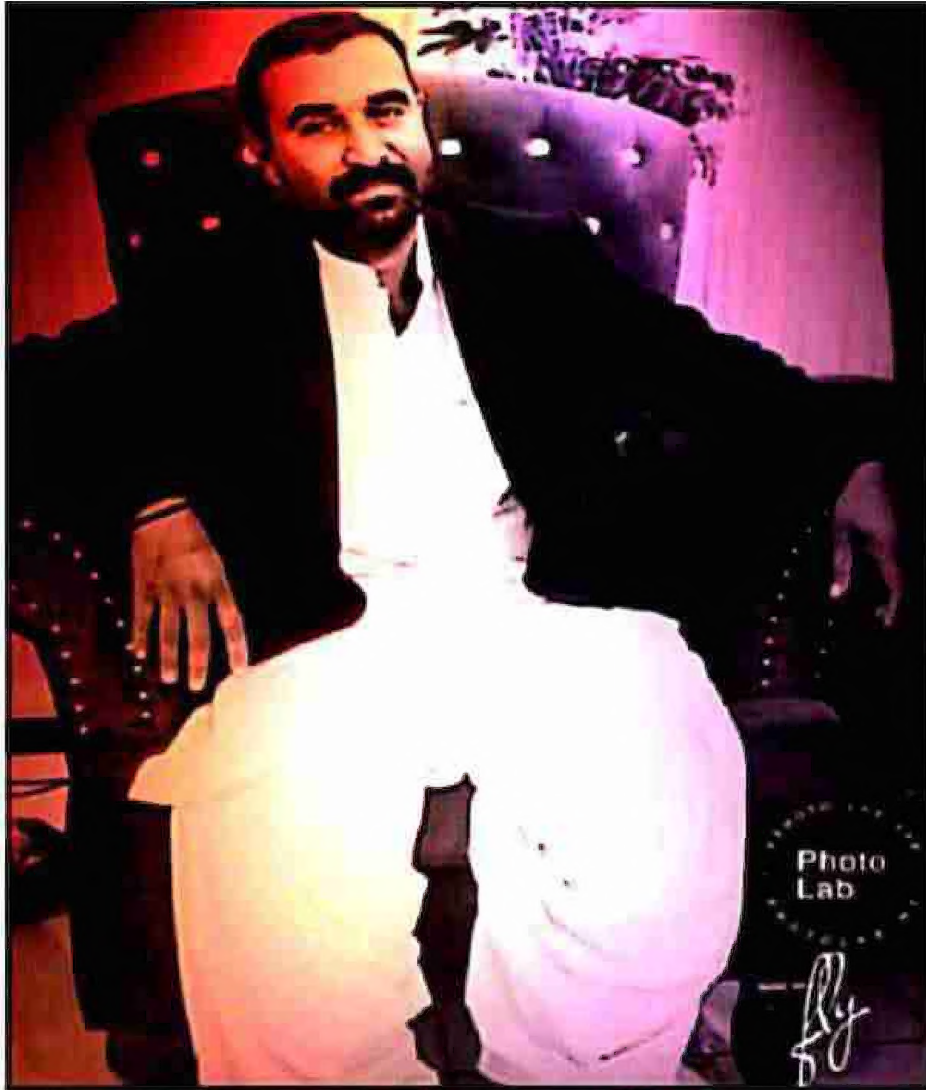


فرہنگ کلام مومن

ڈاکٹر سلمان راغب



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

فرہنگ کلام مومن

ڈاکٹر سلمان راغب

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

FARHANG -E- KALAM -E- MOMIN

ایڈیشن

۲۰۰۳ء

تعداد اشاعت

چار سو

ناشر

سلمان راغب

کتابت و طباعت

زرنگار کمپیوٹر کمپوزنگ سنٹر

بنارس۔ فون: ۲۳۹۳۱۳۱

قیمت

دو سو پچاس روپے

تقسیم کار:

زرنگار۔ بی۔ ۱۶/۱۳۰، باگڑلی، مدن پورہ، بنارس۔ فون: ۲۳۹۳۱۳۱

COMPLIMENTARY BOOK
NCPUL, DELHI

یہ کتاب

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی

حکومت اتر پردیش، لکھنؤ

کے

مالی تعاون سے شائع ہوئی

انتساب

والدین

کے نام

جن کی علم دوستی نے اس مقام تک پہنچایا

مقدمہ

زبان و ادب کا ارتقاء ایک ایسا تدریجی عمل ہے جو بہت ہی غیر محسوس طریقے پر مسلسل جاری رہتا ہے۔ زندہ زبانیں ہمیشہ تشکیل کے مراحل میں رہتی ہیں چنانچہ کسی بھی زبان کو کبھی بھی مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ روزمرہ، محاورے، اصطلاحات سب میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور ایک اچھی زبان کی خصوصیت یہ سمجھی جاتی ہے کہ وہ ان سب تبدیلیوں کو اپنے اندر سموتی رہے۔

کسی بھی زبان کی وقعت کا اندازہ اس کے ادبی ورثے سے لگایا جاسکتا ہے۔ جس زبان میں جتنی زیادہ تخلیقات ہوں گی وہ زبان اتنی ہی زیادہ اہمیت کی حامل ہوگی۔ کسی بھی زبان و ادب کی ترقی کا راز اس چیز میں مضمر ہے کہ اس زبان کی تخلیقات کو مختلف زاویوں سے دیکھا جائے، پرکھا جائے اور ان پر زیادہ سے زیادہ تحقیق کی جائے۔

اردو کی تصنیفی عمر کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اس کے مقابلے میں انگریزی، عربی، فارسی اور سنسکرت وغیرہ قدیم زبانیں ہیں۔ ان زبانوں کے تخلیق کاروں کو مختلف زاویہ نگاہ سے جانچا گیا، پرکھا گیا اور ان پر مزید تحقیق کا سلسلہ جاری ہے۔ چاہے وہ انگریزی ادب کے ولیم شکسپیر، تھامس ہارڈی، جان آسٹن یا شیلے ہوں یا عربی ادب کے امرؤ القیس، ابوالعلاء المعری، شوقی، یا ابوالعتاہیہ یا فارسی کے حافظ، سعدی، عرتی، یا پروین اعتصامی۔ ان سب لوگوں کے کلام کو بار بار نقد و تحقیق کی کسوٹی پر کسا گیا ہے۔

کسی بھی شاعر کے کلام یا مصنف کی تحریر میں لفظ بنیادی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ یہی وہ کلید ہے جس سے اس کے معانی و مطالب کے قفل کھلتے ہیں۔ اس لیے الفاظ کی معنوی جہات اور تہ داری کا مطالعہ بھی نقد و تحقیق کے دائرے میں آتا ہے۔

زیر نظر مقالہ ”فرہنگ کلام مومن (غزلیات و قصائد)“ بھی اسی مقصد کے پیش نظر حکیم

مومن خاں مومن دہلوی کے کلام میں مستعمل الفاظ اور محاورات و اصطلاحات کی تفہیم و تشریح کی غرض سے مرتب کیا گیا ہے۔

فرہنگ سازی کا یہ کام کوئی نیا کام نہیں ہے۔ اردو، فارسی اور عربی میں اس طرح کا کام اس سے پہلے بھی ہو چکا ہے۔ اردو میں ”فرہنگ میر“، ”فرہنگ نظیر“، ”فرہنگ انیس“، اور ”فرہنگ اقبال“ جیسی کتابیں مرتب کی جا چکی ہیں۔ اور فارسی میں حافظ شیرازی کے کلام کی ایک ”فرہنگ“ ”فرہنگ واژہ ہائی حافظ“ کے نام سے ترتیب دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ عربی میں قرآن و حدیث سے متعلق اسی طرح کا بہت سا کام کیا جا چکا ہے۔

مجھے مومن کے کلام کی فرہنگ تیار کرنے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ وہ ایک بلند پایہ شاعر ہیں جنہوں نے اپنے کلام میں الفاظ کو ان کی مختلف شکلوں میں بہت ہی خوب صورتی کے ساتھ برتا ہے اور ایک ایک لفظ سے کئی کئی معانی پیدا کیے ہیں۔ خاص کر ان کے قصیدے میں مختلف علوم کی اصطلاحات بکثرت پائی جاتی ہیں۔ چوں کہ مومن شاعری کے علاوہ طب، دست شناسی، نجوم، رمل، ریاضی، اور شطرنج میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے اس لیے انہوں نے ان تمام علوم و فنون کی اصطلاحات کو اپنے کلام میں جگہ دی اور ان سے اپنے اشعار میں حسن بھی پیدا کیا اور بلاغت و معنویت بھی۔ چنانچہ ان کا کلام بجا طور پر اس بات کا مستحق ہے کہ اسے اس کی تمام معنوی لطافتوں اور باریکیوں کے ساتھ سمجھا جائے اور پرکھا جائے۔

مومن شرفاے کشمیر کے ایک معروف خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے دادا حکیم نامدار خاں اپنے بھائی حکیم کامدار خاں کے ساتھ کشمیر سے ترک وطن کر تلاش روزگار کی غرض سے دہلی میں وارد ہوئے۔ یہ شاہ عالم کا دور حکومت تھا۔ اگرچہ اس وقت تک دہلی کی شان و شوکت ماند پڑ چکی تھی تاہم اہل علم و ادب کی قدر دانی میں اب بھی کوئی کمی نہ آئی تھی چنانچہ یہ دونوں بھائی بھی شاہ عالم کے دربار سے منسلک ہو گئے اور جاگیر میں نان نول کا علاقہ پایا۔ جب انگریزوں نے یہ علاقہ نواب فیض طلب خاں والی جھجر کو دے دیا تو نواب نے اس کے عوض میں ایک ہزار روپیہ سالانہ بطور وظیفہ مقرر کر دیا جو ان کے بھائیوں کے بعد ان کے ورثاء کو ملتا رہا۔

حکیم مومن خاں مومن حکیم نامدار خاں کے پوتے اور حکیم غلام نبی خاں کے فرزند

ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۸۰۰ء کے آس پاس دہلی کے محلہ کوچہ چبلاں میں ہوئی تھی۔ مومن کے اہل خاندان کو حضرت شاہ عبدالعزیزؒ سے غایت درجہ عقیدت تھی۔ اس لیے ان لوگوں نے شاہ صاحب موصوف سے ان کے کان میں اذان دلوائی اور انھیں سے نام بھی تجویز کرنے کی درخواست کی۔ شاہ صاحبؒ نے محمد مومن نام پسند کیا اور یہ نام ان کے لیے بہت مبارک ثابت ہوا۔

مومن کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد شاہ عبدالقادرؒ کے عربی مدرسے میں داخل کیے گئے یہ مدرسہ ان کے گھر کے قریب ہی تھا اور یہاں دور دور سے طالب علم پڑھنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ شاہ عبدالقادرؒ خود ایک جید عالم تھے مومن ان کے درس میں برابر حاضر رہتے اس کے علاوہ انھیں شاہ عبدالعزیزؒ کے درس میں بھی شریک ہونے کا شرف حاصل تھا۔ فارسی کی تعلیم انھوں نے اس وقت کے مشہور عالم عبداللہ خاں علوی سے حاصل کی تھی۔

طب کی تعلیم مومن نے گھر پر ہی اپنے والد حکیم غلام نبی خاں اور چچا غلام حیدر خاں سے حاصل کی اور رفتہ رفتہ اس فن میں وہ مہارت پیدا کر لی کہ اپنے زمانے کے ممتاز ترین اطباء میں شمار کیے جانے لگے۔

مومن طب کے علاوہ علم نجوم میں بھی غیر معمولی مہارت رکھتے تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں:

”ان کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچایا تھا کہ احکام سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن تک ستاروں کے سقامات اور کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال کرتا تو زانچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے، پوچھنے والے سے کہتے تم خاموش رہو، جو میں کہتا جاؤں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔“

(”آب حیات“ طبع سوم صفحہ ۴۰۷)

روایات کے مطابق ان کی اکثر پیشین گوئیاں صحیح ثابت ہوتی تھیں جنہیں دیکھ کر لوگ

حیران رہ جاتے تھے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ انھوں نے خود اپنے بارے میں یہ پیشین گوئی کی تھی کہ پانچ دن یا پانچ مہینہ میں ان کا انتقال ہو جائے گا۔ اور ”دست و بازو بشکست“ کہہ کر تاریخ وفات بھی نکال دی تھی۔ یہ پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی چنانچہ اس واقعے کے پانچ ماہ بعد ۱۲۶۸ھ میں کوٹھے سے گر کر ان کا انتقال ہوا۔

موسٰی علم نجوم کے علاوہ شطرنج کے کھیل میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔ اور اس میں مولانا فضل حق خیر آبادی کو ہمیشہ ہرا دیا کرتے تھے۔ ایک بار غالب نے مولانا سے اس بار کی وجہ پوچھی تو انھوں نے فرمایا:

”موسٰی ایک بھیڑیا ہے جسے اپنی قوت کی خبر نہیں اگر وہ عشق و عاشقی قصوں

کو چھوڑ کر علمی مشغلے میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی“

(ارواحِ ثلاثہ)

موسٰی کو علم ریاضی سے بھی غیر معمولی دلچسپی تھی۔ وہ اس فن میں بھی کامل دستگاہ رکھتے تھے اور سوائے خواجہ نصیر کے کسی کو اپنا ہم پلہ نہیں سمجھتے تھے۔

موسٰی ایک خوددار، انانیت پسند، اور سلیم الطبع شخص تھے۔ وہ اپنے معاشی حالات سے سدا پریشان رہا کرتے تھے۔ مگر انھوں نے کبھی شاعری کو اپنا ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ اس زمانے میں جب کہ ذوق کو بادشاہ وقت کا استاد ہونے کا شرف حاصل تھا اور مرزا غالب اس منصب کے حصول کے لیے کوشاں رہا کرتے تھے، موسٰی ان تمام چیزوں سے قطعاً بے نیاز تھے۔ ان کی اسی بے نیازی نے انھیں کسی امیر کی مدح سرائی نہیں کرنے دی۔ چنانچہ انھوں نے عمر بھر میں صرف ایک مدحیہ قصیدہ لکھا ہے جو راجہ اجیت سنگھ کی تعریف میں ہے۔ وہ بھی کسی انعام یا صلے کی امید میں نہیں، بطور شکر یہ لکھا گیا تھا کہ راجہ صاحب موصوف نے انھیں ایک ہتھنی مرصع ساز کے ساتھ تحفے میں دی تھی۔

شاعری

اردو شاعری میں موسٰی ایک منفرد لب و لہجہ کے مالک ہیں ان کا اسلوب اپنے تمام معاصرین سے مختلف، دلچسپ، اور قابل توجہ ہے۔ وہ ایک نازک خیال، مضمون آفریں اور دقت پسند شاعر ہیں۔ انھوں نے اردو کی تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر صنفِ غزل

ان کی محبوب ترین صنف ہے۔ غزل کے علاوہ ان کے یہاں جن اصناف کے نمونے ملتے ہیں ان میں قصیدہ، مثنوی، واسوخت، مرثیہ، قطعہ اور رباعی شامل ہیں۔ ان کے کلام میں دو سو انیس غزلیں، نو قصیدے، گیارہ مثنویاں، چھبیس قطعات، ایک موائتیس رباعیاں، چھ معے، ایک واسوخت، ایک ترجیع بند، ایک ترکیب بند اور کچھ فردیات موجود ہیں۔

تغزل، مکر شاعرانہ، داخلیت، نازک خیالی، ندرت اسلوب اور پیچیدہ بیانی مومن کی غزل کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ بقول پروفیسر ضیاء احمد بدایونی:

”اردو شعرا میں مومن نفس تغزل کے اعتبار سے جس نقطہ خروج

تک پہنچ گئے ہیں دوسروں کو اس کا عشرِ عشر بھی حاصل نہیں۔“

(”دیوان مومن“، طبع چہارم صفحہ ۵۱)

مومن جس عہد کے پروردہ ہیں وہ عہد فنکارانہ اور فلسفیانہ شاعری کا تھا۔ ایک طرف جہاں ذوقِ قصیدہ نگاری میں اپنا کمال دکھارہے تھے اور غالبِ جذبے اور فکر کی ہم آہنگی سے غزل کو ایک نیارنگ دینے میں مصروف تھے، مومن دوسری طرف نشاطِ عشق و مستی الفت سے سرشار سب سے الگ اپنی راہ پر گامزن تھے۔ موضوعات کے اعتبار سے غزل کا دامن بہت وسیع ہے۔ آلامِ عشق سے حوادثِ روزگار تک زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس کی عکاسی اس میں نہ کی گئی ہو۔ یہ مضامین عام ہیں اور انھیں کمی بیشی کے ساتھ تقریباً تمام شاعروں نے برتا ہے مگر مومن اس معاملے میں سب سے منفرد ہیں۔ وہ غزل میں حیات و کائنات کے مسائل بیان نہیں کرتے بلکہ اسے اس کے مخصوص لغوی مفہوم کے مطابق محض محبوب سے گفتگو کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔ انھوں نے اپنی فکر کا دائرہ صرف عشق اور معاملاتِ عشق تک محدود رکھا ہے۔

مومن نے غزل کو اس کا حقیقی رنگ دیا ہے۔ ان کے اشعار ان کے داخلی احساسات کے آئینہ دار ہیں۔ غزل میں مومن کے تجربے اردو شاعری کے لیے بالکل نئے تھے۔ انھوں نے پہلی بار غزل میں صنفِ نازک کو مخاطب کیا ہے۔

چاک پردہ سے یہ غمزے ہیں تو اے پردہ نشیں
 ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہوں گے
 مرگ نے ہجراں میں چھپایا ہے منہ
 لو منہ اسی پردہ نشیں کا کیا
 بس کہ اک پردہ نشیں سے دل بیمار لگا
 جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا
 دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب آپ کا
 اُس بت پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا

مومن کی شاعری عشق مجازی کی شاعری ہے۔ ان کے یہاں تصوف کو کوئی دخل نہیں۔
 شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ مومن مسلک کے اعتبار سے اہل حدیث تھے اور اس مسلک میں تقلید اور
 تصوف کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔ عشق مجازی میں بھی ان کا رنگ مختلف ہے ملاحظہ ہو:

از بس کہ تھی وصال میں غیروں سے ہم سری
 عیش و سرور باعث رنج و تعب ہوا
 عشقِ بت میں خود اب تو درخورِ پرستش ہیں
 نام ہو گیا اتنا گم کیا نشاں اپنا
 عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو
 کہ شبِ غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے
 کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
 آشیاں اپنا ہوا ہوا برباد کیا
 تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
 اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
 سمجھتا کیوں کہ دیوانے کی باتیں
 نہ پایا محرم اپنے راز داں کو

معاملہ بندی مومن کے امتیازات شعری کا ایک نمایاں عنصر ہے مگر یہ معاملہ بندی فحش نگاری تک نہیں پہنچتی وہ اسے بہر حال تہذیب کے دائرے میں محدود رکھتے ہیں۔ مومن سے پہلے بھی شعرا نے اس رنگ کو اختیار کیا لیکن اسے تہذیب کے دائرے میں محدود نہ رکھ سکے۔ مومن کے یہ اشعار دیکھیے اور اندازہ کیجئے کہ وہ اس معاملہ میں دوسرے شعرا سے کس قدر مختلف ہیں:

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
 اتنا رہا ہوں دور کہ ہجراں کا غم نہیں
 جانے دے چارہ گر شب ہجراں میں مت بلا
 وہ کیوں شریک ہو مرے حالِ تباہ میں
 کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
 سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
 بے وفائی کا عدو کی ہے گلہ
 لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے
 یاں سے کیا دنیا سے اٹھ جاؤں اگر رکتے ہیں آپ
 رک گیا میرا بھی دم کیوں اس قدر رکتے ہیں آپ
 یہ جوشِ یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت
 دعائے وصل نہ کی وقت تھا اثر کا سا

وصل کی شبِ شام سے میں سو گیا

جاگنا ہجراں کا بلا ہو گیا

مومن کے یہاں جذبات کا بیان بھی بہت خوب صورت انداز میں کیا گیا ہے۔ وہ اپنے اشعار میں محبوب کو چھیڑتے بھی ہیں تو اس طرح کہ نہ شانِ عشق اور احترامِ حسن پر حرف آتا ہے اور نہ تغزل کی کیفیت متاثر ہوتی ہے مثلاً ان کی یہ غزل ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ جو لطف مجھ پہ تھے پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی بیٹھے سب میں جو رو برو تو اشارتوں ہی سے گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
ہوئے اتفاق سے گر بہم تو وفا جتانے کو دم بدم
گلے ملامتِ اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بری لگی
تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مضمون آفرینی اور نازک خیالی مومن کا خاص وصف ہے۔ اور اس وصف میں وہ متقدمین
اور متاخرین سب پر سبقت لے گئے ہیں۔ ان کی شاعری میں یہ رنگ فارسی شاعری سے آیا ہے۔

پھرنے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سور ہے
آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے
کرہ خاک ہے گردش میں طیش سے میری
میں وہ مجنوں ہوں کہ زنداں میں بھی آزاد رہا
دیکھ اپنا حال زار منجم ہوا رقیب
تھا سازگار طالع نا ساز دیکھنا

مومن نے شوخی ادا اور نازک خیالی میں ایک منفرد راستہ اپنایا ہے۔ وہ اپنے اشعار میں

محبوب کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں جیسے وہ ان کے سامنے موجود ہو۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
مومن کے اشعار پڑھ کر کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس سے
مخاطب کا فائدہ مقصود ہے لیکن حقیقت یہ ہوتی ہے کہ وہ خود اس سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔
پروفیسر ضیاء احمد بدایونی نے ان کے اس مخصوص طرز کلام کو مکرر شاعرانہ کا نام دیا ہے۔ اس سلسلے
میں یہ اشعار ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں:

ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا
جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
سرگیں آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو
خاک میں نام کو دشمن کے ملاتے کیوں ہو
درباں کو آنے دینے پہ میرے نہ کیے قتل
ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا
گر ذکر وفا سے یہی غصہ ہے تو اب سے
گو قتل کا وعدہ ہو، تقاضا نہ کریں گے
منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
اتنا رہا ہوں دور کہ ہجراں کا غم نہیں
وہ بد خواہ مجھ سا تو میرا نہیں
عبث دوستی تم کو دشمن سے ہے

مومن کا محبوب ان سے ملنا چاہے یا نہ چاہے، ان کے خط کا جواب دے یا نہ دے، وہ
ہمیشہ حسن ظن کا شکار رہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ وہ محبوب سے جتنی محبت کرتے ہیں وہ بھی ان سے
اتنی ہی محبت کرتا ہے۔ دیکھئے:

دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش
وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں
مومن حقیقی زندگی میں اگر انسانیت پسند تھے تو انہوں نے اپنے کلام میں بھی اس امر کا
بر ملا اظہار کیا ہے۔

معتوق سے بھی ہم نے نبھائی برابری
واں لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہوا
مومن کے بارے میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ وہ مذہب کے معاملے میں کسی قدر شدت
پسند تھے یہ صحیح ہے کہ کہیں کہیں ان کے کلام پر مسلکی جذبات غالب آ گئے ہیں مگر بہ نظر انصاف دیکھا
جائے تو یہ ماننا ہوگا کہ وہ شدت پسند نہیں راسخ العقیدہ تھے۔ وہ بلاشبہ اپنے مسلکی موقف پر ثابت قدم
تھے اور ان کا مذہبی نقطہ نظر بالکل واضح تھا جس کا اندازہ ان کے اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔
مومن کی حمد، نعت اور منقبت بھی مذہب سے ان کی غیر معمولی شغف کی نشان دہی کرتی
ہے۔ ان کے وہ اشعار ان اصناف کے بہترین نمونوں میں شمار کیے جانے کے قابل ہیں جن میں
مذہبی جذبات کی ترجمانی نہایت عمدگی کے ساتھ کی گئی ہے۔ ملاحظہ ہوں:

حمد

وہ عشق دے جس کا نام اسلام
وہ شیوہ، نبی نے جو بتایا
سبحانک یا الہ عالم
عالم ترا عجز نے دکھایا
یاں عقل ہے گم کہ بس تجھی کو
پایا ہر شے میں پر نہ پایا
مومن کہے کس سے حال آخر
ہے کون ترے سوا خدایا

نعت

ہوا ہے کون سی ایسی مگر ”مدینے“ کی
 دم مسیح کو ہے جس کی حسرت پابوس
 شرف مدینے کو جس سے ہے ہونہ ہو وہ ہو
 جسے بتاتے ہیں محبوب حضرت قدوس
 جو خواب میں بھی کبھی دیکھتی جمال اس کا
 تو دیتی دل کوئی یوسف کو دختر طیموس
 وہ کون؟ احمد مرسل، شفیع ہر دوسرا
 جو خلق کا سبب اور باعثِ معاد نفوس

منقبت

ہے سراپا تو مہرۂ تریاک
 تجھ کو کیا نیش مار سے ہو ضرر
 اے مسیح دم رواں پرور
 زندگی بخش دین پیغمبر
 گرمی التفات سے تیری
 خشک ہو عاصیوں کا دامن تر
 تو وہ عادل کہ ذکر ”کسریٰ“ میں
 عدل کی تجھ سے داد چاہے عمر

بلند پایہ عمر، جس کے قصر رفعت کا
 گدائے خاک نشیں، شاہ آسمان منزل



16

490



معاندون جو کہا ”خاتم رسالت“ نے
کہ میرے بعد نبوت کے تھا ”عمر“ قابل
یہی خلافت راشد کی اس کو بس ہے دلیل
یہی امامت برحق کی اس کو بس ہے سبب

سومیس زیب وہ صدر خلافت، عثمانؓ
جس کی مسند کے حسد سے، فلکِ اطلس، خوار
”بیرِ رومہ“ کی حکایت میں کہا رضواں نے
سلسبیل اس کے ہے دریاے سخاوت کا کنار
لرزاں تھے مثل بید ترے رعب سے جو ہاتھ
پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیان تیغ
ظالم ہیں تیرے دور میں نالاں کہ وقت جنگ
بانگ شکست تیغ ہے شور و فغان تیغ

قصیدہ: اردو قصیدوں کے ابتدائی نمونے ہمیں دکن میں ملتے ہیں۔ ابتدائی قصیدے زیادہ تر
مذہبی موضوعات پر مشتمل ہیں۔ ابتدائی قصیدوں میں قلی قطب شاہ، نصرتی، اور امین الدین اعلیٰ
کے قصیدے اہمیت کے حامل ہیں۔

مضامین کے اعتبار سے قصیدے کا دامن بہت وسیع ہے اور اس میں وصف، اعتذار،
حکمت فخر، حماسہ، مدح، ہجو، عتاب، مرثیہ، غزل، نسیب جیسے بے شمار مضامین کی گنجائش ہے مگر
بیش تر شعرا نے صرف مدحیہ اور مذہبی قصائد ہی میں طبع آزمائی کی۔

اردو ناقدین مدح کو مذموم سمجھتے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے فائز دہلوی
نے آواز بلند کی لیکن ان کی آواز صدائے گنبد بن کر رہ گئی۔ فائز کے بعد حالی نے قصیدوں کی
مخالفت کی اور ان کو ”ناگفتہ بہ“ بتلایا۔ ان کی رائے کے مطابق قصیدہ ”صرف چند معمولی سرکلوں“
میں گردش کرتا ہے۔ انھوں نے بزرگانِ دین کے علاوہ دوسروں کی مدح پر اعتراض تو نہیں کیا ہاں

یہ کہا کہ مدح صرف ایسے شخص کی ہونی چاہیے جو اس کا مستحق ہے۔

مومن نے جہاں غزل میں ایک منفرد راہ اختیار کی ہے وہیں قصیدے بھی اعلیٰ پائے کے لکھے ہیں۔ ان کے قصیدوں کے بارے میں پروفیسر ضیاء احمد بدایونی لکھتے ہیں۔
 ”مومن سے پہلے جس قدر شعرا گزرے ہیں قصیدہ میں (بہ استثناء سودا) مومن کا کوئی ہمسر نہیں۔ اگرچہ پختگی اور روانی میں قصائد ذوق کا درجہ کہیں اعلیٰ اور ارفع ہے تاہم زور اور ندرت میں مومن کا جواب نہیں ہو سکتا۔“ (مجموعہ قصائد مومن صفحہ ۶)

مومن کے قصیدوں میں تشبیب کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان کی تشبیب بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ ان کے قصیدے عرفی کا انداز لیے ہوئے ہیں۔ مومن نے اپنے قصیدوں میں مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات سے رنگ بھرا ہے اور آیات و احادیث کے استعمال سے ان کی اہمیت بڑھائی ہے۔ ان کی تشبیب کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کس ادا سے ، مجھے کہتا ہے کہ حیواں ہو تم
 چھیڑنے کو جو کہا میں نے اسے گل رخسار
 سچ ہے مفلس کو نہیں عشق کی لذت کہ مجھے
 زخم دل کے لیے پیدا نہ ہوا مشک تار
 خاک میں رشکِ آسماں سے ملی
 ہاے کیسی بلند ایوانی
 ہاے وہ رقصِ خوش قداں جس کے
 صدقے اندازِ سروِ بستانی
 جو ہوں معالجِ مطبوں تو قابضِ ارواح
 کرے دعائے رواجِ طریقِ جالینوس
 درم ہو چارہ گر قبضِ تابدستِ لئیم
 کیا ہو میں نے جو تجویز وزنِ مغزِ فلوس
 کروں جو گردشِ انجمن کی میں رصدِ بندی

فدا ہو وجد میں آکر روانِ بطیموس
مرے کلامِ ثریا نظام کا منکر
وہ تیرہ روز جو برجیس کو کہے منحوس

الحمد لو اهب العطایا

اس شور نے کیا مزہ چکھایا؟

والشکر لصانع البریہ

جس نے ہمیں آدمی بنایا

اللہ دکھا دے اپنا دیدار

اکشف بجمالک الغطایا

”لا علم لنا“ ہے یاد ہر چند

سب کچھ مجھے غز نے بھلایا

مومن نے اپنے کلام میں اپنے تخلص کو مختلف مواقع پر مختلف معانی میں استعمال کیا ہے اور

اس طرح اپنی بات میں ایک خوبی اور حسن پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

عمر ساری تو کئی عشقِ بتاں میں مومن

آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے

بت خانے سے نہ کعبے کو تکلیف دے مجھے

مومن بس اب معاف کہ یاں جی بہل گیا

دشمن مومن ہی رہے بت سدا

مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا

ذکرِ بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں رہی

کچھ اب تو کفر مومن دیندار کم ہوا

حوریں نہیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتیں

بت خانے ہی سے کیوں یہ بد انجام نکلتا

طریقہ کار:

جب میں نے پیش نظر فرہنگ کی تیاری کا کام شروع کیا تو میرے سامنے مومن کے کلام کے دو مجموعے تھے۔ (۱) دیوان مومن مرتبہ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی (۲) کلیات مومن ”شائع کردہ مجلس ترقی ادب“ لاہور۔ میں نے بغرض استفادہ ان دونوں مجموعوں کو سامنے رکھا مگر اشعار کے حوالوں کے لیے ضیاء صاحب کے مرتبہ دیوان کو ترجیح دی کیوں کہ یہ دیوان غلطیوں سے تقریباً پاک ہے علاوہ بریں فاضل مرتب نے فہرست اغلاط بھی شامل دیوان کر دی ہے جس سے غلطیوں کے امکانات کافی کم ہو گئے ہیں۔

فرہنگ سازی ایک نہایت نازک اور دقت طلب کام ہے۔ اس کام میں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ تمام الفاظ کو شامل فرہنگ کیا جائے یا پھر انھیں الفاظ کو لیا جائے جو مشکل ہیں۔ پھر یہ فیصلہ کیسے ہو کہ کون سا لفظ مشکل ہے اور کون سا لفظ آسان؟ یا مرکبات و مفردات کے لیے کون سی شکل اختیار کی جائے۔ اصطلاحات، تلمیحات اور محاورات کو کس طرح شامل کیا جائے۔ یہ مختلف النوع مسائل تھے جو میرے سامنے آئے۔ میرے لیے تو آسان طریقہ یہ تھا کہ میں صرف مرکبات، اصطلاحات، تلمیحات اور محاورات پر کام کرتا۔ مگر میں نے جب اپنے اساتذہ کرام اور شمس الرحمن فاروقی صاحب سے اس سلسلے میں مشورہ کیا تو ان لوگوں نے مومن کے کلام کے تمام الفاظ کو اکٹھا کرنے کا مشورہ دیا اور کہا ”لغت چاہے جس قسم کی ہو (چاہے وہ عام لغت ہو یا کسی خاص موضوع کی فرہنگ) اس میں سارے ہی الفاظ ہونے چاہئیں۔“ فرہنگ سازی کا یہ راستہ کافی طویل بھی تھا اور مشکل بھی اور پی ایچ۔ ڈی کی تکمیل کے لیے مقررہ میعاد کے اندر اس کے سرانجام پانے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی اس لیے فی الوقت میں نے اپنے کام کو حرف ”ز“ تک ہی محدود رکھا۔ آئندہ اگر حالات سازگار رہے اور زندگی نے موقع دیا تو انشاء اللہ اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کروں گا۔

زیر نظر فرہنگ میں حرف ”ز“ تک مومن کے کلام کے تمام الفاظ لے لیے گئے ہیں۔ اس میں الفاظ کے ماخذ کے بارے میں نہیں بتلایا گیا ہے (یعنی الفاظ کس زبان سے تعلق رکھتے

ہیں) ہاں زیر بحث لفظ واحد ہے یا جمع اس کی طرف ضرور اشارہ کر دیا گیا ہے۔ مشتقات کے معانی ان کے مصدر کے تحت درج کیے گئے ہیں۔ ہاں اگر کوئی مشتق کوئی خاص معنی دے رہا ہے تو اس کو مصدر کے تحت درج کرنے کے بجائے ایک مستقل لفظ کی صورت میں درج کیا گیا ہے۔ جیسے: چھپ کر: خفیہ طور سے

کیا اسی بت خانے کو فرماتے ہو ظلمت کدہ
حضرت مومن جہاں جاتے ہو چھپ کر رات کو

مفرد الفاظ کو پہلے لیا گیا ہے اس کے بعد حسب ترتیب لفظ کے مرکبات کا ذکر ہے۔
اگر ایک مشتق کے کئی معانی ہیں تو ہر معنی کے اعتبار سے ایک الگ لفظ تصور کیا گیا ہے اور اس کے تحت اس کی مثالیں درج کی گئی ہیں۔

کوشش یہ کی گئی ہے کہ کسی لفظ کے معنی اس کے محل استعمال کے عین مطابق اور اللغات یا فرہنگ آصفیہ میں مل جائیں تو ان کو نقل کر دیا جائے۔ ان دونوں لغات میں مناسب معنی نہ ملنے کی صورت میں ضیاء احمد صاحب کی شرح کی طرف رجوع کیا گیا ہے اور اگر وہاں بھی کامیابی نہیں ہوئی ہے تو سیاق و سباق کی روشنی میں اپنی فہم کے مطابق معنی کا تعین کیا گیا ہے۔ جو معنی ضیاء صاحب کی شرح سے لیا گیا ہے اس کے آگے (ض) لکھ دیا گیا ہے۔

یہ فرہنگ ایک طرح سے مومن کے کلام کا اشاریہ بھی ہے۔ چنانچہ اگر کوئی شخص مومن کا کوئی شعر دیکھنا چاہے اور اس کو اس شعر کا صرف ایک لفظ یاد ہو تو وہ اس فرہنگ میں اس شعر کو بہ آسانی تلاش کر سکتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص مومن کا یہ شعر:

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

دیکھنا چاہے تو وہ اسے لفظ ”مرے“ ”پاس“ ”ہونا“ ”گویا“ میں سے کسی بھی لفظ کے تحت دیکھ سکتا ہے۔ میں نے اس فرہنگ کو تا بمقدور جامع اور بامقصد بنانے کی کوشش کی ہے تاہم اس میں بہت سی خامیاں رہ جانے کا امکان ہے۔ مجھے امید ہے کہ اہل نظر ان خامیوں کی طرف میری رہنمائی کر کے شکرگزاری کا موقع عنایت فرمائیں گے۔

غزل

روربا ہوں خندہ دندان نما کی یاد میں
آب گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا جائے ہے
یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زمرہ کا
مگر دیا ہے گل و سبزہ نے انہیں ملبوس

آب: پانی

ہوا ہے اب تو یہ سرمایہ لطافت آب
کہ پشت مائی پہ گل ہائے اشرفی ہیں فلول
سرایت نم آب وضو سے دور نہیں
جو سبزہ زار بنے ریش زاہد سالوس
کرہ آب ہو گر قطرہ عمان ہم
صدف چرخ کرے شکوہ طغیان بحار
کرے نہ خانہ خرابی تری ندامت جور
کہ آب شرم میں ہے جوش چشم تر کا سا
ہوں کیوں نہ مجو حیرت نیرنگ ہائے شوق
جو دل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آب تھا
میرے جلنے پر جو رویا غیر تیری بزم میں
سوز دل کو آب اشک آتش پہ روغن ہو گیا
یہ تشنہ کامی نگہ گرم دیکھنا
حسرت سے رو دیا طرف آب دیکھ کر

اشک چشم و گریہ زخم دل اب میں کیا کروں
ہو گئی سب آتشی ترخوں میں دامن آب میں
گر ہو وہ دست حنائی عکس آئین خواب میں
ہوئے مرجاں جوں چنار آتش زن تن آب میں
نیکسی دیکھو و فور اشک عبرت سے ہوا
بعد مردن جوں غریق اپنا بھی مدفن آب میں
وی دل سوزاں کو تشبیہ سمندر میں نے اب
چھوڑ کر آتش کدہ دھونڈھے ہے مسکن آب میں
دوب مرے کیل نہ غیرت سے جب لے مومن نہ لے
غیر کے ہم راہ وہ طفل بر زمین آب میں
تشنہ کام عشق ہوں گر خاک سے میری بنے
آب جوں جوں بھرے دلوں و دلوں اور ساگر خشک ہو

الف مد

آب: شراب

جھوٹی شراب اپنی مجھے مرتے دم تو دے
یہ آب تلخ شربت قند و نبات ہے
آب: آنسو

کیا بے تکلف آئے صدا ہائے شمع رو
گر میرے آب اشک سے ہو نوہ گر چراغ
ڈوبی ہجوم اشک سے کشتی زمین کی
ماہی کو اضطراب ہوا جوش آب میں
ہوں اک آئینہ رو کا دیدہ پر آب دیوانہ
بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی
اے آب اشک آتش غصہ ہے دیکھنا
جی ہی گیا اگر نفس شعلہ زا گئے

آب: دھار، کاٹ، تیزی

تشنہ کامی وصال کی مت پوچھ
شوق تیغ خوش آب نے مارا
وہ صید ناتواں ہیں کہ اس اضطراب پہ
اچھلے نہ آب تیغ کی طغیانوں میں ہم
تشنہ کام آب تیغ یار ہوں گرمی تو دیکھ
بہر تسکین تیرا ہوں تا پہ گردن آب میں
طوفان ہیں آب ہر گہر اشک میں نہاں
اے یادداشت دامن مژگاں نچوڑ دیکھ
گر حسن گلو سوز نے پھر آگ لگائی
کیوں آب دم تیغ سے ٹھنڈا نہ کریں گے
گرمی شوق شہادت ہوئی فولاد گداز
رو گیا تشنہ آب دم نچوڑ حلقوم

آب: چمک، دمک

تصویر سے تری مجھے تسکین دل کہاں
کیا خاک تشنہ کام کو آب گہر سے فیض

آب: پسند

دھوتا ہے عہد نامہ غیر اپنا حال دیکھ

آب حیا نے خط جہیں کیا مٹا دیا

کیوں نہ ٹپکے آب جب ٹپکے لبو

برق کھنتی ہے تری شمشیر سے

رافت اس کی ہو جب ضعیف نواز

آب ہو جائے شرم سے غبر

آب آب ہونا: پانی پانی ہونا

ہوں آب آب اف رے نگہ ہائے گرم گرم

اس مہروش کے سامنے آنکھوں میں نم نہیں

فجالت سے آب و تاب سخن کی ہے آب آب

کیوں کر چھپے چھپائے سے شرم نہان تیغ

آب بخار: بھاپ، وہ تری جو کسی گرم چیز سے نکلے

پھونکا چہ غم نے جی کو نکلے

دل کے ترے آب بخار آتش

آب بقا: وہ پانی جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ اس کے پینے

سے قیامت تک موت نہیں آتی اور جس کے اثر سے مردہ بھی

جی اٹھتا ہے۔ آب حیات ظلمات میں ایک چشمے کا نام ہے جس

کے پانی کی یہ تاثیر مشہور ہے کہ حضرت خضر اور حضرت الیاس

نے اس پانی کے پینے سے عمر ابد حاصل کی، اور یہ بھی مشہور

ہے کہ سکندر اس چشمے سے محروم واپس آیا

لذت بغیر جان دی مردگاں محال

آب بقا فشرودہ دامن تر نہ ہو

آب پیکر: ایک ستارہ

اطلس چرخ زیر گرد جوش ہوائے رشک سے

آتش سینہ نجوم، فجالت آب پیکری

آب پیکری: آب و تاب

اطلس چرخ زیر گرد جوش ہوائے رشک سے

آتش سینہ نجوم، فجالت آب پیکری

آب جگر: اس سے مراد ہے کہ جگر پانی ہو کر آنکھوں کی راہ

بہا جاتا ہے۔

سوز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تلک

تر رہیں آنکھیں ہمیشہ اور لب اکثر خشک ہو

آب حسرت: آنسو

شر بہت مرگ آب حسرت شور بختی زہر غم

تلخ کای سے مجھے کیا کیا گوارا ہو گیا

آب حیوانی: دیکھیے آب بقا

جاں فزائی مرے سخن کی دیکھ

سم گئے خضر آب حیوانی

آب حیات: دیکھیے آب بقا

لب وہ آب حیات جس کے لیے

تشہ کام صد آرزو کوثر

آب حیات چارہ کرے یا دم مسج

ممکن نہیں جہیں ترے خوں کردگان تیغ

آب رواں: جاری پانی

منکر تری امامت حق کے ہیں گرم جنگ

درکار ہے وضو کو جو آب رواں تیغ

نہ ملا کچھ نشان آب رواں

خاک سارے جہان میں چھانی

آب زن: وہ ظرف جس میں دواؤں کا جوش کیا ہوا پانی بھر

کر مریض کو اس میں بٹھاتے ہیں

کچھ آب زنی کرے نہیں تو

سر مار جیم نے اٹھایا

آب زندگی: آب بقا

یاد خط نگار میں ہم زہر کھا موبے

کیا آب زندگی کا ہوا ہے خضر سے فیض

آب نیساں: موسم بہار کی بارش کا وہ پانی جس سے سیپ

میں موتی پیدا ہوتے ہیں

آتش لعل شعلہ جاں سوز

آب نیساں ہے ایک بد گوہر

آب و تاب: رونق، روشنی

فجالت سے آب و تاب سخن کی ہے آب آب

کیوں کر چھپے چھپائے سے شرم نہان تیغ

آب و تاب کلام سے اس کے

آب ہو لولوی و مرجانی

میرے زرد آبلوں سے تختہ نجد برگ بہشت
ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے
آبلہ: پچھولا، چھالا،

آبلے کیونکر نہ نکلیں جائے اشک آنکھوں سے آہ
میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا
تھے دشت میں ہم راہ مرے آبلہ چند
سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا
صورت وہی عظمت وہی گردش وہی کیسے
حیراں ہیں کہ یہ چرخ ہے یا آبلہ اپنا
میں نہ مانوں گا کہ چشم آبلہ بے دید ہے
یہ نہ دیکھے روئے غیر اپنے کف پا دیکھ کر
مومن اس شعلہ زبانی کی کہاں قدر مگر
منہ در آبلہ سے گرمی فریاد بھرے
آبلہ پانی: پانوں میں چھالے پڑے ہوتا

بچاؤں آبلہ پانی کو کیوں کر خار مابی سے
کہ بام عرش سے پھسلا ہے یارب پانودشت کا
آبیاری: سیراب

ترے بے فیض سے ہر قطرہ آبیاری بجوس
ترے بے نور سے ہر ذرہ جلوہ زار شمس
آبیاری: سیراب کرنا

کی گریہ نے کتنی آبیاری
دریا مری چشم سے بہایا
آپ: منیر خطاب۔ تعظیم کے موقع پر تم کی جگہ بولتے ہیں
پان میں یہ رنگ کہاں آپ نے
آپ مرے خون کا دعویٰ کیا
سچ ہی سہی آپ کا پیاں ولے
مرگ نے کب وعدہ فردا کیا

کیا مزہ پایا عدو سے بے مزہ ہو آپ نے
تلخ کام عشق ہیں تھے لائق دشنام ہم
ہم سے نہ بولو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا
انصاف کچے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم

آب وناں: کھانا پانی، رزق
آب وناں کے لیے گرو رکھیں
رستمان زمانہ تیغ و سپر
آب و ہوا: موسم، رت

آب و ہواے ملک محبت راس نہیں ہے ہم کو تو
ہوتے ہیں لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کھاتے ہیں
یہ گل کھلاتی ہیں آب و ہوا کی تربیتیں
کہ ہے پیاز کو لاف منافع بلبوس
آب ہونا: شرمندہ ہونا

آب و تاب کلام سے اس کے
آب ہو لولوی و مرجانی
خط بیاض صبح وہ شعلہ دم اثرور سپید
نکس سے جس کے آب ہو آئینہ سکندری
آباد: بسا، مکان کی نسبت، ویران کی ضد
سر پکنے نے مرے سنگ در اس کا توڑا
یہی سودا ہے تو گھر کا ہے کو آباد رہا

رہتے ہیں جمع کوچہ جاتاں میں خاص و عام
آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں
آبادی: بستی
کہیں منکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد
عدل سے اس کے ہے آبادی ہر کشور و یوم
آبرو: عزت، قدر

آبرو رہ گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ
اشک شادی ہی سے گو چشم کو غم کرتے ہیں
خاک میں مل جائے یارب بے کسی کی آبرو
غیر میری بخش کے ہمراہ روتا جائے ہے
آگینہ: فانوس: الانین کا شیشہ

ہو کیوں کہ ایسی رطوبت پہ سنگ راہ نسیم
بنا ہے شبنم گل، آگینہ: فانوس
آبلوں: آبلے کی جمع، چھالا

خار و خس میں گلشن کے بوئے گل جو آتی تھی
رشتک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا
گلا ہم کاٹ لیں گے آپ تیغ رشتک سے اپنا
عدو کو قتل کیے پھر ہمارا امتحاں کیجئے
آپ سے جانا: بے خود ہو جانا، مد ہوش ہو جانا
میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے
پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا آجائے

آپ میں آنا: ہوش میں آنا
جلوہ افزائی رخ کے لیے سے نوش ہوا
میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا
آپ ہی: خود ہی

کیا پوچھے ہے رکھ تو دیکھ دشمن
آپ ہی گردن جھکا نہیں گئے ہم
آپ ہی آپ: خود بخود
نہ ہوش کھوتے اگر اس پری کی باتوں پر
تو آپ ہی آپ یہ باتیں کیا نہ کرتے ہم
آپ: نا: آگنا

مجھ پہ شمشیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے
عاجز احوال زیوں سے وہ ستم کوش ہوا
آپس: یک دگر، باہم

کہے ہے چھیننے کو میرے گرسب ہوں مرے بس میں
نہ دوں ملنے کسی معشوق اور عاشق کو آپس میں
آپس: آپس: آگیا

خدایا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آپس
لبوں پر دم بلا ہے جوش خوں شوق شہادت کا
آپس: آپس: آپس: آگیا

گر مثل سچ ہے کوئیں کے پاس پیاسا آئے ہے
کیوں نہ آپس زلیخا مصر سے کنعاں ملک
آپس: آپس: آگیا

موت بھی آ نہ پھری پاس ہمارے شب بھر
سچ تو یہ ہے کہ برے وقت میں کیسا اخلاص
آتش: آگ، شعلہ، گرمی

آجکل کل تم جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کب آتے ہیں
اس سے کہو جو تم کو نہ جانے آپ کے فرماتے ہیں
ہوش گئے یا دل سے پہلے ہووے سمجھو تو سمجھیں بات
یہ تو مجھے حضرت ناصح آپ کے سمجھاتے ہیں
کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی ناصح
گر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں
آپ: خود، اپنی ذات سے

مر گئے اس کے لب جاں بخش پر
ہم نے علاج آپ ہی اپنا کیا
پان میں یہ رنگ کہاں آپ نے
آپ مرے خون کا دغا کیا

ہیکسی سے نزع میں اپنے کو رویا آپ میں
دم جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا
ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشتک
حیراں ہیں آپ اپنی پشیمانوں میں ہم
یاد بتاں میں لاکھ بار فرط قلق سے ہم بھی تو
بیٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گر رہے شب نماز میں
کھول دو وعدہ کہ تم پردہ نشیں ہو نہ وصال
آپ چھپتے ہو چھپو بات چھپاتے کیوں ہو
تیرے عدو گر اپنا گلا آپ کاٹ لیں
کام آئے کوشش و کشش رائگان تیغ

اس سے کاوش نہ کر نہ ہو ظالم
آپ اپنا تو دشمن جانی
مر گئے اس کے لب جاں بخش پر
ہم نے علاج آپ ہی اپنا کیا
الہما ہے پانو یار کا زلف دراز میں
لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا

سینہ زن یا جامہ در ہوتا ہے بن ماتم کوئی
آپ اپنے ہاتھ سے میں ہائے رسوا ہو گیا
میں نے سوچا آپ اپنے خون ناحق کا جواب
نام اس کا سینے پر لکھا ہے نوک تیر سے
میں ہلاک اشتیاق طرز کشتن ہو گیا
دوستی کیا کی کہ اپنا آپ دشمن ہو گیا

نہ پوچھو گرمی شوقِ ثنا کی آتشِ افروزی
 بنا جاتا ہے دستِ عجزِ شعلہ شمعِ فکر ت کا
 آتشِ الفت بجا دی داغِ باے رشک نے
 مدعی کی گرمی صحبت نے جی ٹھنڈا کیا
 آتشِ سینہ تشدیدہ کو کیا میں روؤں
 اشکِ جانب کرے آب کی مائل نہ ہوا
 میرے جلنے پر جو رویا غیر تیری بزم میں
 سوزِ دل کو آبِ اشکِ آتش پہ روغن ہو گیا
 نو فلک ہیں کیا کرے یہ نالہ آتشِ فشاں
 ایک دشمن سر سے کھویا اور پیدا ہو گیا
 جلتی ہے جان آتشِ خس پوش دیکھ کر
 چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ دکھا گیا
 آتشِ آہ بے اثر سے مری
 آسمانِ گلشنِ خلیل ہوا
 یاد اس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار
 آتشِ گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار
 گل دیکھ کے وہ عذار آتش
 کیا کیا ہی جلی ہے یار آتش
 پھونکا تپِ غم نے جی کو نکلے
 دل کے ترے آبِ بخار آتش
 دیکھے ہے تو اور لگی ہے دل میں
 اے دیدہ اشکِ بار آتش
 سچ ہے کافر تری تقریر سے کیوں کرتے جلیں
 شعلہ آتشِ دوزخ ہے زباں اے واعظ
 اے سوزِ گرمیہ آگے تری آب و تاب کے
 پانی بھرے ہے جلوہ آتشِ فشان شمع
 جلتا ہوں اہلِ نار کی تبدیل جلد سے
 مومن غضب ہے آتشِ لذت فزائے داغ
 وہمِ فغانِ غیر نے سینہ جلا دیا
 آتش لگی تھی کوچہٗ دل وار کی طرف
 سمندر کو دیا آتشِ رخوں نے
 کہ گر پڑتا ہوں آتے ہی نظر آگ

وہاں تابِ رخ ویاں آتشِ دل
 جدھر دیکھو ادھر ہے جلوہ گر آگ
 لگے آگ آتشِ غم کو زبانِ خامہ شعلہ ہے
 جلا دیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم
 اگر جلاتے نہ اس شعلہ رو کے عشق میں جی
 تو سوزِ آتشِ غم سے جلا نہ کرتے ہم
 اب گرمیہ میں ڈوب جائیں گے ہم
 یوں آتشِ دل بجائیں گے ہم
 سوزشِ دل جب کہتے ہیں تب آنسو وہ بھراتے ہیں
 موم کے مانند آتشِ غم سے پتھر کو پکھلاتے ہیں
 دیکھتے ہی گلِ نظر میں تیرا ہنسنا پھر گیا
 آتشِ گل نے لگائی آگ اے گلِ رو ہمیں
 اف کر گئی یادِ گرمِ جوشی
 میں آتشِ مردہ سے جلا ہوں
 گویا کہ رو رہا ہوں رقیبوں کی جان کو
 آتشِ زبانیہ زن ہوئی طوفانِ آب میں
 کہاں ہے تابِ نازِ برقِ اے کاش
 جلا دے آتشِ گلِ آشیاں کو
 جاؤ تو جاؤ سوئے دشمن سوئے فلک کیوں
 اے گرم نالہ بائے آتشِ قلن گئے ہو
 اللہ رے سوزِ آتشِ غم بعد مرگ بھی
 اٹھتے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ
 جیتے جی غیر کو ہو آتشِ دوزخ کا عذاب
 گر مری نعلش پہ وہ شعلہ عذار آجائے
 تیرے دلِ الفت کی تربت پہ عدو جھونا ہے
 گل نہ ہوں گے شرر آتشِ سوزاں ہوں گے
 جو گرمیہ تر نہ کر دیتا تو جیسے نالہ کھینچا تھا
 چمن میں کوہ میں صحرا میں آتشِ جا بجالتی
 جلا نے سے بھی تیرے شا کر ہوں میں
 گلہ نالہ آتشِ قلن سے ہے
 اے آبِ اشکِ آتشِ عنصر ہے دیکھنا
 جی ہی گیا اگر نفسِ شعلہ زائے

کیوں کرنجات آتش بھراں سے ہو کہ مرگ
آئی تو دور ہی تب و تاب بدن سے ہے
پھونک دے آتش دل داغ مرے
اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے
آتش مہر و حمل کو نہ بجھا دیوے کہیں
شعلہ رشک سے جلتا ہے سحاب آزار
اطلس چرخ زیر گرد جوش ہوائے رشک سے
آتش سینہ نجوم، خجالت آب پیکری
آتش افروزی: آگ روشن کرنے کا عمل
نہ پوچھو گرمی شوقِ ثنا کی آتش افروزی
بنا جاتا ہے دستِ عجز شعلہ شمع فکر ت کا
آتش افکن: آگ ڈالنے والا

جلانے سے بھی تیرے شاکر ہوں میں
مکہ نالہ آتش افکن سے ہے
آتش خس پوش: خس پہننے والی آگ۔ یہاں اس سے
مراد جلوہ پس چٹکن ہے۔ معشوق شعلہ رو کو آتش سے اور چلون
کو خس سے تشبیہ دی۔ (خس)
جلتی ہے جان آتش خس پوش دیکھ کر
چلون سے شعلہ رو کو کوئی جلوہ دکھا گیا
آتش کدہ: وہ مکان جس میں آتش پرست پوجنے کے لیے
آگ رکھتے ہیں

بن ترے اے شعلہ رو آتشکدہ تن ہو گیا
شمع قد پر میرے پروانہ برہمن ہو گیا
دی دل سوزاں کو تشبیہ سمندر میں نے اب
چھوڑ کر آتش کدہ ڈھونڈھے ہے مسکن آب میں
دل مومن آتش کدہ کیوں بنے
لگاوت یہ طفل برہمن سے ہے
آتشیں: آگ کی صفات رکھنے والا

آتشیں خو سے آرزوے وصال
پک گیا اب خیال خام مرا
ذرہ خاک در کی تابش سے
جل گیا مہر آتشیں پیکر

آتشیں خو: شعلہ مزاج تند خو
آتشیں خو سے آرزوے وصال
پک گیا اب خیال خام مرا
آٹھ پہر: چوتیس گھنٹے، ایک دن رات
شاید کہیں تو نے بھی اُسے خواب میں دیکھا
آنکھیں تری اے بخت ہیں کیوں آٹھ پہر بند
گر گئے تھے تو تسلی کو مری کہہ جاتے
کہ اب آتا ہوں وہ گو آٹھ پہر میں پھرتے
کس کے منے کا تصور ہے شب و روز کہ یوں
گدگدی دل میں کوئی آٹھ پہر کرتا ہے
آٹھوں پہر: ہر وقت، رات دن

یہی حالت رہی آٹھوں پہر تجھ بن کہ دم اٹنے
حر تک شام سے دل صبح سے تا شام لیتا تھا
جائے پھر اس کے کوئے دل کشا میں کس لیے
حضرت دل سینے میں آٹھوں پہر رکھتے ہیں آپ
یہ کس کے زرد چیرہ کا اب دھیان بندھ گیا
میری نظر میں پھرتی ہے آٹھوں پہر بسنت
غم خانہ تنگ و تار ہے اور ہم سیاہ روز
جلتے ہیں یعنی چاہیے آٹھوں پہر چراغ
آثار: جمع ہے اثر کی بمعنی تاثیر

بس بس آہنگ دعا سخی مدوح کہ ہے
متصل عرش معلیٰ سے نزول آثار

آج: امروز، موجودہ دن

بل بے عیاری عدو کے آگے وہ پیاں شکن
وعدہ وصل آج پھر کرتا تھا اور شرمائے تھا
کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا
نہ ہے تو کسی کا نہ ہوگا کسی کا
دیکھا نہ ہے یہ رشک و حسد وہ بلا کہ آج
سنبھل کو تیری زلف کا سا بیچ و تاب تھا
کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث
ناصح سے مجھ کو آج تلک! اجتناب تھا
بشاید کہ دستِ غیر رہا رات شانہ کش
اُس زلف تابدادہ میں کچھ آج خم نہ تھا

کر چکے سلک در اشک کا مذکور کہ ہم
 آج غمازوں کے منہ دیکھو تو بھرتے ہیں
 پانی کے بدلے برے گی آج آگ ابر سے
 اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں
 بے صرفہ جانکئی کا مری کچھ تو ہو حصول
 محنت کسی کی آج تلک راہگاہ نہیں
 بادِ بہار میں ہے کچھ اور عطر ریزی
 تم آج کل میں شاید سوئے چمن گئے ہو
 مدت سے نام سنتے تھے مومن کا بارے آج
 دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو
 گلِ بانگ کس کا مشورہ قتل ہو گیا
 کچھ آج بوئے خوں ہے وہاں کی ہوا کے ساتھ
 کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہمی مباد
 آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے اتری
 آجا: آجانا کا صیغہ امر۔ پہنچ جا

گر پاس ہے لوگوں کا تو آجا کہ قلق سے
 ہے لاش کہیں اور کہیں مدفن ہے ہمارا
 اے تند خو آجا کہیں تیغا کمر سے باندھ کر
 کن مدتوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سر سے باندھ کر
 آجانا: جانا کی ضد، پہنچ جانا

اب بھی نہیں جاتی ترے آجانے کی امید
 گو پھر کس آکھیں پہ نگہ جانب در ہے
 آجاوے: آجانے کا قدیم۔ آئے

ہاتھ شاید کہ وہ سرمایہ حسن آجاوے
 کچھ نہ کچھ فائدہ ہے جی کے زیاں ہونے تک
 آجائے گا: آنا کا صیغہ مستقبل۔ آئے گا

میرے گھر بھی پھرتے چلتے ایک دن آجائے گا
 دو مبارک باد اب کی یار ہر جائی ملا
 آجائے: آئے

من کے میری مرگ بولے مر گیا اچھا ہوا
 کیا برا لگتا تھا جس دم سامنے آجائے تھا
 میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے
 پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یار آجائے

زرد منہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا
 آج ہم نے اُس کو اپنا زور و زر دکھلا دیا
 اتنا تو نہ گھبراؤ راحت یہیں فرماؤ
 گھر میں مرے رہ جاؤ آج اور بھی کل جانا
 حق تو یہ ہے کیا غزلِ اک اور مومن نے پڑھی
 آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہو گیا
 اچھی ہے وفا مجھ سے جلتے ہیں جلیں دشمن
 تم آج ہوا سمجھو جو روز جزا ہوتا
 رگلیں ہے خون سر سے وہ ہاتھ آج کل رہے
 جس ہاتھ میں وہ دستِ حنائی تمام شب
 مومن میں اپنے نالوں کے صدقے کہہ رہے ہیں
 اُس کو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب
 جذبِ دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تاثیر کی
 آج کیوں آتے ہوئے ہر گام پر رکتے ہیں آپ
 سچ کہو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ گے کہاں
 خود بخود بیٹھے ہوئے کیوں اپنے گھر رکتے ہیں آپ

ہو نہ جیتا ادا تمہاری آج
 ناز کرتی ہے بے قراری آج
 مومن اس بت کو دیکھ آہ بھری
 کیا ہوا لافِ دین داری آج
 کیا حضرت مومن کہیں کہے کو سدھارے
 سنان ہے گھر کس لیے کیوں آج ہے در بند
 کل کا جلسہ بھولتا ہر گز نہیں اے اضطراب
 آج پھر لے چل کسی ذہب سے مجھے تو واں تلک
 اس کو میں جا میری گے مدد اے ہجومِ شوق
 آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم
 کس کی زلفوں کی بونیسیم میں تھی

ہے بلا آج سچ و تاب ہمیں
 غزلِ سرائی کی مومن نے کیا کہ رشک سے آج
 چمن میں سینے عنادل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 رخنہ در سے غیر پاس دیکھا کسے کہ آج ہے
 رخنہ مری کچھ اور ہی نالہ رخنہ ساز میں

ہم بھی تو ناداں ہیں آخر یاس مطلب کے لئے
خضر مومن کو پنے تعلیم دانائی ملا
آخر: پچھلا

گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب
اپنے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب
صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو
مر گئے ہم دم آغاز سحر آخر شب
سوڑ دل سے گئی جاں بخت چپکنے کے قریب
کرتے ہیں موسم گرما میں سفر آخر شب
شعلہ آہ فلک رجبہ کا اعجاز تو دیکھ
اول ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب
ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد
جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ ادھر آخر شب
صبح دم آنے کو تھا وہ کہ گواہی دے ہے
رجعت قہقری چرخ و قمر آخر شب
غیر نکلا ترے گھر سے گئی اس دہم میں جان
غل ہوئے چور کے اُس کو پے میں گر آخر شب
دی تسلی بھی تو ایسی کہ تسلی نہ ہوئی
خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب
موسفیدی کے قریب اور ہے غفلت مومن
نیند آتی ہے یہ آرام دگر آخر شب
وہ آخر شب آئے ہیں کچھ بات تو کر لوں
کر اپنی زباں دم کے دم اے مرغ سحر بند
اس بت کی ابتدائے جوانی مراد ہے
مومن کچھ اور فتنہ آخر زماں نہیں
برا ہے عشق کا انجام یا رب
بچانا فتنہ آخر زماں سے
آخر: انجام کار

آخر امید ہی سے چارہ حرام ہوگا
مرگ کی آس پہ جینا شب بھراں ہوگا
بندگی کام آرہی آخر
میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا

باندھو اب چارہ گرد چلے کہ وہ بھی شاید
وصل دشمن کے لیے سوے مزار آجائے
نام بد بختی عشاق خزاں ہے بلبل
تو اگر نکلے چمن سے تو بہار آجائے
جیتے جی غیر کو ہو آتش دوزخ کا عذاب
گر مری نفس پہ وہ شعلہ غدار آجائے
کلفت جہرت کو کیا روؤں ترے سامنے میں
دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے
نظہر جا جوش تپش ہے تو تڑپنا لیکن
چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے
آجائے: آمادہ ہونا، تیار ہونا

یا وہ ذبوائے گا زمیں یا ہم ذبوائیں گے فلک
آجائے تو روتے ہیں ہم شرط ابر تر سے باندھ کر
آجاوے: واقف ہو جائے

بوسہ دے تیرے دم تیغ کو تو آجاوے
جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم

آچک: آجا
لیکے دل و عقل و دیں پھر پنے غارت ہے عشق
اے اجل آچک کہیں جان حزیں ہے ہنوز
آچکو: آجاؤ

میر نہیں شام فراق آچکو
جس سے کہ بیزار تھے تم سو گیا

آچکے: آگئے
آچکے کل تم جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کب آتے ہیں
اس سے کہو جو تم کو نہ جانے آپ کے فرماتے ہیں
آخر: اخیر، آخری

دم آخر بھی تم نہیں آتے
بندگی اب کہ میں چلا صاحب

آخر: زائد حسن کلام کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھ مومن
آخر اس بزم میں کوئی تو خن داں ہوگا

تیری تلواری کی وہ آنچ کہ کبر
چھوڑ دیویں پرستش آذر
آذری: حضرت ابراہیم کے والد آذر کی طرف منسوب جو
ایک مشہور بت تراش گذرا ہے
بوسہ روا ہے ہر طریق، سجدہ و فرق ہر فریق
سنگ در اس کا اک ضم، رشک بتان آذری
آرا: آراستہ کرنے والا
گو جنازے پر عدد کے وہ خود آرا ہو گیا
پر ہمارا بھی تو مرجانا تماشا ہو گیا
آرائش: سجاوٹ، بناؤ سنگار، زیبائش
روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا
ان کو شوق آرائش دل ہے بدگماں اپنا
آرام: سکون، راحت

سحر تک شام سے تجھ بن یہی حالت رکھی دل نے
نہ مجھے کو چین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا
تھا میں برنگ شعلہ جوالہ بے قرار
جی خاک ہو گیا مجھے آرام جب ہوا
خو ہو گئی جہراں میں توڑنے کی شب وصل
گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا
نے تاب جہر میں سے نہ آرام وصل میں
کم بخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح
کیسے آرام پس مرگ مگر کافر تو
اہل اسلام کا ہے دشمن جاں اے واعظ
بے شب فرقت میں مرگ افسانہ خوں بے فائدہ
نام آرام آ گیا خواب عدم کیوں کر کریں
ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں
یہ ہم سمجھ چکے گر تو نہیں تو جان نہیں
دن رات فکر جو رہیوں رنج اٹھانا کب تک
میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو
جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا
اللہ کرے یوں ہی ترا سینہ مرا ہاتھ
ایک دم گردش ایام سے آرام نہیں
گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے

مومن چلا گیا تو چلا جائے اے تو
آخر قدیم خادم بیت السنم نہ تھا
آخری: پچھلا، اخیر کا

عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے
آخریں: آخری، پچھلا

ہوئی خجالت سے نفرت افزوں گلے کیے خوب آخریں دم
وہ کاش اک دم ٹھہر کے آتے کہ میرے لب پر بھی دم نہ ہوتا
آداب: مرتبہ کا پاس لحاظ، حفظ مراتب
کھاتا ہوں محبت میں اس آداب سے میں گل
گویا شجر وادی ایمن کا ثمر ہے
آداب: اصول، ضابطہ

مومن یہ تاب کیا کہ تقاضائے جلوہ ہو
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر
آدمی: انسان

والشکر لسانع البریہ

جس نے ہمیں آدمی بنایا

ذکر انساں سے دیو مجنوں ہو

آدمی سے پری کو آئے حذر

خاکساری پسند، عرش مقام

آدمی صورت و فرشتہ میر

تیرے اندا کو سمجھ ہو تو کریں جان پہ رحم

آدمی تو نہیں یہ، پر ہیں جہول اور ظلوم

تھا عجب کوئی آدمی مومن

مر گیا کیا ہی نوجواں افسوس

آدھی رات: نصف شب

کیوں کہ نہ آدھی رات تک جاگے وہ جس کا دھیان ہو

آہوے نیم خواب میں نرس نیم باز میں

روئے کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے

میں یہاں رویا کیا اور وہ وہاں سویا کیا

آذر: ربوی مبینے کا نام ہے جو ہندوستانی مبینے کے چیت کے

مقابلہ ہوتا ہے۔

دیا ظالم کو دل جاں غیر کو آرام و حشت کو
کسی کا شکوہ کیا کچے یہ خوبی اپنی قسمت کی
ایسے دم آرام اثر خفتہ کب اٹھا
ہم کو عبث امید و عاباے سحر ہے
اس کے دروازے کے مکان کا آرام تو دیکھ
ہو گیا دشمن بیکل کو ترپنا دشوار
آرام: نیند

خاک انھیں گے خاک سے جویوں ہی
ترک آرام و خواب نے مارا
آرام جاں: جان کی راحت، مجازاً محبوب
دل مضطر کی بیتابی نے مارا
کہاں سے لاؤں اس آرام جاں کو
آرزو: تمنا، چاہنا، عشق

ہر حلقہ دام آرزو نے
طوق لعنت مجھے پنھایا
گل پیرہنوں کی آرزو نے
اکثر خزا و پر نیاں پنھایا
شعرا کو یہ آرزوئے شعیر
خوان یحییٰ سے نیم خوردہ خر
ہے یقین یہ کہ خاک ہی میں ملے
آرزوے وصال سیمیں بر
لب وہ آب حیات جس کے لیے
تشہ کام صد آرزو کوثر
وہ بد شعار و طرح دار دل ربا جس سے
امید وصل خطا، ترک آرزو مشکل
مومن کو آرزوے ثواب جہاد سے
کفار کاش آکے سینس داستان تیغ
برہمندی آرزوے حصول
کشت مطلب کی تیرے دہقانی
ہے ابھی آرزوے وصل صنم
ہے ابھی حسرت ہوس رانی

جان جہاں کو دل دیا دشمن جاں ہوا جہاں
سر میں ہوا نظر میں یاس سینے میں آرزو بھری
نان گدا پہ رغبت شاہ جہاں غلط غلط
با ہمہ برتری دروغ آرزوے فروتری

تار ہے الفت آرزو ناز و غرور دل ربا
تا رہے آرزو فزا طرز ادائے دلبری
کیا خلش تھی رات دل میں آرزوے قتل کی
ناخن شمشیر سے میں سینہ کھجایا کیا
آتشیں خو سے آرزوے وصال
پک گیا اب خیال خام مرا
اے آرزوے قتل ذرا دل کو تھامنا
مشکل پڑا مرا مرے قاتل کو تھامنا
دھر پانو آستان پہ کہ اس آرزو میں آہ
کی ہے کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
اک نئی آرزو کا خون ہوا
ہم ہیں اور تازہ سوگواری آج
غنجے ہاے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں
خیر مقدم گلشن ایماں میں آتی ہے بہار
لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
مومن نہ ہوں جو رابطہ رکھیں بدعتی سے ہم
نکلے آرزو اپنی مومن آہ جب تجھ کو
صحن بت کدہ میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں
تیغ غمزہ کو لگالے جلد سنگ سرمہ پر
حرف مطلب آرزو مند جفا کہنے کو ہیں
عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو
دیکھو زمان بھر کے امیدوار ہیں
آرزوے نظارہ تھی تو نے
اتنی ہی بات پر چھپایا منہ
گر آرزوے وصل نے بیمار کیا تو
پرہیز کریں گے پہ مداوا نہ کریں گے
لب پہ حرف آرزو کا خون ہوا
رنگ پاں کا منہ لگاتا چھوڑ دے
آرزو مند: تمنار کہنے والا، حسرت کرنے والا
تیغ غمزہ کو لگالے جلد سنگ سرمہ پر
حرف مطلب آرزو مند جفا کہنے کو ہیں
آرزو ہاے: آرزو کی جمع۔ تمنا

یعنی اس حال پر فزوں تر ہیں
آرزو ہائے نفس شیطانی

آرسی: آئینہ

منہ دیکھنے سے پہلے بھی کس دن وہ صاف تھے
بے وجہ کیوں غبار رکھیں آرسی سے ہم
آز: حرص، لالچ

آز پابوس میں پئے خورشید

ذروہ اوج، پایہ منبر

آز بے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگرداں؟

کب ہوا ایسے شریروں کو ترے بزم میں بار؟

اس کے خوان نوال سے پہ مثل

آز اشعث کی کند دندان

یاس محو قطع آرز اور شوق بے تاب جواب

باندھتے ہیں نامہ بال بدبہر تصویر سے

آزاد: قیدی کی ضد

گرہ خاک ہے گردش میں طیش سے میری

میں وہ مجنوں ہوں کہ زنداں میں بھی آزاد رہا

پانو تک پہنچی وہ زلف خم پہ خم

سرو کو اب باندھے آزاد کیا

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا

لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

آزار: تکلیف

وہ شوخ بے سبب آزار دے گئے، خوں ریز

کہ جرم قاتل عثمان کا نہ ہو قاتل

گر تمہیں صحبت اغیار سے پرہیز نہیں

ہم بھی کچھ چارہ آزار کریں گے ناچار

فائدہ وصل ہوسناک سے؟ وہ بات کرو

جس سے ہر دم مجھے رنجش ہو، نہ تم کو آزار

سم کھا موے تو درد دل زار کم ہوا

بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا

کیوں کام طلب ہے مرے آزار سے گردوں

ناکام سے دیکھا ہے کہیں کام ٹھٹھا

بسکہ اک پردہ نشیں سے دل بیمار لگا
جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا
اب تغافل ہے واں غمگردوں
میرے آزار کا کفیل ہوا
ستم آزار و ظلم و جور و جفا
جو کیا سو بھلا کیا صاحب

میں ایک سخت جان ہوں گردوں سے پوچھ لو
تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبت
خو رنج رشک غیر کی بھی ہم کو ہو گئی
اب اور کچھ نکالے آزار کی طرح
شکوہ آزار غیر کا جو کروں
ہنس کے کہتا ہے وہ کہ ہاں افسوس
دیتے ہو تسکین مرے آزار سے
دوستی تم کو نہیں اغیار سے
قتل ہو کر ہم بچے آزار سے
عمر کے دن کٹ گئے لکوار سے
نالہ ہائے بوالہوس نے کھودیا آزار شوق
لو ہم اچھے ہو گئے درمان بے تاثیر سے

ذروہ اوج سے برجیں کو رجعت ہو جائے
ثور میں زہرہ کرے مہ کے چراں سے انکار
شکوہ غمزہ سفاک نہیں ناشق کو
انھ گئی تیرے زمانے میں یہ رسم آزار
آتش مہر و صل کو نہ بجھا دیوے کہیں
شعلہ رشک سے جلتا ہے سحاب آزار

آزردہ: غمگین، رنجیدہ

ہو دل آزدہ کوئی گر ترے دشمن کے سوا
طبع تحسین سے جاتی رہے تاثیر غموم
وقت و دواع بے سبب آزدہ کیوں کیا
یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و نذاب تھا
آزدہ حرمان ملاقات میں کیا
یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنے کی سزا ہے
مومن ایمان قبول دل سے مجھے
وہ بت آزدہ گر نہ ہو جائے

کیا کیا جلی ہے بزم میں تجھ سے نہ جب پھرے
پردانے شمع شعلہ شاکل کے آس پاس
ہے تو ہی بے وفا نہیں باور تو دیکھ لے
گل جامہ در ہیں گور عنادل کے آس پاس
کافر ہے کون ہم میں سے مومن پھرے ہے تو
کعبے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس
آس ٹوٹنا: امید ختم ہو جانا

آئے وہ دست غیر میں دیے ہاتھ
آس ٹوٹی شکستہ پانی کی

آساں: مشکل کی ضد۔ سہل

کیا سناتے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل
تم سے بے رحم پہ مرنے سے تو آساں ہوگا
چھوٹا دام شکستہ سے بھی آسان نہیں
میں گرفتار خم گیسوے ضیاد رہا
خود گلا کاٹ موا جب کہ میں بے مل نہ ہوا
اُن کو آساں نہ ہوا جو مجھے مشکل نہ ہوا
آغوش گور ہو گئی آخر لبو لبان
آساں نہیں ہے آپ کے بے مل کو تھامنا
آسائش: آرام، چین، راحت

صبر بعد آسائش اس قلق پہ مشکل تھا
بیش جاوداں نکلا رنج جاوداں اپنا

آستانہ: دہلیز

چل کے کعبے میں سجدہ کر مومن
چھوڑ اس بت کے آستانے کو

آستاں: دہلیز

چارہ گر کعبے میں اس کے آستاں سے لے گئے
ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سر پکا کیا
دھر پانو آستاں پہ کہ اس آرزو میں آہ
کی ہے کسی نے نامیہ سائی تمام شب
جہیں یاں تک تو سب آستاں پر تیرے گھتے ہیں
منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم

ہو کے آزرده پشیاں ہوں کہ میں جس سے کہوں
وہی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے
آزما نا: امتحان کرنا، جانچ کرنا

لے شب وصل غیر بھی کاٹی
تو مجھے آزمائے گا کب تک
ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو
عذر کچھ چاہئے ستانے کو
لب کا ترے دعویٰ مسکی
مر اور پہ آزمائیں گے ہم

آس: امید

آخر امید ہی سے چارہ حرام ہوگا
مرگ کی آس پہ جینا شب ہجراں ہوگا
مرگ سے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی
کیوں بری حالت نہ ہووے غیر اچھا ہو گیا
آئے وہ دست غیر میں دیے ہاتھ
آس ٹوٹی شکستہ پانی کی
کیوں کر نہ ہو تیری آس تو نے
افلاک کو بے ستوں تھمایا

آس پاس: ارد گرد، گرد و پیش

یوں ہے شعاع داغ مرے دل کے آس پاس
بالہ ہو جس طرح مہ کامل کے آس پاس
دوبا جو کوئی آہ کنارے پہ آگیا
طفیان بحر عشق ہے ساحل کے آس پاس
یہ غیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالہوس
بے مل تڑپتے ہیں ترے بے مل کے آس پاس

کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے
ہیں جمع اقربا مرے قاتل کے آس پاس
اے قیس تیرے نالے کی غیرت کو کیا ہوا
لیٹی نے زنگ باندھے ہیں محمل کے آس پاس
مر جائیں تا خوشی سے عدو سن وصال کی
یارو دعا کرو گلے مل مل کے آس پاس

زبس شراب کو بھی آفتاب کہتے ہیں
 نہ آسمان کے واڑوں رہے مدام کیوس
 بلند پایہ عمر، جس کے قصر رفعت کا
 گدائے خاک نقیش، شاہ آسمان منزل
 مت پوچھ مجھ سے خون عنادل کا ماجرا
 ہر گل زمین شعر پہ ہے آسمان تیغ
 ایک جہاں میں قدرواں سو وہ بہ غم آسمان
 آج یہاں ہے کل وہاں واہ کمال داوری
 خاک میں رشک آسمان سے ملی
 ہائے کیسی بلند ایوانی
 میں وہ شہ سر بر فضل، جس کے خطیب کے لیے
 اوج و حقیقت آسمان پست و بلند منبری
 نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لیے
 عبث میں خاک ہوا سیل آسمان کے لیے
 وہ آئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ
 کسی سے چارہ بیداد آسمان نہ ہوا
 دل کو قلعی ہے ترک محبت کے بعد بھی
 اب آسمان کو شیوہ بیداد آگیا
 ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
 آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا
 ہوئی تاثیر گرتھوڑی سی بھی اُس سرہ موزوں کو
 زمیں کیا آسمان پر نالہ موزوں نہ ٹھہرے گا
 دیکھنا کثرت بلا نوشی
 کائنات آسمان ہے جام مرا
 بجلی گرمی فغاں سے مری آسمان پر
 جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سو اب ہوا
 سیکھے ہیں مجھ سے نالہ نے آسمان شکن
 صیاد اب تفس میں عنادل کو تھا منا
 گر میں کم بخت وہ بخیل ہوا
 مجھ کو چھیڑ آسمان ذلیل ہوا
 آسمان راہ پر نہیں آتا
 دعویٰ حضرت بے دلیل ہوا

نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لیے
 عبث میں خاک ہوا سیل آسمان کے لیے
 مرے گھر آپ یوں جاتے تھے کس دن
 اٹھانا مدعا ہے آستان سے
 آستیں: انگر کھے کرتے اور عبا وغیرہ کا وہ حصہ جس میں
 بانہہ رہتی ہے۔

اشک چشم و گریہ زخم دل اب میں کیا کروں
 ہو گئی سب آستیں ترخوں میں دامن آب میں
 موج زن ہے ایک دریا بائے جوش اشک بائے
 آستیں ہو جائے تر دامن تر گر خشک ہو
 ندو نے دیکھے کہاں اشک چشم گریاں سرخ
 نہ آستیں ہے نہ رومال ہے نہ دامن سرخ
 یہاں دم نہیں شوق سے قتل کر
 مرے خوں سے تر آستیں ہو چکی

آسرا: سبارا

تو فلک مرگ ہم سے سب غافل
 اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا

آسرا: امید

ہے عام خطاب "یاعبادی"
 اس نے تو کچھ آسرا بندھایا
 آسرا بندھانا: امید دلانا

ہے عام خطاب "یاعبادی"
 اس نے تو کچھ آسرا بندھایا
 آسمان پر دماغ ہونا: مغرور ہونا

برق کا آسمان پر ہے دماغ
 بھونک کر میرے آشیانے کو
 آسمان: فلک، آکاش

وہ غیر آسمان تقدیس
 جاں سوز مناظر و مرایا

شمیدہ کس لیے نہ آسمان بنے تھے بھلا
 نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا پاؤں

آتش آہ بے اثر سے مری
آساں گلشنِ خلیل ہوا

دیکھئے پس مردن حال جسم و جاں کیا ہو
مدعی زمین اپنی دشمن آساں اپنا
سجدے پر سر قلم ہو دعا پر زباں کئے
گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آساں ہے اب
کچھ کچھ درست ضد سے تری ہو چلے ہیں وہ
یک چند اور کجروی اے آساں نہ چھوڑ
ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے ولے
کچھ کم نہیں غبارِ دل آساں ہنوز
آساں فتنہ کچھ ایسا نہیں اے اہل جہاں
کوئی باقی نہیں رہنے کا اماں ہونے تک
نہیں دم لینے کی طاقت فلک ورنہ بتا دیتے
کہ یہ تاثیر ہوتی ہے فغانِ آساں رس میں
جو یار صلح پہ ہے اب تو آساں نہیں
وہ مہربان ہوا تو یہ مہربان نہیں
کیا شکوہ جفاے آساں کا
میں آپ کو دور کھینچتا ہوں
آہ فلک فلک ترے غم سے کہاں نہیں
جو فتنہ خیز اب ہے زمیں آساں نہیں
ڈرتا ہوں آساں سے بجلی نہ گر پڑے
صیاد کی نگاہ سوے آشیاں نہیں
یہ قدرت ضعف میں بھی ہے فغاں کو
کہ دے چکے زمیں پر آساں کو
گریہ خونیں کو قصد عالم بالا ہے پھر
کیوں نہ خوں روحانیوں کا آساں پر خشک ہو
دکھا دوں گا تماشا بس نہ چھیڑو مجھ سے مجنوں کو
بلادوں گا زمین و آساں زنجیر تو کھینچو
سن کے اڑتی سی اپنی چاہت کی
دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے
تری دوری میں بھی کیا جائے جاں اس پاس جانا ہے
کہ جس نے آساں پر سے اسے پنکا زمیں پر ہے

کہاں وہ آہ و فغاں دم بھی لے نہیں سکتے
ہمیں یہ تیری دعاے بد آساں گلی
عدو اس اوج پر شاکی ہے شاید غصہ آجاوے
مادے خاک میں یہ تو بھی شکر آساں کچے
نہ آساں کا رخ پھیر دوں جدھر چاہوں
دیا ہے کیا طپش دل نے اختیار مجھے
خالی ہواے فتنہ سے گاہے جہاں نہ ہو
اس دم قیامت آئے اگر آساں نہ ہو
آساں رس: آساں تک پہنچنے والا

نہیں دم لینے کی طاقت فلک ورنہ بتا دیتے
کہ یہ تاثیر ہوتی ہے فغانِ آساں رس میں
آسودگی: آرام، اطمینان
میں جانتا ہوں نقش پہ آنے کا مدعا
آسودگی پسند تری شوخیاں نہیں

آسیب: آفت، بلا
آسیب چشمِ قہر پری طلعتاں نہیں
اے انس! اک نظر کہ میں! نہاں نہیں رہا
آشتی دشمن: صلح و وفا کا دشمن

آشنا سے ہو گئے بیگانگی جاتی رہی
ہو گئی کس آشتی دشمن سے یاری آپ کی
آشننگی: پریشانی، پرانگندگی

ہم کسی شانہ میں سے پوچھیں گے
سب آشننگی کا کل کا
آشنا: اپنائیت بھری ہوئی نگاہ

دشمن سے ہے چشمِ مہربانی
محروم نگاہ آشنا ہوں
آشنا: بیگانہ کی ضد۔ اپنا، مجازاً دوست

کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا
کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہتی کبھی ہم سے تم سے بھی راتھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

آغاز: انجام کی ضد۔ ابتدا، شروعات

آغوشِ بخوں دست کو لو پونچھتے ہیں وہ
الئے کفِ جلا و میں دامن ہے ہمارا
آغوش: مگدود

آغوشِ گورِ بوگنی آخر لبو لبان
آساں نہیں ہے آپ کے بسمل کو تھا منا

مطلب ہے کہ وصلت میں ہے یوں ہیوس آفت
اس گرمی صحبت میں اے دل نہ پکھل

آشنا سے ہو گئے بیٹا لگی جاتی رہی
ہو گئی کس آشتی دشمن سے پاری آپ کی

چرخ و آشوب دور میں اس کے
جوش یا جوج و سد اسکندر

عنایت کر مجھے آشوبِ گھاؤ حشرِ غمِ اک
کہ جس کا ہر نفس ہم نغمہ ہو شورِ قیامت

برق کا آسمان پر ہے دماغ
بچو تک کر میرے آشیانے کو

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا

خیال حسرت مرغان ہم نفس گذر

بر مو پہ پھر ہے طائرِ مجنوں کا آشیانہ
پھر فوج فوج سر پہ سرے ازو حام۔

آفت ایماں: ایمان کا دشمن، مجازاً محبوب
دوستی اس صنم آفت ایماں سے کرے
مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایماں ہوگا

آفت جاں: جان کا دشمن، مجازاً محبوب
آفت جاں ہے کوئی پردہ نشیں
کہ مرے دل میں آچھپا ہے عشق
جاں دیدوں ہے اس آفت جاں سے معاملہ
بس کب تک انتظار تقاضاے دل کروں
آفت دل و جان: دل و جان کا دشمن، مجازاً محبوب
اس آفت دل و جان پر اگر نہ مر جاتے
تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم

آفت روزگار: زمانے کے لیے آفت و مصیبت۔ مراد شریر، شوخ
شکوہ دہر پر کہا تم کو
آفت روزگار ہونا تھا

آفتاب: شراب
زبس شراب کو بھی آفتاب کہنے ہیں
نہ آسمان کے واڑوں رہے مدام کیوں
آفتاب: سورج، خورشید

مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے
جوں پیش آفتاب ہو بے نور تر چراغ
جہاں مطاع، شہنشاہ آفتاب نشاں
فلک سریر و قمر طلعت ملک
ہزار داغ ہو پروائے آفتاب کے ناموس
پرستش گل خورشید میں ہے گرم بجوس
یہ دن دکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کو اور
وہ رشک آفتاب نہیں مہرباں ہنوز
کب تلک جلیں یارب ہجر غیرت مہ میں
صبح اٹھ کے منہ کب تک آفتاب کا دیکھیں
آفتاب: جمع ہے آفتاب کی۔ لونا

پی ہے مے حضرت مومن نے جیسی مضمضہ کو
آفتابے کئی ہنگام وضو بھرتے ہیں

آفریں: کلمہ تحسین۔ طنزاً بھی استعمال ہوتا ہے
تاخیر بے قراری ناکام آفریں
ہے کام اُن سے شوخ شامل کو تھا منا
آفریں: تعریف

آفریں دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب
اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
پڑھتا ہوں اور مطلع رکلیں کہ سن جسے
سرگرم آفریں ہو لب خوں چکان تیغ
لعل لب اس کے درفشائیں جیسے گہر نثار دست
جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری
آکر: پہنچ کر

کردوں جو گردش انجم کی میں رصد بندی
فدا ہو وجد میں آکر روان بطلیموس
غیر آکر قریب خانہ رہا
شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا
لے چلا جوش جنوں جانب صحرا افسوس
جب مرے کوچے میں آکر وہ پری زاد رہا
بعد مدت اُس کو سے یوں پھرے بہ تنگ آکر
جائے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکاں اپنا
آکے: پہنچ کے

عجب نہیں مے گل رنگ کی ہوس سے اگر
خود آکے شیشہ خالی میں ہو پری محبوس
کی مجھ کو ہاتھ ملنے کی تعلیم ورنہ کیوں
غیروں کو آکے بزم میں وہ بے طرل گیا
ساتھ نہ ملنے کا بہانہ تو دیکھ
آکے مری تفتیش پہ وہ رو گیا
منی نہ دی مزار تلک آکے اُس پہ بھی
کہتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا دیا
اب رشک زخم یار پہ منصف کریں گے
کی آکے موت نے بھی تو اغیار کی طرف
جنون عشق پری روئے دل شکن ہے بلا
کہ روز طوق و سلاسل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

تھی بدگمانی اب انہیں کیا عشق حور کی
جو آ کے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے
وہ رند محکمہ کش ہوں کہ زہر دیتے ہیں
پتنگ آ کے حریفان بادہ خوار مجھے

آکھ: آکر

کھا گیا جاں آکھ دوں اس کو نکال
میں نہیں خوش صحبت غمخوار سے

آگ: سوزش

پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار
بھری تھی دل میں یارب کس قدر آگ

آگ: شعلہ، آتش

دفور اٹک و طغیان فغاں ہے
کدھر جاؤں ادھر پانی ادھر آگ
سمندر کر دیا آتش رخنوں نے
کہ گر پڑتا ہوں آتے ہی نظر آگ
جلایا آتش جہراں نے دل کو
ترے گھر میں لگی اے بے خبر آگ
نچوڑیں گے ہم اپنا دامن تر
جہنم میں ہے اے واعظ اگر آگ
وہاں تاب رخ و یاں آتش دل
جدھر دیکھو ادھر ہے جلوہ گر آگ
جلے کیا کیا شجر تربت پہ میری
دبی تھی لاش کے بدلے مگر آگ
زبس غیروں سے ہے وہ گرم صحبت
مرا جلتا ہے جی کیا دیکھ کر آگ
دخواں اُٹھتا ہے دل سے وقت گریہ
بجھادی تو نے کیا اے چشم تر آگ
حصول سوز دل جز داغ کیا ہو
کہ نخل شعلہ لاتا ہے ثمر آگ
نکالا رنگ عالم سوز کس نے

یہ کیوں بکھری پڑی ہے در بدر آگ
دل آگ ہے اور لگائیں گے ہم
کیا جانے کسے جلائیں گے ہم
اے حب ہجر دیکھ مومن ہیں
ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں
پانی کے بدلے برے گی آگ اب سے
اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں
شعلہ ہائے دل آگ لگاتے کیوں ہو
گر ہوں سوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو
آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو
جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو
تیرے سمند ناز کی بیجا شرارتیں
کرتی ہیں آگ تالہ اندیشہ گام کو
سنگ در سے ترے نکالی آگ
ہم نے دشمن کا گھر جلائے کو
تالہ غیرت بلبل سے بھڑک اٹھے آگ
گل مری قبر پہ کیا کار شرر کرتا ہے
جلا جگر تپ غم سے پھڑکنے جان لگی
الہی خیر کہ اب آگ پاس آن لگی
بخت پروانہ قربان عدد ہوں یعنی

آگ بن جائے ہے وہ گرد پھروں میں جس کے
وہ نعرہ ”علمہ بحالی“ جس نے کہا اس آگ کو بجھایا
آگ لگانا: جانا، کسی چیز کو آگ دینا

لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ
ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ
اف رے گرمی محبت کہ ترے سوختہ جاں
جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے
آگ لگانا: سوز محبت کو ابھارنا، دلولہ عشق اٹھانا
دیکھتے ہی گل نظر میں تیرا بننا پھر گیا
آتش گل نے لگائی آگ اے گل رو ہمیں
آگ لگانا: جلن پیدا کرنا، سوزش پیدا کرنا

ہے جنون ایسے کے آگے ٹھیرنا اے بوالہوس
دیکھتے ہی مجھ کو بھاگا جو تماشائی ملا
پھر گئیں آنکھوں کے آگے اس کی چشم شرمیں
پھر گئیں آنکھیں مری زمرس کا جھلنا دیکھ کر
اے سوز گریہ آگے تری آب و تاب کے
پانی بھرے ہے جلوہ آتش فشان شمع
مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے
جوں پیش آفتاب ہو بے نور تر چراغ
سیدھا نہ کر دیا ہو مرے ذوق قتل نے
قاتل کے آگے گردن اغیار خم نہیں
شمع پر کچھ نہیں موقوف کہ سارے ظالم
پانی آگے ترے اے عربہ جو بھرتے ہیں
کیا قبر ہے کب تک کوئی رہ جائے آنسو پی کے یوں
نفسِ ہنس کے میرے آگے تم دستِ عدو سے جام لو
شعر مومن کے پڑھے بیٹھ کے اس کے آگے
خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے
کہتا ہے مرے آگے وہ مجھ پہ عدو غش ہے
ہے ہے مری الفت سے ہے بے خبری اتنی
پھر جائے نہ تا چشمِ صنم آنکھ کے آگے
سیر چمن زمرس شہلا نہ کریں گے
آل داؤد: حضرت داؤد کی اولاد

کیوں شکر کریں نہ آل داؤد
افسون شہنشی سکھایا

آلام: جمع سے الم کی۔ رنج و غم
یاں کی لاکھوں خلشیں واں کی ہزاروں فکریں
ایک جان اس پہ یہ ہنگامہ آلام و غموم
آلودہ: لتھڑا ہوا

بالے جاں ہوا وحیان اس یہ کاکل کی چوٹی کا
نہ لگتا دل تو دل کے پیچھے کا ہے کو بلا لگتی
آمد: آنے کے آثار

آمد گریہ دم اندوہ بے موجب نہیں
سینے میں رکنا ہے جب آنکھوں میں آجاتا ہے دل

شعلہ ہاے تپ دل آگ لگاتے کیوں ہو
گر ہو دل سوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو
آگ لگنا: اجڑنا، غارت ہونا

جلایا آتش بھراں نے دل کو
ترے گھر میں لگی اے بے خبر آگ
لگے آگ آتش غم کو زبانِ خامہ شعلہ ہے
جلادیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم
وہ جو کہتے ہیں تجھے آگ لگے
مژدہ وصل سناتے ہیں مجھے
آگ ہونا: برافروختہ ہونا، خشگیں ہونا
لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ
ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ
آگاہ ہونا: واقف ہونا

یہ فیض دیکھ کے اپنی خطا سے ہو آگاہ
گر اعتراض کرے کوئی حاسد جاہل
آگئی: ایک بیک کوئی نئی بات سوچ گئی
در بتخانہ و عشق بتاں اور آپ اے مومن
یہ حضرت آگئی اک بار کیا طبع مقدس میں
آگے: آئندہ

جھائے یار کو سونپا معاملہ اپنا
اب آگے ہونہ ہوا امید انفصال تو ہے
آگے: سامنے، مقابل

ہے فرق لفظ جدید اور معنی نو میں
نہ کیوں کہ چپ مرے آگے ہوا فصیح و اہل
نہلا دیا عدو کو لبو میں بسان تیغ
میری زباں کے آگے چلے کیا زبان تیغ
کیا سرکشی کی تاب کسی سخت کوش کو
جھکتا ہے تیرے آگے سر قہرمان تیغ
اس کے آگے علوم پیر فلک
سبق کودک دبستانی

بل بے عیاری عدو کے آگے وہ پیاں شکن
عدو وصل آج پھر کرتا تھا اور شرمائے تھا

آن: ناز و انداز

ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار
وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے

آن بیٹھا: آبیٹھا

آن بیٹھا کون کوٹھے پر جو یوں حیران سے
خاک پر چپکے پڑے نکلتے ہیں سوے بام ہم
آن کے: آ کے، آنے کے بعد

غیر عیادت سے برا مانتے
قتل کیا آن کے اچھا کیا

روزِ غم کون بھلا آن کے ہوتا ہے شریک
انتظار اثر اے نالہ شکیر نہ پہنچ
غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو
گر وہ روزِ ندر سے آن کر ذرا دیکھیں

آن لگنا: آ لگنا

جلا جگر تپ غم سے، پھڑکنے جان لگی
الہی خیر کہ اب آگ پاس آن لگی
وہ کینہ ورز تھا مومن تو دل لگایا کیوں
کہو تو کیا تمہیں ایسی بھلی وہ آن لگی

آنا: وارد ہونا، موجود ہونا

بارغ جہاں میں گو مہ خور واد آگیا
یاں ہے اسی بہار پہ فصل خزاں بنوز
آئے ہو جب، بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو
جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو

آنا: پیدا ہونا

دل سختیوں سے آئی طبیعت میں ناز کی
صبر و تحمل قلق جاں نہیں رہا

آنا: پہنچنا، جانا کی ضد

تھے کوئے یا گالی طعنوں کا جواب آخر
لب تک غم غیر آتا گر دل میں بھرا ہوتا
ڈوبا جو کوئی آہ کنارے پہ آگیا
طفیان بحرِ عشق ہے ساحل کے آس پاس

آمد: آمدنی

آمد سے فزوں خرچ ہے اے شورِ محبت
بخیوں کا مرے زخم سے کیوں کر ہوا قرض

آمد: آنا

اذل الفت ہے یارب وصل ہی میں ہو وصال
ہم کو تو جیتا نہ رکھو آمد جہراں ملک
آمد آمد: آنے کی دھن، آنے کا چرچا

آمد آمد ہے چمن میں کس سخن اندام کی
سبز خوابیدہ سے نخل بچاتی ہے بہار

آمد شد: آمدورفت

غیرت آمد شد دشمن سے لکھووں سے لگی
جل بجھیں گے اب کہ حال مشعل منکوس ہے
آمین: اجابت دعا کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے

دعا پہ ختم سخن کر کہ شور آئیں سے
اٹھا بٹھائیں گے مردوں کو عرش کے حامل
جو مرجاتا تو یہ دکھ کا ہے کو سہتا اگر آئیں
نہ کہتا میں تو شاید دشمنوں کی بد دعا لگتی
آمین سرا: آمین کہنے میں مشغول

گرم دعاے شاہ ہو، مومن، کہ کب سے ہے
آمین سرا زبان اجابت فشان تیغ

آن: لمحہ، تھوڑی دیر

میر ریاض میں نسیم سٹخ ہوا پہ بوے گل
عرصہ بحر طے کرے، آن میں بے شنواری
ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں
یہ ہم سمجھ چکے گر تو نہیں تو جان نہیں
وہ جگڑتا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر آں ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

نہ انتظار میں یاں آنکھ ایک آن لگی
نہ ہائے ہائے میں تالو سے شب زبان لگی
ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار
وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے

میں جانتا ہوں نغش پہ آنے کا مدعا
آسودگی پسند تری شوخیاں نہیں
مجھ سے میکش کی طرف محتسب آتا ہے تو آئے
ایک قطرہ بھی سیو وشم و ساغر میں نہیں
ہے منتوں کا وقت شکایت رہی رہی
آئے تو ہیں منانے کو وہ، پر عتاب میں
گرم جولاں مرے دفن پہ تم آتے کیوں ہو
اپنے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو
نہیں آتا وہ لیلیٰ وں سکھا دے
کوئی مجنوں کا قصہ سارباں کو
آتا ہے بہر قتل وہ، دور اے بجوم یاس
گھبرانہ جائے دیکھ کہیں ازدحام کو
کیا یار کے آنے کی سنی کچھ کہ اجل کی
کا ہے کی خوشی بجر میں ہے جان حزیں یہ
آتے ہی تیرے چل دیے سب ورنہ یاس کا
کیسا بجوم تھا دل حسرت فزا کے ساتھ
تھے وعدے سے پھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی
ہے اپنی زندگانی اسی بے وفا کے ساتھ
نزع میں جی کا ٹکنا تیرا آتا ہو گیا
بس کہ مرتے مرتے دل میں حسرت پاؤں ہے
وندہ کر کے وہ نہ آئے نامہ بر
تو نے پوچھا ہووے گا تکرار سے
غیر کے ہم راہ وہ آتا ہے، میں حیران ہوں
کس کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے
گر گئے تھے تو تسلی کو مری کہہ جاتے
کہ اب آتا ہوں، وہ گو آنھ پہر میں پھرتے
آتا نہیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے
تسکین اضطراب دل زار کے لیے
کیوں کرنجات آتش بھراں سے ہو کہ مرگ
آئی تو دور ہی تب و تاب بدن سے ہے
ہوں وہ مجنوں گر میں زنداں میں رہوں
فصل کل گلشن میں آنا چھوڑ دے

جب دل اغیار خوں ہو کر مڑہ تک آ گیا
پھر لحاظ غمزہ شمشیر دم کیوں کر کریں
جوں خفگان خاک ہے اپنی فدا دگی
آیا جو زلزلہ کبھی کروٹ بدل گیا
دیدہ منتظر آتا نہیں شاید تجھ تک
کہ مرے خواب کا بھی کوئی جگہیاں ہوگا
وہ آئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ
کسی سے چارہ بیدا آسماں نہ ہوا
غیر آکر قریب خانہ رہا
شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا
کیا بہر عیادت گر ارادہ اس نے آنے کا
تو جب تک جان ہے در و دل محزوں نہ ٹھہرے گا
صبح دم آنے کو تھا وہ کہ گواہی دے ہے
رجعت قہقری چرخ و قمر آخر شب
وحشت سے میری سارے اجنا چلے گئے
آتا ہے گر تو آؤ کہ خالی مکاں ہے اب
دم آخر بھی تم نہیں آتے
بندگی اب کہ میں چلا صاحب
جذب دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تاثیر کی
آج کیوں آتے ہوئے ہر گام پر رکھتے ہیں آپ
مرگ پر اپنے ناتواں کی ترے
دل سے آیا نہ تا زباں افسوس
اس ضعف میں تو سینے سے آتا ہے لب تلک
کہتے ہیں اپنے نالے کو ہم نارسا عبث
وہ ستم گر دلیر عالم ادھر آتا ہے اب
کیا بنے گی دیکھیے رہتا ہے یا جاتا ہے دل
لاش پہ آنے کی شہرت شب غم دیتے ہیں
اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں
مست کچھو دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے
پھینکا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں
وہ نہیں آتے نہ آویں مرگ ظالم تو تو آ
یاں لب شوق و تمنا مرجبا کہنے کو ہیں

وہ شام وعدہ جو آئے تو بے خود و سرمست
رہا وصال میں بھی وہ بی انتظار مجھے
جنون عشق ازل کیوں نہ خاک اڑائیں کہ ہم
جہاں میں آئے ہیں ویرانی جہاں کے لیے
ہوں میں سیہ روز کہ وہ شمع رو
شام کو آیا تھا سحر کو گیا۔

کعبہ سے جانب بتخانہ پھر آیا مومن
کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہار لگا
اے دل وہ جو یاں آیا کیا ہمیں ترسایا
تو نے کہیں سکھلایا قابو سے نکل جانا
میرا گلا ہنسی سے یوں ہی گھونٹتے تھے وہ
کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا
وہ شوخ فریب قلق غیر میں آیا
اب مجھ سے تو صبر اے دل ناکام نہ ہوگا
شوق وصال دیکھ کہ آیا وعدہ کے گھر
سوچنا نہ کچھ مجھے شب مہتاب دیکھ کر
اے جذب دل وہ شوخ سنگرتو یک طرف
پیغام لے کے بھی کوئی آیا نہیں بنو
جب وہ بدست ادھر آیا تو وعدہ کے گھر سے
اپنی قسمت میں بجز درد سے تاب نہیں
سن کے وصف اس پہ مر گیا ہم دم
خوب آیا تھا غم بنانے کو
جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا
اللہ کرے یوں ہی ترا سینہ مرا ہاتھ
کاش آپ وہ آئیں جو سنوں ناز کی باتیں
قاصد سے ادا پانچ پیغام نہ ہوگا
چمن میں کوئی اس کو سے نہ آیا
گنی برباد سب محنت صبا کی
ہم جان فدا کرتے گر وعدہ وفا ہوتا
مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا
شب وعدہ جذبہ شوق سے ہوئی کشمکش یہ ستم ہوا
کہ وہ آتے آتے جو تھم گئے تو کسی طرح نہ تھما قلق

وادی میں جو اپنی آئیں گے ہم
کیا قیس کی خاک اڑائیں گے ہم
بت خانہ چیں ہو گر ترا گھر
مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم
تھی وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب
وہ آئے تو بھی خیندہ آئی تمام شب
اے شور جنوں ڈر ہے زباں بند نہ ہو جائے
گر آئے لبوں پر مرے زنداں کی شکایت
ہم تو بچتے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا
اے دعائے سحری! منت تاثیر نہ کھینچ
سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلا دوں گا
جانتا ہے تو مرے پاس ہیں کیا کیا کاغذ
وہ آخر شب آئے ہیں کچھ بات تو کر لوں
کراپنی زباں دم کے دم اے مرغ سحر بند
کسی کے خرام کی یاد میں نہ خاک بھی یہ رہا قلق
کہ زمیں کو زلزل آئے ہے جو لٹائے مجھ کو ذرا قلق
نظر ابر پر جو کبھی پڑے تو خیال رونے کا آہندہ
جو پیش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے ترا قلق
کیا کہوں تم جو نہ آئے کیا قیامت آگنی
مہماں تھا میرے گھر میں روز محشر رات کو
پھر سوے قفل آئے وہ ہاتھ آئے تو بہر ثار
اے کشتگان شوق جاں زندوں سے سودے دام لو
وہ آئے یا نہ آئے زیست میری ہو نہ ہو لیکن
ذرا اے چارہ سازو زحمت تدبیر تو کھینچو
سوتے سے اٹھ کر آئے ہیں یا رب نہ جائیں وہ
شرمندہ آہ شب سے دعائے سحر نہ ہو
بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
دم ہی نکل گیا مرا آواز پا کے ساتھ
اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے
نہ آئے نغش پہ وہ پر یہ احتمال تو ہے
اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی
حلقہ ماتم میں آئے حلقہ زنجیر سے

آنا: کسی ہنر پر قادر ہونا

دل کو قلق ہے ترک محبت کے بعد بھی
اب آسماں کو شیوہ بیداد آگیا
بوسہ دے تیرے دم تیغ کو تو آجاوے
جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم

آنا: واقف ہونا

بوسہ دے تیرے دم تیغ کو تو آجاوے
جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم

آنا: داخل ہونا

اے مومن آپ کب سے ہوئے بندہ بتاں
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے

آنا جانا: آمد و رفت

کردئے اپنے آنے جانے کے
تذکرے جائے جائے لوگوں نے

آنچ: تپش، شعلہ

تیری تلوار کی وہ آنچ کہ گہر

چھوڑ دیویں پرستش آذر

وہ آنچ تیغ میں تیری کہ کہتے ہیں دشمن
ابھی سے ہم تو جہنم میں ہو گئے داخل
وہ آنچ تیری تیغ میں جل جائے مثل طور
گر تو صنم کدے پہ کرے امتحان تیغ

آنسو: وہ پانی جو شدت غم یا افراط خوشی خواہ آشوب چشم کے
مب آنکھ سے نکلے ہوں

آگ اشک گرم کو لگے جی کیا ہی جل گیا
آنسو جو اس نے پونچھے شب اور ہاتھ پھل گیا
نکل آیا اگر آنسو تو ظالم مت نکال آنکھیں
سنا معذور ہے مضطر نکل آیا نکل آیا
دم بھل یہ کس کے خوف سے ہم پی گئے آنسو
کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا
ہے چشم بند پھر بھی ہیں آنسو رواں ہنوز

جی سرد ہو گیا ہے ولے دل طپاں ہنوز
الماس ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط سے
ہے پاش پاش سب جگر اور لخت لخت دل
سوز دل جب کہتے ہیں تب آنسو وہ بھراتے ہیں
موم کے مانند آتش غم سے پتھر کو پکھلاتے ہیں
کیا اثر تھا اشک دشمن میں جو کوئے یار سے
مارے غیرت کے بہا کر لے چلے آنسو ہمیں
دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو

اس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو

کیا تہر ہے کب تک کوئی رہ جائے آنسو پی کے یوں
ہنس ہنس کے میرے آگے تم دست عدو سے جام لو
لکھتا ہوں اس کو بستکی دل کا ماجرا

آنسو رواں نہ ہو تو سیاہی رواں نہ ہو

پونچھے آنسو وارثوں کے کیا کروں اب ہائے ہائے
داغ میرے خون کا دامن سے چھوٹا جائے ہے

مرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو

کہیں دامان تر نہ ہو جائے

آنسو بھرا نا: رونے کے قریب ہونا

سوز دل جب کہتے ہیں تب آنسو وہ بھراتے ہیں
موم کے مانند آتش غم سے پتھر کو پکھلاتے ہیں
آنسو پونچھنا: اشک پاک کرنا، تسکین دینا، دلاسا دینا
مرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو

کہیں دامان تر نہ ہو جائے

پونچھے آنسو وارثوں کے کیا کروں اب ہائے ہائے

داغ میرے خون کا دامن سے چھوٹا جائے ہے

آنسو پینا: آبدیدہ ہو کر ضبط کر جانا، آنسو آنکھ کے باہر نہ نکلنے دینا
دم بھل یہ کس کے خوف سے ہم پی گئے آنسو
کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا
آنکھ: دیکھنے کا عضو

سر منہ تسخیر سے ہم خود مسخر کیوں نہ ہوں

آنکھ کی پتلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا

آنکھ جھپکنا: آنکھ لڑانے میں بار جانا
کس نے اور کو دیکھا کس کی آنکھ جھپکی ہے
دیکھنا ادھر آؤ پھر نظر ملا دیکھیں
آنکھ جھپکنا: نگاہ کا خیرہ ہو جانا

کیا تماشا تھا جھپکنا آنکھ کا بے اختیار
آئینہ کو ہاتھ سے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر
آنکھ چرا نا: نہ دیکھنا، نظر بچانا
کس طرح بزم میں وہ آنکھ چرا تے مجھ سے
دل کو کھو کر یہ ڈرا تھا کہ میں غافل نہ ہوا
آنکھ چرا نا: چشم پوشی کرنا

اس نے کیا غیر کو دزدیدہ نظر سے جھانکا
رخنہ ہائے دریاں آنکھ چرا تے کیوں ہو
شمع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا
دل چرا بیٹھے تھے جب آنکھ چرا کے اٹھے
آنکھ لڑنا: عشق ہونا

اک نظر دیکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے
بے جگہ آنکھ لڑی دیکھئے کیا ہوتا ہے
آنکھ لڑنا: ہم چشم ہونا، مقابلہ ہونا

اس ستم گر سے مگر آنکھ لڑی ہے کہ حباب
کیسے کچے گھڑے پانی لب جو بھرتے ہیں
آنکھ لگنا: عشق ہونا، آشنائی ہونا

آنکھ نہ لگنے سے شب احباب نے
آنکھ کے لگ جانے کا جہ چا کیا
نہ لگتی آنکھ تو دن رات سوتے ہی رہتے
کسی کی چاہ نہ کرتے تو کیا نہ کرتے ہم
کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی ناصح
گر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں
آنکھ لگنا: نیند آنا

چشم وا نے نابینا کر دیا جدائی میں
کوئی آنکھ لگتی ہے خواب وصل کیا دیکھیں
لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شب فراق
ناصر ہی کو لے آؤ گر افسانہ خواں نہیں

بوسہ صنم کی آنکھ کا لیتے ہی جان دی
مومن کو یاد کیا حجر الاسود آگیا
وصف لکھوں میں تری آنکھ کے ڈوروں کا اگر
رگ گلن خامہ دے اور نرگس شہلا کا نند
کیا تماشا تھا جھپکنا آنکھ کا بے اختیار
آئینہ کو ہاتھ سے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر
غیر کو جھانکا تو ڈھیلے آنکھ کے
دیکھنا رکھ دیویں گے روزن میں ہم
مت لال کر آنکھ اشک خوں پر
دیکھ اپنا لبو بہائیں گے ہم
غیر بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا دیکھیں
زہر چشم دکھائیں پھر ذرا مزہ دیکھیں
منظور نظر غیر سہی اب ہمیں کیا ہے
بے دید تری آنکھ سے دل پہلے پھرا سے
گرائے اشک پر تاثیر کیوں خلوت میں اے آنکھو
کوئی یوں خاک میں ایسے گہر کو بھی ملاتا ہے
پھر جائے نہ تا چشم صنم آنکھ کے آگے
سیر چین نرگس شہلا نہ کریں گے

آنکھ بند ہونا: موت آ جانا

کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل گئیں
جی اک بلائے جان تھا اچھا ہوا گیا
آنکھ پھرنا: بے مروت ہونا

آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہے اے وعدہ خلاف
دیکھ لے میں مرتے مرتے سوے درد دیکھا کیا
آنکھ اس کی پھر گئی تھی دل اپنا بھی پھر گیا
= اور انقلاب ہوا انقلاب میں
پھر گئی آنکھ مثل قبلہ نما
جس طرف اس صنم نے پھیرا منہ

آنکھ جھپکنا: سو جانا، خیندا جانا

شب فرقت میں خاک جھپکے آنکھ
یاد ہے چشم نیم خواب ہمیں
ہائے بخت خفتہ کی یوں جھپکی آنکھ
دشمنوں کے حلق بیدار سے

آنکھ نہ لگنا: نیند نہ آنا

آنکھ نہ لگنے سے شب احباب نے
آنکھ کے لگ جانے کا چرچا کیا
وہ چشم انتظار کہاں باز بعد مرگ
دیکھا تو ہم نے آنکھ نہ لگنا بھی خواب تھا
نہ انتظار میں یاں آنکھ ایک آن لگی
نہاے ہائے میں تالو سے شب زبان لگی

آنکھوں: جمع ہے آنکھ کی۔ دیکھنے کا عضو

پھر گئیں آنکھوں کے آگے اس کی چشم شرمیں
پھر گئیں آنکھیں مری زمرس کا جھلنا دیکھ کر
جو نقاب اٹھی مری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا
کچھ نہ سوچا عالم اس پردہ نشیں کا دیکھ کر
خاک دے آنکھوں کو میری گرد و اں کی مجھ سے تو
سب ملند رہیں ہوائے کوچہ جاناں تلک
آبلے کیونکر نہ نکلیں جاے اشک آنکھوں سے آہ
میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا
سر سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں سے دریا جاری ہے
شع سے یہ کس نے ذکر اس محفل آرا کا کیا
کوئی تیراں کا دل میں رہ گیا تھا کیا کہ آنکھوں سے
ابھی رونے میں اک پیکان کا نکڑا نکل آیا
بے پردہ غیر سے نہ ہوا ہوگا شب کہ صبح
آنکھوں میں شرم تھی نہ نظر میں حجاب تھا
چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی تب ہجر نے کہ رات
روتے تھے زار زار اور آنکھوں میں نم نہ تھا
کسی کے جلنے کا دھیان آیا ورنہ وہ دفناں سے میرے
اگر ہزاروں سپہر بنے تمہاری آنکھوں میں نم نہ ہوتا
آہ گریہ دم اندوہ بے موجب نہیں
سینے میں رکنا ہے جب آنکھوں میں آجاتا ہے
دیکھئے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا
یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں
ہوں آب آب آب اف رے نگہ ہائے گرم گرم
اس مہروش کے سامنے آنکھوں میں نم نہیں

آنکھوں کو بند کر کے وہیں کھول دے گر آئے
تالخی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں
کس طرح نہ اس شوخ کے رونے پہ ہنسوں میں
نظروں میں مروت ہے نہ آنکھوں میں حیا ہے
کلفت ہجرت کو کیا روؤں ترے سامنے میں
دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے
روربا ہوں خندہ دندان نما کی یاد میں
آب گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا جائے ہے
دیکھ گریاں مجھے وہ چشم کو تر کرتا ہے
اشک غماز بھی کیا آنکھوں میں گھر کرتا ہے
کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کہا راز نہاں
ایسے غماز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے
واعظ کے ذکر مہر قیامت کو کیا کہوں
عالم شب وصال کے آنکھوں میں جھانگے
پھر گئیں آنکھوں کے آگے اس کی چشم شرمیں
پھر گئیں آنکھیں مری زمرس کا جھلنا دیکھ کر
لگے ان آنکھوں سے ہر وقت اسے دل صد چاک
ترا نہ رہتا ہوا کیوں شکاف در کا سا
آنکھوں کے آگے پھرنا: تصور میں کسی چیز کا نگاہوں کے

سامنے رہنا یا آجانا، کسی چیز کا خیال بندھنا

پھر گئیں آنکھوں کے آگے اس کی چشم شرمیں
پھر گئیں آنکھیں مری زمرس کا جھلنا دیکھ کر
پھر جائے نہ تا چشم صنم آنکھ کے آگے
سیر چمن زمرس شہلا نہ کریں گے
آنکھیں: جمع ہے آنکھ کی۔ دیکھنے کا عضو، نظر

کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل گئیں
جی اک بلائے جان تھا اچھا ہوا گیا
آنکھیں جو دھونڈتی تھیں نگہ ہائے التفات
گم ہوتا دل کا وہ مری نظروں سے پا گیا
نکل آیا اگر آنسو تو ظالم مت نکال آنکھیں
سنا معذور ہے مضطر نکل آیا نکل آیا

دل گیا دم پر بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال
 بے قراری آہ و زاری اشک باری آپ کی
 سوز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تک
 تر رہیں آنکھیں ہمیشہ اور لب اکثر خشک ہو
 اعجاز سے زیادہ ہے سحر ان کے ناز کا
 آنکھیں وہ کہہ رہی ہیں جو لب سے بیاں نہ ہو
 کبھی کی پھر گئیں آنکھیں فرشتے بھی نظر آئے
 تمہارا منہ چھپانا دیکھئے کیا کیا دکھاتا ہے
 دل گیا دم پر بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال
 بے قراری آہ و زاری اشک باری آپ کی
 زمیں سے لگ گئیں آنکھیں تمہاری طرح نہیں
 شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے
 شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چرا گئے
 کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
 اب بھی نہیں جاتی ترے آجانے کی امید
 گو پھر گئیں آنکھیں پہ نگہ جانب در ہے
 رہی شب کی سی بے تاب تو ہر روز
 چرائیں گے ہم آنکھیں پاسباں سے
 نہ ہو تو بیٹھے بٹھائے خراب اے مومن
 لڑا نہ اس بت خانہ خراب سے آنکھیں
 آپ دیکھا، نہ سنا اور سے پر جھوٹ نہیں
 تیری آنکھیں کہے دیتی ہیں نہ کرنا انکار
 آنکھیں پھوٹنا: اندھا ہونا، بے بصر ہو جانا
 بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی
 جائیں آنکھیں پھوٹ گردیکھے ہوں آخر رات کو
 آنکھیں دکھانا: عتاب کرنا
 کہیں آنکھیں دکھا چکو مجھ کو
 جانب غیر دیکھنا کب تک
 آنکھیں چرانا: چشم پوشی کرنا، کترانا
 پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار
 آنکھیں چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر

تارے آنکھیں جھپک رہے تھے
 تھا بام پہ کون جلوہ گر رات
 مٹی ہیں غیر نے پائے نگار سے آنکھیں
 سرشک خوں سے نہیں بچے ہائے مڑگاں سرخ
 پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار
 آنکھیں چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر
 روئے وہ میرے حال پہ حیران کیوں نہ ہوں
 آنکھیں سی کھل گئیں دُور نایاب دیکھ کر
 کھل چکی نرگس کہ شرمائی ہی جاتی ہے بہار
 دیکھ کر اس کی بہار آنکھیں چراتی ہے بہار
 کرم جو غیر پہ دیکھا لبو اتر آیا
 نہ پوچھ کیوں تری آنکھیں ہیں بن کے تاراں سرخ
 خواب میں کیا غش ہو یوسف کو زلیخا دیکھ کر
 کھل گئیں آنکھیں تجھے اے جلوہ آرا دیکھ کر
 پھر گئیں آنکھوں کے آگے اس کی چشم شرکین
 پھر گئیں آنکھیں مری نرگس کا جھکنا دیکھ کر
 انتظار ماہ و ش میں تو نہ ہوں آنکھیں سفید
 شب یہ وہم آیا ہے سوئے چرخ خضر ا دیکھ کر
 شام فراق خواب عدم کا ہے انتظار
 آنکھیں لگی ہیں دولت بیدار کی طرف
 کہیں آنکھیں دکھا چکو مجھ کو
 جانب غیر دیکھنا کب تک
 گر خواب میں بھی ادھر کو دیکھا
 آنکھیں مڑہ کو دکھائیں گے ہم
 سے جلوہ ریز نور نظر گرد راہ میں
 آنکھیں ہیں کس کی فرش تری جلوہ گاہ میں
 بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی
 جائیں آنکھیں پھوٹ گردیکھے ہوں آخر رات کو
 سوز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تک
 تر رہیں آنکھیں ہمیشہ اور لب اکثر خشک ہو
 اعجاز سے زیادہ ہے سحر ان کے ناز کا
 آنکھیں وہ کہہ رہی ہیں جو لب سے بیاں نہ ہو

کہتے ہیں سب یہ رہا آوارہ بعد قتل بھی
ہو گئی کتنی مری نام آوری تشبیر سے
تیرے احباب رہیں تکیہ زن مسند عیش
تیرے حسد رہیں آوارہ دشت ادبار
آواز: صدا بول

دشنام یار طبع حزیں پر گراں نہیں
اے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا
آواز گنبد اس سے شکایت عدو کی تھی
ناچار چپ ہیں صورت دیوار کی طرح
مومن حسد سے کرتے ہیں سماں جہاد کا
ترسا ضم کو دیکھ کے نصرائیوں میں ہم
اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو
مڑ کے پیچھے دیکھ لے تھا ہر قدم پر رات کو
اس غیرت نابید کی ہر تان ہے دیپک
شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو
ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی
ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
دم ہی نکل گیا مرا آواز پا کے ساتھ
آویں: آئیں کی ایک شکل

وہ نہیں آتے نہ آویں مرگ ظالم تو تو آ
یاں لب شوق و تمنا مرجھا کہنے کو ہیں
آوے: آئے کی ایک شکل

آوے تری حمد کا تو ہم
یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا
آہ: کلہ افسوس۔ تکلیف سے کراہنے کی آواز
اُس کو چپے کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی
کوئی تو دل کی آگ پہ پٹکھا سا جھل گیا
بجھ گئی اک آہ میں شمع حیات
مجھ کو دم سرد نے ٹھنڈا کیا
ہماری جان شب تجھ بن دل نا کام لیتا تھا

کھل چکی نرمس کہ شرمائی ہی جاتی ہے بہار
دیکھ کر اس کی بہار آنکھیں چراتی ہے بہار
شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چرا گئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
آنکھیں کھل جانا: حقیقت کھل جانا، قدر و غایت معلوم ہوتا
کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل گئیں
جی اک بلائے جان تھا اچھا ہوا گیا
روئے وہ میرے حال پہ حیران کیوں نہ ہوں
آنکھیں سی کھل گئیں ذرِ نایاب دیکھ کر
خواب میں کیا غش ہو یوسف کو زلیخا دیکھ کر
کھل گئیں آنکھیں تجھے اے جلوہ آرا دیکھ کر
آنکھیں نکالنا: خفا ہونا، غصے سے دیدے نکالنا
نکل آیا اگر آنسو تو ظالم مت نکال آنکھیں
سنا معذور ہے مضطر نکل آیا نکل آیا
آنے لگا: آئے گا، پہنچے گا

یاں کا ہے کو وہ آنے لگا اے کشش دل
تو لاکھ کہے پر کوئی آتا ہے یقین یہ
آنے لگا: نکلے لگا

پسینے کی جگہ آنے لگا خوں
چھپاؤں کس طرح زخم نہاں کو

آوارگی: کوچہ گردی

آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ
سر سبز جب ہوئی کہ بھری در بدر بسنت
لکھتے ہیں اک پری کو کچھ آوارگی کا حال
باندھیں گے نامہ طائر مجنوں کے پر میں ہم
مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی
افسوس جاں گئی نفس نارسا کے ساتھ
آوارہ: سرگرداں، پریشان

ہو اور کو تو ہدایت جو خود ہوں آوارہ
یہ عمر کاش کہ جوں نالہ جس گزرے

دھر پانو آستاں پہ کہ اس آرزو میں آہ
کی ہے کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
ضبط نالہ بوالہوس کا تنک کے باعث نہیں
شرم سے آہ و فغان بے اثر رکھتے ہیں آپ
کیا پوچھو ہو منکر و نکیر آہ

بگڑے جو وہ طعن غیر پر رات
اُس کے شکوہ سے ہے اثر ظاہر
کچھ تو کہتی ہے آہ و زاری آج
مومن اس بت کو دیکھ آہ بھری
کیا ہوا لاف دین داری آج
ہم دام محبت میں ادھر چھوٹے ادھر بند
پرواز بھی کی آہ تو جوں طائر پر بند
عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل یہی سہی
ہر چند بے اثر ہے پر آہ و فغان نہ چھوڑ
کیوں نہیں لاتا اسے آہ مری یاد ہے
کہہ دو فلک سے دم باز پس ہے بنوز
دوبا جو کوئی آہ کنارے پہ آگیا
طفیان بحر عشق ہے ساحل کے آس پاس
کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے
ہیں جمع اقربا مرے قاتل کے آس پاس
میں آہ زبانہ کش جو کھینچوں

باندھے ابھی حصار آتش
ترسا ضم پہ مر گئے ہم آہ جب نہیں
جاری مسج کے لب اعجاز اثر سے فیض
کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے آہ ٹھکانہ
کس برتے پہ لیتی ہے تو تاثیر دعا قرض
دُر مری آہ سے ظالم نہ جلا جی کہ نہیں
یہ جہنم سے تو کم شعلہ فشاں اے واعظ
گل بانگ نالہ ہے یہ نیا گل کھلا مگر
گزری نسیم آہ چمن زار کی طرف
لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ

خدیجہ آہ سے حیرتضا کا کام لیتا تھا
دیکھ کر یہ مجمع اُٹا کیسا ہی ابر اشک آہ
حلقۂ اغیار اس کے گرد مہ کا ہالہ تھا
آہ کیونکر نہ ٹکس جائے اشک آنکھوں سے آہ
میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا
آہ ہر دو اپنی کب زیب فلک تھی رات کو
دیدہ مہتاب میں سرمہ کا یہ دنبالہ تھا
ستم اے گرمی ضبط فغان و آہ چھاتی پر
کبھو بس پڑ گیا چھالا کبھو پھوڑا نکل آیا
یاد آئی کافروں کو مری آہ سرد کی
کیوں کر نہ کاپنے لگے شعلہ جیم کا
اے ہمد آہ تلخی جہراں سے دم نہیں
گرتا ہے دیکھ جام ہلاہل کو تھامنا
تھا روزِ نخستیں غم شہائے دراز آہ
طفلی سے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا
ہوتا ہے آہ صبح سے داغ اور شعلہ زن
کیسا چراغ تھا یہ کبھی گل نہ ہوسکا
آہ سحر ہماری فلک سے بھری نہ ہو

کیسی ہوا چلی یہ کہ جی سننا گیا
تم اور حسرت تازہ آہ کیا علاج کروں
میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قابل
بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ
راز دل غیر سے کس طرح میں کرتا اخبار
برق آہ کو جو میں نے کہا مسکرا دیا
دل گرمیوں نے اُس کا کلیجہ جلا دیا
آتش آہ بے اثر سے مری
آسمان گلشنِ خلیل ہوا
آہ طول اہل ہے روز افزوں
گرچہ اک مدعا نہیں ہوتا
شعلہ آہ فلک رتبہ کا اعجاز تو دیکھ
اول ماہ میں چاند آئے نظر آہ شب

ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ

بے دوا درد و بے وفا ہے وہ شوخ

بے اثر آہ و بے قرار ہے دل

یکساں ہے شام غربت و صبح وطن اثر

پائیں فغانِ شب میں نہ آہ سحر میں ہم

کیا ٹھہرے فوجِ غم کے مقابل فغان و آہ

جیتے نہیں ہیں لشکرِ برباد کے قدم

اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ

تو ایک ایک کے منہ کو ٹکا نہ کرتے ہم

دم نہ لے لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا

جن پہ دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں

نکلے آرزو اپنی مومن آہ جب تجھ کو

صحنِ بت کدہ میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں

کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دعائے وصل

ظالم کہاں و گرنہ اثر میری آہ میں

کیا سبھی سینے جل چکے کیا سبھی دل پکھل چکے

ہوئے کہاں اب نہیں آہ جگر گداز میں

سر سے شعلے اٹھتے ہیں کس طرح روکوں کیا کروں

جل گیا جی ضبط آہ شعلہ زن کی فکر میں

آہ فلک قلن ترے غم سے کہاں نہیں

جو فتنہ خیز اب ہے زمیں آسمان نہیں

ہوئے بے خواب آہ نیم شب سے تو لگے کہنے

کہ سوتوں کو جگا دیتے ہو تم بھی کیا قیامت ہو

صرصر آہ و فغانِ شعلہ زن طوفانِ اشک

جمع سامانِ خرابی تھا مرے گھر رات کو

آہ کی گرمی سے دنیا میں ہو جو تر خشک ہو

نوح کا طوفاں بھی ہو تو خشک ہو پر خشک ہو

یہ مایوسی دل و جاں نالہ شب گیر تو کھینچو

کھینچے گا اس کا دل آہِ فسونِ تاثیر تو کھینچو

عبثِ نالش ہے آہ تیرہ روز چشمِ جادو کی

وہاں بند ہوں سرمہ کی اک تحریر تو کھینچو

اے آہ آسمان میں عبثِ رخنہ گرنے ہو

ڈرتا ہوں میں نزولِ بلا بیشتر نہ ہو

سوتے سے اٹھ کر آئیں ہیں یارب نہ جائیں وہ

شرمندہ آہ شب سے دعائے سحر نہ ہو

اب کیجے آہ تابِ غسل ہر جفا کے ساتھ

جب جان سے گذر گئے پھر در گذر نہ ہو

اک آہ ہی کرلوں کہ ہو شاید اسے تاثیر

فرصت نہیں اب ہے نفس باز پس یہ

ہنگامِ وداع آہ گلا کاٹ رہے تھے

کیا کھینچتے دامن کو ترے کام میں تھا ہاتھ

پرہیز سے اس کے گئی پیاری دل آہ

بیگانگیوں میں بھی عجب ربط رہا ہے

آہ دور چرخ کی کیا خاک اڑائے

فتنہ برپا ہے تری رفتار سے

ہوئی تاثیر آہ و زاری کی

رہ گئی بات بے قرار کی

منفعل ساز دم تاہیدِ نغمے کیا ہوئے

کیوں گذرتی ہے فلک سے آہ و زاری آپ کی

کس صنم کی بندگی میں بت پرستی چھوڑ دی

ہو گئی مومن کی سی کیوں دین داری آہ کی

اے دل آہستہ آہ تابِ شکن

دیکھ کھڑے جگر نہ ہو جائے

بنی ہے صورِ سرانیل آہ بے تاثیر

کہ میرے دم پہ قیامت نفسِ نفس گذرے

کہاں وہ آہ و فغانِ دم بھی لے نہیں سکتے

ہمیں یہ تیری دعائے بد آسمان لگی

کیا مرے قل پہ حامی کوئی جلا د بھرے

آہ جب دیکھ کے تجھ ساسمِ ایجاد بھرے

کہیں ہو جائے وصال آہ بلا سے چھوٹوں

جگر کا دکھ کوئی کب تک دلِ ناشاد بھرے

رکھے سے ہاتھ سینے پہ بھلا کب مانتا ہے دل

نہ جب تک روئے دو چار آہِ خوں چکاں کیجے

ثوابت ہیں سیارِ مثلِ شرر

مری آہ کرسی کشیں ہو چکی

اُس کے شکوہ سے ہے اثر ظاہر
کچھ تو کہتی ہے آہ وزاری آج
منفعل ساز دم تاہید نغمے کیا ہوئے
کیوں گذرتی ہے فلک سے آہ وزاری آپ کی
دل گیا دم پر بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال
بے قراری آہ وزاری اشک باری آپ کی
ہوئی تاثیر آہ وزاری کی
رہ گئی بات بے قراری کی
آہ و فغاں: گریہ وزاری

ضبط نالہ بوالہوس کا تنگ کے باعث نہیں
شرم سے آہ و فغاں بے اثر رکھتے ہیں آپ
کیا نصبرے فوج غم کے مقابل فغان و آہ
جستے نہیں ہیں لشکرِ برباد کے قدم
صرصر آہ و فغان شعلہ زن طوفان اشک
جمع سامان خرابی تھا مرے گھر رات کو
کہاں وہ آہ و فغاں دم بھی لے نہیں سکتے
ہمیں یہ تیری دعائے بد آسمان لگی
آہستہ: دحیرے، ہولے

اے دل آہستہ آہ تاب شکن
دیکھ نکلے جگر نہ ہو جائے

آہن: لوہا

کیا شبہ مومن آہن و قمری کے کفر میں
کرتے ہیں نذر جلوہ سنگ و درخت دل
اس کی تلواریں آہن کا گر آئینہ بنے
زرد تر چہرہ عاشق سے ہو رنگ رخ یار
آہن فشار: لوہے کو نچوڑنے والا

کیا بات تیرے ہنچے آہن فشار کی
ورد زباں ہے غلغلۃ الامان تیغ
آہن گداز: لوہے کو پکھلا دینے والا

آہن گداز، نالہ مرا دیکھ کر نہ ہو
پیکاں ضمان خنجر و خنجر ضمان تیغ

آہ میری کب دعائے نوح تھی
چشمِ ترطوفاں اٹھانا چھوڑ دے
کس کم سخن نے دیکھ مجھے آہ کی کہ بھر
اپنے بھی چپکے رہنے میں کچھ کچھ کلام ہے
جی رکے ہے ضبط کرتے کرتے میں تو مر گیا
ناک میں آیا دم اس آہ ستم تاثیر سے
دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی
ہم نے بھی جان دی پر آہ نہ کی
گریہ و آہ بے اثر دونوں
کس نے کشتی مری تباہ نہ کی
گریہ شب نے بھگوایا ہے اب اے آہ سحر
تیری گرمی سے جو بستر نہ جلے خشک تو ہو
تم اور حسرت ناز، آہ کیا علاج کروں
میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قابل
آہ افسوں تاثیر: جادو جیسا اثر رکھنے والی آہ
یہ مایوسی دل و جاں نالہ شب گیر تو کھینچو
تھنچے گا اس کا دل آہ افسوں تاثیر تو کھینچو
آہ بھرنا: افسوس کرنا

مومن اس بت کو دیکھ آہ بھری
کیا ہوا لاف دین داری آج
کون کہتا ہے دم عشق عدو بھرتے ہیں
کہ ہوا باندھنے کو آہ کبھو بھرتے ہیں
کس کے ہاتھوں سے ہے دم نے کی طرح ناک میں جو
نالے کرتے ہیں کبھو آہ کبھو بھرتے ہیں
کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا د بھرے
آہ جب دیکھ کے تجھ سا ستم ایجاد بھرے
آہ رسا: پہنچنے والی آہ، یعنی اثر انداز ہونے والی آہ
ہوئے تم کیوں خفا تاثیر سے آہ رسا کی اب
کیلے کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تفسیر اکثر ہم
آہ فلک فلکن: آسمان گرانے والی آہ
آہ فلک فلکن ترے غم سے کہاں نہیں
جو فتنہ خیز اب ہے زمیں آسمان نہیں
آہ وزاری: زوایا، رو تا پینا

آہنگ: قصد، ارادہ

بس بس آہنگ دعا سخی ممدوح کہ ہے
متصل عرش معلیٰ سے نزول آثار

آہو: ہرن

قیس شوخ اب کیوں کہ دغویٰ ملک وحشت کا کرے
مہر محضر ہو گیا نقش سم آہو ہمیں
کیوں نہ آدھی رات تک جاگے وہ جس کا دھیان ہو
آہوے نیم خواب میں زگس نیم باز میں
پھر وہ وحشت کے خیالات ہیں سر میں پھرتے
دشت یاد آتے ہیں آہو ہیں نظر میں پھرتے
اس آہوے رمیدہ کو پھر ڈھونڈتا ہے دل
رم کردہ شوق وصل پھر اک صید رام ہے
آہو چشم زمرگ نینا، ہرن کی سی آنکھ والا
دشمن سگ کوچہ نہ ہو اُس شوخ آہو چشم کا
نادم ہوں کعب گرگ پائے نامہ بر سے باندھ کر
آہوے رمیدہ: بھاگا ہوا ہرن، یہاں محبوب مراد ہے
اس آہوے رمیدہ کو پھر ڈھونڈتا ہے دل
رم کردہ شوق وصل پھر اک صید رام ہے
آہوں: جمع ہے آہ کی۔ کلمہ افسوس، نالہ

آہوں نے اپنی بوالہبوسوں کو رلا دیا
ہیں رشک چشم یار فسوں خوانیوں میں ہم
آہوے حرم: حرم مکہ کے ہرن جن کا شکار ممنوع ہے
غور سے دیکھتے ہیں طوف کو آہوے حرم
کیا کہیں اس کے سگ کوچہ کے قرباں ہوں گے
آؤں گا: آنا سے فعل مستقبل۔ پہنچوں گا

دیکھئے وہ کون سی تہ ہوئے گی اللہ رے جھوٹ
روز کہتے ہو کہ آؤں گا مقرر رات کو

آئینہ: منہ دیکھنے کا شیشہ

محو مجھ سا دم نظارۂ جاناں ہوگا
آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا
آئینہ جلدی سے پنک دو کہیں
دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا

آئینہ میں ہو نہ مومِ جادو
سوئے نہیں اب وہ تا سحر رات
دیکھا نہ میرے نالہ آہن گداز نے
آئینہ دیکھنے کا تماشا دکھا دیا
کیا تماشا تھا جھپکنا آنکھ کا بے اختیار
آئینہ کو ہاتھ سے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر
صفات آئے جو آئینہ ہوا میں نظر
لگا خواص و عوارض کو اعتبار نفوس
خاک اڑاتا ہے پشت آئینہ
دیکھ کر زرنکار آئینہ گر

جلا پذیر ہو میرے غبار دل سے تو رنگ
فناے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل
کیا کہوں قصہ طغیانی دریائے سرشک
دیکھ لو آئینہ چرخ ہے زیر زرنکار
موسم گل میں سیہ مست جواں تاب ہو
روز باراں میں کرے، پیر مغاں، استغفار

آئینہ سے صفا سے دل میرا
کیا ہوا گر نہیں ہے حیرانی

مردہ و حیراں میں کیا شبہ پڑا دیکھنا
محو خود آرا ترا آئینہ میں ہے ہنوز
نہ ٹھہرے بس آئینہ کو دیکھ کر
وہ اتنا کہ دیکھیں تماشاے غش
حیرت دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے
اپنی حالت دیکھ کر ظالم کنا جاتا ہے دل
آئینہ کا بوسہ لے تو عکس لب کو دیکھ کر
اور بس رہ جائیں یوں ناکام اے خود کام ہم
پیش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گداز
روتے ہیں اپنے حال پہ حیرانیوں میں ہم
کیوں غش ہوئے دیکھ آئینہ کو
کہتے تھے کہ تاب لائیں گے ہم
آئینہ رنگ غم نے توڑا
کیوں کر اسے منہ دکھائیں گے ہم

جب وہ حیرت زدہ چہرے پہ نظر کرتا ہے
 آئینہ حد گلے آئینہ گر کرتا ہے
 دیکھو مت دیکھو کہ آئینہ
 غش تمہیں دیکھ کر نہ ہو جائے
 طوطیاں سیکھیں کہاں سے نالہ رشک آفریں
 ہو نہ زیب پشت آئینہ تری تصویر سے
 آئینہ: فولادی آئینہ

آئینے نے بھی اس زمانے میں
 تیغ کے سے نکالے ہیں جوہر
 آئینہ خانہ: وہ مکان جس میں چاروں طرف آئینے لگائے
 گئے ہوں شیش محل۔

مرا جوہر ہو سر تا پا صفائے مہر پیغمبر
 برا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہو سقت کا
 آئینہ خانہ بن گیا دل توڑتا نہ تھا
 یعنی اب ایسے جلوہ نما ہیں کروڑ دیکھ
 آئینہ دار: وہ جس سے آئینہ رکھے اور آئینہ دکھانے کی خدمت متعلق ہو
 جو تیرے منہ سے نہ ہو شرمسار آئینہ
 تو رخ کرے سوے آئینہ دار آئینہ
 آئینہ داری: آئینہ دکھانے کی خدمت
 بخت سعید آئینہ داری کرے تو میں
 دکھاؤں دل کے جوہر اس آئینہ فام کو
 آئینہ دکھانا: حقیقت حال ظاہر کرنا

حیرت حسن سے یہ شکل بنی
 کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے
 صورت اغیار کو دیکھے ہے وہ حیرت زدہ
 میرے رنگ رخ نے آئینہ مر دکھا دیا
 سیاہ رو نہ کرے ترک الفت گلہ نام
 میں بوالہوس کو دکھاؤں ہزار آئینہ
 آئینہ دکھانا: آئینہ سامنے کر دینا

شکست رنگ پہ مستی میں ہستے ہیں ہم بھی
 دکھائیں گے انہیں وقت خمار آئینہ

بے حجابانہ یہ رویا کون مجلس میں کہ ہے
 غرق جوں آئینہ وہ شوخ حیا فن آب میں
 دل کا کیا حال کرے دیکھئے یہ گری حسن
 ٹھہرتا آئینہ یار میں سیماب نہیں
 جو تیرے منہ سے نہ ہو شرمسار آئینہ
 تو رخ کرے سوے آئینہ دار آئینہ
 کہے ہے دیکھ کے رخسار یار آئینہ
 کہ اس صفائی پہ صدقے نثار آئینہ
 سیاہ رو نہ کرے ترک الفت گلہ نام
 میں بوالہوس کو دکھاؤں ہزار آئینہ
 صفائے دل کی کہاں قدر تیرہ روزی میں
 چراغ صبح ہے شب ہائے تار آئینہ
 سمجھ لیا مگر اس سبز رنگ کو طوطی
 کہ ہے نظارہ کا امیدوار آئینہ
 وہ سخت جاں ہوں کہ دکھلائیں گرم مردن
 تو توڑ دے کمر کو ہمار آئینہ
 مقابل اس رخ روشن کے کھل گئی قلعی
 نہ ٹھہرا آگ پہ سیماب وار آئینہ
 سارے ہیں مگر تیرے نو بنو جلوے
 کہ بن گیا ہے طلسم بہار آئینہ
 شکست رنگ پہ مستی میں ہستے ہیں ہم بھی
 دکھائیں گے انہیں وقت خمار آئینہ
 مجھے تو کہتے ہو مت دیکھ میری جانب تو
 اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ
 بلا ہے منع وفا نور اڑ گیا تا صبح
 تو لے کے دیکھ تو رنگ عذار آئینہ
 سمجھ تو مومن اگر ناروا ہے خود بینی
 تو دیکھیں کا ہے کو پر بیزار آئینہ
 تھا محو رخ یار میں کیا آئینہ دیکھوں
 معلوم ہے یاروں مجھے جو رنگ مرا ہے
 تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
 اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے

نہ بلائیں گے وہ نہ آئیں گے
جوشِ لبیک و مرجا کب تک
آئیو: آتا سے فعل امر کی ایک شکل
اے قیامت نہ آئیو جب تک
وہ مری گور پر نہ ہو جائے
آئے: حاضر ہوئے، موجود ہوئے
چمن سے زر، عدن سے در، کان سے لعل و گوہر آئے
بس کہ جہاں میں شہرہ ہے اس کی غریب پروری
آیت کرسی: سورہ بقرہ کی آیت نمبر ۲۵۵ جس میں کرسی کا
ذکر آیا ہے
تا سحر شام عبادت تری شب بیداری
شرح آیت کرسی پس حی القیوم

آئینہ دکھانا: سکتے ہیں منہ کے سامنے آئینہ رکھتے ہیں تاکہ
آئینہ پر اگر سانس کا اثر معلوم ہو تو سکتے ہی سمجھا جائے
دکھاتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں
کہو گے پھر بھی کہ میں تجھ سا بدگمان نہیں
وہ سخت جاں ہوں کہ دکھائیں گردِ مردن
تو توڑ دے کمر کو ہمار آئینہ
آئینہ رو: آئینہ جیسا چہرہ والا، کتنا محبوب
کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر
آگیا دل یاد اے آئینہ رو اپنا ہمیں
حالت نزع ہے جیتے ہیں ترے جہر میں خاک
دن جو کچھ عمر کے ہیں آئینہ رو بھرتے ہیں
ہوں اک آئینہ رو کا دیدہ پر آب دیوانہ
بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی
آئینہ زار: وہ جگہ جہاں آئینہ ہی آئینہ ہو
ہر لحظہ مہر جلوں سے ہیں چشم پوشیاں
آئینہ زار دیدہ حیراں نہیں رہا
آئینہ سکندری: وہ آئینہ جس کی ایجاد سکندر نے کی
خط بیاض صبح وہ، شعلہ دم اژدر سپید
عکس سے جس کے آب ہو، آئینہ سکندری
آئینہ فام: آئینہ جیسی رنگت والا، مراد گورے بدن والا
نختِ سعید آئینہ داری کرے تو میں
دکھاؤں دل کے جور اس آئینہ فام کو
آئینہ گر: آئینہ ساز، آئینہ بنانے والا
تری غفلت سے یہ حالت ہے کہ اب دیکھ مجھے
ترک آئینہ گرمی آئینہ گر کرتا ہے
خاک اڑاتا ہے پشت آئینہ
دیکھ کر زرنکار آئینہ گر
آئینہ گرمی: آئینہ سازی، آئینہ بنانے کا کام
تری غفلت سے یہ حالت ہے کہ اب دیکھ مجھے
ترک آئینہ گرمی آئینہ گر کرتا ہے
آئیں گے: آنا کا فعل مستقبل۔ پہنچیں گے

ابد: وہ زمانہ جس کی انتہا نہ ہو

اہل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے
عشرتِ عمر ابد قیمتِ غم دیتے ہیں

ابر: بادل

رو رو کے دعا کر اک ذرا دیکھ

کیا ابر کرم ہے سر پہ چھایا

شہ سریرِ خلافت، مہ سپہرِ کمال

محیطِ ابر نوال و سحاب دریا دل

بحرِ ارشاد و ہدایت سے تری ہو جاوے

فیضِابِ نعم تاثیر اگر ابر بہار

اے ابر تند بار ظفر، خرمنِ عدو

ہے محو گرم پانی برقِ تپان تیغ

ابر بارندہ دانش، مہرِ فیض کمال

تلقزمِ حسنِ عمل، منع دریاے علوم

اس کے سے روزگار میں یکساں

ابر کو ٹہمنی و نیسانی

ترکِ رویا ہے ابر بہاری نے اس قدر

بجلی گرے تو گرم مرا آشیاں نہ ہو

ابر بھی کھل جائے ہے دریا بھی کہ تھم جائے ہے

دیدہ پر نعم نمبھی تو بھی تو دم بھر خشک ہو

پانی کے بدلے برے گی آج آگ ابر سے

اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں

آگ کیا ہم کو لگائی ابر نے تیرے بغیر

وقتِ بارش افگرِ خورشیدِ تَف ہر ژالہ تھا

دیکھ کر یہ مجمعِ اکلا کیسا ہی ابر اشکِ آہ

حلقہٴ اغیار اس کے گرد مہ کا بالہ تھا

کرتا ہے ابر اپنا لبو پانی ایک کیوں

کب رو سکے گا دیدہٴ خوں بار کی طرح

یا وہ ڈبوئے گا زمیں یا ہم ڈبوئیں گے فلک

آجائے تو روتے ہیں ہم شرطِ ابر تر سے باندھ کر

کچھ سوائے گریہ جوں ابر اپنی قسمت میں نہیں

زعفراں کی کیوں نہ ہو مجھ کو رلاتی ہے بہار

الف

اب وجد: باپ دادا

مجھ تک پہنچے ہیں اب وجد سے

ورثہٴ نکتہٴ ہائے لقمائی

ابتدا: انتہا کی ضد، شروع، آغاز

ابتدائے فصل ہی میں غیر بھی کھاتے ہیں گل

دیکھئے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار

مرگ ہے انتہائے عشق یاں رہی ابتدائے شوق

زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں

اس بت کی ابتدائے جوانی مراد ہے

مومن کچھ اور فتنہٴ آخرِ زماں نہیں

کیا ابتدائے حسن میں میں تجھ پہ مر گیا

خلقت کا تیری دن مرا روزِ وفات ہے

ابتری: خرابی

کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہمی مباد

آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے ابتری

رہبہٴ اجیت سنگھ نام، کامِ رواے خاص و عام

جود سے جس کے بے نظام، کارِ جہاں کی ابتری

اب تو: اس کا استعمال وہاں ہوتا ہے جہاں ایک امر ہو چکے

اور اس پر کوئی نتیجہ مرتب کیا جائے

ذکرِ بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں رہی

کچھ اب تو کفرِ مومن دیندار کم ہوا

عشقِ بت میں خود اب تو درخورِ پرستش ہیں

نام ہو گیا اتنا گم کیا نشاں اپنا

ہاں مان کہا بچ بوائے زلفِ دوتا قرض

جان اب تو نہیں حشر کے دن دیں گے صبا قرض

پنے ہم ہے حالتِ جاں کنی غرض اب تو جان پر آہنی

یہ عذابِ مرگ ہے یا تپش یہ خدا کا قبر ہے یا قلع

نظر ابر پر جو کبھی پڑے تو خیال رونے کا آبدھ
جو تپش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے تراقلق
بے روئے مثل ابر نہ نکلا غبار دل
کہتے تھے ان کو برق تبسم ہنسی سے ہم
ابر آذری: وہ بارش جو ماگھ اور پوس کے مہینے میں ہوتی ہے۔
اسے مہاوٹ بھی کہتے ہیں

اگر میں گریہ مستانہ کا کروں مذکور
زمین سے کدہ بے ابر آذری ہو گل
ابر بہاری: وہ ابر جو فصل بہار میں آئے، موسم بہار کا بادل
ترک دیا ہے ابر بہاری نے اس قدر
بجلی گریے تو گرم مرا آشیاں نہ ہو
ابر نیسانی: موسم بہار کی وہ بارش جس کے بارے میں خیال
کیا جاتا ہے کہ اس سے سیپ میں موتی بنتے ہیں
میرے خامے کے جوش گریہ سے
روئے دیتا ہے ابر نیسانی
ابرار: (جمع ابرار کی) نیکوکار، پرہیزگار
اے صنم! چاہیے مومن کی فراست سے حذر
کیا نہیں تو نے سنا قصہ شاہ ابرار
ابرام: اصرار

کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا
الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا

ابرو: بھول

دیکھتا ہے تری ابرو کی طرف یوں مہ عید
جس طرح سوئے بلال رمضان بادہ گسار
دشمن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو
ابرو کا تیرے عکس پڑے گرمیاں تیغ
نسبت سے تیرے ہاتھ کی چشمک زنی کرے
ابروے دل ربا پہ خم جاں ستان تیغ
خنجر جاں شکاف میں اس کے
ابروے یار کی سی بڑانی
براق اس پر ترا ابروے فرشتہ رکاب
کہاں ہو چشم بشر ایسے پاؤں سے محسوس

غم ابرو میں بھرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم
کیا کرتے ہیں اے قتل کی تدبیر اکثر ہم
کشش ابروے صنم کی سی کہاں اے مومن
لاکھ مجھ سے کرے دل مائل محراب نہیں
کسی کے ابروے خوش خم کا کشتہ ہوں تعجب کیا
جو میری خاک سے تعمیر محراب عبادت ہو
کب جان دے ہے بل ابرو نہ جب تلک
خنجر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو
ابروے تیغ سے ایما ہے کہ آ
قتل کرنے کو بلاتے ہیں مجھے
ابروے تیغ: تلوار کا ابرو (تلوار کو خم کے اعتبار سے ابرو کہا گیا ہے)
ابروے تیغ سے ایما ہے کہ آ
قتل کرنے کو بلاتے ہیں مجھے
ابروے خوش خم: خوب صورت دائرے والی بھنویں
کسی کے ابروے خوش خم کا کشتہ ہوں تعجب کیا
جو میری خاک سے تعمیر محراب عبادت ہو
اب کی: اس بار، اس مرتبہ

ہے اول بہار یہ مستیوں کا جوش
دکھائے ہے کچھ اب کی بہار دگر بسنت
مجھ سے مل دور نہ رقیبوں سے میں سب کہہ دوں گا
دشمنی اب کی تری اور وہ پہلا اخلاص
ابلیس: شیطان، جو حضرت آدم کو مجھو نہ کرنے سے رائدہ درگاہ ہوا
یاں شعلے کو سرکشی کی کیا تاب
ابلیس کو خاک میں ملایا
ابن علی: علی کے بیٹے، یہاں مراد حضرت حسن ہیں۔
مرحبا یا بن علی کی چلی آتی ہے صدا
اب تلک روضہ رضواں سے، زہے فیض قدوم
ابھی: اسی وقت

نیم بل ہیں نہ چھیڑ اے تپش دل کہ ابھی
روے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں
بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا
دل بھی شاید اسی بدعہد کا پیاں ہوگا

آج ہم نے اُس کو اپنا زور و زر دکھا دیا
 دیکھ اپنا حال زار منہم ہوا رقیب
 تھا سازگار طالع نا ساز دیکھنا
 لے اڑی لاشہ ہوا لاغر زس تن ہو گیا
 ذرہ ریگ بیاباں اپنا مدفن ہو گیا
 قابو میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنا
 اس جور پہ جب کرتے ہیں تجھ سے گلہ اپنا
 لبیک حرم ہم ہیں نہ ناقوس کیسا
 پھر شیخ و برہمن میں ہے کیوں غفلہ اپنا
 تھا روزِ نخستیں غم شبہاے دراز آہ
 طفلی سے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا
 بل جاتے ہی اغیار نکل آتے ہیں باہر
 زنجیر در یار ہے یا سلسلہ اپنا
 انصاف کے خواہاں ہیں، نہیں طالبِ زر ہم
 تحسینِ سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا
 تھے دشت میں ہم راہ مرے آبلہ چند
 سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا
 بے وفائی ہے سرشت اس کی سو وہ ہم میں کہاں
 ہم مزاجی کے سبب سے غیر اپنا ہو گیا
 دھوٹا ہے عہد نامہ غیر اپنا حال دیکھ
 آب حیا نے خطہ جبیں کیا مٹا دیا
 کیا ہوا ہوا گر وہ بعد استحاں اپنا
 بے گنہ سزا پائے اب وہ دل کہاں اپنا
 دیر و کعب یکساں ہے عاشقوں کو اے مومن
 ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا جہاں اپنا
 اُڑ گیا چرخ پر غبار اپنا
 ہو گئی خاک خاکساری آج
 کرتا ہے ابر اپنا لبو پانی ایک کیوں
 کب رو سکے گا دیدہ خوں بار کی طرح
 گماںِ قبر سے اپنا تو رنگِ زرد ہے اور
 سیاہِ مستی سے ہے چشمِ جاتاں سرخ

ناصح کو جو چاہوں تو ابھی ٹھیک بنا دوں
 پر خوفِ خدا کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 میں آہِ زبانہ کش جو کھینچوں
 باندھے ابھی حصارِ آتش
 کیا گل کھلے گا دیکھیے بے فصل گل تو دور
 اور سوے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم
 ہیں جاں نثار کہیے تو مر جائیں ہم ابھی
 یہ کام بوالہوس سے کبھی عمر بھر نہ ہو
 اس شرط پر جو لیجے تو حاضر ہے دل ابھی
 رنجش نہ ہو فریب نہ ہو استحاں نہ ہو
 حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اس کی گلی کو
 مرتا ہوں ابھی گر ملے مدفن کو زمیں یہ
 منہ کو نہ سیا ناصح کی بخینہ گری اتنی
 لوں میں بھی ابھی لٹے ہیں پردہ دری اتنی
 ابھی: اب تک

ہے ابھی آرزوے وصل صنم
 ہے ابھی حسرت ہوسِ رانی
 ہے ابھی آرزوے وصل صنم
 ہے ابھی حسرت ہوسِ رانی
 باقی ہے شوقِ چاک گریباں ابھی مجھے
 بس اے رفوگر اپنی اتامل کو تھامنا
 قطع امید سے سر کاٹنے کو کیا نسبت
 مجھ میں وہ دم ہے ابھی جو ترے خنجر میں نہیں

اپنا: میرا

دعویٰ تکلیف سے جلا دے
 روزِ جزا قتلِ پھر اپنا کیا
 کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
 آشیاں اپنا ہوا برباد کیا
 ہیں اسیر اُس کے جو ہے اپنا اسیر
 ہم نہ سمجھے صید کیا صیاد کیا
 زرد منہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا

یاں اپنا ان کی چاہ میں مرنا یقیں ہوا
واں اور ہی کے چاہنے کا ہے گماں ہنوز
دل میں ناصح آئے کیا اپنا خیال
جاسکے کب یار کے مسکن میں ہم
کماں کھینچے ہے وہ اور ہم تجالت سخت جانی سے
وہ دل توڑے ہے اپنا اور اس کے تیرا کثر ہم
گیسو و خال و خط اپنا دین و ایماں لے گئے
مل کے اک دو کافروں نے کر دیا ہندو ہمیں
کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر
آگیا دل یاد اے آئینہ رو اپنا ہمیں
خسرو و عیش و صل یار جاگنی اور کوہ کن
اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں
بنکیسی دیکھو، و فور اشک عبرت سے ہوا
بعد مردن جوں غریق اپنا بھی مدفن آب میں
فطری ہے پیر چرخ سے اپنا مقابلہ
طفلی سے مجھ کو حسرت بخت جواں نہیں
سودا ہے مجھ کو گری بازار عشق کا
اس کا کہاں خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو
مومن نہ سہی بوسہ پا، سجدہ کریں گے
وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ہم تو کل خواب عدم میں شب بھراں ہوں گے

اپنا: خود کا

اللہ ! دکھا دے اپنا دیدار
اکشف بجمالک الغطا یا
پاکے الزام دست خالی سے
فلانی پینتا ہے اپنا سر
یہ عذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا
میں الزام اُس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
شعلہ دل کو تازہ تابش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا

اب انہیں لکھتے ہیں ہم خط میں سراسر دشمن
جن کو لکھتے تھے سدا یار سراپا اخلاص
نچوڑیں گے ہم اپنا دامن تر
جہنم میں ہے اے داعظ اگر آگ
یارو دشمن نے ستایا جب کہ ہم عاشق ہوئے
ہے گنہ اپنا ہی پھر دیویں کے الزام ہم
نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا
کہا کرتے تھے بیتابی کو بے تاثیر اکثر ہم
مت لال کر آنکھ اٹک خوں پر
دیکھ اپنا لبو بہائیں گے ہم
نہ میں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جاں میری
اثر کس کس کو ہو ہووے بھی گرفتاریاں بیکس میں
میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیروں کی بات
ہیں یہی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں
کھولا جو دفتر گلہ اپنا زباں کیا
گذری شب وصال ستم کے حساب میں
سنگ سودا جنوں میں لیتے ہیں
اپنا ہم مقبرہ بنانے کو
جب کہا یار سے دکھا صورت
ہنس کے بولا کہ دیکھو اپنا منہ
بیار اجل چارہ کو گر حضرت غیبی
اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے
شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چرا گئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
وصل میں بھی دل سے غم جاوے کہاں
کیا کوئی اپنا ٹھکانا چھوڑ دے
اپنا سامنے لے کر رہ جانا: امید کے خلاف ظاہر ہونے پر
خفیف ہونا

جواب خون ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے
کہ ظالم رہ گئے منہ لے کے سب احباب اپنا سا
اپنی: اپنا کی تانیٹ، خود کی

کہتے ہیں گلشن اپنی گلی اس کے دم سے تھی
 دشمن جو ہم ترانہ بلبل نہ ہو سکا
 دیکھئے پس مردن حالی جسم و جاں کیا ہو
 مدعی زمین اپنی دشمن آسمان اپنا
 ہم جواں مرد محبت بھی سمجھ لیں گے بھلا
 اپنی ایذا سے تو ہاتھ اے فلک پیر نہ کھینچ
 خدا کو مان اپنی راہ لے کعبہ کو جا مومن
 صنم خانہ میں کیا لیوے گا اے گم گشتہ رہ رہ کر
 کچھ سوائے گریہ جوں ابراہی قسمت میں نہیں
 زعفران کی کیوں نہ ہو مجھ کو رلاتی ہے بہار
 تھی جہنم وہ نگاہ گرم بھی سوے عدد
 سو جھی اپنی عاقبت کی ہم کو دنیا دیکھ کر
 ناچار دیں گے اور کسی خوب رو کو دل
 اچھا تو اپنی خوے بد اے بد زباں نہ چھوڑ
 شمع ساں اپنی تپش ہے، تو سنے یا نہ سنے
 طے نہ ہووے گا یہ افسانہ زباں ہونے تک
 حیرت دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے
 اپنی حالت دیکھ کر ظالم کنا جاتا ہے دل
 ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک
 حیراں ہیں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم
 آہوں نے اپنی بوالہبوسوں کو رلا دیا
 ہیں رشک چشم یار فسون خوانیوں میں ہم
 وادی میں جو اپنی آئیں گے ہم
 کیا قیس کی خاک اڑائیں گے ہم
 مدعا یہ ہے کہ غیرت سے میں سم کھا جاؤں
 اس لئے غیر کو وہ اپنی قسم دیتے ہیں
 گر نگاہ تاز کو مشق ستم منظور ہے
 دشمن اپنی نرگس تربت قلم کیوں کر کریں
 تانہ خلل پڑے کہیں آپ کے خواب تاز میں
 ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شب دراز میں
 عاشق کشی ہے شیوہ اگر بوالہبوس سہی

اپنی حسرت کا کچھ علاج نہیں
 یار ہو بخت یا فلک یار
 میں اپنی کشتی طوفاں رسیدہ سے خوش ہوں
 کہ بحر عشق میں کام نہنگ ہے ساحل
 یہ فیض دیکھ کے اپنی خطا سے ہو آگاہ
 گر اعتراض کرے کوئی حاسد جاہل
 پائے خم ہی تھی سزاوار یہ زیبا نہ ہوئی
 مقسب کے سر تا پاک پہ اپنی دستار
 نقد جاں، اپنی تجلی کی نہ کہنا قیمت
 صبح محشر کہیں بن جائے نہ روز بازار
 سن کر افسانہ یوسف، ترے ایام میں، گرگ
 غم تہمت میں، ہوئے جنس سے اپنی بے زار
 زیست اپنی ہے تو ترجیح و تقابل کے سوا
 بھول جاویں گے منہم جو ہیں باقی انظار
 کیا کہوں اپنی گردش ایام
 صبح نو روز ہے شبستانی
 دوری اپنی نہیں ہے مانع فیض
 مہر کو کیا حجاب ظلمانی
 جب جانتے تاثیر کہ دشمن بھی وہاں سے
 اپنی طرح اے گردش ایام لکھتا
 آہ ہر دود اپنی کب زب فلک تھی رات کو
 دیدہ مہتاب میں سرمہ کایہ دنبالہ تھا
 کیا پسند آئی اپنی جور کشی
 جرش کے انتخاب نے مارا
 یاہ کاکل میں بھی خود رنگی اپنی نہ گئی
 جوش وحشت سے میں پابند سلاسل نہ ہوا
 غیر کو سینہ کہے سے سیم بر دکھلا دیا
 تم نے کیا کچھ کس کو اپنی بات پر دکھلا دیا
 چھوڑا نہ کچھ بھی سینہ میں طغیان اشک نے
 اپنی بی فوج ہو گئی لشکر نعیم کا
 باقی ہے شوق چاک گریباں ابھی مجھے
 بس اے رفوگر اپنی اتاہل کو تھامنا

قتل دشمن کا ہے ارادہ اسے
یہ سزا اپنی جاں نثاری کی
جھوٹی شراب اپنی مجھے مرتے دم تو دے
یہ آب تلخ شربت قند و نبات ہے
دیا ظالم کو دل جاں غیر کو، آرام وحشت کو
کسی کا شکوہ کیا کیسے یہ خوبی اپنی قسمت کی
بات اپنی وہاں نہ جسنے دی
اپنے نقشے جمائے لوگوں نے
سن کے اڑتی سی اپنی چاہت کی
دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
گلی میں اس کی نہ پھرتے ہم تو کیا کرتے
طبیعت اپنی نہ جنت کے درمیان لگی
نئی کچھ نہیں اپنی جاں بازیاں
یہی کھیل ہم کو لڑکپن سے ہے
بے ہوش ہے عاشق پہ یہ مست سے کتر
تم مجھ کو تو کہتے ہو کچھ اپنی بھی خبر ہے
تمہیں شور و فغاں سے میرے کیا کام
خبر لو اپنی چشم سرمہ سا کی
جو اپنی حسرت و ارمان میں بیان کروں
نہ تاب لائے دل سخت زاہد سالوس
اپنے: خود کے

کرتے رہے شکر بخت بیدار
ساتھ اپنے صنم نے گر سلایا
جو اس کی زلف کو دوں اپنے عقد و مشکل
تو بوالہوس کا بھی ہر گز کبھی نہ چھوئے دل
تجھ کو دکھلاؤں تماشا میں جنوں کا اپنے
آرہے کوئی پری و ش جو ترے قرب و جوار
کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر روز و غا
اپنے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفار

آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں
دامن قاتل کو وقت قتل کیوں کر چھوڑ دے
بے کسی سے جان تھی اپنی کفن کی فکر میں
مرگ ہے انتہائے عشق یاں رہی ابتداے شوق
زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں
اے کاش عدو کو غیرت آوے
میں منتظر اپنی موت کا ہوں
جب وہ بدست ادھر آیا تو عدو کے گھر سے
اپنی قسمت میں بجز درد مئے ناب نہیں
میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک دوں
تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں
کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں
بے بادہ مست ہوں میں شب مابتاب میں
اگر زنجیر کش سوے بیاباں اپنی وحشت ہو
تو پائے قیس کا ہر ایک چھالا چشم حیرت ہو
اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو
مڑ کے پیچھے دیکھ لے تھا ہر قدم پر رات کو
شاید کبھی وہ میکش بدست منہ لگائے
خاک اپنی کاش درد تہ خم نشست ہو
تھے وعدے سے پھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی
ہے اپنی زندگانی اسی بے وفا کے ساتھ
مجھے یاد آگئی بس وہ ہیں اس کے قد و قامت کی
چمن میں دیکھ کر کل سرو میں نے کیا قیامت کی
یوں کہے درد آیا اپنی چیز کا
حال دل گر پوچھیے دلدار کا
پند گو اب تو ہی فرما کس کو سودا ہے یہ کون
اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جائے ہے
یاس دیکھو کہ غیر سے کہہ دی
بات اپنی امیدواری کی
کر دے روز جزا شب دیجور
ظلمت اپنی سیاہ کاری کی

تیرا مریض عشق بہت ناتواں ہے اب
مومن میں اپنے نالوں کے صدقے، کہ کہتے ہیں
اُس کو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب
جج کہو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ گے کہاں
خود بخود بیٹھے ہوئے کیوں اپنے گھر رکتے ہیں آپ
اس ضعف میں تو سینے سے آتا ہے لب تلک
کہتے ہیں اپنے نالے کو ہم نارسا عبث
گلگون قبا پہن کے کیا قتل غیر کو
کیا آئی اپنے کشتہ خونیں کفن کی یاد
ہے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گیا
اب کہیں پاس اپنے ہم کو ہی بلاتی ہے بہار
میں نہ مانوں گا کہ چم آلہ بے دید ہے
یہ نہ دیکھے روئے غیر اپنے کف پا دیکھ کر
مرگ پر اپنے ناتواں کی ترے
دل سے آیا نہ تا زباں افسوس
کافر گئے لگا ہے تو مومن کے مت مگر
دیکھ اپنے نفس رشہ زقار کی طرف
غم ابرو میں بھرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم
کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تدبیر اکثر ہم
کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا
کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم
اس آفت دل و جاں پر اگر نہ مر جاتے
تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم
پیش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گداز
روتے ہیں اپنے حال پہ حیرانیوں میں ہم
پھرتے ہیں سو سو سو سے جی میں دل میں سو دے آتے ہیں
کوٹھے پر وہ دھوپ میں اپنے بال کھرتے سکھلاتے ہیں
تن کا بیدہ سے اپنے میں خوش ہوں اس توقع پر
کہ اک دن آئے تیرے صرف عشرت خانہ خس میں
وہم آتا ہے فغان ہجر کوئے یار کا
صور اسرائیل ہے قمری تری کوکو ہمیں
اہل ماتم اپنے روئیں کس طرح منہ ڈھانک کر
مرتے مرتے پاس اس پردہ نشیں کا تھا ہمیں

حساد سے پانوں تلک خوں میں ڈوب جائیں
جوہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تیغ
مضرع زلف کبھی ہاتھ نہ آیا اپنے
نہ ہوا پر نہ ہوا حال پریشاں منظوم
جائیں وحشت میں سوئے صحرا کیوں
کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
سوچ سوچ اپنے دل میں ڈرتا ہوں
گو ہو وسواس ہائے شیطانی
کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہمی مباد
آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے ابتری
اب نہیں کی ہے اختیار نظم کو میں نے یہ زباں
آپ ہیں لب پہ بوسہ زن ہندی و تازی و دری
باغ میں اپنے ہر شجر تابہ چنار و سرو بید
اول و آخر بہار باد فروش نو بری
یہ جوش یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت
دعاے وصل نہ کی کہ وقت تھا اثر کا سا
الہما ہے پانو یار کا زلف دراز میں
لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا
ہم چارہ گر کو یوں ہی پنچائیں گے بیڑیاں
قابو میں اپنے گر وہ پر یزاد آگیا
دیکھے ہے چاندنی وہ زمین پر نہ گر پڑے
اے چرخ اپنے تو مہ کامل کو تھامنا
نیکسی سے نزع میں اپنے کو رویا آپ میں
دم جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا
اپنے ڈھب کی کیا پڑھی اک اور مومن نے غزل
دو ہی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا
آفریں دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب
اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو رفو ہم آپ
کچھ بھی خیال جنبش مرگاں نہیں رہا
رہ لے سر اپنے زانوئے نازک پہ شوق سے

جانیں وحشت میں سوے صحرا کیوں
کُم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
کلی سے زیادہ آج ہے غم کی فراہی مباد
آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے اتری
کردیے اپنے آنے جانے کے
تذکرے جاتے جاتے لوگوں نے
چلون سے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب
پھر اپنے تنکے چنے کی کیوں دھوم دھام ہے
کس کُم خن نے دیکھ مجھے آہ کی کہ پھر
اپنے بھی چپکے رہنے میں کچھ کچھ کلام ہے

اپنے: خود

شام سے اپنے سو رہے وہ تو اور ہم ان کے کوچے میں
دولہ ہائے شوق سے کیا کیا پھرتے ہیں گھبراتے ہیں
عشق نے یہ کیا خراب ہمیں

کہ ہے اپنے سے اجتناب ہمیں
سنیں نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں
کہ سخت چاہیے دل اپنے رازداں کے لیے
اپنے سودے کی نہ پوچھو کہ خریدار کے ساتھ
جنس میں تو ہے دل اور بیع سلم کرتے ہیں
پھرتے دن اپنے تو غیروں کی طرح راتوں کو
کیسے ہم کوچہ ہمتاب قمر میں پھرتے
سوائے محسب اس کے کہ اپنے دل کی صورت ہے
مزا دار شکستن کون سی تقصیر شیشہ کی
کچھ اپنے ہی نصیب کی خوبی تھی بعد مرگ
ہنگامہ محبت اغیار کم ہوا
تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دری
تیرے چھتے ہی کچھ چھپا نہ رہا
کفر ہے بے گھر خ ترسا تماشاے چمن
گلشن اپنے حق میں اے مومن کلیسا ہو گیا
دشن چھین لے گا کیا ہم نشیں شب فرقت
آپ جب نہیں اپنے کون میری جاں اپنا

کھاتا ہوں بدن پہ عشق میں داغ
اعمال کی اپنے خود جزا ہوں
گرم جولاں مرے مدفن پہ تم آتے کیوں ہو
اپنے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو
سمجھتا کیوں کہ دیوانے کی باتیں
نہ پایا محرم اپنے راز داں کو
گریہ پہ میرے زندہ دلو! ہنستے کیا ہو آہ
روتا ہوں اپنے میں دل جنت مقام کو
ایسے سے قدر و مہر و وفا کی امید کیا
جس کو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہ ہو
کوچہ سے اپنے غیر کا منہ ہے ہٹا سکے
عاشق کا سر لگا ہے ترے نقش پا کے ساتھ
میں اپنے گریبان کے نکلڑوں کا ہوں پیرو
چلتے ہیں جنوں میں مرے پانوں سے سوا ہاتھ
چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ
تم اپنے پاس تک اس جتلا کے آنے کی
نامسا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
لاکھ تاداں ہوئے کیا تجھ سے بھی تاداں ہوں گے
کیسے تھے کاٹ کاٹ آلودہ خوں سے ہاتھ یاں اپنے
وہاں دست عدو سے پانوں میں تھی شب حنا لگتی
مجلس میں اس نے پان دیا اپنے ہاتھ سے
اغیار سبز بخت تھے ہم زہر کھا گئے
دیتا ہوں اپنے لب کو بھی گلبرگ سے مثال
بوسے جو خواب میں ترے رخسار کے لیے
شعلہ رو کہتے ہیں اغیار کو وہ

اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے

گر اپنے وہم ہی سے اس نے پوچھا
مرا احوال میرے رازداں سے

اپنے: میرے

مصرع زلف کبھی ہاتھ نہ آیا اپنے
نہ ہوا پر نہ ہوا حال پریشاں منظوم

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
اتنا رہا ہوں دور کہ ہجراں کا غم نہیں

ناسحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہوں گے
چارہ گر اس کی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا
خون اتنا کہ سر نشتر فساد بھرے
وہ اضطراب کہاں ضعف سے مگر اب بھی
ہو آؤں حضرت یحییٰ تک اتنا حال تو ہے

دل میں اتنا تو سایا ہے کہ جل جاتا ہوں
سرو نوخیز جو انگشت نما ہوتا ہے
ہم حال کہیں جائیں گے سینے کہ نہ سینے
اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے

اتنا تو نہ گھبراؤ راحت یہیں فرماؤ
گھر میں مرے رہ جاؤ آج اور بھی کل جانا
سے ظلم کرم جتنا تھا فرق پڑا کتنا
مشکل ہے مزاج اتنا اک بار بدل جانا
دم لینے کی طاقت ہے بیمار محبت ہے
اتنا بھی نصیحت ہے مومن کا سنبھل جانا
ہے مہر تجھے دیکھ کے شرمندہ و مشتاق
اتنا کہ ظہور سحر و شام نہ ہوگا
عشق بت میں خود اب تو درخور پرستش ہیں
نام ہو گیا اتنا گم کیا نشاں اپنا

پڑا ہے مرنا بس اب تو ہم کو جو اسے خط پڑھ کے نامہ بر سے
کہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نہ ہوتا

نہ ٹھہرے بس آئینہ کو دیکھ کر
وہ اتنا کہ دیکھیں تماشائے غش
یاد خط نگار میں ہم زہر کھا موئے
کیا آب زندگی کا ہوا ہے خضر سے فیض
کہنا پڑا درست کہ اتنا رہے لحاظ
ہر چند وصل غیر کا انکار ہے غلط

اتنا: اس قدر

ممن و سلوا کتاب سے آلود
زاہد اتنے ہیں جو غ سے مضطر

گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب
اپنے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب
گلشن میں لالہ نہیں ہوں کہ بدل میں جاے داغ
اپنے تو دلنشین نہیں کچھ بھی سوائے داغ
خالم وہ بے وفا ہے عدو جس کے رشک سے
اتنا کچھ آگیا خلل اپنے نباہ میں
اتارنا: چھین لینا، لے لینا

حکم سے اس کے بے سرو ساماں
سر جم سے اتار لے افسر

اترنا: یاد نہ رہنا، بھول جانا
کہا میں نے بات وہ کوٹھے کی مرے دل سے صاف اتر گئی
تو کہا کہ جانے مری بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
اتفاق: اچانک، یکا یک

مجھ کو یہ گل زمیں پسند آگئی اتفاق سے
مزرع غیر میں کسے ورنہ سرکد یوری
ہوئے اتفاق سے گر بہم تو وفا جتانے کو دم بدم
گلہ ملاست اترا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
اتقا: پرہیزگاری

مومن اس بت کے نیم ناز ہی میں
تم کو دعوایے اتقا نہ رہا
اتنا: اس قدر

نہ دینا بوسہ پا گو فلک جھکتا زمیں پر ہے
کہ یہ اتنا زمیں کے نیچے ہے جتنا زمیں پر ہے
اتنا: اس مقدار میں

نہ کوئی مایہ دار حسن اتنا
نہ کوئی مجھ سا عاشق بے زر
دور اتنے رہے، محرومی قسمت، سے کہ ہم
سمجھے ہندی ضمہوں کو بھی بتان فرخار
دیکھ اتنا میرا ترے عشق میں رویا کہ ہوئی
جلوہ گر مہر نیا، دشت سے لے تا کبسار
خالم وہ بے وفا ہے عدو جس کے رشک سے
اتنا کچھ آگیا خلل اپنے نباہ میں

پامال کیے شوق سے پر بزم خاص میں
اتنا تو ہو کہ خاک مری در بدر نہ ہو
نومیدی جواب ہے کیوں اتنے شوق پر
یہ کیا ہوا کہ میں پس قاصد رواں نہیں
اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روزگار
دنیا کی حسرتیں مرے دل پر گراں نہیں
تناسا منہ نکل آنا: چہرہ اتر جانا

ہوئی بلبل ثنا خوان دہان تنگ کس گل کی
کہ فرور دین میں غنچہ کا منہ اتنا سا نکل آیا
اتنوں: اتنا کی جمع، مراد اتنے لوگ

بیٹھا رہوں کیا منظر دور میں ساقی
اتنوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا
اتنی: اتنا کی تانیث۔ اس قدر، مقدار بتانے کے لیے
جان مومن ہے گو نہ گو نہ ستم
کافر اتنی تجھی نامسلمانی
کہ نہیں کیوں خیال طوف حرم
مومن اور اتنی نامسلمانی

اتنی کدورت اشک میں؟ حیراں ہوں کیا کہوں
دریا میں ہے سراب کہ دریا سراب میں
اتنی بھی تاب دوری خورشید طلعتاں
نقصان کیا کمال سے آیا ہے ماہ میں
منہ کو نہ سیا ناصح کی بنیہ گری اتنی
لوں میں بھی ابھی لئے ہیں پردہ دری اتنی
تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی مجنوں کا
سایہ سے مرے وحشت اے رشک پری اتنی
دل لے کے وفا کیسی پر قول تو دینا تھا
اے سیم تن آفت ہے تو مفت بری اتنی
بے پردہ پس چلون یک بار تم آ بیٹھے
ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتنی
لازم تھا حذر مجھ سے ناچیز کے تالوں سے
پر تجھ کو کہاں غیرت اے بے اثری اتنی
لو چھیرے ہے نکبت کو گل ہاے شبینہ کی
اب تم سے بھی چل نکلی باد سحری اتنی

یہ کون کہے اس سے کی ترک وفا میں نے
کر تو ہی ذرا ناصح پیغام بری اتنی
کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سے چشمک ہے
یا خوش نگہی وہ کچھ یا بد نظری اتنی
اتنی فرصت دے ستم گر کہ پہنچ جائے اجل
دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیر نہ کھینچ
اتنی بات: مختصر سی بات

لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ
ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ
اعجاز سے زیادہ ہے سحران کے ناز کا
آنکھیں وہ کہہ رہی ہیں جوں سے بیاں نہ ہو
اتہام: تہمت، الزام

ربط یتان دشمن دیں اتہام ہے
ایسا گناہ حضرت مومن سے کب ہوا
اٹ گئے: مٹی اور خس و خاشاک سے بھر جانا
اٹ گئے حوض و نہر غیر از چشم
ایک قطرہ کہیں نہیں پانی
انکنا: لگاؤ ہونا۔ محبت کے لیے کہا ہے۔

رویا کریں گے آپ بھی پیروں اسی طرح
انکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح
اٹی ہوئی: اٹ جانا۔ گرد و غبار میں آلودہ ہونا
خاک اڑائی گل نے یہ کس کے جنون عشق میں
آئے ہے کچھ اٹی ہوئی باد صبا غبار میں
اٹھ جا: اٹھنا کا صیغہ امر۔ نکل جا۔ چلا جا
اٹھ جا کہاں تلک کوئی باتیں اٹھائے گا
ناصح تو خود غلط تری گفتار ہے غلط
اٹھ جانا: روانہ ہو جانا، نکل جانا
دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بے دید
میرے احوال پر نگاہ نہ کی
اٹھ جانا: مرجانا۔ فوت ہو جانا

بے پردہ غیر پاس اے بیٹھا نہ دیکھتے
اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ

پڑی ہے اس گلی میں لاش دشمن
اٹھاؤں کیوں کر اس بار گراں کو
جوشِ وحشت نے اٹھایا لاش کو
اپنے پانو سے گئے مدفن میں ہم

اٹھانا: بلند کرنا، اوپر کرنا

اٹھا کے سوتے میں دے پنکا رات مر شاید
کہ زیر سر کے مرے سل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

کتنی ہی قضا ہوئیں نمازیں

پر سر کو نہ پانو سے اٹھایا

کچھ آب زنی کرے نہیں تو

سر مار جھیم نے اٹھایا

جو میری نثر کے دیکھے لالی منشور

اٹھا لے مسندِ حشمت حجاب سے کاؤس

چرخ سے کم تو کیا ہو وہ خود جو ضرب گرز اٹھائے

حرب سے پہلے سر شکن، بہرِ عدو پہ یہ مغفرتی

اے پردہ نشیں چلون اٹھادے کہ نہ جل جائے

کرتا ہوں میں سو ز غم پنہاں کی شکایت

اللہ ری ناتوانی جب شدتِ قلق میں

بالیں سے سر اٹھایا دیوار تک نہ پہنچا

ایسے ستم کیے کہ مرا جی بٹھا دیا

ہر چند سر فلک نے اٹھایا نہیں بنوز

اٹھانا: جنازہ اٹھانا

مرے جنازے پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ

کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی

اٹھانا: نکالنا

بنے نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر

سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گراں نہ ہوا

جو آپ در سے اٹھانہ دیتے کہیں نہ کرتا میں جبہ سائی

اگرچہ یہ سرنوشت میں تھا تمہارے سر کی قسم نہ ہوتا

یا رب ان کا بھی جنازہ اٹھے

یا اس کو سے اٹھاتے ہیں مجھے

اٹھ سکے: برداشت ہو سکے

ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیداد چرخ

مر گئے مضمون جو ر یار جوں سوچا ہمیں

اٹھ گئی: موقوف ہو گئی، ترک ہو گئی

شکوہ غمزہ سفاک نہیں عاشق کو

اٹھ گئی تیرے زمانے میں یہ رسم آزار

اٹھا: دیکھیے اٹھانا

اٹھا نہ ضعف سے گل داغ جنوں کا بوجھ

قاروں کی طرح ہم بھی زمیں میں سا گئے

اٹھا: اٹھنا کا فعل ماضی۔ دیکھیے اٹھنا۔

ایسے دم آرام اثرِ خفتہ کب اٹھا

ہم کو عبث امید دعا ہاے سحر ہے

اٹھا: ملا۔ حاصل ہوا

اب شوق سے تم محفلِ اغیار میں بیٹھو

یاں گوشہ خلوت میں عجب لطف اٹھا ہے

اٹھا بٹھا میں گئے: اٹھا کر بٹھا دیں گے۔ جگا کر بٹھا دیں گے

دعا پہ ختم سخن کر کہ شور آ میں سے

اٹھا بٹھا میں گئے مردوں کو عرش کے حامل

اٹھا دے: بنادے

اے پردہ نشیں چلون اٹھا دے کہ نہ جل جائے

کرتا ہوں میں سو ز غم پنہاں کی شکایت

اٹھانا: جھیلنا، تل کرنا

قتلِ عدو میں غدرِ نزاکت گراں ہے اب

مجھ میں ستم اٹھانے کی طاقت کہاں ہے اب

دن رات فکرِ جور میں یوں رنج اٹھانا کب تلک

میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو

کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں

آسمان کے ستم اٹھانے کو

اٹھانا: بوجھ اٹھانا

سر پہ یہ کوہِ غم گر اٹھاتا تو بوجھ سے

جنس جاتے بے ستون میں فرہاد کے قدم

اٹھنا: جگہ سے الگ کرنا

مرے گھر آپ یوں جاتے تھے کس دن
اٹھنا مدعا ہے آستان سے
دم قدم سے ہے لگا جان نکل جائے گی
دیکھو سینے سے مرے پانو اٹھاتے کیوں ہو

اٹھنا: آگے کو بڑھنا

پانو زنداں سے اٹھے کیا سر اٹھا سکتے نہیں
حلقہ زنجیر آخر طوق گردن ہو گیا

اٹھنا: ہٹنا

رمحا تو دل و چشم سے اب اٹھ نہیں سکتا
قربان نزاکت کے میں، کیا پانو ہے کیا ہاتھ

اٹھنا: کھڑا ہونا

دل سے کیوں کر نہ دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے
شعلہ ہائے چپ غم سینہ جلا کے اٹھے
شمع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا
دل چرا بیٹھے تھے جب آنکھ چرا کے اٹھے
خاک انھیں گے خاک سے جویوں ہی
ترک آرام و خواب نے مارا

اٹھنا: اٹھ کر چلے جانا

بر میں عدو کی سوئے، بغل سے مری اٹھے
وہ کیا کہ سب کو جذبہ دل سے عجب ہوا
مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ
بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو

اٹھنا: دنیا سے اٹھنا، مرجانا

گو کہ ہم صغیر ہستی پہ تھے اک حرف غلط
لیک اٹھے بھی تو اک نقش بٹھا کے اٹھے

اٹھنا: ٹھننا، روانہ ہونا

اُس کے اٹھتے ہی ہم جہاں سے اٹھے
کیا قیامت ہے دل کا آجانا
تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی مجنوں کا
سائے سے مرے وحشت اے رشک پری اتنی

ہم نہیں اٹھنے کے تیری بزم سے
پاس غیروں کا بٹھانا چھوڑ دے
اف رے گرمی محبت کہ ترے سوختہ جاں
جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے
پانو زنداں سے اٹھے کیا سر اٹھا سکتے نہیں
حلقہ زنجیر آخر طوق گردن ہو گیا

بزم دشمن سے نہ اٹھے وہ کسی تدبیر سے
مل گئے ہم خاک میں محشر تری تاخیر سے
سینہ کوبی سے زمیں ساری ہلا کے اٹھے
کیا علم دھوم سے تیرے شہدا کے اٹھے
آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے
یاں تلک روئے کہ اس کو بھی راکہ اٹھے
اف رے گرمی محبت کہ ترے سوختہ جاں
جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے
شعر مومن کے پڑھے بیٹھ کے اس کے آگے
خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے
جی ہی مانند نشان کف پا بیٹھ گیا
پانو کیا کوچے سے اس ہوش ربا کے اٹھے

اٹھنا: بلند ہونا

سر سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں سے دریا جاری ہے
شمع سے یہ کس نے ذکر اُس محفل آرا کا کیا
دھواں اٹھتا ہے دل سے وقت گریہ
بجھادی تو نے کیا اے چشم تر آگ
سر سے شعلے اٹھتے ہیں کس طرح روکوں کیا کروں
جل گیا جی ضبط آہ شعلہ زن کی فکر میں
جل گیا دل تو بھی اٹھتا ہے دھواں سر سے کہ اب
مرثیہ ہم اس چراغ کشتہ کا کہنے کو ہیں
پانی کے بدلے برے گی آج آگ ابر سے
اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں
اللہ رے سوز آتش غم بعد مرگ بھی
اٹھتے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ

اثر: قبولیت

یہ جوشِ یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت
دعاے وصل نہ کی وقت تھا اثر کا سا
مومن اب کر دعا کہ سنتا ہے
تیری تقریرِ گوش دل سے اثر
کیا دور اس کے دستِ کرم کے اثر سے گر
یا قوت ریز ہو مژدہ خوں نشانِ تیغ
اثر ذکر سے ہو صاف دلی کے اس کے
نقشِ مرآت ہوا، عکسِ ضمیرِ مکتوم
ختمِ سخن دعا یہ ہو، تا نہ اثر میں ہو کلام
آپ پہ قصہ مختصر ختم ہوئی سخن وری
ہے زباں بند اثرِ دل سے شب وصل میں اور
فکرِ سو سو ہیں دل مرغِ سحر میں پھرتے
سوالے محسب اس کے کہ اپنے دل کی صورت ہے
مزاوارِ شکست کون سی تقصیرِ شیشہ کی
مرغیں چشم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے
کب مرانالہ ترے دل میں اثر کرتا ہے
ہے تری جائے تو ہر ایک کے دل میں کیوں کر
دیکھیے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے
سنا اس نے مرانالہ اثر بھی کچھ ہوا شاید
کہ دشمن کہہ گیا بے فائدہ کیوں غل پچا ہے
مہرِ وحشت اثر نہ ہو جائے
کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے

پھر زریب مر ہے شعلہ داغِ جنوں سے تاج
پھر دور باش نالہ اثرِ اہتمام ہے
حجابِ چرخِ بلا ہے ہوا کمرے بیتاب
فغاں اثر کے لیے اور اثرِ فغاں کے لیے
ترسا صنم پہ مر گئے ہم آہ جب نہیں
جاری مسیح کے لبِ اعجاز اثر سے فیض
شرم کی بات نہیں ہے یہ اثر ہو کیوں کر
نہ میں مومن ہوں نہ تو چہرِ مغاں اے واعظ

حال دل کیوں کر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے
سراٹھے بالیس سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے ہے
اٹھے دیوار کیا جب خانہ غیر
بنے میرے غبارِ ناتواں سے
دل سے کیوں کر نہ دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے
شعلہ ہائے تپِ غم سینہ جلا کے اٹھے
میں دکھاتا تمہیں تاثیر مگر ہاتھ مرے
ضعف کے ہاتھ سے کب وقت دعا کے اٹھے
اٹھنا: بیدار ہونا

گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب
اپنے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب
کب تک جلیں یارب ہجرِ غیرتِ مہ میں
صبح اٹھ کے منہ کب تک آفتاب کا دیکھیں
سوتے سے اٹھ کر آئیں ہیں یارب نہ جائیں وہ
شرمندہ آہ شب سے دعاے سحر نہ ہو
منتظر کس کے یہ رہتے ہیں کہ ہم ہر شب کو
تا سحر شام سے اٹھ اٹھ کے ہیں گھر میں پھرتے
بر میں ندو کی سوئے بغل سے مری اٹھے
وہ کیا کہ سب کو جذبِ دل سے عجب ہوا
ہم بھی غمگین سے ہیں آج نہیں
صبح اٹھے تھے دیکھ تیرا منہ
وہ آیا خاک پر تو بھی نہ اٹھے
ہوئے ہم کیا سبک خواب گراں کیا
انہی: الٹ گئی

جوقابِ انہی مری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا
کچھ نہ سوچا عالم اس پردہِ نقش کا دیکھ کر
انہی: الٹ گئی، حاصل ہوئی
انہی نے نقش بھی ترے کوچہ سے بعدِ قتل
ہم رہ پڑے زمین کو شاداب دیکھ کر
انہی: حاصل ہوئی

اک نمکدان سے تولدت نہ انہی اے قاتل
زخمِ دلِ عرضِ نمکدان دگر کرتا ہے

حوصلہ کیسا کیا نہ کیا کیا کیا
 شکر اثر تھا ملک دشمنان
 نالہ مرے کام سے یارو گیا
 اُس روانی سے ذرا نخر بیدار رہا
 بارے اک دم اثر نالہ و فریاد رہا
 لذت جور سے دم لینے کی فرصت نہ رہی
 کیا اثر منتظر دعوت فریاد رہا
 ٹھنڈا ہے گرمجوشی افسردگی سے جی
 کیسا اثر کہ نالہ و افغاں نہیں رہا
 اثر حسن و عشق تھا بے مثل
 میں ترا تو مرا عدیل ہوا
 گئے وہ خواب سے اُنھ غیر کے گھر آخر شب
 اپنے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب
 کیا باب اجابت پہ گزر ہوئے دعا کا
 سنتا ہے اثر کب ترے درباں کی شکایت
 اُس کے شکوہ سے ہے اثر ظاہر
 کچھ تو کہتی ہے آہ و زاری آج
 دودِ دل و گردِ غم کیوں یہ امید اثر
 وہ ہی فلک ہے ہنوز وہ ہی زمیں ہے ہنوز
 اثرِ علامت، نشان

زرد منہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا
 آج ہم نے اُس کو اپنا زور و زور دکھلا دیا
 نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا
 کہا کرتے تھے جیتا بی کو بے تاثیر اکثر ہم
 اثرِ اہتمام: تاثیر کا کرنے والا، تاثیر کا بندوبست کرنے والا
 پھر زیب سر ہے شعلہ داغ جنوں سے تاج
 پھر دور باش نالہ اثرِ اہتمام ہے
 اثرِ خفتہ: سوئی ہوئی تاثیر (بے اثری کو اثر خفتہ کہتے ہیں)
 گر نہ ہو دل میں خیال نگہ خواب آلود
 درد کیا کیا اثر خفتہ جگا کے اٹھے
 ایسے دم آرام اثر خفتہ کب اٹھا
 ہم کو عبث سید دعا باے سحر ہے

اثرِ غم ذرا بتا دینا
 وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق
 کیساں ہے شام غربت و صبح وطن، اثر
 پائیں فغانِ شب میں نہ آہ سحر میں ہم
 جانیں اثر جب اے رقم جذب اشتیاق
 دیکھیں زمامِ ناتہ کفِ نامہ بر میں ہم
 نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا
 کہا کرتے تھے جیتا بی کو بے تاثیر اکثر ہم
 دم نہ لے اے اثرِ آہ کہ معلوم ہوا
 جن پہ دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں
 نہ میں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جاں میری
 اثر کس کس کو ہو، ہووے بھی گرفتار دیکھیں میں
 کیا اثر تھا اشکِ دشمن میں جو کوئے یار سے
 مارے غیرت کے بہا کر لے چلے آنسو ہمیں
 کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دعاے وصل
 ظالم کہاں و گرنہ اثر میری آہ میں
 بن ترے بزمِ سحر میں ہیں یہ قیاس کہ ہے
 نقشِ صورت کا اثر نغمہ نے نواز میں
 ان نالہ ہائے شب کا اثر صبح دیکھو
 آیا خلل گر اس ستم آرا کے خواب میں
 تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں
 بے چارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
 اثر ہوتا ہے کب ہم سے وفاداروں کو اے ناحق
 فغاں سے پیشتر تم خجلتِ تقریر تو کھینچو
 صد حیف سینہ سوز و فغاں کا گر نہ ہو
 یاں جان پر بنے ترے دل میں اثر نہ ہو
 مانگا کریں گے اب سے دعا بھر یار کی
 آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
 گر وہاں بھی یہ نموشی اثر افغاں ہو گا
 حشر میں کون مرے حال کا پرہاں ہو گا
 ضبط فغاں گو کہ اثر تھا کیا

اثر دکھانا: تاثیر دکھانا

گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب
اپنے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب
اجابت: قبولیت

خدا کے واسطے گرم دعا ہو بس مومن
کہ خطر ہے ازل سے اجابت قدوس
گرم دعاے شاہ ہو مومن کہ کب سے ہے
آمین سرا زبان اجابت فشان شیخ
کیا باب اجابت پہ گزر ہوئے دعا کا
مستابے اثر کب ترے درباں کی شکایت
خدایا ہاتھ اٹھاؤں عرض مطلب سے بھلا کیوں کر
کہ ہے دست دعا میں گوشہ دامن اجابت کا
اجازت: پرواگی، منظوری

اب اذن انتقام جفاے فلک تو دوں
سو بار جوش نالہ اجازت طلب ہوا
اجتماع: اکٹھا ہونا۔ جمع ہونا

کچھ اجنبی بھی کو اکب کے دور بے جا کی
بمیش ہے مرے طالع میں اجتماع نحوس
تم نکلے بہر سیر تو نکلے گا مہر بھی
ہوے گا اجتماع شب مابتاب میں
اجتناب: پرہیز، کنارہ کش

کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث
تاصح سے مجھ کو آج تک اجتناب تھا
بزم سے میں بس ایک میں محروم
آپ کے اجتناب نے مارا
عشق نے یہ کیا خراب ہمیں
کہ ہے اپنے سے اجتناب ہمیں
تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری
بگڑے وہ پرشش سبب اجتناب میں
اجر: ثواب

ہائے مومن شہادت ہے اجر
بہر وصل ضمن قاتل ہوا

اجزا: جز کی جمع۔ حصے، ٹکڑے

بے نالہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے
اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں
اجل: موت، قضا

کیا ایسے سے دعویٰ ہو محشر میں کہ میں نے تو
نظارۂ قاتل کو احسان اجل جانا
غیروں سے اس نے ہرگز چھوڑی نہ ہاتھ پائی
جب تک اجل کا صدمہ دو چار تک نہ پہنچا
اتنی فرصت دے ستم گر کہ پہنچ جائے اجل
دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیر نہ کھینچ
ہوں خوں گرفت یارو شفاعت سے فائدہ
صید اجل کسی نے چھڑایا نہیں ہنوز
لیکے دل و قتل و دس پھر پنے نارت ہے عشق
اے اجل آپک کہیں جان حزیں ہے ہنوز
خواب عدم حرام ہے یاں انتظار میں
کیا سو گئے اجل تری بیداد کے قدم
تو بختِ عدو اجل فلکِ دل
کس کس کے ستم اٹھائیں گے ہم

کیوں نہ گئے کا بار ہو شوق اجل پروئے ہیں
پھولِ عدو کی خاک کے اس نے گئے کے بار میں
اے اجل کاش الٹ جائیں شب جہراں میں
وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں
شب فراق میں پہونچی نہ دل سے جان تلک
کہیں اجل بھی تو مجھ سی ہی ناتوان نہیں
جنت میں بھی مومن نہ ملا بائے بتوں سے
جور اجل تفرقہ پرداز تو دیکھو
کیا یار کے آنے کی سنی کچھ کہ اجل کی
کا ہے کی خوشی جہر میں ہے جان حزیں یہ
کروں میں وندہ خلائی کا شکوہ کس کس سے
اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی
میں اور اس کو بلاؤں گا روز وصل میں لو
اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی

غش ہیں کہ بے دماغ ہیں گل پیر بن غلط
از بس دماغ عطر گریباں نہیں رہا
نالہ ہائے بوالہوس نے کھودیا آزار شوق
لو ہم اچھے ہو گئے در مان بے تاثیر سے

اچھے: کوونا

وہ صید ناتواں ہیں کہ اس اضطراب پر
اچھے نہ آب تن کی طغیانوں میں ہم
اچھی: عمدہ، اچھا کی تانیث

مومن سے اچھی ہو غزل تھا اس لئے یہ زور شور
کیا کیا مضامین لائے ہم کس کس ہنر سے باندھ کر
دل ہوا خون خیال ناخن یار
تو نے اچھی گرہ کشائی کی

اچھی: اچھا کی تانیث۔ مناسب

اچھی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی
گر چھوڑ نہ دیتا میں پامال جفا ہوتا
احباب: حبیب کی جمع۔ احباب، کسی شخص کے متعلقین اور دوست
وحشت سے میری سارے احباب چلے گئے
آنا ہے گر تو آؤ کہ خالی مکاں ہے اب
احباب: جمع حبیب کی۔ کسی شخص کے دوست اور متعلقین

جواب خون ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے
کہ ظالم رہ گئے منہ لے کے سب احباب اپنا سا

پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار
آنکھیں چرا تے ہیں مجھے احباب دیکھ کر
اب یہ صورت ہے کہ اے پردہ نشیں
تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے

جنوں کے جوش سے بیگانہ وار ہیں احباب
ہمارا حال وطن میں ہوا سفر کا سا
خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب

ہزار شکر کہ اس دم وہ بدگماں نہ ہوا

عشق کیوں دریغے جاں شوق ہے کیوں سینہ شکاف
دشمنی دل ٹھکنی شیوہ احباب نہیں

میں اور اس کو بلاؤں گا روز وصل میں لو
اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی
قلق کشتہ سخت جانی ہے پھر
امید اجل آفریں ہو چکی

اجل جاں بلب اس کے شیون سے ہے
یہ نادم مرے زود کشتن سے ہے
پھر کس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب
پھر خوانش پیام اجل کا پیام ہے

اجنبی: نا آشنا، ناواقف

کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا
کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

اچھا: مناسب

غیر عیادت سے برا مانتے
قل کیا آن کے اچھا کیا

کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل گئیں
جی اک بلاے جان تھا اچھا ہوا گیا

جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اس نے
مزا ہے اے دل ناداں اس الفت اس محبت کی

بیمار اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ
اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے

میرے لکھے کو منایا آپ نے اچھا ہوا
تھا شکوے ہی مدعا یاں نامہ کی تحریر سے

میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے
تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

سن کے میری مرگ بولے مر گیا اچھا ہوا
کیا برا لگتا تھا جس دم سامنے آجائے تھا

اچھا: خیر، کیا مضائقہ ہے

ناچار دیں گے اور کسی خوب رو کو دل
اچھا تو اپنی خوے بد زباں نہ چھوڑ

اچھا: تندرست

مرگ سے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی
کیوں بری حالت نہ ہووے غیر اچھا ہو گیا

بیمار اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ
اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے

احتیاج: حاجت، ضرورت

کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج
مومن یہ نقد دل زر جان کی زکاۃ ہے
احسان: کسی کے ساتھ نیکی کرنا، اچھا سلوک

اور ایسا کوئی کیا ہے سروساں ہوگا
کہ مجھے زہر بھی دےجے گا تو احساں ہوگا
کیا ایسے سے دعویٰ ہو محشر میں کہ میں نے تو
نظارۂ قاتل کو احسان اجل جانا
بے تودہ تودہ خاک سبک دوش ہو گئے

سر پر جنون عشق کا احساں نہیں رہا
ہے کس لئے مجھ سے اسے دل دینے کا شکوہ
کرتا ہے جہاں میں کوئی احساں کی شکایت
احساں بیس اس کے کیا گراں بار
سر سبع شداد کا جنیکا یا
حساب دفتر احساں کا اس کے مشکل بہل
کہ بے شمار ہے گو ہے فقط مد فاضل
اس کے احساں فراواں کا جو مذکور چلے
”کم“ ہو مستعمل تقریر بجائے ”بسیار“

احکام: جمع ہے حکم کی۔ فیصلہ

نہ مقابل ہو ترے قصد کے عزم افلاک
نہ برابر ہو ترے حکم کے احکام نجوم
حمد: آنحضرت ﷺ کا اسم مبارک

شوق بزم احمد و ذوق شہادت ہے مجھے
جلد مومن لے پہنچ اُس مہندی دوراں تک
شب کیا عصمت لخت جگر احمد میں
جب مسلم ہو کہ معصوم ہے جزو معصوم
احمد مرسل: وہ احمد جنہیں رسالت کے منصب سے سرفراز کیا گیا
وہ کون؟ احمد مرسل، شفیع ہر دوسرا
جو خلق کا سبب اور باعث معاون نفوس

احمر: سرخ

لب رنمیں بیاں ہے اور خوتاں
تیرہ باطن ہے اور مئے احمر

تیرے احباب نیک بخت مدام

تیرے اعدا ہمیشہ فال اختر

تیرے احباب رہیں تکیہ زن مسدغیش

تیرے حساد رہیں آوارہ وشت ادبار

تیرے احباب مطاع اور توابع رہیں شاد

ترے حساد خراب اور ترے اعدا مغوم

تیرے حساد و رنج گونا گوں

تیرے احباب اور تن آسانی

احتراز: کنارہ کشی، پرہیز

ظالم کہیں روا نہیں عاشق سے احتراز

کہہ دے اگر ہو شک سخن داد خواہ میں

ان سے اب التفات کی غیر کو ہیں شکایتیں

سن کے مرا مبالغہ منت احتراز ہے

احتراق: جل جانا۔ منجموں کی اصطلاح میں قمر کے سوا کسی

سیارہ کا برج واحد میں جمع ہونے کی وجہ سے شعاع خورشید کے

نیچے چھپ جانا احتراق کہلاتا ہے۔

ہوں غضب سے اس کے سرگرم نغان شعلہ زن

جل گیا جی احتراق زہرہ کی تاثیر سے

احساب: حاکم کی طرف خلاف شرع باتوں کی ممانعت۔ (احس)

ہے احساب ترا مانع لباس حریر

نہ پھینک دیوے کہیں چرخ اٹلس ملبوس

یہ احساب کی اس نے نئی نکالی راہ

ہوا دفور سخاوت سے مانع ساکل

احساب اس کے سے، گو محفل کفار بھی ہو

ذکر تحریم مزامیر کرے موسیقار

احتمال: گمان، شک

وصل میں احتمال شادی مرگ

چارہ گرد دروہے دوا ہے عشق

اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے

نہ آئے نغش پہ وہ پر یہ احتمال تو ہے

رہے نہ بیم خسوف اور احتمال جہوظ

جو اس کی رائے سے ہو مستثنیٰ مکمل

ظہور میں ہوئی تقدیم انبیاء کہ نہ تھا

ترے وسادۂ دولت پہ احتمال جلوں

زردی رخ سے زرافشاں میں کروں گا کاغذ
خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوزِ دل اُسے
پر بھیج دوں گی میں ہے پروانے کے پر سے باندھ کر
لکھتے لکھتے ہی سیاہی حرف سے اڑ جائے ہے
بائے احوال دل مضطر رقم کیوں کر کریں
نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے
یہ دیکھ لو کہ مجھے طاقت بیان نہیں
شعر مومن کے پڑھے بیٹھے کے اس کے آگے
خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے
اختتام: خاتمہ

زانوے بت پہ جان دی دیکھا
مومن انجام و اختتام مرا

اختر: تارا، ستارہ

کیسا فلک کہ اختر طالع جلا دیے
کیا سرد مہر میرے دم شعلہ بار ہیں
کون سے سوختہ اختر کا خیال آتا ہے
سرمہ جب دیتے ہو تم اشک بہاتے کیوں ہو
بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی
جانمیں آنکھیں پھوٹ گرد دیکھے ہوں اختر رات کو
جل گئے اختر یہ کس کے حسن کی تصویر سے
ہے منور تر شب غم مہر عالم گیر سے
تیرے احباب نیک بخت مدام
تیرے اعدا ہمیشہ فال اختر
نہ یہ سمجھا ہوں سیر اختر سے
علم ظنی نہ ہووے ایقانی

اختر شماری: تارے گننا

تھا روزِ نخست غم شبہاے دراز آہ
طفلی سے ہے اختر شماری مشغلہ اپنا
قطرہ ہائے اشک گنتے ہوا گرد و تاروں میں
اس قدر خو ہو گئی اختر شماری آپ کی
اختر شماری: دیکھیے اختر شماری

بادہ کش ایسے تلخ کام، کہ ہے
کف مار سیہ، مئے احمر

احمری: سرخی

لب کو مثال کس سے دوں، اعلیٰ و عقیق بے مزہ
گل میں کہاں یہ ناز کی مل میں کہاں یہ احمری
احوال: حال کی تبع۔ کیفیت

مومن ہے زمان، عرض احوال
میں نے تجھے بے خرد بتایا
جفا کو آئے مری دل شکستگی پر رحم
بلا کرے مرے احوال زار پر افسوس
عیب جو، خوردہ میں کا یہ احوال
دوپہر کو فلک نہ آئے نظر
جل ہے ہیں پس مردن بھی نہیں کیوں گریاں؟
تیرے حساد کے احوال پہ ہے شمع مزار
کر دیا خوانش بیداد نے احوال تباہ
تو تو ظالم نہیں زہار پہ میں ہوں مظلوم
یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا
تنکوں سے لباس عریانی
میں احوال دل مر گیا کہتے کہتے
تھکے تم نہ بس بس سنا کہتے کہتے
دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بے دید
میسرے احوال پر نگاہ نہ کی
گراپنے وہم ہی سے اس نے پوچھا
مرا احوال میرے رازداں سے

کیا نامہ میں لکھوں دل وابستہ کا احوال
معلوم ہے پہلے ہی کہ وہ وا نہ کریں گے
مہتاب کا کیا رنگ کیا دودِ فغاں نے
احوال شب تار سے روشن ہے ہمارا
مجھ پہ شمشیر نگہ خود بخود آپڑی ہے
عاجز احوال زبوں سے وہ ستم کوش ہوا
رنگ اڑ جانے کا احوال اُسے لکھتا ہے

انگر خورشید تفت: وہ انگارہ جس میں سورج کی سی حرارت ہو
آگ کیا ہم کو لگائی ابر نے تیرے بغیر
وقت بارش انگر خورشید آفت ہرزالہ تھا
اخلاص: خلوص

غیر کرتا ہے بیاں مجھ سے تو میں کہتا ہوں
بارے اب تک تو نہیں تجھ سے مراد اخلاص
غیر سے لطف کی باتیں ہیں مرے چھیڑنے کو
دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمہارا اخلاص
ہم یہاں سورۃ اخلاص کا پڑھتے ہیں عمل
اور بڑھتا ہے وہاں غیر سے اُس کا اخلاص
مجھ سے مل ہند قبلہ سے میں سب کبہ دہل گیا
دشمنی اب کی تری اور وہ پہلا اخلاص
جبش لب کی ترے پوچھنے کو کیفیت
ترے بیمار سے کرتا ہے سیجا اخلاص
اس ستم کرنے بناوٹ کی لگاوت بھی نہ کی
بارے قسمت مرے کچھ کام نہ آیا اخلاص
پس قتل آمری خاطر سے نخر جاتا دفن
ظالم آخر تجھے مجھ سے بھی کبھی تھا اخلاص
چاہتا ہے کہ دل اُس تنگ قبا سے پھٹ جائے
میرے تاصح کا ہے دنیا سے نرالا اخلاص
اب نہیں نکلتے ہیں ہم خط میں سراپا دشمن
جن کو نکلتے تھے سدا یار سراپا اخلاص
موت بھی آنے پھری پاس ہمارے شب جبر
سچ تو یہ ہے کہ برے وقت میں کیسا اخلاص
مومن اس زبرداری سے بھی کیا بدتر ہے
اُس بت دشمن ایمان سے ہمارا اخلاص
کرچکا ہوں دور اخلاص بتاں میں امتحاں
میں نہ مانوں گا کہ مومن زاہد سالوس ہے
اخلاص: مربوط ضبط، دوسری

روز ہوتا ہے بیاں غیر کا اپنا اخلاص
چشم بد دور تمہیں ہم سے بھی ہے کیا اخلاص

تھا روزِ نخستیں غم شہاے دراز آہ
ظفل سے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا
اختر شناس: منجم، جوتشی

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
آساں بھی ہے ستم ایجاد کیا
اختیار: قابو، بس، اپنے ارادے سے کوئی کام انجام دینے کی
طاقت اور قدرت۔

مومن ان کا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار
یہ شکایت بھی خدا سے ہے بتوں سے کیا ہمیں
دھیان میں مومن آگنی بحث جبر و اختیار
قابوے یار میں ہیں ہم وہ نہیں اختیار میں
اختیار: اپنا لینا

مومن دین دار نے کی بت پرستی اختیار
ایک شیخ وقت تھا سو بھی برہمن ہو گیا
اختیار: وہ فلسفہ جس کی رو سے انسان اپنے ارادوں کو انجام
دینے کی طاقت و قدرت رکھنے والا مانا جاتا ہے۔
دھیان میں مومن آگنی بحث جبر و اختیار
قابوے یار میں ہیں ہم وہ نہیں اختیار میں
اختیار: طاقت و قدرت

نہ آساں کا رخ پھیر دوں جدھر چاہوں
دیا ہے کیا طیش دل نے اختیار مجھے
اختیار کرنا: اپنا لینا

اب نہیں کی ہے اختیار نظم کو میں نے یہ زباں
آپ جس لب پہ یوسہ زن بندی و تازی ووری
اختلاط: گرجوشی، محبت کی چھیڑ چھاڑ
ہے چھیڑ اختلاط بھی فیروں کے سامنے
ہنسنے کے بدلے روئیں نہ کیوں گدگدی سے ہم

انگر: انگارہ، چنگاری

داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہ انگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہوں گے

مجھ سے مل ورنہ رقیبوں سے میں سب کہہ دوں گا
دشمنی اب کی تری اور وہ پہلا اخلاص

ادا: ناز و انداز

کہا ہے غیر نے تم سے مرا حال
کہے دیتی ہے بے باکی ادا کی
ہو نہ بیتاب ادا تمہاری آج
ناز کرتی ہے بے قراری آج
کس ادا سے، مجھے کہتا ہے کہ حیوان ہو تم
چھیڑنے کو جو کہا میں نے اسے گل رخسار

ادا: بیان

کاش آپ وہ آئیں جو سنوں ناز کی باتیں
قاصد سے ادا پاؤں پیغام نہ ہوگا
ایک ایک ادا سو دیتی ہے جواب اُس کے
کیوں کر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا

ادا: انداز معشوقانہ

ایک ایک ادا سو دیتی ہے جواب اُس کے
کیوں کر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا
وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر آں ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
ایسی ادا سے بوسہ دلب کا کہ شادی مرگ ہوں
جھوٹ ستم کا میری جاں لطف و کرم سے کام لو
اٹنے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
بے طاقتی کے طعنے ہیں غدر جفا کے ساتھ

ادا کرنا: مہیا کرنا۔ چکا دینا

جو رسبوں، وفا کروں، حق وفا ادا کروں
یہ نہ کروں تو کیا کروں قبر ہے عشق و بے زری
ادا ہونا: مہیا ہونا، چکا یا جانا

وا رہیں حشر تلک بہر دعا گولب زخم
پر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے

ادا دانی: ادا شناسی

انجھے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم
کرتے ہیں اس پہ ناز ادا دانیوں میں ہم
اداس: غمگین، افسردہ

گھر میں بیٹھے تھے کچھ ادا اس سے وہ
بولے بس دیکھتے ہی میرا منہ
ادا فیوس: ایک قسم کا بچول جس کو زنگس کی طرح آنکھ۔
تشبیہ دیتے ہیں۔

نگاہ بانیں عصمت سے وہ رواج حیا
کہ چار چشم نہ ہوں زنگس اور ادا فیوس
ادا فہم: ادا شناس

میں روش دان حکیم بر جیسی
میں ادا فہم سیر کیوانی
اد بار: بد نصیبی، بد بختی

موشگافی کی بہت شعر میں پر فائدہ کیا؟
ہے وہی دست تہی شانہ دست ادبار
تیرے احباب رہیں تکیہ زن مسند عیش
تیرے حساد رہیں آوارہ و دشت ادبار
ادخنہ: جمع ہے دکان کی، دھواں

عطر مشام حوریں نہ فلک نو آفریں
ادخنہ و بخور سے غبر و بان مجری
ادراک: عقل، فہم

ہوں بندۂ شور عجز ادراک
ناکام کو کام سے لگایا
ادمغہ: دماغ کی جمع۔ مغز، بھیجا

یار مومن سے بھی ہیں مدعی طبع رواں
واہ افکار تر ان ادمغہ یا بس لے
ادھر: اس جانب

دیکھو انصاف سے کہ ظلم ہے ظلم
گر نہ ہو روئے التفات ادھر
یارو دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ملے
وہ ادھر کو جائے تھا اور یہ ادھر کو آئے تھا

وہاں تاب رخ و یاں آتش دل
جدھر دیکھو ادھر ہے جلوہ گر آگ
گر خواب میں بھی ادھر کو دیکھا
آنکھیں مڑہ کو دکھائیں گے ہم
ادیب: علم ادب جاننے والا، زبان دان

مرے کلام سے ہیں گو نہ گو نہ فائدہ مند
ادیب و نبض شناس و منجم و فاضل
ادیب: چہرا، مجاز، ادھر خوان

اس کے ادیم حشمت و مائدہ جلال پر
خستہ ذباب کی طنیں، طنطنہ سکندری
اذن: اجازت

اب اذن انتقام جناے فلک تو دوں
سو بار جوش نالہ اجازت طلب ہوا
جب تو چلے جنازہ عاشق کے ساتھ ساتھ
پھر کون وارثوں کے سنے اذن عام کو
ارادہ: عزم، نیت

امیر لشکر اسلام کا محکوم ہوں یعنی
ارادہ ہے مرا فوج ملائک پر حکومت کا
کیا بہر عیادت گر ارادہ اُس نے آنے کا
تو جب تک جان ہے دردِ دل محزون نہ ٹھہرے گا
غیر ہے بے وفا پہ تم تو کہو

ہے ارادہ نباہ کا کب تک
مرے جنازے پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ
کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی
قتل دشمن کا ہے ارادہ اسے

یہ سزا اپنی جاں ثاری کی
سیل خود دوز سے بے گل کے لیے لے کر پانی
گھر سے تعمیر مکاں کا جو ارادہ معمار

خون کے میرے ارادے سے ہوا "مذالہ سعد"

قتل پر میرے کمر باندھے ہے شکل جبار

اربابِ رب کی جمع، یہ لفظ ہمیشہ کسی دوسرے کے ساتھ
مضاف ہو کر استعمال کیا جاتا ہے۔

سنگ رہ ہے امتحاں تاثیر حسن و عشق کا
ہم ادھر رکتے ہیں آپ اور وہ ادھر رکتے ہیں آپ

ہوتے ہیں قل غیر اب ادھر ہے نگاہِ لطف

ارماں مرے نکلتے ہیں کوار کی طرح

ہم دام محبت میں ادھر چھوٹے ادھر بند

پروازِ نجی کی آہ تو جوں طائر پر بند

سمجھیں گے قیامت میں ستم پیشہ دم قل

دیکھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض

ہے شام انتظار تماشاے سوختن

چلتے ہیں تا صبح ادھر ہم ادھر چراغ

وہ ستم گر دل پر عالم ادھر آتا ہے اب

کیا بنے گی دیکھیے رہتا ہے یا جاتا ہے دل

دیکھا ادھر کو تو نے تو بس دم نکل گیا

اترے نظر سے اپنے نگہبانیوں میں ہم

تنگی لگائی ہے اب تو اس توقع پر

تا وہ گر ادھر دیکھیں مجھ کو دیکھتا دیکھیں

جب وہ بدست ادھر آیا تو عدو کے گھر سے

اپنی قسمت میں بجز درد سے تاب نہیں

دکھاؤں ناقہ لیلیٰ خرام ناز تجھے

کبھی ادھر سے جو اس شوخ کا فرس گذرے

ادھر: اس سمت۔ اس جانب

یارو دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ملے

وہ ادھر کو جائے تھا اور یہ ادھر کو آئے تھا

ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد

جلوہ خورشید کا ساتھ کچھ ادھر آخر شب

سنگ رہ ہے امتحاں تاثیر حسن و عشق کا

ہم ادھر رکتے ہیں آپ اور وہ ادھر رکتے ہیں

ہم دام محبت میں ادھر چھوٹے ادھر بند

پروازِ نجی کی آہ تو جوں طائر پر بند

ہے شام انتظار تماشاے سوختن

چلتے ہیں تا صبح ادھر ہم ادھر چراغ

دور اشک و طغیان فغاں ہے

کدھر جاؤں ادھر پانی ادھر آگ

وصل شیریں کی تمنا کو بکن کو کیا کہوں
صحبت شاہاں سے ارباب ہنر کہتے ہیں آپ
کیا خنبرے دل بوالہوساں میں تری الفت
شیشہ میں پری کرتے ہیں ارباب ہنر بند
ارباب ہوس ہار کے بھی جان پہ کھیلے
کم ظالعی عاشق جاں باز تو دیکھو
میں ترک وفا سے بھی وفادار ہوں مشہور
کی تجھ سے جو اے دشمن ارباب وفا ہے
لذت جور کشی نے مجھے شرمندہ کیا
طنے کیا کیا اے ارباب ستم دیتے ہیں
ارزش: قیمت، لیاقت

نہ ہنر کی مرے پرش نہ سخن کی مرے قدر
نہ گہر کی مرے ارزش، نہ طلا کی معیار
ارژنگ: نگارخانہ

حسن کی نیرنگیوں سے کم نہیں ارژنگ عشق
نوبنو جلوہ ملاو رنگ کی تغیر سے
ارسطو: یونان کے ایک مشہور حکیم کا نام
صد "ارسطو" کہے سے مانے برا
حکما کو سنا جو ہے کافر

ارشاد: رہنمائی
پھر تو سرگوشی دشمن میں بھی تاثیر نہ ہو
گر نہ کان اس کے فغان گلہ ارشاد بھرے
ارشاد کرنا: فرمانا، کہنا

نالہ پیہم سے یاں فرصت نہیں
حضرت ناصح کریں ارشاد کیا
اے حضرت مومن یہ مسلم جو ہے ارشاد
بجولے سے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے
ارکانی: ارکان کی طرف منسوب۔ ارکان سے یہاں مراد
عناصر اربعہ ہیں

کثرت باد غصری اس کی
شبت انقلاب ارکانی

ارمان: تمنا، آرزو

خوانش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ
دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا
خندگ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے
یہی ارمان اک مدت سے جی میں تھا نکل آیا
ہوتے ہیں قتل غیر اب ادھر ہے نگاہ لطف
ارماں مرے نکلتے ہیں تلوار کی طرح
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہوں گے
ارمان نکلنے دے بس اے نیم نزاکت
یاں ہاتھ تصور میں مرا زیر کمر ہے
جوانی حسرت و ارمان میں بیان کروں
نہ تاب لائے دل سخت زاہد سالوس
نکلے ارمان کیا کہ نکلے بیچ
نالبہائے شب و فغان سحر

ارمغان: تحفہ

آئی ہے لب پہ مدح خداوند ذوالفقار
لے جاؤ منکروں کے لیے ارمغان تیغ
ارواح: روح کی جمع۔ جان، آتما
جو ہوں معالج مبطوں تو قابض ارواح
کرے دعاے روان طریق جالینوس
اڑانا: اچھالنا

فغان کیا دم بھی لینا پارہ ہائے دل اڑاتا ہے
کہوں کیا درد پنہاں کی کلیجہ منہ کو آتا ہے
اڑانا: ہوا میں پریشان کرنا، برباد کرنا
گرم جواں مرے مدفن پہ تم آتے کیوں ہو
اپنے دل سوخت کی خاک اڑاتے کیوں ہو
جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے
کہ اک جوش ہی میں زمیں ہو چکی
اڑتی سی: افواہ

من کے اڑتی سی اپنی چاہت کی
دونوں کے جوش اڑائے لوگوں نے

اڑنا: فتن ہونا، پھیکا پڑنا

نکبت اُس زلف کی صبا میں نہ ہو
اڑ گیا رنگ بوے سنبل کا
رنگ اڑ جانے کا احوال اُسے لکھنا ہے
زردی رخ سے زرافشاں میں کروں گا کاغذ
اڑتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھانہاں
اس مرغ پر شکست کی پرواز دیکھنا
اڑنا: غائب ہونا

لکھتے لکھتے ہی سیاہی حرف سے اڑ جائے ہے
ہائے احوال دل مضطر رقم کیوں کر کریں
بلا ہے منع وفا نور اڑ گیا تاح
تولے کے دیکھتے تو رنگ عذار آئینہ

اڑنا: پرواز کرنا

اڑ گیا چرخ پر غبار اپنا
بو گئی خاک خاکساری آج
اُس کے کوچے سے چلا آئے ہے اڑنا کاغذ
پھاڑ کر بھینک دیا کیا مرے خط کا کاغذ

از بسکہ: اس وجہ سے کہ

از بسکہ شبہ نامہ ہے سوز سہ دروں
قاصد کا ہاتھ ہے پد بینا کلیم کا
از بسکہ تھی وصال میں غیروں سے ہم سری
عیش و سرور باعث رنج و تعب ہوا
پھر دل ہے داغ مطلع خورشید دیکھ کر
از بس کہ یاد جلوۂ بالائے بام ہے
ازار: نائموں میں پہنا جانے والا کپڑا

پایہ عرش پہ ہو کیوں نہ غلاف؟ اخلس چرخ
پیشکش عشاق بنی تیری حیا سے ہے ازار
از خویش رقی: بے خودی، مدہوشی کی کیفیت جاری
ہونا، اپنے آپ میں نہ رہنا۔

از خویش رفتی ہے عنان کش زماں زماں
دکھائے گی عدم ہی تمیں اُس دہن کی یاد

ازدحام: بھیڑ، جھوم

ہر مو پہ پھر ہے طائر مجنوں کا آشیان
پھر فوج فوج سر پہ مرے ازدحام ہے
ازل: وہ زمانہ جس کی ابتدا معلوم نہ ہو۔ مجازاً آغاز خلقت کا زمانہ
کشتہ ناز بتاں روز ازل سے ہوں مجھے
جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا
یعنی وہ فنا ازل سے ہے اور
اس ذات کو کب زوال آیا
خمیدہ کس لیے نہ آسمان بنے تھے بجلا
نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا پاؤں
خدا کے واسطے گرم دعا ہو بس مومن
کہ منتظر ہے ازل سے اجابت قدوس

ازلی: ہمیشہ سے موجود

جنون عشق ازلی کیوں نہ خاک اڑائیں کہ ہم
جہاں میں آئے ہیں ویرانی جہاں کے لیے
اثر در سپید: سفید اثر دھا

خط بیاض صبح وہ شعلہ دم اثر در سپید
کس سے جس کے آب ہو آئینہ سکندر می
اسباب: سبب کی جمع۔ وجوہ

گلۂ چرخ عبث شکوۂ جاتاں ہے جا
یاس و حرماں کو مرے حاجت اسباب نہیں
اسب: گھوڑا

براق اسب ترا ابرو سے فرشتہ رکاب
کہاں ہو چشم بشر ایسے پاؤں سے محسوس
یہ فرض گھر کرۂ خاک کو گہووں دائر
شکستہ اسب گلی ہووے پیش تا زفروں
زمیراں اس کے تو سن چالاک
رشتک اسب سپر گروہانی
استاد: آزمودہ کار، کامل فن

پامال جہل حضرت مومن بغیر ہوں
دکھلاے پھر خدا مجھے استاد کے قدم

استادوں: استاد کی جمع۔ کامل فن۔ یہاں آزمودہ کار شعرا مراد ہیں

حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے پڑھی
آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہو گیا
استخوان: ہڈی

گرد کیجے لے رخ عرق آلودہ کو ترے
گھل جائے سوز رشک سے تا استخوان شمع
غیر کے خط لکھنے کو تم نے تراشی ہے قلم
ورنہ میرے استخوان کیوں ہو گئے قلم گیر سے
گر شوق زخم عشق کی لذت بیاں کروں
ہرگز ہما نہ کھائے بہ جز استخوان تیغ

استخوان پرست: (ہڈی پوجنے والا) یعنی ظاہر میں، اصل تک رسائی نہ رکھنے والا۔

ہیں یہ سگان جیفہ خوار، مغر خن سے بے نصیب
کافر استخوان پرست، طرفہ سگی و کافری
استغفار: طلب، بخشش

موسم گل میں سید مست جواں تائب ہوا
روز باران میں کمرے، پیر مقال، استغفار
استقبال: پیشوائی

غیر کے ہم راہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں
کس کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے
اسد: شیر

شیر خدا علی کے شجاعت سے جس کی ہے
سر ہنچد اسد پہ زنج زن بنان تیغ
اسرار: ہر کی جمع۔ راز

منتہس ہیں مدو خور راے درخشاں سے تری
ہے منجم کو اسی واسطے کشف اسرار
اسرافیل: اس مقرب فرشتے کا نام جو قیامت کے دن صور
پھونکے گا

وہم آتا ہے فغان ہجر کوے یار کا
صور اسرافیل ہے قمری تری کو کو ہمیں

مری فریاد سن کہتا ہے اسرافیل حیرت سے
قیامت آگنی کیوں کر یہ نخل کی ساز میں پر ہے
اسفل: سب سے نیچا

موافقوں کو بہشت و ترقی درجات
مخالفوں کو جہنم کا طبقہ اسفل
اس قدر: اتنی زیادہ، یا اتنی عظیم

ہم کچھ تو بد تھے جب نہ کیا یار نے پسند
اے حسرت اس قدر غلطی انتخاب میں
ناصح ہے عیب جوے دل آزار اس قدر
گویا ثواب ہے خن ناصواب میں
اس قدر اعتبار پر، اس قدر انقلاب حال
یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت سخری
بس کہ خلف محال تھا ہو گئی نسل منقطع
ذات پہ تیری اس قدر ختم ہے پاک گوہری
حضرت مومن اس قدر لاف اگرچہ بہ درست
طول مقال عیب و شعر جملہ عیوب سے بھری
اسکندر: یونان کے ایک بڑے اولوالعزم بادشاہ کا نام
اسے دینا تھا رحم "نوشاہ"
مجھے دی تھی جو قتل "اسکندر"

اسلام: مسلمانوں کے مذہب کا نام
خدایا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آپہنچا
لبوں پر دم بلا ہے جوش خوں شوق شہادت کا
امیر لشکر اسلام کا محکوم ہوں یعنی
ارادہ ہے مرا فوج ملائک پر حکومت کا
اگر مومن ہی ہو مومن ولے میں تو نہ مانوں گا
جو عہد دوستی وہ دشمن اسلام لیتا تھا
گر ترے کوچے کو دی کعبہ سے نہایت کیا گناہ
مومن آخر تھے کبھی اے دشمن اسلام ہم
وہ عشق دے جس کا نام اسلام
وہ شیوہ، نبی نے جو بتایا
اسی: اسم اشارہ بعید

ابرو کا تیرے عکس پڑے گر میان تیغ
اشتیاق: شوق، آرزو

میں ہلاک اشتیاق طرز کشتن ہو گیا
دوستی کیا کی کہ اپنا آپ دشمن ہو گیا
جانیں اثر جب اسے رقم جذب اشتیاق
دیکھیں زمام ناقہ کتب نامہ بر میں ہم
کیا تلخ کامیوں نے لب زخم سی دیے
وہ شور اشتیاق نمکداں نہیں رہا
ہے پئے اشتیاق ویرانی
شاہ فرہاد و بے ستون کشور

اشراق: روشن ضمیری۔ یہاں یونانی حکیموں کا تصفیہ قلب کا
وہ خاص طریقہ مراد ہے جس کے ذریعے وہ اپنے دور بیٹھے
ہوئے خالب علموں کو تعلیم دیا کرتے تھے۔

کس قدر، حکمت اشراق، سے جی جتا ہے؟
ہو گئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار
دیکھ اشراق اس کا افلاطون
کہے حذا حکیم ربانی

اشعار: شعر کی جمع۔ ابیات

مومن اُسی نے مجھ سے دی برتری کسی کو
جو بہت بہم میرے اشعار تک نہ پہنچا

پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار
بھری تھی دل میں یارب کس قدر آگ
نہیں منظور اگر بوالہوسی کا شکوہ
غیر کو تم مرے اشعار سناتے کیوں ہو
کہ غزل اک اور بھی مومن کہ ہے
شوق اس بت کو ترے اشعار سے
مدح خوانی کا مری جائزہ شاہی بھی نہیں
وہ حرام کہ ہیں بے جائزہ ایسے اشعار

یہ دل خراشیاں مرے اشعار شوق کی
سینے پہ منکروں کے ہیں لاکھوں نشان تیغ

اشعث: ایک مشہور حریریں کا نام

مرگ نے ہجراں میں چھپایا ہے منہ
لو منہ اسی پردہ نشیں کا کیا
عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گواہی پہ ہوں
شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا
اسیر: قید و بند

ہیں اسیر اس کے جو ہے اپنا اسیر
ہم نہ سمجھے صید کیا صیاد کیا
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی
ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے

اسیری: قید و بند

اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی
حلقہ ماتم میں آئے حلقہ زنجیر سے
ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی
ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
کہاں وہ عیش اسیری کہاں وہ امن قفس
ہے ہم برق بار روز آشیاں کے لیے

اشارت: اشارہ

گر کہے غمزدہ کسے قتل کروں
تو اشارت سے بتاتے ہیں مجھے

اشارتوں: جمع اشارت کی بمعنی اشارہ

کبھی بیٹھے سب میں جو رہو تو اشارتوں ہی سے گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
اشارے: جمع اشارہ کی۔ جنبش چشم

جنبش زرگس جنت نے رالایا مومن
چشم کافر کے اشارے ہیں نظر میں پھرتے

اشارہ: ایما، منشا

قصہ "بیعت رسول" میں اشارہ ہے یہی
ورنہ کوئی نہیں ہم دست رسول مختار

اشارہ: آنکھ یا ہاتھ کی جنبش

دشمن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو

اس کے خوان نوال سے چمٹ
آز اشعث کی کند دندان

اشک: آنسو

آگ اشک گرم کو لگے جی کیا ہی جل گیا
آنسو جو اس نے پونچھے شب اور باتحہ پھل گیا
دیکھ کر یہ مجمع اندا کیسا جی ابر اشک آہ
حلقہ اغیار اس کے گرد مد کا ہالہ تھا
آبلے کیونکر نہ نکلیں جائے اشک آنکھوں سے آہ
میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا
آتش سینہ تنہیدہ کو کیا میں روؤں
اشک جانب کرے آب کی مائل نہ ہوا
چھوڑا نہ کچھ بھی سینہ میں طغیان اشک نے
اپنی ہی فوج ہو گئی لشکر خنیم کا
ایک ہی جنبش میں تھی صدر راحت خواب عدم
ظفل ہائے اشک کو گہوارہ دامن ہو گیا
میرے جلنے پر جو رویا غیر تیری بزم میں
سوز دل کو آب اشک آتش پہ روغن ہو گیا
دھو دیا اشک ندامت نے گناہوں کو مرے
تر ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا
جوش عشق و حسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا
اشک خونی سے مرے منہ زرد اُس کا ہو گیا

اشک آنا: آنسو نکلنا

ہے مشک بس کہ روتے روتے چشم اے ماہ رو
شب جو اشک آیا سو اک عقدِ ثریا ہو گیا
گر پھر بھی اشک آئیں تا جانوں کہ عشق ہے
حق کا منہ سے غیر کی جانب دھواں نہ چھوڑ
اشک آفتاب: آفتاب کے لیے باعثِ رشک، یعنی محبوب
یہ دن دکھائے ہیں شبِ فرقت نے ہم کو اور
وہ رشک آفتاب نہیں مہرباں ہنوز
اشک بہانا: رونا، آنسو لانا

کون سے سوختِ اختر کا خیال آتا ہے
سرمد جب دیتے ہو تم اشک بہاتے کیوں ہو

اشک جانا: آنسو نکلنا

آبلے کیونکر نہ نکلیں جائے اشک آنکھوں سے آہ
میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا
اشکباری: آنسو بہانے والا

دیکھے ہے تو اور لگی ہے دل میں
اے دیدہ اشک بار آتش
اس رشک مہر و مد کی نشانی ہے دیکھنا
اے چشم اشک بار کہیں پہ نہ جائے داغ
اشکباری: آنسو بہانے کا عمل

دل گیا دم پر بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال
بے قراری آہ وزاری اشک باری آپ کی
اشکلوں: اشک کی جمع۔ آنسو

آخر اشکوں کے بھر آنے نے ڈبویا ہے مجھے
چشم کا سوراخ لو کشتی کا روزن ہو گیا
اصحاب کہف: وہ چند لوگ جو قیانوس بادشاہ کے خوف
سے غار میں چھپ کر تین سو نو برس تک سوتے رہے بعد اس
کے دو مرتبہ جاگ کر پھر سو رہے۔

ترے خیال سے اصحاب کہف کو ہے یہ چین
وگر نہ خواب کہاں اور زمانِ قیانوس
دور نصفت میں تیرے، نقتے کا
پاس "اصحاب کہف" کے بستر
اصحاب نفاق: نفاق والے، منافقین

مجھے وہ تیغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خوں ہو
دل صد پارہ اصحاب نفاق و اہل بدعت کا
اصرار: بہت، تکرار

معنی روشن و مضمون بلند اور سنیں
سامعین کو ہے اگر مطلع نو پر اصرار
اصطخر: فارس کے ایک قلعہ و شہر کا نام ہے جو خلافت فاروقی میں
فتح ہوا تھا۔

گرا دے جب تری تکبیر، قلعہ اصطخر
تو کیا عجب ہے کہ کلمہ پڑھیں بتان چنگل

اصفار: جمع صفر کی۔ جس کی وجہ سے اعداد کی قیمت وہ چند ہو جاتی ہے۔

ہیں مشابہ بہت اس دست کرم کے تل سے
کیوں کر اصفار نہ ہوں مرتبہ افزائے رقوم
اصل: بنیاد، جز

وہ نکلتے داں کہ،، تھپے،، کو اصل دیں کہے تا
دم شکایت عاشق نہ ہو جفا سے خل
اصل السوس: مٹی

عجب ہوا ہے کہ فیض ہوا سے ہوتا ہے
شکم میں "خست" کے نشوونماے اصل السوس
اصلاً: (اردو میں بغیر تون کے) ہرگز، کسی طرح

صبا نکلت یار لائی کہاں سے
نہیں دخل اُس کو میں اصلاً کسی کا
اضطراب: بے قراری، گجراہٹ

ہر چند اضطراب میں میں نے کمی نہ کی
تو بھی نہ واں تغافل بسیار کم ہوا
پھرنے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سور ہے
آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
مجھ کو تیرے عتاب نے مارا

یا مرے اضطراب نے مارا
کل کا جلسہ بھولتا ہرگز نہیں اسے اضطراب
آج پھر لے چل کسی ذہب سے مجھے تو واں تنک

وہ صید ناتواں ہیں کہ اس اضطراب پہ
اچھلے نہ آب تنغ کی طغیانوں میں ہم
غیر کے واسطے نہ ہو بیتاب

طعنہ دیتا ہے اضطراب ہمیں
جین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہمیں
اضطراب دل غرض جینہ نہ دے گا تو ہمیں

تاثیر مہر میں نہ اثر اضطراب میں
بے چارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
بے نالہ نہ سے جہز تے ہیں بے گریہ آنکھ سے
اجزاء دل کا حال نہ پوچھا اضطراب میں

ڈوبی جہوم اشک سے کشتی زمین کی

ماہی کو اضطراب ہوا جوش آب میں

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں

سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

پیہم جہود پائے صنم پر دم وداع

مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

آتی ہے بوے داغ شب تار جہر میں

سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ

وہ اضطراب کہاں ضعف سے مگر اب بھی

ہو آؤں حضرت غیبی تک اتنا حال تو ہے

اطبا: جمع طبیب کی۔ حکیم، معالج

عشق ان کی بلا جانے عاشق ہو تو پہچانے

لو مجھ کو اطبا نے سودے کا خلل جانا

کا بوس ہیں بتاتے مجھے واں تو رشک ہے

کاش اور کوئی آئے اطبا کے خواب میں

کیوں نہ کا میں لب اطبا مر گیا

حال پوچھا تھا ترے بیمار سے

اطفال: جمع بے طفل کی۔ لڑکے

اب تک نہیں گواہی اطفال معتبر

محسوب ہے جو عصمت یوسف نگاہ میں

اطلس: ایک قسم کا چمکیا ریشمی کپڑا۔

قبائے گل کو گر اطلس سے دیتیے تشبیہ

سیاہ پوش "جعل" ہو درون ماتم "سوس"

ہے احتساب ترا مانع لباس حریر

نہ پھینک دیوے کہیں چرخ اطلس ملبوس

پایہ عرش پہ ہو کیوں نہ غلاف؟ اطلس چرخ

پوشش ساق نبی تیری حیا سے ہے ازار

یا یہاں پر نیاں و اطلس سے

جلوہ گر تھی سپہر سامانی

اطلس چرخ زیر گرد جوش ہوائے رشک سے

آتش سینہ نجوم، غفلت آب پیکری

چرخ کا اعتبار ہونا تھا
چشم بے اعتبار جاناں میں
کیا مرا اعتبار ہونا تھا

اعتبار: بھروسہ

بوے سخن سے شاد تھے اغیار بے تمیز
اُس گل کو اعتبار نسیم و صبا گیا
بھلا کیا اعتبار اے مومن ایسی پارسائی کا
کہ بخود ہو گئے تم دیکھ کر تصویر شیشہ کی

اعتبار: رتبہ، مقام

اس قدر اعتبار پر، اس قدر انقلاب حال
یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت سخری
اعتدال: برابری، یکسانیت

مزانج دہر میں یہ اعتدال آیا ہے
کہ جس نبات کو دیکھو وہ صالح الکیموس
اعتدال آنا: معتدل ہونا، برابر ہونا۔

مزانج دہر میں یہ اعتدال آیا ہے
کہ جس نبات کو دیکھو وہ صالح الکیموس
اعتراض: نکتہ چینی

یہ فیض دیکھ کے اپنی خطا سے ہو آگاہ
گر اعتراض کرے کوئی حامد جاہل
اعتراف: تسلیم کرنا، مان لینا

مرشدِ اعتراف عجز نے الماس ریزی کی
جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشت طاقت کا
اعتکاف: گوشہ نشین ہونا۔

کب تک اعتکاف بت خانہ
کب تک کنج دیر و رہبانی
اعتماد: اعتبار، بھروسہ

اس بت کو ترک دیں سے نہیں مومن اعتماد
کیوں کرنے میں شکایت اغوائے دل کروں
ہے اعتماد مرے بخت خفتہ پہ کیا کیا
وگر نہ خواب کہاں چشم پاسباں کے لیے

اعجاز: معجزہ

سویس زیب وہ صدر خلافت، عثمان
جس کی مسند کے حسد سے، فلکِ اطلس، خوار
اظہار: ظاہر کرنا، بیان کرنا۔

اظہار شوق شکوہ اثر اُس سے تھا عبث
یعنی کہا کہ مرتے ہیں تم پر کہا عبث
برغیچہ لب سے عشق کا اظہار ہے غلط
اس بحث صحیح کی تکرار ہے غلط
اظہار دوستی کی خوشی کیا شب وصال
دشمن سے سن چکا ہوں کہ تو مہرباں نہیں
مجھ سے وہ چھپتے پھریں اس کے سوا
اور حاصلِ عشق کے اظہار سے
سُن رکھو سکھ رکھو اس کو غزل کہتے ہیں
مومن اے اہل فن اظہار ہنر کرتا ہے
جی میں ہے موتیوں کی لڑی اس کو بھیج دوں
اظہار حال چشمِ مہر بار کے لیے
بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ
راز دل غیر سے کس طرح میں کرتا اظہار
ہیم رسوائی و اندیشہ بدنامی سے
کیا کروں؟ کر نہ سکا وحشت دل کا اظہار
اعادہ: پلٹانا، بھرانہ۔

جب منایا مجھے اس نے وہی الفت، وہی دل
یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں، بہر معدوم
اعتبار: یقین

رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقین
تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے
اعتبار: حیثیت اور درجہ

صفات آئے جو آئینہ ہوا میں نظر
لگا خواص و عوارض کو اعتبار نفوس
اعتبار: اعتماد، ساکھ

پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار
آنکھیں چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر
ہرزہ گردی سے ہم ذلیل ہوئے

کشتہ ہوں اُس کی چشم فسون گر کا اے مسج
کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا
شعلہ آہ فلک رتبہ کا اعجاز تو دیکھ
اول ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب
مرگئے رشک سے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطاب
خط ترسائی پر اعجاز رقم دیتے ہیں
دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو
اس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو
اعجاز جاں وہی ہے ہمارے کلام کو
زندہ کیا ہے ہم نے سچا کے نام کو
اعجاز سے زیادہ ہے سحر ان کے تاز کا
آنکھیں وہ کبر رسی ہیں جوں سے بیاں نہ ہو
علم اعجاز اے، معجزہ علم اے
جس میں اندیشہ ہو عا جز وہ سب اس کو معلوم
ترسا صنم پہ مرگئے ہم آہ جب نہیں
جاری مسج کے لب اعجاز اثر سے فیض
اعجاز رقم: جس کی تحریر نہایت خوشنما ہو
مرگئے رشک سے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطاب
خط ترسائی پر اعجاز رقم دیتے ہیں
اعجاز مسیحا: حضرت عیسیٰ کا معجزہ جس سے مردے زندہ
ہو جاتے تھے۔

ہشتمہ حیواں بنا اُس کے لبوں کی شرم سے
پانی پانی بس کہ اعجاز مسیحا ہو گیا
اعجاز مسیحائی: حضرت عیسیٰ کے اس معجزے جیسی کیفیت جس
سے وہ مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔

تلخ کامی پر مجھے تجھ کو لب شیریں پہ تاز
آمرے جادو سے، اعجاز مسیحائی ملا
اعدا: جمع عدوی۔ دشمن، مجاز ارقیب

تلخ کامی نصیب اعدا حیف
جب کہ وہ اپنے کام کا نہ رہا
اس حال کو پہنچے ترے غم سے کہ اب ہم
راضی ہیں مر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا

شوق نے دور باش اعدا کو
اُس کی محفل میں مرجھا جانا
وہ ہے بغل میں تو بھی تو یاں نیند از گنی
یہ سوچ ہے گیانا نہ ہو اعدا کے خواب میں
کیوں کر یہ کہیں منت اعدا نہ کریں گے
کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے
اعدا: عدد کی جمع۔ گنتی

کرم اس کا ہو اگر پایہ فزائے اعدا
ذردہ عرش کو بھی صفر گئے حد شمار
اعدا: بواہوس: ہوس پرورد دشمن یعنی رقیب
وفائے غیرت شکر جفا نے کام کیا
کد اب ہوس سے بھی اعدا بواہوس گذرے
اعزاز: عزت

مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو وہ
بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
اعضا گدازی: اجزائے بدن کے پھلتے رہنے کی کیفیت۔
سب گرمی نفس کی ہیں اعضا گدازیاں
دیکھو نہ زندگی ہے سراپا زیان شمع
اعظم: بلند

چکر میں ہے عقل عرش اعظم
اس نے بھی مگر تجھے نہ پایا
اعمال: علم کی جمع۔ افعال، کرنی

کھاتا ہوں بدن پہ عشق میں داغ
اعمال کی اپنے خود جزا ہوں
اعمال کا کاغذ: نامہ اعمال۔

یاں تھک تو ہوں سید کار کوئی پڑھ نہ سکا
حشر میں جب مرے اعمال کا کھولا کاغذ
اغوا: کسی کے خلاف بھڑکانا، ورغانا

اس بت کو ترک دیں سے نہیں مومن اعتماد
کیوں کرنے میں شکایت اغوائے دل کروں
اغوائے غیر سے نہ چکا تختہ فتنہ کو
میں غش نہیں ہوں لاش مری مت جھنجھوڑ دیکھ

اغیار: غیر کی جمع۔ رقیب

اب اغیار سے ہاتھ پائی ہے کیوں
نزاکت بس اے نازنیں ہو چکی
اس کو میں ٹھہرنے نہ دیا جوشِ قلق نے
اغیار سے ہم شکوہ بے جا نہ کریں گے
شبِ تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چرا گئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
مجلس میں اس نے پان دیا اپنے ہاتھ سے
اغیار سبز بخت تھے ہم زہر کھا گئے
جس وقت اس دیار سے اغیار بوالہوس
بدخونیوں سے یار کی ہو کر خفا گئے
شعلہ رو کہتے ہیں اغیار کو وہ
اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے
کیا دل تھا اس لیے میں تمہیں کہ تم
ہو جاؤ یوں مرے اغیار کے لیے
گر تمہیں صحبت اغیار سے پرہیز نہیں
ہم بھی کچھ چارہ آزار کریں گے ناچار
رشتک وہ شے ہے کہ ہر اک ملک الموت مجھے
نظر آتا ہے فرشتہ ہی اگر ہوں اغیار
بے مروت مری نظروں میں ہیں اندازِ ترے
آج کل کچھ نگہ لطف ہے سوے اغیار
کچھ اپنے ہی نصیب کی خوبی تھی بعدِ مرگ
ہنگامہٴ محبت اغیار کم ہوا
کیا کہیے نصیبوں کو کہ اغیار کا شکوہ
سن سن کے وہ چپکا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
سنتا نہیں وہ ورنہ یہ سرگوشی اغیار
کیا مجھ کو گوارہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
شوخی تھا رنگِ جنا میرے لبو سے سو ہے
قتل اغیار سے کیا ہاتھ ترے یار لگا
دیکھ کر یہ مجمعِ اُمدا کیسا ہی ابراشک آہ
حلقۂ اغیار اس کے گرد مہ کا ہالہ تھا

صورت اغیار کو دیکھے ہے وہ حیرت زدہ
میرے رنگِ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا
ہل جاتے ہی اغیار نکل آتے ہیں باہر
زنجیر در یار ہے یا سلسلہ اپنا
راز نہاں زبان اغیار تک نہ پہنچا
کیا ایک بھی ہمارا خط یار تک نہ پہنچا
میرا گلا ہنسی سے یوں ہی گھونٹتے تھے وہ
کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا
کم ظرفی اغیار پہ ساقی کو نظر ہے
افسوس مئے آلودہ لب جام نہ ہوگا
اغیار سے بے فائدہ ہے گرمیِ صحبت
کا ہے کو جلے گا جو کوئی خام نہ ہوگا
ذکر اغیار سے ہوا معلوم
حرفِ ناصح برا نہیں ہوتا
گر چندے اور یہ ہی رہی یار کی طرح
ہم بھی بنیں گے بوالہوس اغیار کی طرح
سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلا دوں گا
جانتا ہے تو مرے پاس ہے کیا کیا کاغذ
ضد یہ ہے خط سے مرے تاؤ ہزاروں کھائے
دستِ اغیار میں بھی گر کبھی دیکھا کاغذ
کیا سوزِ رشتک کی دل اغیار کو خبر
دوزخ نے کافروں کو جلا یا نہیں ہنوز
کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت وہ کیا کریں
کیوں کر کہیں مقولہٴ اغیار ہے غلط
اب رشتک زخمِ یار پہ منصف کریں کسے
کی آکے موت نے بھی تو اغیار کی طرف
مجلس میں تا نہ دیکھ سکوں یار کی طرف
دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف
ہاتھ اٹھائے کس کے دل سے کس کے سینے پر دھرے
ہاتھ سے اغیار کا بھی تو چلا جاتا ہے دل
سیدھا نہ کر دیا ہو مرے ذوقِ قتل نے
قاتل کے آگے گردن اغیار خم نہیں

اف ری کثرت اشک و جسم بل بے جہوم یاس امید
جی ہے دھڑکتا ملنے کی اس کے فال تو ہم کھلاتے ہیں
اف کرنا: جلا کر خاک کر دینا، تباہ کر دینا۔

اف کرگنی یاد گرم جوشی
میں آتش مردہ سے جلا ہوں
دو شمع بزم نے گھر چھوٹ کر اف کر دیا
کیا دلائی یاد وہ زلف خمیدہ مو بجھے
افتادگی: انکساری، خاکساری۔

رتبہ افتادگی کا دیکھو ہے
عرش کے بھی پرے مقام مرا
افتا:

پاک دامن ہو تو بدگو کے نہ دم آتا
ستے ہیں لوط کے میہماں کوئی افتاے لزوم
افترا: الزام، تہمت۔

وہی مذہب ہے اپنا بھی جو قیس و کوہ کن کا تھا
نئی راہ افترا ہے کب بھلا مومن نے بدعت کی
افراط: بہتات

دیکھ افراط زخم و کثرت داغ
سینہ گلزار و لالہ زار ہے دل
افزائش: بڑھوتری، زیادتی۔

تھا ہم پہ لطف تو پئے افزائش الم
صد شکر غیر ہو گئے اُس سے خفا عبث
افزوں: زیادہ، بڑھ کے

بدی خلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری
کردی انصاف الہی نے یہ امت جہوم
اس سے افزوں ہے شوق اس در کا
جس سے حاصل ہو یہ بہ آسانی
افسانہ: کہانی، داستان۔

افسانہ سمجھ کے سو گئے وہ
کام آئی فغان بے اثر رات
شمع ساں اپنی تپش ہے تو سنے یا نہ سنے
طے نہ ہووے گا یہ افسانہ زباں ہونے تک

محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے
منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو
اب شوق سے تم محفل اغیار میں بیٹھو
یاں گوشہ خلوت میں عجب لطف اٹھا ہے
دیتے ہو تسکین میرے آزار سے
دوستی تم کو نہیں اغیار سے
گر نہ کھیلیں جان پر جی بار دیں
عشق بازی سیکھے اغیار سے
کیا مال ہیں کہ جان دیں دیتے ہیں دم تمہیں
اغیار بوالہوس کی یہی کائنات ہے
ذکر کر بیٹھے برائی ہی سے شاید میرا
اب وہ اغیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے
کرتا ہے قتل عام وہ اغیار کے لیے
دس بیس روز مرتے ہیں دو چار کے لیے
اغیار: غیر کی جمع، دشمن

مانعین زکات ہیں اغیار

یاد ایام نصفت سرور

آچک اے صبح طرب کٹ نہیں سکتی شب غم

جلد جائیں مع اغیار جہنم میں نجوم

اف رے: کسی چیز کی زیادتی ظاہر کرنے کے لیے بطور
مبالغہ کہتے ہیں۔ صیغہ تعجب۔

اف رے سوز عشق بریاں دل کی تسکین کے لیے

خرمن گل پر جو لونا تھا وہ بھی گل خن ہو گیا

اف ری تپ گرمی محبت

اس نام پہ جاں نثار آتش

ہوں آب آب اف رے نگہ باے گرم گرم

اس مبروش کے سامنے آنکھوں میں غم نہیں

اف رے گرمی محبت کہ ترے سوز جاں

جس جگہ بیٹھ گئے آگ کے اٹھے

اف رے سوز نالہ و اندرے سیلاب مر شگ

اس سے تر رہے زمیں اس سے سمندر خشک ہو

اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پرستی کا
براہمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنارس میں
سن کر افسانہ یوسف، ترے ایام میں، گرگ
غم تہمت میں، ہوئے جنس سے اپنی بے زار
افسانہ خواں: داستان گو۔

ہے شبِ فرقت میں مرگ افسانہ خوں بے فائدہ
نام آرام آگیا خوابِ عدم کیوں کر کریں
لگ جائے شاید آنکھ کوئی دمِ شبِ فراق
ناصح ہی کو لے آؤ گر افسانہ خواں نہیں
افسر: تاج

زبانِ لال کہاں اور مدحِ تاجِ خروں
گرا ہے خاک پہ کیا لعلِ افسر کاؤس
حکم سے اس کے بے سرو ساماں
سرِ جم سے اتار لے افسر
افسر دگی: طبیعت کا مرجھانا، دلگیری۔

ٹھنڈا ہے گر بجوشی افسردگی سے جی
کیسا اثر کہ نالہ و انفاں نہیں رہا
افسوس: رنج، تاسف

لے چلا جوشِ جنوں جانبِ صحرا افسوس
جب مرے کوچے میں آکر وہ پری زاد رہا
یادِ ایامِ وصل یارِ افسوس

دہر کے انقلاب نے مارا
افسوس موئے شمعِ شبِ وصل کی مانند
جو تہ بہ شادی ہے سوشیوں ہے ہمارا
کم ظرفی اغیار پہ ساقی کو نظر ہے
افسوس مئے آلودہ لبِ جام نہ ہوگا
جس غم میں مر رہے تھے وہ غم ہی نہیں رہا
افسوس مر کے سمجھے کہ جینا ہے کیا عبث
کھا گیا جی غمِ نہاں افسوس
تھل گئی غم کے مارے جاں افسوس
میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا

جی گیا یوں ہی رائگاں افسوس
شکوہ آزارِ غیر کا جو کروں
ہنس کے کہتا ہے وہ کہ ہاں افسوس
مرتے ہم غیر چھوٹتے نہ کیا
تو نے الفت کا امتحاں افسوس
گلِ داغِ جنوں کھلے بھی نہ تھے
آگنیِ باغ میں خزاں افسوس
کشیہ روزِ ہجر کا اس کے
مرگ کرتی ہے ہر زماں افسوس
بے وفائی ہوئی وفا کا سبب
غیر سے ہے وہ بدگماں افسوس
مرگ پر اپنے ناتواں کی ترے
دل سے آیا نہ تا زباں افسوس
موت بھی ہو گئی ہے پردہ نشیں
راز رہتا نہیں نہاں افسوس
تھا عجب کوئی آدمی مومن
مر گیا کیا ہی نوجواں افسوس
افسون: جادو، منتر۔

کیوں شکر کریں نہ آلِ داؤد
افسون شہنشی سکھایا
افشا کرنا: ظاہر کرنا

جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے
راز مرا صبر نے افشا کیا

دلبروں میں بے وفا میری وفا کی دھوم ہے
بوالہبوس سے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا
افصح وائل: وائل کا فصیح یعنی وائل کا بیٹا جس کا نام حبان تھا جو
کہ بہت فصیح تھا اور جس کی فصاحت ضربِ اشل تھی۔
ہے فرق لفظِ جدید اور معنی نو میں
نہ کیوں کہ چپ مرے آگے ہوا فصیح وائل
افضل الناس: لوگوں میں سب سے افضل۔

افضل الناس حسن ابن علیؑ سبطِ نبیؐ
سید و سرور و مولا و مطاع و منہدوم

افضلیت: بزرگی، بڑائی۔

افضلیت میں کیا خن، یہی بات
سب سے بہتر کہ سب سے ہے بہتر
افعی روح: ایسا نیزہ جو سانپ کی شکل کا ہو۔

افعی روح دیکھ لے اس کا
تو عصا بھول جائے ثعانی
افعی روح سینے کو چیر کے دل نکال لے
مارسیاہ زلف سے ہونہ سکے یہ دلبری

انفال: فریاد، نالہ

گر وہاں بھی یہ فموشی اثر انفال ہوگا
حشر میں کون مرے حال کا پرساں ہوگا
ٹھنڈا ہے گر مجھوشی افسردگی سے جی
کیسا اثر کہ نالہ و انفال نہیں رہا
یوں کرتے تھے وہ کب دل نالوں کی شکایت
کی ہوگی فلک نے مرے انفال کی شکایت
گوش تازک پر کسی کے رحم کر
جوش انفال غل مچاتا چھوڑ دے

افکار تر: تازہ فکر

یار مومن سے بھی ہیں مدعی طبع رواں
واہ افکار تر ان ادمغہ یا بس کے

افکار: زخمی، چاک چاک

چھپر کے ہے کان ملاحظت لون کیا
خود لپٹ جا سینہ افکار سے

افلاس: مفلسی، محتاجی

افلاس سے کھایا کیے غم مہر خطوں کا
افسوس کہیں زہر بھی ہم کو نہ ملا قرض
افلاطون: یونان کے ایک مشہور حکیم کا نام

دیکھو اشراق اس کا افلاطون
کے خدا حکیم ربانی

افلاک: فلک کی جمع۔ آسمان

جھانکتے ہیں کیا ملائکہ اس پر پی رخسار کو
پردہ تو بر تو افلاک چٹمن ہو گیا

رستی کا عوض افلاک سے لوں گا پس مرگ
قتل عاشق ہے یہ خون ریزی سہراب نہیں
خیند میں یارب دو پند کس کے منہ سے ہٹ گیا
ہے زمیں سے روشنی افلاک نور انشاں تک

کیوں کرنے ہو تیری آس تو نے
افلاک کو بے ستوں تھمایا

اے شہ عرش سریر و مد خورشید غدار
در دولت پہ ترے انجم و افلاک نثار

آز بے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگرداں؟

کب ہوا ایسے شریروں کو ترے بزم میں بار؟

غم بے قدری، "ہیت" سے جگر چاک ہوا

خرق افلاک سمجھتا تھا میں کتنا دشوار؟

جب تک گردش افلاک سے اس عالم تیر

ایک کے دل کو قلق، ایک کے دل کو ہے

نہ مقابل ہو ترے قصد کے عزم افلاک

نہ برابر ہو ترے حکم کے احکام نجوم

مہر افلاک عقل و دانش ہوں

فطرتی ہے مری درخشانی

افواج: فوج کی جمع۔ لشکر

تیری افواج کا میدان میں دم جنگ خروش

بلبلوں کا، "مدہ آزار، بھگتاں میں جہوم

افیوس: ایک سیاہ پھل جو بھید مرطوب ہوتا ہے۔

رطوبت ایسی نظر آئی داغ لالہ میں

کہ چاک چاک حسد سے ہوا دل افیوس

اقبال: خوش نصیبی، عروج۔

میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب

تو ثوابت سے گراں رہ ہوں نجوم سیار

تیرا اقبال روز افزوں ہو

جیسے مومن پہ لطف رحمانی

اقتدا سنت: سنت کی پیروی کرنے والا۔

نہ رکھ بیگانہ مہر امام اقتدا سنت

کہ انکار آشنائے کفر ہے اس کی امامت کا

اقرار: وعدہ، عہد و پیمان۔

مفت اولیٰ سخن میں عاشق نے جان دے دی

قاصد ترا بیان اقرار تک نہ پہنچا

کیا جذب انتظار کی تاثیر ہے وفا

منکر نہ ہو تو پہلے ہی اقرار ہے غلط

آگیا لب پہ دم اور بات نہ پوچھی تم نے

بوسے دینے کا اسی منہ سے کیا تھا اقرار؟

اقربا: قریب کی جمع۔ اعزاء، بھائی بند۔

کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے

ہیں جمع اقربا مرے قاتل کے آس پاس

کیسے گھلے رقیب کے کیا طعن اقربا

تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں

اک بات: ادنیٰ سا کرم۔

کیا پایۂ منت سلیمان

اک بات میں تخت پر بٹھایا

اک بات میں: تھوڑی سی کوشش میں۔

اک بات میں تمام ہے یہاں کارمدی

کس کی بلا ہو بارکش اتنان تیغ

اک بار: ایک مرتبہ۔

جذبہ دل کو نہ چھاتی سے لگاؤں کیونکر

آپ وہ میرے گھلے دوز کے اک بار لگا

تخت رسا عود کا جو چاہے سو کہے اب

اک بار یار مجھ تک میں یار تک نہ پہنچا

اک دم: ایک لمحہ، تھوڑی دیر۔

نالہ اک دم میں ازا ڈالے دھوئیں

چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا

ہوئی خجالت سے نفرت افزوں گھلے کیے خوب آخریں دم

وہ کاش اک دم خبر کے آتے کہ میرے لب پر بھی دہن ہوتا

کیا قیامت ہے کہ اک دم نہ خبر نے پاؤں

دوں اگر غلط سے تشبیہ دکان خمار

اکثر: بار بار، بیشتر۔

گل پیرہنوں کی آرزو نے

اکثر خز و پرنیاں پہنایا

کبھی انصاف ہی دیکھا نہ دیدار

قیامت اکثر اس کو میں رہا کی

سوز دل آب جگر لینے دے دم تو کب ملک

تر رہیں آنکھیں ہمیشہ اور لب اکثر خشک ہو

روز ہجراں سے شب فرقت نہ ہو کیوں سخت تر

گاہے گاہے دن کو ملتے تھے وہ اکثر رات کو

دم ابرو میں بھرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم

کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تدبیر اکثر ہم

کماں کھینچے ہے وہ اور ہم خجالت سخت جانی سے

وہ دل توڑے ہے اپنا اور اس کے تیر اکثر ہم

کسی کی زلف پیچیدہ کے کیا سودے میں جکتے ہیں

کیا کرتے ہیں کیا کیا بیچ کی تقریر اکثر ہم

چمن کو جھانکتے ہیں روزن دیوار سے گویا

کہ دیکھا کرتے ہیں داغوں کو سینہ چیر اکثر ہم

ہوئے تم کیوں خفا تاثیر سے آہ رسا کی اب

کیا کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تقصیر اکثر ہم

لگے آگ آتش غم کو زبان خامہ شعلہ ہے

جلا دیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم

غم ابرو میں بھرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم

کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تدبیر اکثر ہم

کماں کھینچے ہے وہ اور ہم خجالت سخت جانی سے

وہ دل توڑے ہے اپنا اور اس کے تیر اکثر ہم

کسی کی زلف پیچیدہ کے کیا سودے میں جکتے ہیں

کیا کرتے ہیں کیا کیا بیچ کی تقریر اکثر ہم

چمن کو جھانکتے ہیں روزن دیوار سے گویا

کہ دیکھا کرتے ہیں داغوں کو سینہ چیر اکثر ہم

ہوئے تم کیوں خفا تاثیر سے آہ رسا کی اب

کیا کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تقصیر اکثر ہم

لگے آگ آتش غم کو زبان خامہ شعلہ ہے

جلا دیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم

اگرچہ شعرِ مومن بھی نہایت خوب کہتا ہے
کہاں ہے لیک معنی بند مضمون یا ب اپنا سا
زندہ نہ ہوا ہاے دل مردہ اگرچہ
تھا شورِ قیامت سے فزوں ولولہ اپنا
معلوم رسائی ترے کانوں تک اگرچہ
نالہ مرا کہتا ہے کہ بے عرش بریں یہ
جو آپ در سے انھانہ دیتے کہیں نہ کرتا میں جب سائی
اگرچہ یہ سرِ نوشت میں تھا تمہارے سر کی قسم نہ ہوتا
حضرت مومن اس قدر لاف اگرچہ بے درست
طولِ مقالِ عیب و شعرِ جملہ عیوب سے بھری
اگلتا: منہ سے باہر نکالنا، تھوکتا۔

عجب نہیں کہ بسانِ گلِ غسل اگلے
گر ان دنوں ہو کوئی بتلاے ایلاؤس
اگلتا: نباتات کا پیدا ہونا، ٹھکنا۔

خندہ دیوانگی یاں بعدِ مردن بھی رہا
خاک سے اگلے ہیں گل ان کو ہنساتی ہے بہار
الاماں: کسی بات سے تنگ آنے کی جگہ کہتے ہیں۔

قتلِ عدو نے شوقِ شہادت منادیا
لب پر ہمارے غلغلہ الاماں ہے اب
قبر ہے پھرنا نگاہِ یار کا
الاماں اس بازگشتی تیر سے
ماجران کے تیغ کا تیری
الاماں الاماں کہیں کافر
کیا بات تیرے ہنچے آہنِ فشار کی
وردِ زباں ہے غلغلہ الامان تیغ

الغفات: توجہ، مہربانی۔

آنکھیں جو ہونہر تھیں نگاہِ بے التفات
غم ہونا دل کا وہ مری نظروں سے پا گیا
بے حاشی سے مجھ میں نہیں تاب التفات
بے ہودہ فکر جو رہنما امتحاں ہے اب
یک چند اور کا ہنش فمِ چشم التفات
میں یار کی نظر میں سایا نہیں بنوڑ

جہیں یاں تک تو سب آستاں پر تیرے گھستے ہیں
منا دیتے ہیں لفظِ دفتر تقدیر اکثر ہم
وہاں چھوٹا گلے لگنا کہ شوقِ ہم کناری میں
لگاتے تھے گلے سے غیر کی تصویر اکثر ہم
عجب حالت ہے سودے میں زلفِ مسلسل کے
کہ سر سے باندھتے ہیں پانوں کی زنجیر اکثر ہم
نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا
کہا کرتے تھے بیتابی کو بے تاثیر اکثر ہم
یہ اب کیوں پڑ گئے جوں نے گلو سے تابدلِ روزن
الٹی روکتے تھے نالہ شب گیر اکثر ہم
نہ تھی مسجد میں برکت ورنہ وہ بتِ رام ہو جاتا
گئے مومن فسون پڑھنے پے تسخیر اکثر ہم
اکسیر: کسی مرض کے لیے نہایت مفید اور سریع الاثر دوا۔

ہو گیا اس لبِ لعل و زردنماں کے سبب
غیرتِ نسخہ اکسیرِ مسی کا کاغذ
دل بیتاب کی اکسیر بناؤ گے کہیں
اس قدر شوقِ دل سے جلاتے کیوں ہو
میرے زرد آبلوں سے تہیہِ نصدِ برگ ہے دشت
ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے
رشتکِ دامانِ جواہر اور لکھی ہے اک غزل
جس کو مفلس بھی نہ بدلے نسخہ اکسیر سے
ساتھ سوتا غیر کے چھوڑا اب تو اے سیمیں بدن
خاک میری ہو گئی نایاب تر اکسیر سے
اکسیر: وہ خاک جو سونا بنا دے۔

کرامت ہے رخِ زردِ آپ کے دلِ تفتہ کا ورنہ
کہیں بنتی سنی ہے آج تک اکسیرِ شیشہ کی
اکشف بجمالك الغطايا: اپنے جمال کے
پردے اٹھا دے۔

اللہ دکھادے اپنا دیدار

اکشف بجمالك الغطايا

اگرچہ نابوجودیکہ ہم چند۔

بو سے دم غضب لئے الٹی سمجھ تو دیکھ
بل جو پڑا جہیں پہ تمنا کو لب ہوا
الئے: برعکس، جیسا چاہیے اس کے خلاف۔
آہستہ بخوں دست کو لو پونچھتے ہیں وہ
الئے کتب جلا د میں دامن ہے ہمارا
الئے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
بے طاقتی کے طعنے ہیں عذر جفا کے ساتھ
الجھنا: باہم گھٹنا، لڑنا جھگڑنا۔

کیوں الجھتے ہو جنش لب سے
خیر ہے میں نے کیا کہا صاحب
الجھے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم
کرتے ہیں اس پہ ناز ادا دانیوں میں ہم
دست جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا
الجھا ہے ان سے شوخ کے بند قبا کے ساتھ
الجھنا: بحث کرنا، جھگڑا کرنا۔

کیا اپنے دوہر دل کا بھی شکوہ نہ کیجئے
الجھے ہے بات بات پہ زلف دوتا عبث
الجھنا: پھنسا، اٹکنا۔

الجھا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں
لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا
نا توں تھے پر نہ چھوڑا مثل خار
خود الجھ کر رہ گئے دامن میں ہم
دست جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا
الجھا ہے ان سے شوخ کے بند قبا کے ساتھ
داغ خوں سے وہ مرے حیراں ہوا
دامن الجھا ہے گل بے خار سے
الجھی: جتنی، بچ دار۔

صد شکر وہ الجھی ہوئی تقریر نہ سمجھا
تھی برہمی زلف پریش کی شکایت
الحمد لو احب العطایا: تمام آفریں بخششوں
کے دینے والے کے لیے زیبا ہیں۔

استحاث کے لئے جفا کب تک
التفات ستم نما کب تک
ہر ستم صیاد کا کیا التفات آمیز تھا
بند کرنے کو نفس میں دام سے چھوڑا ہمیں
ان سے اب التفات کی غیر کو ہیں شکایتیں
سن کے مرا مبالغہ منت احتراز ہے
پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے
کیا جب التفات اس نے ذرا سا
بڑی ہم کو حصول مدعا کی
دیکھو انصاف سے کہ ظلم ہے ظلم
گر نہ ہو روئے التفات ادھر
کہ محرک ہے التفات نہاں
تاب فرسا ہے جذب روحانی
گرمی التفات سے تیری
خشک ہو عاصیوں کا دامن تر
التفات آمیز: اپنی طرف مائل اور متوجہ کرنے والا۔
ہر ستم صیاد کا کیا التفات آمیز تھا
بند کرنے کو نفس میں دام سے چھوڑا ہمیں
التفاتیاں: التفات کی جمع۔ توجہ، مہربانی۔

کبدیں رقیب نے تری بے التفاتیاں
ناصح ہمارے حال پہ کچھ مہرباں ہے اب
التماس: عرض، گزارش۔

ترجمان التماس شوق ہے تغیر رنگ
جوں زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں
گر نہ ہو شکر جفاے متصل سے درد سر
لب پہ کچھ کچھ التماس جان غم مانوس ہے
المٹ جانا: خلاف ہو جانا، پلٹ جانا۔

اے اہل کاش المٹ جائیں شب جہراں میں
وہ دوائیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں
الٹی سمجھ: اوندرچی عقل۔

جب منایا مجھے اس نے وہی الفت، وہی دل
یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں، بہر مہدوم
جراحت زار اک جاں دے کہ جس کی ہر جراحت ہو
نمکداں شور الفت ہو مزا آوے عیادت کو
غیر چھڑکے بے زخم دل پہ نمک
شور الفت میں بھی مزہ نہ رہا
ہو گئی دو روز کی الفت میں کیا حالت ابھی
مومن وحشی کو دیکھا اس طرف سے جائے تھا
عبث الفت بوجہی تم کو وہ کب دیتا تھا دم تم پر
یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن بھیجا تمام لیتا تھا
شور الفت نے کیا کیا بے مزہ جلا دیا
گرم خونی سے لب شمشیر پر تجالہ تھا
آتش الفت بجا دی داغ باغے رشک نے
مدعی کی گرمی صحبت نے جی ٹھنڈا کیا
نہے الفت سے بھولے یار کو
سچ ہے ایسی بے خودی میں یاد کیا
نام الفت کا نہ لوں گا جب تک ہے دم میں دم
تو نے چاہت کیا مزہ اے فتنہ گر دکھا دیا
کیا پوچھتا ہے فتنی الفت میں پند گو
ایسی تو لذتیں ہیں کہ تو جان کھا گیا
مومن یہ لاف الفت تقویٰ ہے کیوں مگر
دنی میں کوئی دشمن ایماں نہیں رہا
اس فتنی حسرت پر کیا چاشنی الفت
کب ہم کو فلک دیتا غم میں مزا ہوتا
کیا خنجرے دل بوالہوساں میں الفت
شیشہ میں پری کرتے ہیں ارباب ہنر بند
دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں
لے لیا منہ پر دوپتہ حال میرا دیکھ کر
مرتے ہم غیر چھوٹتے نہ کیا
تو نے الفت کا امتحاں افسوس
کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت وہ کیا کریں

الحمد لواحِب العطايا
اس شور نے کیا مزہ چکھایا؟
الزام: قصور وار خنجر انا۔

فکر الزام حکیم و متکلم ہو اسے
تو مجسم نظر آجائیں نکات موبہوم
یہ عذر امتحاں جذب دل کیسا نکل آیا
میں الزام اُس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
یارو دشمن نے ستایا جب کہ ہم عاشق ہوئے
ہے گئے اپنا ہی پھر دیویں کسے الزام ہم
میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک دوں
تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں

الزام: قائل کرنا۔

فکر الزام حکیم و متکلم ہو اسے
تو مجسم نظر آجائیں نکات موبہوم
کہنا پڑا مجھے پے الزام پند گو
وہ ماجرا جو لائق شرح و بیاں نہیں

الزام: اتمام تہمت

ہاکے الزام دست خالی سے
فلسفی پینتا ہے اپنا سر
طعن و وصل ہوس ناک پہنیں دیتے ہیں
مگر الزام و ندامت نہیں لازم ملزوم
السلام: تم پر سلامتی ہو، السلام علیکم کا مخفف۔

السلام اے روش آموز طریق اسلام
السلام اے خنجر جادو جنت ملزوم
اعطش زن: اعطش کہنے والا پیاسا۔

اعطش زن سپہر و یارو عدو
بے گناہ خوں مرا سمیل ہوا
الفت: دوستی، محبت۔

تارے الفت آزما، ناز و غرور ول رہا
تا رہے آرزو فزا، طرز ادا سے دلہری

دھوم ہے، تابشِ خورشیدِ قیامت کی مگر
مجھ سے اللہ نہ پوچھے گا عذابِ شبِ تار
”کرم اللہ“ نام و ذات اس کی
مظہرِ لطفِ ہائے یزدانی
کشتہ نازِ بتاں روزِ ازل سے ہوں مجھے
جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا
کیا کروں اللہ سب ہیں بے اثر
ولولہ کیا نالہ کیا فریاد کیا
جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا
اللہ کرے یوں ہی ترا سینہ مرا ہاتھ
مدام اس دل بریکش کے منہ لگتا ہے اے ساقی
بنائی ہائے کیا اللہ نے تقدیرِ شیشہ کی
اللہ اکبر: تعجب و حیرت کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔
کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو
ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاسِ خنجر رات کو
اللہ رے: افرے۔ مبالغہ اور تعجب کی جگہ بولتے ہیں۔

اللہ رے تیری بے نیازی
یعقوب کو مدتوں رلایا
اللہ رے سوزِ آتشِ غم بعد مرگ بھی
اٹھتے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ
دیکھتے وہ کون سی شب ہوئے گی اللہ رے جھوٹ
روز کہتے ہو کہ آؤں گا مقرر رات کو
افرے سوزِ نالہ واللہ رے سیلابِ سرشک
اس سے تر رہنے میں اس سے سمندر خشک ہو
اللہ ری تا تو انی جب عذتِ قلق میں
بالیں سے سر اٹھایا دیوار تک نہ پہنچا
اللہ ری گمر ہی بت و بت خانہ چھوڑ کر
مومن چلا ہے کعبے کو اک پارسا کے ساتھ
الم: رنج، دکھ۔

بے کسی نے نہ دیا ہائے خاک بھی چین
تا قیامت الم گر یہ جہادِ رہا

کیوں کر کہیں مقولہ اغیار ہے غلط
اولِ الفت ہے یارب وصل ہی میں ہو وصال
ہم کو تو جیتا نہ رکھو آمدِ ہجراں تک
بھلا ایسے صنم کو خاکِ دل دے کوئی اے مومن
نہ جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو
کچھ شورِ محبت کی تو لذت ہی نہ پوچھو
ہے آپ کے بھی حسن سے کتنا نمکس یہ
کہتا ہے مرے آگے وہ مجھ پہ عدوِ غش ہے
ہے مری الفت سے ہے بے خبری اتنی
جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اس نے
سزا ہے اے دل ناداں اس الفت اس محبت کی
کام جز الفت نہیں اے کاتبِ اعمال یاں
فائدہ حرفِ مکرر کی بھلا تحریر سے
موتے آغازِ الفت میں ہم افسوس
اسے بھی رہ گئی حسرتِ جفا کی
الفت آزما: الفت کو آزمانے والا۔

تار ہے الفت آزما، ناز و غرورِ دل رہا
تار ہے آرزو و فزا، طرزِ ادائے دلبری
الفت آنا: مروت آنا۔

دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں
لے لیا منہ پر دوپٹہ حالِ میرا دیکھ کر
الکوس: ایک پہلوان کا نام جو رستم کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔ (ض)
اگر کبے مددے یا محمد عربی!
صفیرِ مرگ ہو رستم کو نعرۃ الکوس
اللہ: خدا کا نام۔

اللہ دکھا دے اپنا دیدار
اکشف بجمالک الغطایا
اللہ غم بتاں میں یک چند
بے فائدہ جان کو کھپایا
اللہ مرے گناہِ بیحد
وہ ہیں کہ شمار کو تھکایا

کردی انصاف الہی نے یہ امت حویم
اس کے دل میں اب خیال قتل ہر دم آئے ہے
موت کو کس نے الہی میرا گھر دکھلا دیا
یہ اب کیوں پڑ گئے جوں نے گلو سے تابدل روزن
الہی روکتے تھے نالہ شب گیر اکثر ہم
یار تھے یا دشمن جاں تھے الہی چارہ گر
لے چلے مرتے ہی زنداں سے سوئے صحرا ہمیں
جلا جگر تپ غم سے پھر کئے جان لگی
الہی خیر کہ اب آگ پاس آن لگی
الہی خیر: جب کوئی ضرر پہنچا ہی چاہتا ہو یا منت آیا ہی چاہتی
ہو تو اس جگہ پناہ مانگنے کے طور پر کہتے ہیں۔
جلا جگر تپ غم سے پھر کئے جان لگی
الہی خیر کہ اب آگ پاس آن لگی
امام: پیشوا، قائد۔

امام اہل یقین، شہر یار کشور عدل
امیر لشکر دین و مبارز مقبل
نہ رکھ بیگانہ مہر امام اقتدا سنت
کہ انکار آشنائے کفر ہے اس کی امامت کا
مدت سے نام سنتے تھے مومن کا بارے آج
دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو
امام: نماز پڑھانے والا۔

جب نہ تب "واللہ حسنی" پڑھے ہے ہم
مقتدی تائیں "فلانہ"۔
امام مسموم: وہ امام جنہیں زہر دے کر شہید کیا گیا۔ اشارہ ہے
حضرت حسن کی طرف۔
سبزہ رنگی نے قری قتل کیا ہے ظالم
یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم
امامت: پیشوائی۔

یہی خلافت راشد کی اس کو بس ہے دلیل
یہی امامت برحق کی اس کو بس ہے سبب
مکرر تری امامت حق کے جس گرم جنگ
درکار ہے وضو کو جو آب روان تپ

وصال کو ہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو مزانہ پایا
عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اس کو رنج و الم نہ ہوتا
تھا ہم پہ لطف تو اپنے افزائش الم
صد شکر غیر ہو گئے اس سے خفا عیث
بے التفاتیاں جو عدو سے سنی نہ تھیں
ہم جانتے تھے وصل میں رنج و الم نہیں
کون ڈوبا تک آکر فرق دریاے الم
کیوں سدا شور و موج سے ہے شیون آب میں
الماس: ہیرا، ایک قیمتی پتھر مجازاً آنسو

چھڑکے سے لون زخم یہ وہ کیوں نہ ہوں غمیں
الماس کی تھی آس جیسی تک الم نہ تھا
الماس ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط سے
ہے پاش پاش سب جگر اور لخت لخت دل
الماس ریزی: الماس چھڑکنے کا مثل۔ (الماس ایک قیمتی پتھر)
سرشک اعتراف عجز نے الماس ریزی کی
جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشت طاقت کا
الوانی: تنوع، رنگارنگی۔

کبیں نیرنگی زماں سے فزوں
خونِ نعمت کی اس کی الوانی
الہم: درود پاک۔

واعظ جوں کو غلد میں لے جائیں گے گمیں
ہے وعدہ کافروں سے مذاپ الہم کا
الہام: منجانب اللہ کوئی خیال دل میں آنا۔
بڑھا یہ پایہ الہام رائے صائب سے
کہ مشورے پہ ہوئی اس کے وحی بھی نازل
وہ مشق ربی اور نہ وہ شوق ہے مومن
کیا شعر ہمیں گے امر الہام نہ ہوگا
الہی: اللہ خدا۔

مفتی شان الہی ہے یہاں تک کہ حکیم
مترنزل ہے دم بحث و جواب اور لزوم
برحق خلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری

امان: پناہ

دل ہی میں حسرت نفس خوں چکاں رہی
میرے معاندوں پہ ستم ہے امان تیغ
مت مانگیو امان بتوں سے کہ ہے حرام
مومن زبان بیبدہ سائل کو تھامنا
آساں فتنہ کچھ ایسا نہیں اسے اہل جہاں
کوئی باقی نہیں رہنے کا امان ہونے تک
امت: وہ گروہ جو کسی پیغمبر کا پیرو ہو۔

یہ فیض دیکھ کے اپنی خطا سے ہو آگاہ
گر اعتراض کرے کوئی حامد جاہل
امتحان: آزمائش، جانچ۔

تم اور حسرت ناز، آہ کیا علاج کروں
میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قابل
صد مژدہ جراحات منکر حسود کو
کرتا ہوں رزم گاہ میں، میں امتحان تیغ
وہ آنچ تیری تیغ میں جل جائے مثل طور
گر تو صنم کدے پہ کرے امتحان تیغ
اس شرط پر جو لیجے تو حاضر ہے دل ابھی
رنجش نہ ہو فریب نہ ہو امتحان نہ ہو
کر چکا ہوں دور اخلاص بتاں میں امتحان
میں نہ مانوں گا کہ مومن زاہد سالوس ہے
میں اور اس کو بلاؤں گا روز وصل میں لو
اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی
گما ہم کاٹ لیں گے آپ تیغ رشک سے اپنا
عدو کو قتل کیجئے پھر ہمارا امتحان کیجئے
اگر حساب وفا امتحان کے بعد نہ ہو
قبول عذر ستم ہائے بے شمار مجھے
بھلا ہو اکہ وفا آزمائش سے موعے
ہمیں بھی دینی تھی جاں اس کے امتحان کے لیے
برا انجام ہے آغاز بد کا
جفا کی ہو گئی خو امتحان سے

ہے شرط ہم پہ عنایت میں گونہ گونہ ستم
کبھی محبت دشمن کا امتحان نہ ہوا
یہ نذر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا
میں الزام اس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
امتحان کیجئے مرا جب تک
شوق زور آزما نہیں ہوتا
کیا ہوا ہو اگر وہ بعد امتحان اپنا
بے گنہ سزا پائے اب وہ دل کہاں اپنا
بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تاب التفات
بے ہودہ فکر جو دوسرے امتحان ہے اب

سنگ رہ ہے امتحان تاثیر حسن و عشق کا
ہم ادھر رکھتے ہیں آپ اور وہ ادھر رکھتے ہیں آپ
یاں امتحان مرگ سے فارغ ہوئے ہیں یار
واں اپنے ہی پہ مرنے کا ہے امتحان ہنوز
مرتے ہم غیر چھوٹتے نہ کیا
تو نے الفت کا امتحان افسوس
دل گرمی فریب پہ بھی میں شمار ہوں
پروانہ کیا مجال کرے امتحان شمع
امتحان کے لئے جفا کب تک
التفات ستم نما کب تک
مجھ پہ بعد امتحان بھی جو رحم کیوں کر کریں
وہ ستائیں غیر کو ایسا ستم کیوں کر کریں
نہ چاہوں روز جزا داد یہ ستم دیکھو
کب آزماتے ہیں جب وقت امتحان نہیں
کرتے وفا امید وفا پر تمام عمر
پر کیا کریں کہ اس کو سر امتحان نہیں
امتحان: احسان مند کرنا۔

اک بات میں تمام ہے یہاں کارمدی
کس کی بلا ہو بارکش امتحان تیغ
امتیاز: خصوصیت۔

کر دیا خالق دو عالم نے
امتیاز ریاض رضوانی

کس توقع پر امید وصل اب
طاقت صبر و شکیبائی نہیں
کس توقع پر امید وصل اب
طاقت صبر و شکیبائی نہیں

امید: توقع

امید حور بہشتی پہ لاؤں کیا ایماں
کہ برہمن ہوں تو رد کردہ بتان چنگل
حور و جنت کی بھی امید خدا سے نہ رہی
شورِ محشر سے نہ ہوں گے مرے خالق بیدار
اب تک ہاتھ بھی خالی ہے، بغل بھی خالی
کیا امید برستیم و زر دست افشار
میرے یہ بخت ہائے بخت، ایسے نصیب یا نصیب
چارۂ یاس امید حشر مرگِ علاجِ مضطرب
فصل بہار بعد یاس، کس لیے فنجہ پھر ہوا
بزم میں تیری گر نہ تھی، گل کو امید ساغری
وہاں صلے میں نعیم جہاں کی ہے امید
اگر ہوا لطف ترا، میرے حال کے شامل
بند ہے امید گر اک خوشہ گندم کی مجھے
”تیز“ مہر تحویل سے ہو برج شرف کی بیزار
لاف زنی پس مدح، رسم قدیم کیا کروں
اس غم تازہ سے نہیں مجھ کو امید جاں بری
کیوں کہ امید وفا سے ہو تسلی دل کو
فکر ہے یہ کہ وہ وعدے سے پشیمان ہوگا
آخر انہید ہی سے چارۂ حرماں ہوگا
مرگ کی آس پہ جینا شبِ جہراں ہوگا
امید وعدۂ دیدار حشر پر مومن
تو بے مزہ تھا کہ حسرت کشِ بتاں نہ ہوا
بیکاریِ امید سے فرصت ہے رات دن
وہ کاروبارِ حسرت و حرماں نہیں رہا
ناکامیِ امید پہ صبر آئے تو کیا آئے
ہر بات پہ کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا

چشمِ کاتیری امتزاجِ روحِ فزا نظر فزا
گریہ مستی و نگاہِ روح و گلاب و عہری
امتیاز: شناخت۔

داغ اور زخم اس میں ہیں جو لالہ و گل اس میں ہیں
فصل ہے یا آپ کے عاشق کی چھاتی ہے بہار
خسرو و عیش وصل یار جاگنی اور کوہِ کن
اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں
اندنا: اکٹھا ہونا۔

دیکھ کر یہ مجمعِ اندا کیسا ہی ابراشک آہ
حلقۂ اغیار اس کے گرد مد کا بالہ تھا
اٹل: امید، آرزو۔

آہ طول اٹل ہے روز افزوں
گرچہ اک مدعا نہیں ہوتا
صحبت میں ایک رات کی وہ تک آگئے
طول اٹل سے قصہ مرا مختصر نہ ہو
کیے ہیں طول اٹل نے تمام کام خراب
ہمیشہ نظم جہاں کے ہیں کاروبار مجھے
طول اٹل کی حد نہیں، ساز طرب کہاں سے آئے
باد شہی جہاں ہو کم، حیف وہاں قلندری
امن: اطمینان و آرام۔

تیری جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں سے امن
بد مست غیر محو دل اور بختِ خواب میں
کہاں وہ بیشِ امیری کہاں وہ امنِ قفس
ہے نیم برق بلا روزِ آشیاں کے لیے
امید: آرزو

وہ بد شعار و طرح دار دل رہا جس سے
امید وصل خطا، ترکِ آرزو مشکل
نوجواں جب ہوئی جاتا ہے جہاں سے تاشاد
تازہ ہوتا ہے مجھے داغِ امیدِ حجوم
بیکاریِ امید سے فرصت ہے رات دن
وہ کاروبارِ حسرت و حرماں نہیں رہا

اے حشر جلد کرتے : ہاں جہان کو
یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں
اس سے جلا کے غیر کو امید پختگی
لگ جائے آگ دل کے خیالات خام کو
معتوق و مے سے زاہد مفلس کوئی آس ہے
قطع تعلقات کس امید پر نہ ہو
ایسے سے قدر و مہر و وفا کی امید کیا
جس کو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہ ہو
کیا یوں ہی جائے گی مری فریاد سرنش
واعظ کو روز حشر امید نجات ہے
جفائے یار کو سو نپا معاملہ اپنا
اب آگے ہو نہ ہو امید انفصال تو ہے
ایسے دم آرام اثر خفتہ کب اٹھا
ہم کو عبث امید دعا ہاے سحر ہے
امید اجل آفرینی: موت کو پیدا کرنے والی امید۔
قلق کشتہ سخت جانی ہے پھر
امید اجل آفریں ہو چکی
امید بندھانا: ڈھارس بندھانا۔

توڑنا جان کا ہو جائے گا دشوار آخر
چارہ ساز و مری امید بندھاتے کیوں ہو
امید بندھنا: آس پڑنا۔

بند ہے امید گر اک خوش گندم کی مجھے
"تیر" مہر تحویل سے ہو برج شرف کی بیزار
امید وار: توقع رکھنے والا۔

کیا شب انتظار ہوتا تھا
تا حق امید وار ہوتا تھا
وصل جاناں کہاں سوائے خیال
ہم ہیں مایوس امید وار ہے دل
عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو
دیکھو زمان بھر کے امید وار ہیں
بندھا خیال جہاں بعد ترک یار مجھے
کیا ہے یاس نے کیا کیا امید وار مجھے

گو چارہ ساز حضرت جیتی ہی کیوں نہ ہوں
گر درد عشق ہے تو امید شفا عبث
درد دل و گردن غم کیوں یہ امید اثر
وہی فلک ہے ہنوز وہی زمیں ہے ہنوز
سیرتِ پیغمبر سے چرخ سے امید کشائش عبث ہمیں
سیرتِ پیغمبر کو ہوا ہے خانہ وابستہ در سے فیض
کیا کہوں میں ہجوم یاس و امید
رکب ہنگام انتظار ہے دل
اس سید بختی پہ رکھیں تجھ سے امید وفا
ایسے سودائی نہیں اے شوخ لیلیٰ فام ہم
اب قید سے امید رہائی نہیں رہی
ہمدرد پاسان ہیں زندانیوں میں ہم
اف ری کثرت اشک و ہنس بل بے ہجوم یاس امید
جی ہے دھڑکتا دل کی اس کے فال تو ہم کھلواتے
توڑنا جان کا ہو جائے گا دشوار آخر
چارہ ساز و مری امید بندھاتے کیوں ہو
کھول دو وعدہ کہ تم پردہ نشیں ہو نہ وصال
آپ چھپتے ہو چھپو بات چھپاتے کیوں ہو
امید سرمہ میں تکتے ہیں راہ دیدہ زخم
شیمم سلسلہ مشک سا کے آنے کی
یاد آگیا زبس کوئی مہ روے مہر دس
امید داغ تازہ سپہر کہن سے ہے
اب بھی نہیں جاتی ترے آجانے کی امید
گو پھر گھٹیں آنکھیں پہ نگہ جانب در ہے
امید مرگ پہ ہزفتہ راحت جاں ہے
شب فراق میں کیا نیم روزگار مجھے
خلاف وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں
امید یکشہ ہے یاس جاوداں کے لیے
غلط کہ صنایع کو ہو گوارہ خراش انگشت ہائے نازک
جواب خط کی امید رکھتے جو قول جفتہ القلم نہ ہوتا
کرتے وفا امید وفا پر تمام عمر
پر کیا کریں کہ اس کو سہ امتحاں نہیں

کیا پسند آئی اپنی جور کشی
چرخ کے انتخاب نے مارا
کیا پسند آئی اپنی جور کشی
چرخ کے انتخاب نے مارا
انتساب: لگاؤ، نسبت۔

جب ملک گردشِ سپہر سے ہے
انتسابِ حدوثِ نیکی و شر
انتظار: راہ دیکھنا۔

ہے کس کا انتظار کہ خوابِ عدم سے بھی
ہر بار چونک پڑتے ہیں آوازِ پا کے ساتھ
وہ چشمِ انتظار کہاں باز بعدِ مرگ
دیکھا تو ہم نے آنکھ نہ لگنا بھی خواب تھا
کیا شبِ انتظار ہونا تھا
ناحقِ امید وار ہونا تھا
روزِ غم کون بھلا آن کے ہوتا ہے شریک
انتظار اثر اے نالہ شیکمیر نے کھینچا
انتظارِ مادیات میں تو نہ ہوں آنکھیں سفید
شب یہ وہم آیا ہے سوے چرخِ خسروا کی طرح
تھارہا غیر میں مرے مرنے کا انتظار
اے شوقِ بے وفا تو وفادار ہے لحاظ
ہے شامِ انتظار تماشا سونچتے
جیتے ہیں تا صبحِ ادھر ہم ادھر چرخ
شامِ فراقِ خوابِ عدم کا ہے انتظار
آنکھیں گئی ہیں دولتِ بیدار کی طرف

کیا کہوں میں جہومِ یاس و امید
رشتہ بنگامِ انتظار ہے دل
اب تک گھیا نہ باغ میں تو بہرِ انتظار
من ہوئے کھڑے کھڑے شمشاد کے قدم
خوابِ عدمِ حرام ہے یاں انتظار میں
کیا سو گئے اہلِ قریٰ بیدار کے قدم
بس کہ بن آئے مرے ہم شبِ اتری میں
دن جو رہے تھے عمر کے جیتے رہے مزار میں

سمجھ لیا مگر اس سبز رنگ کو طوطی
کہ ہے نظارہ کا امیدوار آئینہ
امیدواری: امید و آرزو کی حالت و کیفیت۔
مجھ کو حیراں دیکھ کے حیران رہ جاتے ہو کیوں
ایسی محو یاس ہے امیدواری آپ کی
تیرے آتے ہی دم میں دم آیا
ہو گئی یاسِ امیدواری آج
یاس دیکھو کہ غیر سے کہہ دی
بات اپنی امیدواری کی

امیر: سردار

امام اہل یقین، شیریارِ کشورِ عدل
امیر لشکرِ دین و مبارزِ مقبل
امیر لشکرِ اسلام کا محکوم ہوں یعنی
ارادہ ہے مرا فوجِ ملائک پر حکومت کا
امیر: دولت و حکومت کا مالک۔

امیر لشکرِ اسلام کا محکوم ہوں یعنی
ارادہ ہے مرا فوجِ ملائک پر حکومت کا
امیروں: تبعِ امیر کی۔ حاکم

نہ امیروں کو پاسِ بندیِ عدل
نہ رعایا مطیع و فرمان بردار
انامل: انٹیویوں کی پوریں۔

باقی ہے شوقِ چاکِ ریاں ابھی مجھے
بس اے رفوگر اپنی انامل کو تھامنا
انبیاء: تبعِ نبی کی۔ رسول۔

نخبور میں ہوئی تقدیمِ انبیاء کہ نہ تھا
ترے وسوسہ دولت پہ احتمالِ جلوس
انتخاب: پسند کرنا، چننا۔

مرفی: بیاض پہ وہ انتخاب کے نقطے
پسند جس پہ ہوئے مہزونِ بقال کے تل
کیا یہ شمعن ہے ہیں دلِ زار کو مگر
س کے خیال میں ورقِ انتخاب تھا

اس بت کے لیے میں ہوں حور گزرا
اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو
برا ہے عشق کا انجام یا رب
بچانا فتنہ آخر زماں سے
انجام: انتہا، خاتمہ

زانوے بت پہ جان دی دیکھا
مومن انجام و اختتام مرا
حسن انجام کا مومن مرے بارے ہے خیال
یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے
انجم: ستارے، تارے

قرآن انجم سیارہ برج آبی میں
ڈبوئے گی مری چشم ستارہ بار مجھے
کروں جو گردش انجم کی میں رصد بندی
فدا ہو وجد میں آکر روان بظلموں
اے شہ عرش سریر و مہ خورشید عذار
در دولت پہ ترے انجم و افلاک نثار
انجم شناس: ستاروں کا علم رکھنے والا، نجومی
صدر انجم شناس سے تاباں
مہ کامل کی طرح داغ جگر
انجمن: مجلس

وہ شمع انجمن تاز باے حوصلہ سوز
جو سمجھے خواری مشتاق رونق محفل
رقص و سرود سے تری انجمن نشاط گرم
شعلہ دود و عارض روشن و زلف غبری
انجمن افروز: انجمن کو رونق بخشنے والا

جب تلک ذلت و عزت طرب و غم ہوں خلق
گوشہ گیر انجمن افروز سمین و معدوم
انداز: طرز، ذہنک

بے مروت مری نظروں میں ہیں انداز ترے
آج کل کچھ نکلہ لطف ہے سوئے اغیار
ہاے وہ رقص خوش قداں جس کے
صدقے انداز سرو بستانی

جاں دیدوں ہے اس آفت جاں سے معاملہ
بس کب تک انتظار تقاضائے دل کروں
نہ انتظار میں یاں آنکھ ایک آن لگی
نہ ہائے ہائے میں تالو سے شب زبان لگی
وہ شام وعدہ جو آئے تو بے خود و سرمست
رہا وصال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے
انتقام: بدلہ، عوض۔

گر بہاے خون عاشق ہے وصال
انتقام زحمت جلا د کیا
کس صنم کو چھڑا دیا واعظ
لے خدا تجھ سے انتقام مرا
اب اذن انتقام جفاے فلک تو دوں
سو بار جوش نالہ اجازت طلب ہوا
تختی خسرو ہوشیریں کام شادی مرگ کیا
جان کنی ہے انتقام کوہ کن کی فکر میں
یاں وصل ہے تلافی ہجراں میں اے فلک
کیوں سوچتا ہے تازہ ستم انتقام کو
پھر کس ستم شعار نے پوچھا ہے میرا حال
پھر ناصحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
ذکر میں انتقام حق کے ترے
مترادف: ترحم و کیفر

انتہا: انجام
مرگ ہے انتہاے عشق یاں ربی ابتداءے شوق
زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں
انتہا: حد

کچھ انتہا بھی کو اکب کے دور بے جا کی
ہمیشہ ہے مرے طالع میں اجتماع نحوس

انجام: نتیجہ
فرماتے ہیں وصال ہے انجام کا ر عشق
کیا تاج شفیق نے مژدہ سنا دیا
دیکھئے انجام کیا ہو مومن صورت پرست
شیخ صنعاں کی طرح سوئے کلیسا جائے ہے

شوق کم ملنے سے اندوہ فزا ہوتا ہے
ہائے پرہیز سے یہ درد سوا ہوتا ہے
اندوہ: اندوہ کا مخفف۔ رنج، غم

نا کامیوں کا گاہ گلہ گاہ شکر ہے
شوق وصال واندوہ ہجر ایں نہیں رہا

اندھیر: ظلم، سینہ زوری

رہ گئے ہم جھانکنے سے بھی یہ کیا اندھیر ہے
بند کس نے کر دیے تھے روزن در رات کو

اندھیر: بد انتظامی

اندھیر پڑا زمانے میں ہائے
نہ دن کو ہے مہر نہ قمر رات

اندھیرا: تاریکی۔

اس کے ہنٹے ہی اندھیر آ گیا ایسا کہ بس
گر پڑا میں روزن دیوار کو وا دیکھ کر

اندھیر آنا: تاریکی چھا جانا

اس کے ہنٹے ہی اندھیر آ گیا ایسا کہ بس
گر پڑا میں روزن دیوار کو وا دیکھ کر

اندھیری: تاریکی، سیاہی۔

بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی
جائیں آنکھیں پھوٹ کر دیکھے ہوں آخر رات کو

اندیشہ: خیال، تصور

اوج لاہوت کا ہے طائر اندیشہ کو شوق
واں سے آتا ہے نظر جو تری رفعت کا حصار

علم اعجاز اسے، معجزہ علم اسے
جس میں اندیشہ ہو عاجز وہ سب اس کو معلوم
سرشک اعتراف عجز نے الماس ریزی کی
جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشتہ خاقت کا
تیرے سمند تاز کی بیجا شرارتیں
کرتی ہیں آگ نالہ اندیشہ گام کو
اندیشہ مڑگاں میں اگر خوں نے کیا جوش

اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھ مومن
آخر اس بزم میں کوئی تو سخن داں ہوگا
وصال تو ہے کہاں میسر مگر خیال وصال ہی میں
مزے اڑاتے ہوں نکلتی جو ساتھ اندازِ رم نہ ہوتا
یہ اہتمام جور ہے کیا تو نے اے فلک
اندازِ غفلت اس سے اڑایا نہیں ہنوز
طلب وصال کس انداز سے ہم کرتے ہیں
شوق نامہ اسے وصلی پہ رقم کرتے ہیں
آنکھوں سے حیا نیچے ہے انداز تو دیکھو
سے بواہوں پر بھی شمشاد تو دیکھو
انداز اڑانا: نقل کرنا، کسی کی وضع سیکھ لینا۔

یہ اہتمام جور ہے کیا تو نے اے فلک
اندازِ غفلت اس سے اڑایا نہیں ہنوز

اندر: باہر کی ضد

شمع ساں میں سوزِ گریہ سے سراپا جل گیا
ہے تعجب گر شجر پانی کے اندر خشک ہو
یا الہی مجھ کو کس پردہ نشیں کا غم لگا
سینے میں اندر ہی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل

ان دنوں: آج کل

عجب نہیں کہ بسان گمس غسل اچھے
گر ان دنوں ہو کوئی جتا اے ایلاؤس
سوے صحرا لے چلے اس کو سے میری نقش ہائے
تھا یہی ڈر ان دنوں تموا میرا کھجلا سے تھا
کچھ نفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا
ہائے قسمت کہ ہوئی مجھ پہ جفا اور فزوں
ان دنوں غیر پہ گر لطف وہ کم کرتے ہیں

اندوہ: رنج، غم

آمد گریہ دم اندوہ ہے موجب نہیں
سینے میں رکتا ہے جب آنکھوں میں آ جاتا ہے دل
کیوں کرتے رحم حال پہ آئے شب وصال
اندوہ و درد روز مصیبت کے یار ہیں

نشر سے علاجِ دل دیوانہ کریں گے
اندیشہ: خوف، دھڑکا

ہم رسوائی و اندیشہ بدنامی سے
کیا کروں؟ کمرہٴ رکاوشتِ دل کا اظہار
مریچے اب تو اس صنم سے ملیں
مومن اندیشہ خدا کب تک
انس: محبت، الفت

آسیبِ چشمِ قہر پری طلعتاں نہیں
اے انس! نظر کہ میں انسان نہیں رہا
انسان: آدمی۔

ذکرِ انسان سے دیو مجنوں ہو
آدمی سے پری کو آئے حذر
انسانی: انسان کی طرف منسوب

ہائے وہ ساز و برگِ نیش و نشاط
قوت افزائے روحِ انسانی
انیت: میلان

انیت ایسی ہوئی دورِ حراست میں ترے
دھونڈتی پھرتی ہے تاثیرِ فغانِ مظلوم
انصاف: عملِ انصاف کرنا: فیصلہ کرنا۔

دیکھو انصاف سے کہ ظلم ہے ظلم
گر نہ ہو روئے التفاتِ ادھر

خدا سے دُور بتِ بیدرد ہے یہ کیا انصاف
کہ تو جفا سے نہ ہو، اور وفا سے ہوں میں خجل
بدیِ خلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری
کردی انصافِ الٰہی نے یہ امتِ حوم

انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ زرہم
تھمین سخنِ فہم ہے مومن صلہ اپنا
مت بگڑ تو ہرزہ گردی سے مری انصاف کر
کچھ بھی بن آتی ہے جب اے بے وفا جاتا ہے دل
دستِ بوسی پر کرو ہاں قتل اپنے ہاتھ سے

سچ تو کہتے ہیں قبولِ انصاف غیروں کا ہمیں
ہلاے جاں ہو ادھیان اس سیدِ کاکل کی چوٹی کا
نہ لگتا دل تو دل کے پیچھے کا ہے کو بلا لگتی
یہ نیم جان و غم بھر ہے وہی انصاف
جو تیرے دھیان میں اے مرگِ داورسِ گذرے
کبھی انصاف ہی دیکھا نہ دیدار
قیامت اکثر اس کو میں رہا کی
انصاف کرنا: فیصلہ کرنا

ہم سے نہ بولو تم اے کیا کہتے ہیں بھلا
انصاف کیجئے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم
شکوہ نہیں غیر کے ستم کا
انصاف کرو تو میں بھی کیا ہوں

انصاف: خاموش ہو جاؤ اور کان لگا کر سنو۔ اشارہ ہے
سورہ اعراف کی آیت نمبر ۲۳ کی جانب۔

یہ وہب ہے کہ مناجاتِ کبریا جو کروں
تو "انصاف" کہے ڈاکر سے عابدِ شاغل
انظار: جمع ہے نظر کی۔ علمِ نجوم کی اصطلاح میں دو ستاروں کا
ایک دوسرے کے مقابل ہونا۔ جس کی مختلف قسمیں
ہیں۔ جن سے ان کے اثرات کا تعین ہو۔

زیست اپنی ہے تو ترجیح و تقابل کے سوا
بھول جاویں گے منہم جو ہیں باقی انظار
انعام: عطیہ، بخشش۔

نہ صلہ مدح کا پایا، نہ غزل کا انعام
ہائے ناکائی یا قوت و لبِ لعلِ نگار
خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خواہش
میں دستِ نگر خود ہوں وہ کیا دستِ نگر ہے
انفصال: فیصلہ

ہمارے خوں بہا کا غیر سے دعویٰ ہے قاتل کو
یہ بعدِ انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا
جفاے یار کو سوچنا معاملہ اپنا
اب آگے ہو نہ ہو امیدِ انفصال تو ہے

انفعال: ندامت، شرمندگی۔

اس طبع نازنیں کو کہاں تاب انفعال
جاسوس میرے واسطے اے بدگماں نہ چھوڑ
زمین سے لگ گئیں آنکھیں تمہاری طرح نہیں
شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے
انقلاب: الٹ پلٹ، تبدیلی۔

کثرت باد غصری اس کی

مثبت انقلاب ارکانی

اس قدر اعتبار پر، اس قدر انقلاب حال

یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت سبجری

یاد ایام وصل یار افسوس

دہر کے انقلاب نے مارا

اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو

یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں

آنکھ اس کی پھر گئی تھی دل اپنا بھی پھر گیا

یہ اور انقلاب ہوا انقلاب میں

انکار: اقرار کی ضد۔ کسی بات کو نہ ماننا۔

آپ دیکھا، نہ سنا اور سے پر جھوٹ نہیں

تیری آنکھیں کہے دیتی ہیں نہ کرتا انکار

شرط ایمان ہے بیان خلافت اس کا

وہ مسلمان ہی کیا؟ جس کو ہو اس میں انکار

کہیں منکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد

عدل سے اس کے ہے آبادی ہر کشور و بوم

نہ رکھ بیگانہ مہر امام اقتدا سنت

کہ انکار آشنائے کفر ہے اس کی امامت کا

مجھے مار ڈالا ہے انکار نے پھر

نہ کہنا کہ کیا مجھ پہ دعویٰ کسی کا

طے ہو غیر سے ہے پردہ تم انکار کے بعد

جلوہ خورشید کا ساتھ کچھ ادھر آخر شب

روز جزا نہ قتل کا انکار کر کہ ہے

دامن پہ تیرے میرے لبو کا نشان بنوز

کہنا پڑا درست کہ اتنا رہے لحاظ

ہر چند وصل غیر کا انکار ہے غلط

عشق میں ناصح بھی ہے کیا مدعی

جرم ثابت ہو گیا انکار سے

انگاروں: جمع ہے انگارہ کی۔ چنگاری سے بڑا کہتا ہوا کونکہ

پری لو نے ہے انگاروں پہ دوزخ میں پڑی حوریں

تمہارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے

انگلیں: شہد۔

تشبیہ دی تھی میں نے کہیں انگلیں سے

تخالہ خیز ہے لب شیریں دہاں بنوز

انگشت: انگلی

دم بسل خیال شکوہ قاتل گر آجاوے

لب زخم جگر میں دشنہ انگشت ندامت ہو

انگشت رکھنا: نکتہ چینی کرنا، غیب دکھانا۔

کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رکھ سکے

ہر خط پہ نکتہ چیں کو ہے وہم و گمان تیغ

انگشت شہادت: کلمے کی انگلی جو آنکھوں کے پاس ہوتی

ہے۔ چوں کہ مسلمان نماز میں "التحیات" پڑھتے وقت

جب کلمہ شہادت آتا ہے تو یہ انگلی اٹھاتے ہیں۔

نہ کیوں کر مطلع دیواں ہو مطلع مہر وحدت کا

کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصرع انگشت شہادت کا

انگشت نما: کسی چیز کی طرف انگلی اٹھا کر اشارہ کرنا، کسی چیز کا

مرکز نظر اور جاذب توجہ ہونا۔

دل میں اتنا تو سایا ہے کہ جل جاتا ہوں

سرو نوخیز جو انگشت نما ہوتا ہے

انگشت ہا: جمع ہے انگشت کی۔ انگلیاں

غلط کہ صانع کو ہو گوارہ خراش انگشت ہاے نازک

جواب خط کی امید رکھتے جو قول خفث الغلظ نہ ہوتا

انگلی: ایک عضو کا نام جسے انگشت بھی کہتے ہیں۔

پھر پردہ در ہے کس کی وہ انگلی بلال سی

جو مثل صبح چاک گر بیان شام ہے

انگلیوں: جمع ہے انگلی کی۔ انگشت

انگلیوں میں خامہ جم کر رہ گیا

نامہ ہائے شوق کی تحریر سے

انوار: نور کی جمع۔ روشنی

کس قدر، حکمت اشراق، سے جی جلتا ہے؟

ہو گئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار

انور: روشن

طالع پست کی نسبت سے مرے، واژوں چرخ

بخت تیرہ سے مرے، روز مہ انور تار

انوری: فارسی کا ایک مشہور قصیدہ گو شاعر

"انوری" کے بیان میں ہے کہاں

میری تقریر کی سی تابانی

حیرتی عقوبت تازہ موکلان قبر

بس کہ میرے حسد سے ہے تیرہ روان انوری

انہار: جمع ہے نہر کی۔ دھارا

ترے ایام میں باقی نہ رہا بس کہ فساد

چشمہ خضر میں ہیں انہار عروق مجذوم

انہار: جمع ہے نہر کی وہ ندی جو دریا سے کاٹ کر نکلی گئی

ہو، یہاں دریا مراد ہے

قلزم جود کا وہ جوش کہ پانی پانی

آگے خط ہائے کف دست کے، موج انہار

انہیں: ان کو

یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زمرد کا

مگر دیا سے گل و سبزہ نے انہیں ملیوں

عاشق نہ ہو کہیں کہ انہیں قتل غیر میں

مشکل بنی کچھ ایسی تساہل نہ ہو سکا

نوید مرگ انہیں جو ہیں زخمی لب یار

کہ رنگ پاں سے ہوئے اور لعل خنداں سرخ

اب انہیں لکھتے ہیں ہم خط میں سرا سر دشمن

جن کو لکھتے تھے سدا یار سراپا اخلاص

فریاد نالہ ہائے عزابار پر انہیں

آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھ میں دم نہیں

یہ گل ہیں داغ جگر کے انہیں سمجھ کر چھیڑ

یہ باغ سینہ عاشق ہے گلستان نہیں

فلکست رنگ پہ مستی میں بہتے ہیں ہم بھی

دکھائیں گے انہیں وقت شمار آئینہ

تھی بدگمانی اب انہیں کیا عشق حور کی

جو آ کے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے

زلف مشکیں میں کاہے کور کھتے

کیا خبر تھی انہیں نگار ہے دل

اوج: بلندی

مرغان دراز اچھے کو

اس اوج نے خاک پر گرایا

واہ اے چرخ تیری تابانی

مہ اوج کمال فال اختر

آز پابوس میں پئے خورشید

ذروہ اوج، پایہ منبر

اوج لاہوت کا ہے طائر اندیشہ کو شوق

واں سے آتا ہے نظر جو تری رفعت کا حصار

میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب

تو ثوابت سے گراں رو ہوں نجوم سیار

سحر حلال سے مرے جادوے سامری نجل

طور کلیم اوج فکر، نور خدا فسوں گری

میں وہ شہ سریر فضل، جس کے خطیب کے لیے

اوج و حنیض آسمان پست و بلند منبری

عدو اس اوج پر شاکی ہے شاید غصہ آجاوے

ملادے خاک میں یہ تو بھی شکر آسمان کیجئے

اوراق: جمع ہے ورق کی۔ کتاب کا ورق

ہوائے جنبش اوراق سے ہیں عطر فروش

لغات ورد کہ ہیں ثبت صفحہ قاموس

اوضاع: وضع کی جمع۔ کردار، کربوت۔

اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روزگار

دنیا کی حسرتیں مرے دل پر گراں نہیں

مسند آراے محفل تقدیس
اولیں جانشین پیغمبر
وحید عصر ہوں میں، عقل اولیں ہے گواہ
فرید دہر ہوں میں، صفیہ زماں ہے بکل
صبح مری شب مرلیں، شب اولیں گور
زور گزار نیم شام، سختی روز محشری
اہتراز: ہوا کا چلنا
دم گلشت وہ سبک رفتن
اہتراز نسیم بستنی
اہتمام: انتظام، بندہ بست

پھر زب سر ہے شعلہ داغ جنوں سے تاج
پھر دور باش نالہ اثر اہتمام ہے
یہ اہتمام جو رہے کیا تو نے اے فلک
انداز غفلت اس سے اڑایا نہیں ہنوز
اہل: صاحب، والا۔

اہل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے
عشرت عمر ابد قیمت غم دیتے ہیں
کیے ہیں طول اہل نے تمام کام خراب
ہمیشہ نقم جہاں کے ہیں کاروبار مجھے
اہل اسلام: اسلام والے، مسلمان۔

کیسے آرام پس مرگ مگر کافر تو
اہل اسلام کا ہے دشمن جاں لے واعظ
اہل بدعت: بدعتی

مجھے وہ تیغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خون ہو
دل صد بارہ اصحاب نذوق و اہل بدعت کا
اہل بزم: شریک محفل

روشن ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا
اس بہکتی زبان پہ دیکھو بیان شمع
اہل تقویٰ: تقویٰ والے، پرہیزگار

اس کے احساں سے غزوہ شوال
اہل تقویٰ کو سلخ شعبانی

اوروں: دوسروں، غیروں
کیا گھٹے ہوتے گر اوروں پہ بھی رحم آجاتا
شکر صد شکر کہ میرا سا ترا دل نہ ہوا
مومن نہ سہی بوسے پا سجدہ کریں گے
وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے
اوصاف: وصف کی جمع۔ بنر، کمالات
جل رہے ہیں پس مردن بھی نہیں کیوں گریاں؟
تیرے حساد کے احوال پہ ہے شمع مزار
تیرے اوصاف کے صحیفے میں
صنعت کارنامہ مانی

اول: پہلا

اول اس در پہ سجدہ ریزی کر
تا ملے مفت جاہ کیوانی
ہے یہ غم گور میں رنج شب اول سے فزوں
کہ وہ مد رومرے ماتم میں سیہ پوش ہوا
اول: ابتدا، آغاز۔

باغ میں اپنے ہر شجر تاجہ چنار و سرو، بید
اول و آخر بہار باد فروش نو بری
مفت قول سخن میں عاشق نے جان دے دی
قاصد ترا بیان اقرار تک نہ پہنچا
شعلہ آہ فلک رتبہ کا اعجاز تو دیکھو
اول ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب
ہے اول بہار سیہ مستیوں کا جوش
دکھلائے ہے سچو اب کی بہار و گر بسنت
اول الفت ہے یارب وصل ہی میں ہو وصال
ہم کو تو جیتا نہ رکھو آمد ہجران تک
اولاد: اولد کی جمع ہے۔ بال بچے

گواہ عصمت مریم ہو کثرت اولاد
عقیدہ مجھ سے سنے مر بیان شکل عربوں
اولیں: سب سے اول

اہل جہاں: دنیا والے

آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں اے اہل جہاں
کوئی باقی نہیں رہنے کا اماں ہونے تک
اہل خانقاہ: خانقاہ والے

مجھ کو فغاں سے کام اور ذکر میں اہل خانقاہ
دیر میں شور بید خواں، میکدے میں نواگری

اہل ضلالت: گمراہ

فروغ جلوہ توحید کو وہ برقی جولاں کر
کہ خرمن پھونک دیوے بستی اہل ضلالت کا
اہل عزائم: ماتم کرنے والے

سو زندگی نثار کروں ایسی موت پر
ہوں روئے زار زار تو اہل عزائم کے ساتھ
اہل غم: غمگین

بسکہ شام وصل آغاز سحر میں مر گئے
سینہ کوبی اہل غم کی ہم صداے کوس ہے
اہل فن: ہنرمند فن کار

سُن رکھو سیکھ رکھو اس کو غزل کہتے ہیں
مومن اے اہل فن اظہار ہنر کرتا ہے

اہل کمال: صاحب کمال

پایہ سخ کمال اہل کمال
فارق قلوبی و عثمانی

اہل ماتم: ماتم کرنے والے لوگ۔

اہل ماتم اپنے رونمیں کس طرح منہ ڈھانک کر
مرتے مرتے پاس اس پردہ نشیں کا تھا ہمیں
اہل مذاق: صاحب ذوق

نوائے طوطی شکر فشاں کی لذت سے
سماں و رقص میں، اہل مذاق جوں طاؤس
اہل نار: جہنم والے، جہنمی

جلتا ہوں اہل نار کی تبدیل جلد سے
مومن غضب ہے آتش لذت فزائے داغ

اہل نظر: صاحب اثر

زاہد نگاہ بھر کے وہ بے دید دیکھ لے
اتنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیض
اہل نظر: اہل بصیرت، صاحب نظر

دیکھے زرخس حسد سے جانب گل
خوردہ بین ہو گئے ہیں اہل نظر
اہل ہنر: صاحب فن

روتے ہیں تیری جان کو ظالم
ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر
اہل ہوس: ہوس والے یعنی رقیب

ہم نفس کیوں کہ مسخر وہ پری رو ہوگا
نام اہل ہوس اوراد فسوں گر میں نہیں
اہل یقین: صاحب ایمان

امام اہل یقین، شہریار کشور عدل
امیر لشکر دین و مبارز مقبل
ایام: یوم کی جمع۔ زمانہ، روز و شب۔

مانعین زکات ہیں اغیار
یاد ایام نصفت سرور

سن کر افسانہ یوسف، ترے ایام میں، گرگ
غم تہمت میں، ہوئے جنس سے اپنی بے زار
ترے ایام میں باقی نہ رہا بس کہ فساد
چشمہ خضر میں ہیں انہار عروق مجذوم

یاد ایام عشرت فانی
نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
یاد ایام وصل یار افسوس
دہر کے انقلاب نے مارا

تاروں کے بدلے گن کے شب تار کا دی
ایام ہجر میں مرے کیا کام آئے داغ
کیا کہیں تم سے اے ہمدرد پوچھو مت مرغان چین
کیوں کمریاں ایام خزاں اور ہجر کے دن کٹ جاتے ہیں
ایثار: اوروں کو اپنے اوپر مقدم سمجھنا

ذکر بخشش میں پڑے جھڑتے ہیں منہ سے موتی
مدح خواں کے لیے ہے یاں صلہ پیش از ایثار
ایذا: تکلیف، دکھ

ہم جواں مرد محبت بھی سمجھ لیں گے بھلا
اپنی ایذا سے تو ہاتھ اے فلک پیر نہ کھینچ
جی اٹھے اور وہی رنج و محبت کے عذاب
ہم نہ مانیں گے کہ ایذا تری ٹھوکر میں نہیں
ایسا: اس قسم کا، اسی طرح کا

وہ بھی ایسا نہیں کہ یوں محروم
رکھے مستوجب کرم کو مگر
خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے
بھولے عاشق حکایت دل بر

کہیں ایسا نہ ہو وہ غیرت حور آجائے
ہے بہت میرے جنازے پہ فرشتوں کا جہوم
میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے
پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یار آجائے
گر ذرا اور بھی اے جوش جنوں خوار و ذلیل
مجھ سے ایسا ہو کہ تاصح کو بھی عار آجائے
میں ایسا ہوں کہ دوں گا تجھ کو طعنہ بے وفائی کا
گمزنہ اگر نہیں دشمن سے کیوں باتیں بناتا ہے
چشم خوں بار مری آپ نے تلووں سے ملی
ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے
ہے عہد کہ پھر جانہ پھریں کوئے بتاں میں
پھر جائیں اب اس عہد سے ایسا نہ کریں گے
رندوں پہ یہ بیداد خدا سے نہیں ڈرتا
اے محتسب ایسا تجھے کیا شاہ کا ڈر ہے
کون ایسا کہ اس سے پوچھے کیوں

پیش حال داد خواہ نہ کی

اور ایسا کوئی کیا بے سرو ساماں ہوگا
کہ مجھے زہر بھی دے تجے گا تو احساں ہوگا
جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے
راز مرا صبر نے افشا کیا

کچھ بھی بن آتی نہیں کیا کیجئے
اس کے بگڑنے نے کچھ ایسا کیا
ہاں تنگ دہانی کا نہ کرنے کے لیے بات
ہے نذر پر ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
دم الخدر اور عشق بتاں سے
تجھے ڈر ہے اے مومن ایسا کسی کا
جواب خون ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے
کہ ظالم رہ گئے منہ لے کے سب احباب اپنا سا
ربط بتان دشمن دیں اتہام ہے
ایسا گناہ حضرت مومن سے کب ہوا
وحشت سے میری سارے اجا چلے گئے
آتا ہے گر تو آؤ کہ خالی مکاں ہے اب
یہ کاہ ربا سے بھی ہیں کم اے کشش دل
مذکور کچھ ایسا پس چلمن ہے ہمارا
ہمیری اُس زلف سے اب یہ بھی ایسا ہو گیا
لو مرے بخت سیہ کو اور سودا ہو گیا
اس کے بختے ہی اندھیر آ گیا ایسا کہ بس
گر پڑا میں روزن دیوار کو وا دیکھ کر
مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ چھوڑ
دوزخ میں ڈال خلد کو کوئے بتاں نہ چھوڑ
آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں اے اہل جہاں
کوئی باقی نہیں رہنے کا اماں ہونے تک
شب جہراں کو سمجھا روز جزا
مومن ایسا سیاہ کار ہے دل
مجھ پہ بعد امتحاں بھی جو کرم کیوں کر کریں
وہ ستائیں غیر کو ایسا ستم کیوں کر کریں
ایسی: اسی طرح کی

ہو کیوں کہ ایسی رطوبت پہ سنگ راہ نسیم
بنا ہے شبنم گل، آب سمینہ فانوس
ہوا ہے کون سی ایسی مگر "مدینے" کی
دم مسخ کو ہے جس کی حسرت پاؤں

فنون نظم میں میں نے نکالی ایسی راہ
طریقہ شعراے سلف ہوا مطمئن
جہو گوئی نہیں ہمارا کام
ایسی باتوں سے خامشی بہتر
چاہنا خلق کو صہبا و صنم سے محروم
ایسی نیت پہ بہشت آپ کو واعظ معلوم
انیت ایسی ہوئی دور حراست میں ترے
ذہن و حسی پھرتی ہے تاثیر فغان مظلوم
ایسی وحشت سرا میں آئے کون
بے دردی کر رہی ہے درباری
وہ کینہ و رز تھا مومن تو دل لگایا کیوں
کبو تو کیا تھی ایسی بھلی وہ آن لگی
واقعی سجدہ در ایسی ہی تقصیر ہے اب
جور جو بندہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے
لبوں پہ جان ہے ایسی بھی کیا ہے بے دردی
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے
ایسی لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے
رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پیکاں ہو گا
نشہ آفت سے بھولے یار کو
سچ ہے ایسی بے خودی میں یاد کیا
روزِ محشر کی توقع ہے عبث
ایسی باتوں سے ہو خاطر شاد کیا
عاشق نہ ہو کہیں کہ انہیں قتل غیر میں
مشکل بنی کچھ ایسی تساہل نہ ہو سکا
عاشق نہ ہو کہیں کہ انہیں قتل غیر میں
مشکل بنی کچھ ایسی تساہل نہ ہو سکا
ایسی غزل کہی یہ کہ جھکتا ہے سب کا سر
مومن نے اس زمین کو مسجد بنادیا
دی تسلی بھی تو ایسی کہ تسلی نہ ہوئی
خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب
ہاں تو کیوں کرنے کرے ترک بتا اے واعظ
ایسی جو ریں تری قسمت میں کہاں اے واعظ

اہل جنت سے کرو دلبری حور کا ذکر
ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یا اے واعظ
آچکے کل تم جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کب آتے ہیں
اس سے کبو جو تم کو نہ جانے آپ کسے فرماتے ہیں
ایسی ادا سے بوسہ دل لب کا کہ شادی مرگ ہوں
جور و صنم کا میری جاں لطف و کرم سے کام لو
سو زندگی نثار کروں ایسی موت پر
یوں روئے زار زار تو اہل عزا کے ساتھ
بھلا کیا اعتبار اے مومن ایسی پارسائی کا
کہ بخود ہو گئے تم دیکھ کر تصویر شیشہ کی
سند راہ ایسی نہیں غیرت یاد اغیار
کب خیال اپنا ترے دل میں گذر کرتا ہے
ایسے: اس قسم کے، اس طرح کا

براق اسب ترا ابروے فرشتہ رکاب
کہاں ہو چشم بشر ایسے پاؤں سے محسوس
ٹلے ہیں خاک میں کیا کیا مرے فنون و علوم
خدا کسی کو نہ دے ایسے خالق منکوس
باد و کش ایسے تلخ کام، کہ ہے
کف مار سیہ، مئے امر
ہم سے دشمن نے، ترے راز کہے مستی میں
ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار
شاد شاد آئے عیادت کو دم آخر تم
ایسے بیدرد پہ کرتا ہے کوئی جان نثار
آز بے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگرداں؟
کب ہو، ایسے شریروں کو ترے بزم میں بار؟
مدح خوانی کا مری جائزہ شاہی بھی نہیں
و اے حرماں کہ ہیں بے جائزہ ایسے اشعار
مختصب نے خم سے پھینک لیا یا قسمت
ایسے کمبخت کے ہاتھ آئے ہمارا مقنوم
میرے یہ بخت ہاے بخت، ایسے نصیب یا نصیب
چارہ یاس امید حشر، مرگ ملانج مضطرب

ہو کے آزد و پشیمیاں ہوں کہ میں جس سے کہوں
وہی کہوے کوئی ایسے سے فنا ہوتا ہے
شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چرا گئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
ایسے نازک کے شاکل کیوں نذل میں نقش ہوں
کنج گیا سینہ پہ نقشہ غیر کی تصویر سے
ایسے دم آرام اثر خفتہ کب اٹھا
ہم کو عبث امید دعا ہائے سحر ہے
وہ ذبح کمرے اور یہاں جان فدا ہو
ایسے سے شے یوں یہ ہمارا ہی جگر ہے
تشنہ لب ایسے ہم گرے سے پر
کہ کبھی سیر عید گاہ نہ کی
ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار
وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے

ایقانی: یقینی

نہ سہجہ ہوں سیر اختر سے
علم تقنی نہ ہووے ایتانی
ایک بات میں: تھوڑی دیر میں

اک بات میں تمام ہے یہاں کارمدی
کس کی بلا ہو بارش امتان تیغ
جی چاہتا ہے پوچھے کوئی کیا وہ مر گیا
پھر ایک بات کہنے میں قصہ تمام ہے

ایک سنا: برابر، یکساں

یہ کہاں کی جی کو بلا لگی مری ہائے کیوں کر ہوزندگی
کوئی کیا جیے جو ہو ایک ساشب و روز صبح و مسافت
ایلاؤس: ایک مرض جس میں بول و ہر از ہر ایدے قے خارج ہو
عجب نہیں کہ ہسان گس غسل اچھے
مران دنوں ہو کوئی جتا اے ایلاؤس

ایما: حکم

دیکھا نہ کسی کی طرف ایما سے حیات
جادو کو کیا نرس جادو نے نظر بند

ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا
دریغ جان گئی ایسے بدگماں کے لیے
دل ایسے شوخ کو مومن نے دے دیا کہ وہ ہے
محبت حسین کا اور دل رکھے شمر کا سا
ہے جنون ایسے کے آگے ٹھیرنا اے بوالہوس
دیکھتے ہی مجھ کو بھاگا جو تماشا کی ملا
کیا ایسے سے دعویٰ ہو محشر میں کہ میں نے تو
نظارہ قاتل کو احسان اجل جانا
ایسے ہی روز گر ستم نو بنو رہے
تم کو بھلا رہے گی سپہر کہن کی یاد
ایسے ستم کیے کہ مرا جی بھٹا دیا
ہر چند سر فلک نے اٹھایا نہیں ہنوز
باتھ اٹھائے کس کے دل سے کس کے سینے پر دھرے
باتھ سے اغیار کا بھی تو چلا جاتا ہے دل
کہوں گر غیر سے مت مل تو کہوے طعن سے رک کر
یہ کیوں کس واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے بس میں
بھلا ایسے صنم کو خاک دل دے کوئی اے مومن
نہ جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو
ایسے سے کیا درستی بیان بستہ ہو
جو قول دے تو رنگ حنا کا شکستہ ہو
لکھو سلام غیر کے خط میں غلام کو
بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو
مومن ہو ارقیب حذر اے صنم پرست
ایسے سے ذریعے جس کو خدا کا بھی ذر نہ ہو
آئینہ خانہ بن گیا دل توڑتا نہ تھا
یعنی اب ایسے جلوہ نما ہیں کروڑ دیکھ
کیا یہ دل نے آنکھوں سے کہا راز نہاں
ایسے فدا کو بھی کوئی خبر کرتا ہے
مرانے شک پر تہ شیعہ یوں خلوت میں اے آنکھو
کوئی یوں خاک میں ایسے ہر کو بھی ملاتا ہے
کس نے جرم صبر جفا پر کیا مجھے
یہ نہ تھی ایسے نہ کما سے ہے

بنا: اشارہ

ابروے تیغ سے ایما ہے کہ آ
قتل کرنے کو بلاتے ہیں مجھے

ایمان: شریعت اسلام میں دل سے خدا پر یقین لانا اور زبان سے اس کی خدائی اور توجہ کا اقرار کرنا۔

شرط ایمان ہے بیان خلافت اس کا
وہ مسلمان ہی کیا؟ جس کو ہوا اس میں انکار
دوستی اس صہم آفت ایماں سے کرے
مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایماں ہوگا
عرض ایماں سے خدا اُس غارت گردیں کو بروی
تجھ سے اے مومن خدا تجھے یہ تو نے کیا کیا
مومن یہ لاف اُلفت تقویٰ سے کیوں مگر
دلی میں کوئی دشمن ایماں نہیں رہا
حوران بہشتی کو بتوں کا سا نہ پایا
مومن مجھے کیوں کر نہ ہو ایماں کی شکایت
ہرگز نہ رام وہ صہم سنگ دل ہوا
مومن ہزار حیف کہ ایماں گینا عبث
غنیچے بائے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں
خیر مقدم گلشن ایماں میں آتی ہے بہار
مومن اس زہد ریائی سے بھی کیا بدتر ہے
اُس بت دشمن ایماں سے ہمارا اخلاص
اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پرستی کا
برہمن کیا عجب ایماں لے آئیں بنارس میں

سن اے مومن یہ ایماں ہے ہمارا
نہ کہنا کفر پھر عشق بتاں کو

تاب و طاقت صبر و راحت جان و ایماں قتل و نبوش
بائے کیا کہئے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے
مومن ایماں قبول دل سے مجھے

وہ بت آرزوہ مگر نہ ہو جائے

ایمان بالغیب: بے دیکھی چیزوں پر اعتقاد کرنا جو اسلام کا
مذاہب اور مومن کی شان ہے۔

دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب آپ کا
اُس بت پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا
ایمان لانا: یقین کرنا

امید حور بہشتی پہ لاؤں کیا ایماں
کہ برہمن ہوں تو رد کردہ بتاں گل

ایمان لانا: اسلام قبول کرنا

اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پرستی کا
برہمن کیا عجب ایماں لے آئیں بنارس میں
خدا کی بے نیازی ہاے مومن
ہم ایماں لائے تھے ناز بتاں سے
ایمانی: ایمان کی طرف منسوب

پھر طواف حرم میں ہو مشغول
تیرے صدقے شروط ایمانی

ایوس: تانبے کا کساؤ، نیا تھوٹا

کہیں جہان میں کائی نظر نہیں آتی
کہ صرف رنگرزاں ہو گئی بجائے "ایوس"

بات: خوبی

میری زبان میں وہ بات جس سے ملک سخن پرست
میرے بیان میں وہ سحر جس سے جنوں زدہ پری

بات: گفتگو قبول

میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیروں کی بات
ہیں یہی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں
وہ مجزناہ وصل کی رات کا وہ نہ مانی کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر آں ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
ہاں تنگ دہانی کا نہ کرنے کے لیے بات
بے نذر پر ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ہر وقت ہے دشنام ہر اک بات میں طعنہ
پھر اس پہ بھی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
نہ مانوں گا نصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا
کہ ہر بات میں تاصح تمہارا نام لیت تھا
لگ گئی چپ مجھ کو تو بھی بات وہ کرتا نہیں
کیا کہوں قسمت کو کہن دشمنوں کا ہو گیا
وہ آخر شب آئے ہیں کچھ بات تو کر لوں
کراچی زبان دم کے دم اے مرغ سحر بند
بس کہ اک پردہ نشیں کے عشق میں ہے گفتگو
بات بھی کرتے نہیں جز صنعت ایہام ہم
بات میری جو کسی طرح سمجھتا ہی نہیں
وہم آتا ہے کہ تاصح بھی نہ ہو عاشق زار
کیا پیام اور لیا پیام گزار
جس کی ہر بات وعظ عرفانی

کہا میں نے بات وہ کوٹھے کی میرے دل
سے صاف اتر گئی
تو کہا کہ جانے مری بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
بس بس نہ کرو بات کہ یاد آئے ہے مجھ کو
تاصح سے جو کچھ بے خودیوں میں سنا ہے
یاس دیکھو کہ غیر سے کہہ دی
بات اپنی امید داری کی



باب: دروازہ

سیف و قلم ہیں دونوں ستوں کا رخ دین کے
حیراں ہوں باب علم کہوں یا جہان تیغ

باب: کتاب کا حصہ

حسرتیں میرے نصیبوں میں لکھی ہیں کیا کیا
اتنے دفتر میں کہیں فصل نہیں باب نہیں
باب اجابت: دعا قبول ہونے کا دروازہ

کیا باب اجابت پہ گزر ہوئے دعا کا
سنتا ہے اثر کب ترے درباں کی شکایت
بابل: ایک شہر کا نام جو سحر اور شراب خوری کی وجہ سے مشہور تھا۔
میں کیوں کہ مطرب مہربش کو رام کروں
چلے نہ ، زہرہ ، پہ زہار جادوے بابل
یہ معجزہ مرے سحر حلال کا ہے کفر
ہر ایک مذہب و ملت میں جادوے بابل
یہ کس کی چشم فسوں گرنے کی فسوں سازی
ظلم جادوے بابل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
بات: رسم و راہ

میں جو آیا تو التفات نہیں
وہ نظر وہ سخن وہ بات نہیں

بات: خیال

آگین لب پہ دم اور بات نہ پوچھی تم نے
بوست دینے کا اسی منہ سے کیا تھا اقرار؟
چشم غضب سے مشورۂ قتل کھل گیا
جو بات دل میں تھی سو نظر سے عیاں ہے اب

بات: مضمون

انصافیت میں کیا سخن ، یہی بات
سب سے بہتر کہ سب سے ہے بہتر

بات اٹھانا: سخت کلامی کا متحمل ہونا، ناگوار باتوں کو برداشت کرنا۔

اٹھ جا کہاں تلک کوئی باتیں اٹھائے گا
ناصح تو خود غلط تری گفتار ہے غلط
ناصح کہاں تلک تری باتیں اٹھا سکوں
سچ ہے کہ مجھ میں طاقت جور و ستم نہیں
بات بات پر: ہر معاملہ میں، ہر حرکت پر

کہتا ہے بات بات پہ کیوں جان کھا گئے
گویا کہ پک گیا ہے کلیجہ ندیم کا
کیا اپنے دردِ دل کا بھی شکوہ نہ کیجئے
انجھے ہے بات بات پہ زلفِ دو تا عبت
اگر نہ لگتی چپ اس بدگماں کی شوخی سے
تو بات بات میں منظر ہوا نہ کرتے ہم
اگر نہ ہنسا ہنساتا کسی کا بھا جاتا
تو بات بات پہ یوں رو دیا نہ کرتے ہم
بات بڑھنا: تکرار ہونا، جھگڑا ہونا

بات شب کو اس سے منع بیقراری پر بڑھی
ہم تو سمجھے اور کچھ وہ اور کچھ سمجھائے تھا
بات بڑھنا: معاملے میں طوالت ہونا، معاملہ لٹا رہنا۔

یہ بات بڑھی کہ مر گئے ہم
موت آئی تھی قصہ مختصر رات
بات بگڑنا: کام بگڑنا

یوں بنا کر حال دل کہنا نہ تھا
بات بگڑی میری ہی تقریر سے
بات بن آنا: بات بن پڑنا، کامیابی کے قریب پہنچنا
وصل کی بات کب بن آئی تھی
دل سے دفتر بنائے لوگوں نے

بات بنانا: بات کو بحیرہ پھار کر اپنے مطلب کے موافق
کہنا (محاورہ)

کھل گیا عشق صنم طرزِ سخن سے مومن
اب چھپاتے ہو عبت بات بناتے کیوں ہو

جفائے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر
عبث یہ بات بری تجھ کو بدگماں لگی
لیکن جو بتوں نے ہی بھلا آپ سے کی بات
پھر آپ ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کریں گے
بات: شان

کیا بات تیرے ہنچے آہن فشار کی
ورد زباں ہے غافلہ الامان تیغ
بات: فعل، کام

ناکامی امید پہ صبر آئے تو کیا آئے
ہر بات پہ کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا
مومن نہ توڑ رشید زقار برہمن
مت کروہ بات جس سے کوئی دل شکستہ ہو
فائدہ وصل ہوسناک سے؟ وہ بات کرو
جس سے ہر دم مجھے رنجش ہو، نہ تم کو آزار
بات: حالت، کیفیت

کیا کیا نہ کہے غیر کی گر بات نہ پوچھو
یہ حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
بات: خوشامد

غیر کو سینہ کہے سے سیم بر دکھلا دیا
تم نے کیا کچھ کس کو اپنی بات پر دکھلا دیا
بات: امر، معاملہ

لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ
ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ
وہ نئے گئے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
ہے کچھ تو بات مومن جو چھا گئی نموشی
کس بت کو دے دیا دل کیوں بت سے بن گئے ہو
بات: تقریر، بیان

گو حسد سے ہو پر اب بھی ہے وہی ناصح کی بات
ناحق اُس جان جہاں کو اک نظر دکھلا دیا
ہوش گئے یاں دل سے پہلے ہوئے سمجھو تو سمجھیں بات
یہ تو سمجھئے حضرت ناصح آپ کسے سمجھاتے ہیں

نہ ہوش کھوتے اگر اس پری کی باتوں پہ
تو آپ ہی آپ یہ باتیں کیہ نہ کرتے ہم
باتوں میں آنا: دم یا فریب میں آنا
آچکے کل تم جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کب آتے ہیں
اس سے کہو جو تم کو نہ جانے آپ کسے فرماتے ہیں
باتیں: جمع ہے بات کی۔ اشارہ

مجھ رمز شناس سے یہ باتیں

کیا خوب میں غیر سے برا: بول

نہ ہوش کھوتے اگر اس پری کی باتوں پر
تو آپ ہی آپ یہ باتیں کیا نہ کرتے ہم
کاش آپ وہ آئیں جو سنتوں تاز کی باتیں
قاصد سے ادا پیچ پیغام نہ ہوگا
باتیں: جمع ہے بات کی۔ طعن، تشنیع

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم
تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنانے کرتے ہم
باتیں: جمع ہے بات کی۔ تذکرہ، ذکر

اب ذرا جان دہی کوئے بتاں کی باتیں
ہو چکا تذکرہ باغ جنوں اے واعظ
باتیں: جمع ہے بات کی۔ بہانہ

کیسے گئے رقیب کے کیا طعن اتریا
تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں
باتیں: جمع ہے بات کی۔ گفتگو

غیر سے لطف کی باتیں ہیں مرے چھیننے کو
دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمہارا اخلاص
کرتے ہو مجھ سے راز کی باتیں تم اس طرح
گویا کہ قولی محرم اسرار ہے غلط
حور کی مدح میں کیا ترک صنم کا تذکرہ
یہی باتیں ہیں مرے دل پہ گراں اے واعظ
اہل جنت سے کرو دلیری حور کا ذکر
ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یاں اے واعظ
باتیں تری وہ ہوش رہا ہیں کہ کیا کہوں
جو کوئی راز داں ہے مرا راز داں نہیں

سوائے نقطہ موبہوم کیا وصف دہاں کیجئے
بنا کر بات کیا کہئے جو کچھ ہو تو بیاں کیجئے
کیا باتیں بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے
پانی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جانا
میں ایسا ہوں کہ دوں گا تجھ کو طعن بے وفائی کا
مگڑنا گر نہیں دشمن سے کیوں باتیں بناتا ہے
کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا
لو اب بھی دل درست اسی دل شکن سے ہے
بات پہ مرنا: ضد کرتا، اسرار کرتا

حیف صد حیف، اگر غیر کے دم میں آئے
میں اسی بات پہ مرتا تھا، کہ تم ہو عیار
بات جمننا: اعتبار قائم ہونا، ساخت قائم ہونا۔

بات اپنی وہاں نہ جمنے دی
اپنے نقشے جمائے لوگوں نے

بات چھپانا: بات پر پردہ ڈالنا
محول دو وعدہ کہ تم پردہ نشیں ہو نہ وصال
آپ جھپتے ہو چھپو بات چھپاتے کیوں ہو
بات کرنا: گفتگو کرنا

بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی نوٹ میں
دل بھی شاید اسی بدعبد کو بتیاں ہوگا
بات کہنا: بولنا، گفتگو کرنا

تا تو انی مری مت پوچھ کیوں کیا ہم دم
بات کہنے میں میرا دم ہی ہوا نہ تہا ہے
بات نہ پوچھنا: خبر نہ لینا، حال دریافت نہ کرنا۔

آگیا لب پہ دم اور بات نہ پوچھی تم نے
بوستے دینے کا اسی منہ سے کیا تھا اقرار؟
باتوں: جمع ہے بات کی۔ بہانہ

آچکے کل تم جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کب آتے ہیں
اس سے کہو جو تم کو نہ جانے آپ کسے فرماتے ہیں
باتوں: جمع ہے بات کی۔ گفتگو، بول

جھو کوئی نہیں ہمارا کام

ایسی باتوں سے خامشی بہتر

روز محشر کی توقع ہے عیث

ایسی باتوں سے ہونی ضرور کیا

بادِ سحری: صبح کی ہوا

لو چھینرے ہے نکبت کو گل ہاے شبینہ کی
اب تم سے بھی چل نکلی بادِ سحری اتنی
بادِ سموم: بہت گرم ہوا

عہد میں اس کے جو گل زاری بلبل پہ بنے
ہو نسیم سحری، ہم اثرِ بادِ سموم
نالہ گرم نے دل بر کو بنایا دلدار
معجز عشق سے جاں بخش ہوئی بادِ سموم
بادِ شاہ: سلطان، تخت و تاج کا مالک

مخمسب یہ ستم غریبوں پر
کبھی تنبیہ بادِ شاہ نہ کی
بادِ شہ: سلطان، تخت و تاج کا مالک

کہنے گر بادِ شاہ کو عرش سرور
کبے میری بلا کو ہو چکر
بادِ شہی: سلطنت

طول اہل کی حد نہیں، سازِ طرب کہاں سے آئے
بادِ شہی جہاں ہو کم، حیف وہاں قلندری
بادِ صبا: صبح کے وقت کی ہوا، مشرق کی ہوا

یاد ہوا ہے کوئی یار، خانہ خراب و جاں گداز
خفیہ شمال میں سموم، بادِ صبا میں ہر صری
جوں نکبت گلِ جنش ہے جی کا نکل جاتا
اے بادِ صبا میری کروت تو بدل جاتا
بوش کیوں جاتے رہے اور دم ہوا کیوں ہو چلا
تجھ سے اے بادِ صبا آئی یہ کس کی بو ہمیں
خاک اڑائی گل نے یہ کس کے جنون عشق میں
آئے سے کچھ انی ہوئی بادِ صبا غبار میں
مظہر وہ گل جو میرے دمِ سرد سے ہوا
میا کیا شمال و بادِ صبا بے قرار ہیں
بادِ فروش: خوشامدی (من)

باغ میں اپنے ہر شجر تاپہ چنار و سرو، بید
اول و آخر بہار بادِ فروش نو بری

سمجھتا کیوں کہ دیوانے کی باتیں

نہ پایا محرم اپنے راز داں کو
کرنی نہ تھی بکاڑ کی باتیں گلہ میں ہاے
کیسی بنے جو دل سے وہ نامہرباں نہ ہو
بخت بد نے یہ ڈرایا ہے کہ کانپ اٹھتا ہوں
تو کبھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے
ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی مرے قتل کی باتیں
اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے
تم سے وہ کرتا ہے باتیں رشک سے روتا ہوں میں
سچ کہا جھڑتے ہیں موتی غیر کی تقریر سے

باد: ہوا

کثرت بادِ غصری اس کی

ثبت انقلاب ارکانی

ہم رنگِ لاغری سے ہوں گل کی شیم کا
طوفانِ باد ہے مجھے جھوکا نسیم کا
ہوتے ہیں پائمال گل اے بادِ نو بہار
کس سے اڑائی تو نے یہ رفتار کی طرح
بادِ بہار: موسمِ بہار کی ہوا

بادِ بہار میں ہے کچھ اور عطرِ ریزی
تم آج کل میں شاید سوے چمن گئے ہو
بادِ بہاری: موسمِ بہار کی ہوا

کیا یہ پیغام برِ غیر ہے اے مرغِ چمن
خندہ زن بادِ بہاری سے وہ گل گوش ہوا
بوے گل سے ہو مکہ ر کس کی بو آئی ہے یاد
خاک اڑانے کیوں لگی بادِ بہاری آپ کی
بادِ پا: ہوا جیسے پانوا، تیز رفتار

تو سن بادِ پترا، روزِ وفا بکاڑ دے
صرصرِ عاد کی ہوا دم میں دکھا کے صرصری
بادِ خوان: تعریف کرنے والا

کوشش نے تیری حرفِ تعصب منادیا
کیوں بید خوان و ہر نہ ہوں بادِ خوان تیغ

بادیہ: جنگل، بیابان

کیا تلخ کامیوں نے لب زخم سی دیے
وہ شور اشتیاق نمکداں نہیں رہا

بادہ: شراب

اگر گردش یہی ہے مغجوں کی چشم میگوں کی
کف ساقی میں جامِ بادہ گلوں نہ خیرے گا
رات دن بادہ و صنم مومن
کچھ تو پرہیز گار ہوتا تھا

بہر حسود جام زہر، سانغیے ترے لیے
تا نہ ہو ناگوار طبع کاخی بادہ شکری

بادہ خوار: شرابی، شراب پیئے والا

خاک میں حیف یہ شراب لے

محتسب بادہ خوار ہوتا تھا

وہ رند خم کدہ کش ہوں کہ زہر دیتے ہیں
بتنگ آکے حریفان بادہ خوار مجھے

بادہ خواری: شراب نوشی

کیوں بنی خونتابہ نوشی بادہ خواری آپ کی
کس لیے ہے بے خودی غفلت شعاری آپ کی

بادہ کش: شراب پیئے والا

بادہ کش ایسے تلخ کام، کہ ہے

کف مار سید، مئے امر

بادہ گسار: بادہ خوار، شرابی

دیکھتا ہے تری ابرو کی طرف یوں مہ عید

جس طرح سوئے ہلال رمضان بادہ گسار

باذل: بخشنے والا

دفور بذل و کرم یوں پکارے کہتا ہے

کہاں ہے، معن، کریم اور حاتم باذل

شہا کسی نے نہ دنی یاں مرے بھری داد

کہ کتہہ غنیم نہ تھا ایک سرور باذل

بار: مرتبہ، شمار

آیا نہ سمجھی خیال حج کا

تمو! سو بار گھر سے بھیجا

دل اب کی بار ہوا ایسی بے جگہ مائل
کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رہے گا دل
وہ جلے محفل دشمن میں جو ہوشیاری
مجھے کو چھینرا نہ کرو تم سے کہا ہے سو بار
ہر بار کیوں نہ ہو تری تلوار تیز تر
دشمن کی ہے قساوت قلبی فسان تیغ
رہے سے زخم ہائے اعدا کے
قطرہ خوں ہو مشک بار دگر

بخت رسا عدو کا جو چاہے سو کہے اب
اک بار یار مجھ تک میں یار تک نہ پہنچا
سے ظلم کرم جتنا تھا فرق پڑا کتنا
مشکل ہے مزاج اتنا اک بار بدل جاتا
اب اذن انتقام جفاے فلک تو دول
سو بار جوش نالہ اجازت طلب ہوا
مجھے جنت میں وہ صنم نہ ملا

حشر اور ایک بار ہوتا تھا

پڑھتا ہے کہیں غزل جو مومن

لگ اٹھتی ہے اک بار آتش

کرتے ہیں آواز زلفی دیتے ہیں دستک سو سو بار
گھر میں پتھر پھینکتے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں
یک بار دیکھتے ہی مجھے غش جو آگیا
بھولے تھے وہ بھی ہوش ربانی تمام شب

دل کو مرے پونج گہر جس کو

سجدے کرے بار بار آتش

پڑھتا ہے کہیں غزل جو مومن

لگ اٹھتی ہے اک بار آتش

ناکھنے چاک گریباں کو تو ہر بار لگ
باتھ کٹواؤں جو نہ صبح رہے اب تار لگ
جذبہ دل کو نہ چھاتی سے لگ ہوں کیونکر
آپ وہ میرے گھمے دوڑ کے اک بار لگ
در بخانہ و عشق بیتاں اور آپ اے مومن

یہ حضرت آگنی اک بار کیا طبع مقدس میں
یاد بتاں میں لاکھ بار فرط قلق سے ہم بھی تو
بیٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گر رہے شب نماز میں
کرتے ہیں آواز زفری دیتے ہیں دستک سو سو بار
گھر میں پتھر پھینکتے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں
درد دل تو سن لے ظالم ایک بار
گو دماغ چارہ فرمائی نہیں
دربتخانہ و عشق بتاں اور آپ اے مومن
یہ حضرت آگنی اک بار کیا طبع مقدس میں
یاد بتاں میں لاکھ بار فرط قلق سے ہم بھی تو
بیٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گر رہے شب
بجھے تو کہتے ہومت دیکھ میری جانب تو
اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ
ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی
ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
بے پردہ پس چلون یک بار تم آ بیٹھے
ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتنی
پھر کیوں نہ کام ہو دے کہ اس کینہ پر کہا
سو بار مجھ کو تم سے تمہیں مجھ سے کام ہے
ثواب ترک صنم سچ سہمی ولے مومن
یہ کیا سبب کہ سناتے ہو بار بار مجھے

بار: دخل، رسائی

آز بے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگرداں؟
کب ہو، ایسے شریوں کو ترے بزم میں بار؟
در منشور مرے، زینت صد صدر ہوے
لیک بزم امرا میں، نہ ملا مجھ کو بار
بار: بوجہ، گرانی

تمکین کو تیری دستج گر کوہ سے مثال
روئیں تنون سے اٹھے نہ بار گران تنغ
تاج ظفر ہو زیب وہ فرق دوستان
اعدا کا سر رہے تہہ بار گران تنغ

گرز اس کے بار گردن ہے
مغفر مدی کی سندالی
لیتے ہوئے گرائے جو بار عطا سے لعل دور
کھپے خاک روہ کو جیسے دکان جوہری
بار گردن تو نہیں تنغ ستم گار آخر
جاں نثاروں سر مشاق جھکاتے کیوں ہو
پڑی ہے اس گلی میں لاش دشمن
اٹھاؤں کیوں کر اس بار گراں کو
گر نازکی سے بار ہے دشمن تو اک نگاہ
ہم نیم بسملوں کو تڑپتا نہ چھوڑ دیکھ
مرا خون کیا بار گردن ہوا
کہ بے تاب وہ درد گردن سے ہے

بار اٹھنا: بوجہ برداشت کرنا

تمکین کو تیری دستج گر کوہ سے مثال
روئیں تنون سے اٹھے نہ بار گران تنغ
بارانی: برساتی، وہ کپڑا جو برسات میں بارش سے بچنے کے
لیے استعمال کرتے ہیں۔

تیر باران فاقہ نے مارا

بک پکلی تھی کلاہ بارانی

باراں: مینہ، برسات کا موسم

بحر ارشاد و ہدایت سے تری ہو جاوے

فیض یاب نم تاثیر اگر ابر بہار

بار بار: مکرر، کئی مرتبہ

دل کو مرے پون گہر جس کو

سجدے کرے بار بار آتش

بار خاطر ہونا: ناگوار ہونا، تکلیف دہ ہونا

بالش سنگ و خواب وادیا

بار خاطر ہوئی گراں جانی

بارش: مینہ، برسات

آگ کیا ہم کو لگائی ابر نے تیرے بغیر

وقت بارش اٹکر خورشید تف ہر ژالہ تھا

بارکش: بوجھ اٹھانے والا، بوجھ لے جانے والا
اک بات میں تمام ہے یہاں کارمدی
کس کی بلا ہو بارکش امتنان تیغ

بارگاہ: دربار

تو وہ سلطاں کہ بارگاہ کا تری
پست کا شانہ ہے فلک منظر

بارگاہ: دربار

جہد شاہانہ یہی ہے تری کوشش سے ہوئی
خافا و فقرا بارگاہ قیصر روم

بارندہ: برسنے والا

ابر بارندہ دانش، مہر فیض کمال
قلزم حسن عمل، منبع دریائے علوم

بارور: پھل دار

بے صبر کو کہاں سپ داغ سے جگر فیض
گل چیس کو کب ہوا شجر بارور سے فیض
اس گل کے غم میں پھولتے پھلتے تو رشک سے
کیوں جلتے سایہ شجر بارور میں ہم
باریکی: مویشائی، دقت

بس کہے یار کی کمر کا خیال
شعر کی سوچتی ہے باریکی

بارے: الغرض، آخر کار

سہم کھا موئے تو درد دل زار کم ہوا
بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا
اس روانی سے ذرا خنجر بیدار رہا
بارے اک دم اثر تالہ و فریاد رہا
دھو دیا اشک نہامت نے گناہوں کو مرے
تر ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا
گرتے ہیں عدو و صل میں حرماں کی شکایت
تھی بارے مہر غم جہراں کی شکایت
غیر سے لطف کی باتیں ہیں مرے چیمڑے کو
دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمہارا اخص

مدت سے نام سنتے تھے مومن کا بارے آج
دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو
حسن انجام کا مومن مرے بارے ہے خیال
یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے
سرمہ دینے لگتے ہو جس وقت رونا آئے ہے
بارے سے اب تک تو باقی شرم ساری آپ کی
اے مومن آپ کب سے ہوئے بندہ بتاں
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے
باز آنا: احتراز کرنا

گو وصف ہے "یومنون بالغیب"

پر بندہ تو اس سے باز آیا
باز آنا: چھوڑ دینا

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

قاتل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم
فتر اک میں جو مرے تو جاں ہے رکاب میں
باز کرنا: کھولنا

کیا ترا تیر، مرا تشنہ خوں ہے ظالم
واں سے آتا ہے کیے باز دہان سو فار
باز ہونا: کھلنا

وہ چشم انتظار کہاں باز بعد مرگ
دیکھا تو ہم نے آنکھ نہ لگنا بھی خواب تھا
بازار: خرید و فروخت

نقد جاں، اپنی تجلی کی نہ کہنا قیمت
صبح محشر کہیں بن جائے نہ روز بازار
سودا ہے مجھ کو غری بازار عشق کا
اس کا کہاں خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو
اہل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے
عشرت عمر ابد قیمت غم دیتے ہیں
بازار: خرید و فروخت کرنے کی جگہ

کمر علاج جوش و خروش چارہ گر
لاوے اک جنگل مجھے بازار سے
کیسی شکست رونق بازار ہو گئی
ہے تختہ بند دست قلم سے دکان تیغ

بازاری: بازار سے نسبت رکھنے والی، بیسوا
شوخی بازی تھی شیریں بھی مگر
ورنہ فرق خسرو و فرہاد کیا
بازگشت: مراجعت، پھر کر آنا
گرم دعائے بازگشت، شعل بشر میں سوئے خاک
بازگشتی تیر: نگاہ کو تیر سے تشبیہ دی ہے اور چوں کہ نگاہ "پھر
جاتی ہے" اس لیے اس کو بازگشتی تیر کہا گیا ہے
(ض)

قہر ہے پھرنا نگاہ یار کا
الاماں اس بازگشتی تیر سے
بازیچہ: کھیل، تماشا

بازیچہ کر دیا ستم یار و جور چرخ
ظفلی سے غلغلہ ہے مرا شیخ و شاب میں
باطل: حق کی ضد۔ غلط

وہ کج ادا، صنم خود پسند، کافر کیش
کہ جس کے زعم میں باطل حق اور حق باطل
مثال عدل میں نوشیرواں کو تجھ سے غلط
کہ بت پرست کہاں فارق حق و باطل
حق تو یہ ہے کیا غزل ایک اور مومن نے پڑھی
آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہو گیا
باطن: ظاہر کی ضد۔ اندرون

لب رنگیں بیاں ہے اور خوب تاب
تیرہ باطن ہے اور مئے احمر
تو بہ کہاں کدورت باطن کے ہوش تھے
غش ہو گیا میں رنگ مئے ناب دیکھ کر
باعث: علت، سبب

وہ کون؟ احمد مرسل، شفیع ہر دوسرا
جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوس
وہ دست زور، مظہر سر ہنچہ خدا
وہ تیغ باعث شرف و دودمان تیغ

نہ ہو خالق ہے مگر ہے اثر باعث خلق
نہ وہ رازق ہے ولے قاسم رزق مقوم
ز بسکہ تھی وصال میں غیروں سے ہم سری
عیش و سرور باعث رنج و تعب ہوا
اشک و اثر و نہ اثر باعث صد جوش ہوا
ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا
ضبط نالہ بوالہوس کا تنگ کے باعث نہیں
شرم سے آہ و فغان بے اثر رکتے ہیں آپ
آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ
سر سبز جب ہوئی کہ پھری در بدر بسنت
باعث بیتابی عالم نگاہ یاس ہے
چشم جادو گرنے یہ سکھلا دیا جادو ہمیں
ہے گریباں گيرواں ناز تغافل اب تلک
جی جلا یاں سے باعث دیر آمدن کی فکر میں
اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بیمار کو
ضعف کے باعث کہاں دنیا سے اٹھا جائے ہے
تلاؤ رشک نہ ہو باعث درد سر مرگ
غیر کے سر پہ لگاتا ہے وہ صندل کھس کے
کیوں نہ ہم شمع کے مانند جلیں دور کھڑے
جب عدو باعث گرمی ہو تری مجلس کے
کیوں نہ ہم شمع کے مانند جلیں دور کھڑے
جب عدو باعث گرمی ہو تری مجلس کے
تڑپنے لوٹنے رونے کا کا باعث تجھ پہ بھی کھلتا
ترے دل کو بھی میری سی اُمر اسے بے وفا لگتی
باغ: چمن، پھلواری

صفا سے وہ در و دیوار باغ کا عالم
کہ آشیانے میں دشوار طائروں کو جلوس
دم بھرے اس کے کوئے دلکش کا
باغ جنت میں بھی نسیم سحر
سیر کو باغ میں وہ شاخ گل آجائے اگر
سرد و شمشاد سے قمری نہ کرے فرق چنار

اب ذرا جان دہی کوے بتاں کی باتیں
ہو چکا تذکرہ باغ جتناں اے واعظ
باغ جنت: جنت کا باغ مراد بہشت
دم بھرے اس کے کوے وکش کا
باغ جنت میں بھی نسیم سحر
باغیوں: جمع ہے باغی کی۔ سرکش، بغاوت کرنے والا
لرزاں تھے نفل بید ترے رعب سے جو ہاتھ
پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیان تیغ
باقی: بچا کھچا، چونچ رہے

ترے ایام میں باقی نہ رہا بس کہ فساد
چشمہ خضر میں ہیں انہار عروق مجذوم
باقی ہے شوق چاک گریباں ابھی مجھے
بس اے رفوگر اپنی اناٹ کو تھامنا
بیکسی سے نزع میں اپنے کو رویا آپ میں
دم جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا
آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں اے اہل جہاں
کوئی باقی نہیں رہنے کا اماں ہونے تک
ہم میں کیا باقی رہا تھا اے ستم گر رات کو
جاں بلب تھے بچ گئے قسمت سے مر کر رات کو
باقی نہیں کدورت شوق ستم کی ہرگز
کیا اے دل و جگر تم تیروں سے چھن گئے ہو
سرمہ دینے لگتے ہو جس وقت روتا آئے ہے
بارے ہے اب تک تو باقی شرم ساری آپ کی
بال: نواں، کیس

ترے بال لا کر سٹھائے کہیں
کہ غش ہو گئے چارہ فرمائے غش
پھرتے ہیں سو سو سو سے جی میں دل میں سودے آتے ہیں
کوٹھے پر وہ دھوپ میں اپنے بال کھرتے سکھاتے ہیں
ہم نکالیں گے سن اے موج ہوا بل تیرا
اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے
بال: پر

یاس محو قطع آرزو شوق بے تاب جواب
باندھتے ہیں نامہ بال ہدہر تصویر سے

لطف سے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس
خلق سے اس کے زماں رشک دکان عطار
گل ہوا بیم سے پھر غنچہ کہ تھا صورت جام
دیکھ کر باغ میں مستانہ صبا کی رفتار
تو وہ بہار حسن باغ جس پہ کرے نثار جاں
لالہ رخ سہی قدی، گل بدنی سمن بری
باغ میں اپنے ہر شجر تابہ چنار و سرو، بید
اول و آخر بہار باد فروش نو بری
سوے ہزار گوش جاں، روے زمیں پہ زرفشاں
باغ میں جب تک اس طرح جلوہ کرے گل طری
کس کو بھلا خلل یرقان کا ہے اے طبیب
پھولی ہے باغ عشق کی یاں آن کر ہست
بس تازکی ضعف کہ گلگشت باغ میں
چھپتے ہیں میرے پانو میں گل خار کی طرح
بہار باغ دودن ہے نصیحت جان اے بلبل
ذرا بس بول لے ہو زمزمہ پرواز چہ چہ کر
باغ جہاں میں گو مہ خورداد آگیا
یاں ہے اسی بہار پہ فصل خزاں ہنوز
گل داغ جنوں کھلے بھی نہ تھے
آگنی باغ میں خزاں افسوس

اب ذرا جان دہی کوے بتاں کی باتیں
ہو چکا تذکرہ باغ جتناں اے واعظ
اب تک گیا نہ باغ میں تو بہر انتظار
سن ہو گئے کھڑے کھڑے شمشاد کے قدم
اے ہمدان باغ رہا ہوں پہ کیا کروں
اٹھتا نہیں ہے کوچہ سے صیاد کے قدم
یہ گل ہیں داغ جگر کے انہیں سمجھ کر چیمیر
یہ باغ سینہ عاشق ہے گلستان نہیں
اس کی گلی کہاں یہ تو کچھ باغ خلد ہے
کس چاہے مجھ کو چھوڑ گئی موت لا کے ساتھ
باغ جتناں: جنتوں کا باغ مراد بہشت

بالیس: نکئی

اللہ ری ناتوانی جب ہذت قلتن میں
بالیس سے سر اٹھایا دیوار تک نہ پہنچا
حال دل کیوں کر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے
سر اٹھے بالیس سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے ہے
بام: منزل

غیر کو بام پہ آ، جلوہ دکھایا تم نے
یہ نہ سوچا کہ پڑا ہے کوئی زیر دیوار
بچاؤں آبلہ پائی کو کیوں کر خار مانی سے
کہ بام عرش سے پھلا ہے یارب پانودقت کا
اس جوش طش پر ہوئی مشکل سے رسائی
صد شکر گذر غیر کا تا بام نہ ہوگا
تارے آنکھیں جھپک رہے تھے
تھا بام پہ کون جلوہ گر رات
آن بیٹھا کون کونٹے پر جو یوں حیران سے
خاک پر چپکے پڑے تکتے ہیں سوے بام ہم
پھر دل ہے داغ مطلع خورشید دیکھ کر
از بس کہ یاد جلوہ بالاے بام ہے

بان: ایک خوشبو کا نام

عطر مشام حوریں نک، نلک نو آفریں
ادخنہ و بخور سے غبر و بان بھری
باندھنا: لگانا، آراستہ کرنا، مسلح ہونا
اے تند خو آجا کہیں تیغا کمر سے باندھ کر
کن مدتوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سر سے باندھ کر
باندھنا: کسی چیز پر پیشنا

عجب حالت ہے سوے میں تری زلف مسلسل کے
کہ سر سے باندھتے ہیں پانو کی زنجیر اکثر ہم
اے تند خو آجا کہیں تیغا کمر سے باندھ کر
کن مدتوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سر سے باندھ کر
جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا
کیوں کھول لی پنی مرے زخم جگر سے باندھ کر

غیرت آمد شد دشمن سے تلووں سے مگی
جل بجھیں گے اب کہ حال مشعل منکوس ہے
بال جنبانی: پروں کی جنبش

،، نسر طائر،، کو سمجھے ہے بے پر
مرغ فطرت کی بال جنبانی
بال و پر: بازو اور پر

بال و پر فروئے موت ہیں یا پر خدنگ
دشنہ دشنہ قضا، یا ترے تیر کی سری
بالاے بام: اوپری منزل پر
پھر دل ہے داغ مطلع خورشید دیکھ کر
از بس کہ یاد جلوہ بالاے بام ہے
بالش: نکئی

چین ہو خواب عدم میں تو کسی تدبیر سے
میرے بالش کے لیے پر لادو اس کے تیر سے
بالش سنگ: پتھر کا نکئی

بالش سنگ و خواب واویلا
بار خاطر ہوئی گراں جانی
بالطبع: طبیعت میں طبعی طور پر

بالطبع گر کرم ہو تو مفلس بھی ہے کریم
ہوتا ہے سایہ کا شجر بے ثمر سے فیض
بالفرض: اگر مان لیا جائے

لکھے، گر ہے ترا مثل بالفرض
منحے سے محو ہو خط مسطر
گر کہے کوئی کہ بالفرض مماثل ہے ترا
ذکر کیا پھر کوئی تقدیر کا سمجھے مفہوم
بالیدگی: نمود، روئیدگی

لکھا جو اس کو خط میں بلا نوشیوں کا شکر
بالیدگی سے جوں خرم گردوں دوات ہے
بالیدہ: بڑھتا ہوا، ابھرتا ہوا

بالیدہ دم بدم جو مرے دل کے خار ہیں
ہر آن بر چھیاں سی کلجے کے پار ہیں

باندھنا: نظم یا نثر میں لانا

مومن سے اچھی ہو غزل تھا اس لئے یہ زور شور
کیا کیا مضامین لائے ہم کس کس ہنر سے باندھ کر
وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گا خم زنجیر کا کل سے
اگر دل کے قلق کا دھیان میں مضمون نہ ٹھہرے گا
پانو تک پہنچی وہ زلف خم بہ خم
سرو کو اب باندھے آزاد کیا
باندھتے ہیں سخن سرا موزوں
کس طرح ہو نصیب سرو کو بر

باندھنا: زنجیر سی یا کسی چیز سے اٹکا دینا، کھولنا کی ضد
لکھتے ہیں اک پری کو کچھ آوارگی کا حال
باندھیں گے نامہ طائر مجنوں کے پر میں ہم
یاس محو قطع آرز اور شوق بے تاب جواب
باندھتے ہیں نامہ بال ہد ہد تصویر سے
خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوزِ دل اُسے
پر بھیج دوں جی میں ہے پروانے کے پر سے باندھ کر
دشمن سگ کوچہ نہ ہو اُس شوخ آہو چشم کا
نادم ہوں کعبہ گرگ پاے نامہ بر سے باندھ کر
دیوانہ نازک ہوں میں فسادِ مرگاں نیشتر
لے فصد میرے ہاتھ کو تارِ نظر سے باندھ کر
کیوں کہا تھا یہ کہ بکتے بکتے سر پھرنے لگا
اب تو باندھوں گا میں تاح اس کو بھی زنجیر سے
لکھ کے بد مستی غم تاکہ وہ میکش پڑھ لے
باندھ دیتا ہوں سر شیشہ صہبا کاغذ
گر دنا کرتا ہوں مومن وصل کی
باتھ باندھے ہے وہ بت زمار سے
دل بے تاب کو گر باندھ کر رکھوں نہ ٹھہرے گا
ہو اُس در کی زنجیروں کے یہ مجنوں نہ ٹھہرے گا
بانگ: آواز

صدائے غلطی ہے مل کر ہوا سے کیا ہو فرق
کہ بانگ خندہ گل ہے کہ نالہ ناتوس

ظالم ہیں تیرے دور میں نالاں کہ وقت جنگ
بانگ شکست تیغ ہے شور و فغان تیغ
باور: یقین، اعتبار

ہے تو ہی بے وفا نہیں باور تو دیکھ لے
گل جامہ در ہیں گورِ عنادل کے آس پاس
میرا قلق بھی قبلہ نما سے نہیں ہے سقم
باور نہیں تجھے تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ
باور آنا: یقین آنا، اعتبار آنا

کسی کا سوز دل ہر گز تجھے باور نہیں آتا
تو سب کو جانے ہے اے مہر عالم تاب اپنا سا
کیا کہوں جی پہ کیا گذرتی ہے
یہ ستم کس کو آئے گا باور
باہر: اندر کے خلاف، کھلے میدان میں

مل جاتے ہی اغیار نکل آتے
زنجیر در یار ہے یا سلسلہ اپنا
کیا گئے خوبیاں کوئی اس کی
اک سخاوت شمار سے باہر
باہم: آپس میں

واں طعنہ تیر بار یہاں شکوہ زخم ریز
باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب
باہمہ برتری: ساری برتری کے باوجود

تان گدا پہ رغبت شاہ جہاں غلط، غلط
باہمہ برتری دروغ، آرزوے فروتری
بہ آسانی: بغیر وقت کے

ہیں مخاصم بھی سخت شکر گزار
عمر جو کٹ گئی پہ آسانی
اس سے افزوں ہے شوق اس در کا
جس سے حاصل ہو یہ پہ آسانی
بت: بت، پتا، مجازاً محبوب

دشمن مومن ہی رہے بت سدا
مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا

لاف و گزاف مومن دیندار ہے غلط
 منتظر ہی کسی بت کا تو نہیں تو کیوں ہے
 مجلس وعظ میں ہر سونگراں اے واعظ
 نہ تھی مسجد میں برکت ورنہ وہ بت رام ہو جاتا
 گئے مومن فسوں پڑھنے پے تغیر اکثر ہم
 نہ جاتے اس بت ہر جائی کی گلی میں اگر
 تو دوڑے دوڑے قلعے سے پھرتے کرتے ہم
 کیا کسی بت کے دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانہ اور ملا
 حضرت مومن اب تمہیں کچھ ہم مسجد میں کم پاتے ہیں
 اس بت کو ترک دیں سے نہیں مومن اعتماد
 کیوں کرنے میں شکایت اغوائے دل کروں
 اس بت کی ابتدائے جوانی مراد ہے
 مومن کچھ اور فتنہ آخر زماں نہیں
 اس بت کے لیے میں ہوں حور سے گذرا
 اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو
 ہے کچھ تو بات مومن جو چھا گئی ثنوی
 کس بت کو دے دیا دل کیوں بت سے بن گئے ہو
 چل کے کعبے میں سجدہ کر مومن
 چھوڑ اس بت کے آستانے کو
 کب تک نبھائیے بت نا آشنا کے ساتھ
 کچے وفا کہاں تملک اس بے وفا کے ساتھ
 اللہ ری گری بت و بت خانہ چھوڑ کر
 مومن چلا ہے کعبے کو اک پارسا کے ساتھ
 مومن نہ سہی بوسہ پا سجدہ کریں گے
 وہ بت ہے جو اور دلوں کا تو اپنا بھی خدا ہے
 کہہ غزل اک اور بھی مومن کہ ہے
 شوق اس بت کو ترے اشعار سے
 گر دعا کرتا ہوں مومن وصل کی
 ہاتھ باندھے ہے وہ بت زمار سے
 کیا مسلمان ہوئے کہ اے مومن
 حاصل اس بت سے شرم ساری کی
 سجدہ نہ کہیں کرنا مومن قدم بت پر

مومن اس بت کے نیم ناز ہی میں
 تم کو دعوایے اتقا نہ رہا
 روز جزا خدا بت جلا د کو ملا
 گویا کہ خون ناحق مومن صواب تھا
 زانوے بت پہ جان دی دیکھا
 مومن انجام و اختتام مرا
 دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب آپ کا
 اُس بت پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا
 عشق بت میں خود اب تو درخور پرستش ہیں
 نام ہو گیا اتنا گم کیا نشاں اپنا
 ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر
 ہر جائے گر اے مومن موجود خدا ہوتا
 خدا سے ذر بت بیدرد ہے یہ کیا انصاف
 کہ تو جفا سے نہ ہو، اور وفا سے ہوں میں خجل
 وہ فتنہ گر، بت حق ناشناس، نا انصاف
 جو فرض عین گئے، کین داور عادل
 تاب بھی دیکھ کر اس بت کی تجلی نہ رہی
 میری قسمت میں نہ تھا، ہائے خدا کا دیدار
 دل کسی بت کو دیا اے حضرت مومن کہیں
 وعظ میں کیوں برہمن کو دیکھ کر رکتے ہیں آپ
 مومن اس بت کو دیکھ آہ بھری
 کیا ہوا لاف دین داری آج
 چین جبیں بلاؤ نگاہ غضب ستم
 کرتی ہے قتل اُس بت خوں خوار کی طرح
 کر لیا خاک آپ کو اس بت کے در پر ہائے ہائے
 جل گیا جی لاش کو مومن کی جلتا دیکھ کر
 خدائی کا جلوہ ہے مومن کہ تو
 گر اس بت کو دیکھے تو ہو جائے غش
 مومن اس زہد ریائی سے بھی کیا بدتر ہے
 اُس بت دشمن ایمان سے ہمارا اخلاص
 سچ تو یہ ہے کہ اس بت کافر کے دور میں

کعبے ہی میں ہوتی ہے یہ بیہودہ سری اتنی
تمہیں تقصیر اس بت کی کہ ہے میری خطا لگتی
مسلمانوں ذرا انصاف سے کہو خدا لگتی
کہیں سے ڈھونڈھ کر لانا بت کا فرکواے مومن
طبیعت سیر جنت میں نہیں اس کے سوا لگتی
نحو وعدہ ہے کسی بت کا تو مومن کہ نماز
پھیر کر قبلہ سے منہ جانب در کرتا ہے
مومن کو تو نہ لائے کہیں دام میں وہ بت
ڈھونڈھے ہے تار سب کے زنا کے لیے
مومن سوئے شرق اس بت قاتل کا تو گھر ہے
ہم سجدہ کدھر کرتے ہیں اور کعبہ کدھر ہے
کہا اس بت سے مرنا ہوں تو مومن
کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

بت پرست: بت پوجنے والا

مثال عدل میں نوشیرواں کو تجھ سے غلط
کہ بت پرست کہاں فارق حق و باطل
یاں کے ہوئے نداں کے ہم جیسے فقیر بت پرست
بندگی خدا تو ہو گیا نہ ہو صاحب انفری
بت پرستی: بت کی پرستش

مومن دین دار نے کی بت پرستی اختیار
ایک شیخ وقت تھا سو بھی برہمن ہو گیا
کس صنم کی بندگی میں بت پرستی چھوڑ دی
ہو گئی مومن کی سی کیوں دین داری آپ کی
اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پرستی کا
برہمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنارس میں
بت ترسا: نصرانی، آئٹل پرست

کیا کفر ہے کہ چھوڑ دے سونا ہی گر کبھی
مومن نظر پڑے بت ترسا کے خواب میں
بت خانہ: مندر، وہ عمارت جہاں بت رکھے جائیں۔

بت خانے سے نہ کعبے کو تکلیف دے مجھے
مومن بس اب معاف کہ یاں جی بہل گیا
حوریں نہیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتیں
بت خانے ہی سے کیوں یہ بد انجام نکلتا

کعبہ سے جانب بتخانہ پھر آیا مومن
کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہار لگا
چھوڑ بت خانہ کو مومن سجدہ کعبے میں نہ کر
خاک میں ظالم نہ یوں قدر جیس سائی ملا
بت خانے سے کعبے کو چلے رشک کے مارے
مومن بلند راہ برہمن ہے ہمارا
بتخانے کو رشک کعبہ سمجھے
گر شوق نے گرد سکو پھرایا

اللہ ری گری بت و بت خانہ چھوڑ کر
مومن چلا ہے کعبے کو اک پار سا کے ساتھ
چاہتا ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن ولے
کیا کروں بت خانہ کی جانب کھنچا جاتا ہے دل
بت خانہ چیں ہو گر ترا گھر
مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم
کب تلک اعتکاف بت خانہ
کب تلک کسج دیر و رہبانی

در بتخانہ و عشق بتاں اور آپ اے مومن
یہ حضرت آگئی اک بار کیا طبع مقدس میں
کیا اسی بت خانے کو فرماتے ہو ظلمت کدہ
حضرت مومن جہاں جاتے ہو چھپ کر رات کو
مومن وہ غزل کہتے ہیں اب جس سے یہ مضمون
کھل جائے کہ ترک در بت خانہ کریں گے
مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں

سیر بتخانہ میں خدائی کی

بت کدہ: وہ عمارت جہاں بت رکھے جائیں۔ مندر، شوالہ

بت کدہ جنت ہے چلیے بے ہراس
لب پہ مومن ہر چہ بادا باد کیا
دل میں ہواے بت کدہ ظاہر میں کیا حصول
رہنا حرم میں مومن مٹار کی طرح
مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دین نصیب
شب بتکدہ میں گزرے ہے دن خانقاہ میں

مکہ غم حور مجھے عشق بتاں اے مومن
میں سدا سوزِ حسنِ خدا داد رہا
کشتہ نازِ بتاں روزِ ازل سے ہوں مجھے
جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا
دمِ الخذر اور عشقِ بتاں سے
تجھے ڈر ہے اے مومن ایسا کسی کا
وہ بدگماں ہوا جو کہیں شعر میں مرے
ذکرِ بتانِ حُج و نوشاد آگیا
ربطِ بتانِ دشمن دیں اتہام ہے
ایسا گناہ حضرت مومن سے کب ہوا
اللہ غم بتاں میں یک چند
بے فائدہ جان کو کھپایا
امید حور بہشتی پہ لاؤں کیا ایماں
کہ برہمن ہوں تو رد کردہ بتانِ جنگل
گرا دے جب تری تکبیر، قلعةِ اضطُر
تو کیا عجب ہے کہ کلمہ پڑھیں بتانِ جنگل
ہجر بتاں میں تجھ کو ہے مومن تلاشِ زہر
غم پر حرامِ خوار تو کُل نہ ہو سکا
تو نے جو قہرِ خدا یاد دلایا مومن
شکوہِ جورِ بتاں دل سے فراموش ہوا
وہ دن گئے کہ لاف و گرافِ جہاد تھا
مومن ہلاکِ خنجرِ نازِ بتاں ہے اب
نامِ عشقِ بتاں نہ لو مومن
کیجئے بس خدا خدا صاحب
مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ چھوڑ
دوزخ میں ڈالِ خلد کو کوئے بتاں نہ چھوڑ
مومن تو مدتوں سے ہوئے پر بقولِ درد
دل سے نہیں گیا ہے خیالِ بتاں ہنوز
وصلِ بتاں کی دعا کرتے ہو حکمِ خدا
حضرت مومن تمہیں دعویٰ دیں ہے ہنوز
ہاں تو کیوں کر نہ کرے ترکِ بتاں اے واعظ
ایسی حوریں تری قسمت میں کہاں اے واعظ

نکلے آرزو اپنی مومن آہ جب تجھ کو
صحنِ بت کدہ میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں
بتا دینا: ذہن نشیں کر دینا، سمجھا دینا
نہیں دم لینے کی طاقت فلکِ در نہ بتا دیتے
کہ یہ تاثیر ہوتی ہے فغانِ آسماں رس میں
اثرِ غم ذرا بتا دینا
وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق
بتانا: تشخیص کرنا، تجویز کرنا

کابوس ہیں بتاتے مجھے واں تو رشک ہے
کاش اور کوئی آئے اہلبا کے خواب میں
بتانا: اشارہ کرنا

گر کہے غمزدہ کسے قتل کروں
تو اشارت سے بتاتے ہیں مجھے

بتانا: کہنا

شرفِ مدینے کو جس سے ہے ہونہ ہو وہ ہو
جسے بتاتے ہیں محبوبِ حضرت قدوس
پھٹایا کیوں ہر اداں رات دن رہنا بہم پھرنا
بتا تو کیا جرا میں گردشِ ایام لیتا تھا
جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا
کیوں کھول لی پٹی مرے زخمِ جگر سے باندھ کر
اگر مرضی یہی ٹھہری کہ تجھ کو چھوڑ دوں مجھ کو
بتا دے اور کوئی غیرتِ مہتاب اپنا سا
معشوق اور بھی جس بتا دے جہان میں
کرنا ہے کون ظلم کسی پر تری طرح
سببِ شادی دشمن تو بتا دو پہلے
پوچھنا پھر یہ تجاہل سے تو کیوں ہے مغموم
بتاں: بیت کی جمع۔ مورت، پتلا، مجازاً حسین محبوب
انمید وعدہ دیدارِ حشر پر مومن
تو بے مزہ تھا کہ حسرت کشِ بتاں نہ ہوا
ذکرِ بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں رہی
کچھ اب تو کفرِ مومن دیندار کم ہوا

اب ذرا جان دیجی کوئے بتاں کی باتیں
ہو چکا تذکرہ باغ جناں اے واعظ
لاکھیں نہ تاب حرف بتاں کا فران عشق
پروانہ کو جھیم ہے مومن زبان شمع
وصل بتاں کے دن تو نہیں یہ کہ ہو وبال
مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم
در بتخانہ و عشق بتاں اور آپ اے مومن
یہ حضرت آگنی اک بار کیا طبع مقدس میں
یاد بتاں میں لاکھ بار فرط قلق سے ہم بھی تو
بیٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گر رہے شب
یاد بتاں میں لاکھ بار فرط قلق سے ہم بھی تو
بیٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گر رہے شب نماز میں
ہو گئے نام بتاں سنتے ہی مومن بے قرار
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں
سن اے مومن یہ ایماں ہے ہمارا

نہ کہنا کفر پھر عشق بتاں کو

مومن تم اور عشق بتاں اے پیر و مرشد خیر ہے
یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو
کر چکا ہوں دور اخلاص بتاں میں امتحاں
میں نہ مانوں گا کہ مومن زاہد سالوس ہے
عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے
کہاں وہ ربط بتاں اب کہ اس کو تو مومن
ہزار سال ہوئے سیکڑوں برس گزر
عذاب ایزدی جان کا وہے مانتا بس اب مومن
خدا کے واسطے ذکر ستم ہائے بتاں کیجے
ہو نہ بیتاب غم ہجر بتاں میں مومن
دیکھ دو دن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے
تشبیہ زبس دیتے ہیں لب ہائے بتاں کو
مر جائیں گے پر منت نہیں نہ کریں گے
بے عہد کہ پھر جانہ پھر میں کوئے بتاں میں

پھر جائیں اب اس عہد سے ایسا نہ کریں گے
اے مومن آپ کب سے ہوئے بندہ بتاں
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے
گر ہے مومن روزہ وصل بتاں
تو غم فرقت بھی کھانا چھوڑ دے
پھر دوری بتاں میں نہیں خواب کا خیال
مومن مرے بھی دین میں سوتا حرام ہے
رواں فزائی سحر حلال مومن سے
رہا نہ معجزہ باقی لب بتاں کے لیے
خدا کی بے نیازی ہائے مومن
ہم ایماں لائے تھے ناز بتاں سے
تھے ہمیں مومن کی خود داری پہ کیا کیا اعتماد
کیا خبر تھی یہ کہ یوں محو بتاں ہو جائے گا
اللہ غم بتاں میں یک چند

بے فائدہ جان کو کھپایا

مری بیاض پہ وہ انتخاب کے نقطے

سپند جس پہ ہوئے گردن بتاں کے تل

دور اتنے رہے، محرومی قسمت، سے کہ ہم

سمجھے بندی صنموں کو بھی بتان فرخار

خوف سے تیری عدالت کے اگے کر منی

سرفی لب کو چھپاتے ہیں بتان خوں خوار

بوسہ روا بد ہر طریق، سجدہ و فرق ہر فریق

سنگ در اس کا اک صنم، رشک بتان آذری

بتو: اے بتو (صیغہ خطاب)

مومن چلا گیا تو چلا جائے اے بتو

آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ تھا

طواف کعبہ کا خوگر ہے دیکھو صدقے ہوئے دو

بتو سمجھو ذرا مومن ہے مومن یوں نہ ٹھہرے گا

بتوں: جمع ہے بت کی۔ پتلا، مورت مجازاً صنم

جو غم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن

تو دیکھ چرخ کو ہے بے خدا نہ کرتے ہم

مومن ان کا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار
یہ شکایت بھی خدا سے ہے بتوں سے کیا ہمیں
واعظ بتوں کو خلد میں لے جائیں گے کہیں
ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا
مت مانگیو امان بتوں سے کہ ہے حرام
مومن زبان بیہودہ سائل کو تھامنا
شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا
تو نے مومن بتوں کو کیا جانا
حوران بہشتی کو بتوں کا سا نہ پایا
مومن مجھے کیوں کر نہ ہو ایمان کی شکایت
اس نام کے صدقے جس کی دولت
مومن رہوں اور بتوں کو چاہوں
جنت میں بھی مومن نہ ملا ہاے بتوں سے
جور اجل تفرقہ پرداز تو دیکھو
جلنا ترا بتوں میں بھی تاثیر کر گیا
مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ
فریب وعدہ پہ چھوڑی بتوں نے جھوٹ قسم
سنا زبں کہ زباں سے تری وعید غمیں
کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج
مومن یہ نقد دل زر جان کی زکاۃ ہے
تو بہ ہے کہ ہم عشق بتوں کا نہ کریں گے
وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے
اے حضرت مومن یہ مسلم جو ہے ارشاد
بھولے سے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے
لیکن جو بتوں نے ہی بھلا آپ سے کی بات
پھر آپ ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کریں گے

عانا: انھانا کی ضد

ہم نہیں انھنے کے تیری بزم سے

پاس غیروں کا انھانا چھوڑ دے

عانا: تخت سلطنت دینا

کیا پایہ منت سلیمان

اک بات میں تخت پر بٹھایا

بٹھانا: گرانا

ملا دے گاؤ زمیں گاؤ چرخ سے نیزہ

بٹھا دے خاک پہ شیر پہر کو دوس

بجا: درست، ٹھیک

ہے بجا دیجیے اگر تجھ کو سیماں سے مثال

کہ مسخر ہے پری اور ہوا ہے محکوم

واقعی سجدہ در ایسی ہی تقصیر ہے اب

جور جو بندہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے

جب گھر میں نہ ہو تم تو رہیں کوچے میں ہم کیوں

شکوہ جو تمہارا تو ہمارا بھی بجا ہے

کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگیں دلی کا پاس

سب کاوش رقیب بجا کوہ کن سے ہے

گلہ ہرزہ گردی کا بے جا نہ تھا کچھ

وہ کیوں مسکرائے بجا کہتے کہتے

شب وصل آپ کا عذر نزاکت

بجا ہے پر نہ مجھ سے نیم جاں سے

بجائے: بعوض، قائم مقام

اس کے احسان فراواں کا جو مذکور چلے

"کم" ہو مستعمل تقریر بجائے "بسیار"

بجائے سبزہ نکلے خاک سے میری زباں ظالم

دل نااں پس مردن جو سرگرم شکایت ہو

بجز: سوائے، علاوہ

گر شوق زخم عشق کی لذت بیاں کروں

ہرگز ہما نہ کھائے بہ جز استخوان تیغ

بے زری سے مری تجھے حاصل

کچھ نہ ہوگا بجز پشیمانی

کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا

الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا

جب وہ بدست ادھر آیا تو وعدہ کے گھر سے

اپنی قسمت میں بجز درد سے تاب نہیں

بجلی: نوہ چمک جو بادلوں کی رگڑ سے پیدا ہوتی ہے، برق

برا ہے عشق کا انجام یا رب
بچانا فتنہ آخر زماں سے
وہ خاتم مرسلین محمدؐ
جس نے ہمیں شرک سے بچایا
مجھ کو بھی بچالے جیسے تو نے
یوسف کو گناہ سے بچایا

بچنا: محفوظ رہنا

مدعی کو تری تلواریں سے بچنے کی تھی فکر
کر دیا تیغ گریباں نے دوبارہ حلقوم

بچنا: زندہ رہنا، سلامت رہنا

ہم تو بچتے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا
اے دعاے سحری منت تاثیر نہ کھینچ
ہم میں کیا باقی رہا تھا اے ستم گر رات کو
جاں بلب تھے بچ گئے قسمت سے مر کر رات کو
قتل ہو کر ہم بچے آزار سے
عمر کے دن کٹ گئے تلواریں سے

بچنا: فرار کرنا

سودا تھا بلا کے جوش پر رات
بستر پہ بچائے نیمستر رات
آمد آمد ہے چمن میں کس سمن اندام کی
سبزہ خوابیدہ سے محمل بچاتی ہے بہار
خار بستر پہ شب ہجر بچاؤں کیوں کر
دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر بر میں نہیں
بحار: جمع ہے بحر کی۔ سمندر

کرۂ آب ہوگر قطرۂ عمان ہم
صدف چرخ کرے شکوۂ طغیان بحار

بحر: سمندر، بڑا دریا

میں اپنی کشتی طوفاں رسیدہ سے خوش ہوں
کہ بحر عشق میں کام نہنگ ہے ساحل
جا کے جنت میں بھی رہتی ہے ترے در کی ہوں
ورنہ ”مرغان اولیٰ اجنہ“ کیوں ہوں طیار

نہ بجلی جلوہ فرما ہے نہ صیاد
نکل کر کیا کریں ہم آشیاں سے
بجلی گرنا: بجلی کے شعلے کا کسی آدمی یا کسی اور چیز کو چھو کر جلا دینا۔

بجلی گرمی فغاں سے مری آسمان پر
جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سواب ہوا
ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے
صیاد کی نگاہ سوے آشیاں نہیں
تر کر دیا ہے ابر بہاری نے اس قدر
بجلی گرے تو گرم مرا آشیاں نہ ہو
بجھا دینا: کسی جلتی چیز کو ٹھنڈا کر دینا

آتش مہر و حمل کو نہ بجھا دیوے کہیں
شعلہ رشک سے جلتا ہے سحاب آزار
بجھانا: کسی جلتی ہوئی چیز کو ٹھنڈا کرنا

وہ نعرہ ”علمہ بحالی“
جس نے کہ اس آگ کو بجھایا
اب گرمیہ میں ذوب جائیں گے ہم
یوں آتش دل بجھائیں گے ہم
آتش الفت بجھا دی داغ ہائے رشک نے
مدعی کی گرمی صحبت نے جی ٹھنڈا کیا
دھواں اٹھتا ہے دل سے وقت گرمیہ
بجھا دی تو نے کیا اے چشم تر آگ
بجھنا: کسی جلتی ہوئی چیز کا ٹھنڈا ہو جانا، شعلہ مٹنا

بجھ گئی اک آہ میں شمع حیات
مجھ کو دم سرد نے ٹھنڈا کیا
رائیس اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن مٹے
بجھ جائے ہے جہان میں وقت سحر چراغ

بچانا: بچاؤ کرنا، حفاظت کرنا

بچاؤں آبلہ پائی کو کیوں کر خار مابی سے
کہ بام عرش سے پھسلا ہے یا رب پانودقت کا
اس کو دشمن سے کیا بچائے وہ چرخ
جس نے تدبیر خف مادہ نہ کی

اپنی حسرت کا کچھ علاج نہیں
 یار ہو بخت یا فلک یاد
 اے شبہ پایہ فزا! مدح سرا گر تیرا
 پستی بخت نگوں سار سے ہو شکوہ گزار
 رشک افزا نظارہ صحبت ساکنان قرب
 پستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری
 میرے یہ بخت ہائے بخت، ایسے نصیب یا نصیب
 چارہ یاس امید حشر، مرگ علاج مضطری
 اس قدر اعتبار پر، اس قدر انقلاب حال
 یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت سنخری
 پیری میں وصل غیرت یوسف ہوا نصیب
 بخت وفا مثال زلیخا جواں ہے اب
 شاید کہیں تو نے بھی اُسے خواب میں دیکھا
 آنکھیں تری اے بخت ہیں کیوں آٹھ پہر بند
 تو بخت عدد اجل فلک دل
 کس کس کے ستم اٹھائیں گے ہم
 طالع بر گشت بخت خفتہ مت پوچھو کہ ہم
 غش پڑے تھے پھر گیا وہ جان کر سوتا ہمیں
 دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہونچا دیا
 بخت تیرے عاشقوں کے مار سا کہنے کو ہیں
 فطری ہے پیر چرخ سے اپنا مقابلہ
 لطفی سے مجھ کو حسرت بخت جواں نہیں
 تیری جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں سے امن
 بدست غیر محو دل اور بخت خواب میں
 بخت پروانہ قربان عدد ہوں یعنی
 آگ بن جائے ہے وہ گرد پھروں میں جس کے
 مجلس میں اس نے پان دیا اپنے ہاتھ سے
 اغیار سبز بخت تھے ہم زہر کھا گئے
 تابندہ و جوان تو بخت رقیب تھے
 ہم تیرہ روز کیوں غم جہراں کو بھا گئے
 اپنی حسرت کا کچھ علاج نہیں
 یار ہو بخت یا فلک یاد

کردے سارے جہان کو سیراب
 بحر ہمت کی اس کے طغیانی
 سیر ریاض میں نسیم، طح ہوا پہ بوے گل
 عرصہ بحر طے کرے، آن میں بے شادری
 وقت جوش بحر گریہ میں جو گرم نالہ تھا
 حلقہ گرداب رکب شعلہ جوالہ تھا
 ڈوبا جو کوئی آہ کنارے پہ آگیا
 طغیان بحر عشق ہے ساحل کے آس پاس
 ہے یاد رطب و یابس تقریر ناصحاں
 کیا بولیں شکوہ سفر بحر و بر میں ہم
 نہ نکلی ہائے یوں بھی حسرت دل
 بے سو بحر چشم خوں فشاں سے
 بحر و بر: تری اور خشکی

ساکن بحر و بر تمام، رام نہ ہوں تو کیا کریں
 تیغ میں یہ نہنگی اور طبع میں ہے غفغری
 بخار اٹھنا: دھواں اٹھنا، بھاپ اٹھنا
 پانی کے بدلے بر سے گی آج آگ ابر سے
 اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں
 بخار ٹکنا: دل کا غبار ٹکنا، غصہ فرو ہونا
 پھونکا تپ غم نے جی کو نکلے
 دل کے ترے آب بخار آتش

بخت: قسمت نصیب

نمک تھا بخت شور فکر خوان مدح شیریں پر
 کہ دندان طبع نے خوں کیا ہے دست حسرت کا
 سب تاپہ فتنہ چونک پڑے تیرے عہد میں
 اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا
 اس بخت پہ کوشش سے تھکنے کے سوا حاصل
 مگر چارہ غم کرتا رنج اور ہوا ہوتا
 سوز دل سے گئی جاں بخت چمکنے کے قریب
 کرتے ہیں موسم گرما میں سفر آخر شب
 کرتے رہے شکر بخت بیدار
 ساتھ اپنے صنم نے مگر سلایا

تیرے احباب تک بخت مدام
تیرے اعدا ہمیشہ فال اختر
اے شہر پایہ فزا! مدح سرا گر تیرا
پستی بخت گلوں سار سے ہو شکوہ گزار
بخت بد: بری قسمت

بخت بد نے یہ ڈرایا ہے کہ کانپ اٹھتا ہوں
تو کبھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے
مانع ظلم ہے تغافل یار
بخت بد کو خبر نہ ہو جائے
مانع ظلم ہے تغافل یار
بخت بد کو خبر نہ ہو جائے
بخت تیرہ: کالی قسمت یعنی بری قسمت

طالع پست کی نسبت سے مرے، واڑوں چرخ
بخت تیرہ سے مرے، روز مہ انور تار
بخت بیدار: اچھا نصیب

کرتے رہے شکر بخت بیدار
ساتھ اپنے ضم نے گر سلایا
بخت جاگنا: قسمت کا کھلنا، نصیب کا موافق ہونا
آنکھوں کو بند کر کے وہیں کھول دے گرائے
یوسف کسی کے محو تماشا کے خواب میں
بخت جوان: اچھا نصیب

پیری میں وصل غیرت یوسف ہوا نصیب
بخت وفا مثال زلیخا جوان ہے اب
فطری ہے پیر چرخ سے اپنا مقابلہ
مظنی سے مجھ کو حسرت بخت جوان نہیں
تابندہ و جوان تو بخت رقیب تھے
ہم تیرہ روز کیوں غم جہراں کو بھائے
بخت چمکانا: قسمت کھنکھانا

سوز دل سے گئی جاں بخت چمکنے کے قریب
کرتے ہیں موسم گرما میں سفر آخر شب
بخت خفتہ: سو یا ہوا نصیب

روئے کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے
میں یہاں رویا کیا اور وہ وہاں سویا کیا
طالع برگشتہ بخت خفتہ مت پوچھو کہ ہم
غش پڑے تھے پھر گیا وہ جان کر سوتا ہمیں
شب وہ جو سو رہے مرے پاس آ کے خواب میں
جاگے تھے بخت خفتہ تم کے خواب میں
ہائے بخت خفتہ کی یں تپکی آنکھ
دشمنوں کے طالع بیدار سے
ہے اعتماد مرے بخت خفتہ پہ کیا کیا
وگر نہ خواب کہاں چشم پاساں کے لیے
بخت خوابیدہ: سوئی ہوئی قسمت

گراں خوابی وہی ہے بخت خوابیدہ کی اے ظالم
مرا شور فغاں کا ہے کو سوتوں کو جگاتا ہے
بخت رسا: اچھا نصیب

بخت رسا عذو کا جو چاہے سو کہے اب
اک بار یار مجھ تک میں یار تک نہ پہنچا
بخت سعید: بابرکت قسمت

بخت سعید آئینہ داری کرے تو میں
دکھاؤں دل کے جور اس آئینہ فام کو
بخت سیاہ: کالی قسمت یعنی برا نصیب

کیا روہن خیرہ چشمی بخت سیاہ کو
واں شغل سرمہ ہے ابھی یاں نیل دھل گیا
بخت سیاہ اے منعمو آخر ملائے خاک میں
یک چند ملک بند لو یا مرز زمین شام لو
بخت سید: کالی قسمت یعنی بری قسمت

ہمسری اُس زلف سے اب یہ بھی ایسا ہو گیا
لو مرے بخت سید گو اور سودا ہو گیا
بخت شور: برا نصیب

نمک تھا بخت شور فکر خوان مدح شیریں پر
کہ دندان طمع نے خوں کیا ہے دست حسرت کا
بخت کا جوان ہونا: اقبال مند ہونا، خوش نصیب ہونا

پیری میں وصل غیرت یوسف ہوا نصیب
بخت وفا مثال زلیخا جواں ہے اب
بخت نارسا: ناکام و نامراد قسمت

بچنے وہ لوگ رتبہ کو کہ مجھے
شکوہ بخت نارسا نہ رہا
غم مقصد ری تا نزع اور ہم
اب آئی موت بخت نارسا کی

بخت نگوں سار: اوندھا نصیب

اے شہبہ پایہ فزا! مدح سرا گر تیرا
پستی بخت نگوں سار سے ہو شکوہ گزار
بخدا: خدا کی قسم (ب قسمیہ ہے)

مومن بخدا سحر بیانی کا جیسی تک
ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
بخشش: جو دو کرم، عطیہ

کہ جس کی بخشش یک روزہ کو وفا نہ کریں
ہزار سالہ گہر ہائے قلم و قاموس
ذکر بخشش میں پڑے جھڑتے ہیں منہ سے موتی
مدح خواں کے لیے ہے یاں صلہ پیش از ایثار
سائلوں کو جو وہ دیتا ہے طلب سے پہلے
فرط بخشش سے نہ مجمع رہے کوچے میں نہ دھوم
بخشش: بیشار سے مشکل

ہے دیر فلک کو دیوانی

سو امراے عصر تو بے خرد اور جہل دوست
بخل کے ساتھ ہر جگہ جمع بیکسی و خری
اس سے زیادہ اور کیا ہووے گی بخشش و عطا
کم رہے اکثروں سے ملک، پیش نہ ہو مقرری
بخل: کجی، تنگ دلی

سو امراے عصر تو بے خرد اور جہل دوست
بخل کے ساتھ ہر جگہ جمع بیکسی و خری
بخور: وہ چیز جس کے جانے سے خوش ہو نکلتی ہے۔

عطر مشام جو نہیں نہ فلک نو آفریں
اوندہ و بخور سے غبر و بان نمیری

بخیل: کجی، تنگ دلی

گر میں کم بخت وہ بخیل ہوا
مجھ کو چھیڑ آساں ذلیل ہوا
بخیلوں: بخیل کی جمع۔ کجی، تنگ دلی

ملنے کو خاک ہی میں بخیلوں کا مال ہے
دیکھو تو ہے کسی کو بھی غنچہ کے زر سے فیض
بخیوں: بخیہ کی جمع۔ نازکا

آمد سے فزوں خرچ ہے اے شور محبت
بخیوں کا مرے زخم سے کیوں کر ہوا اقرض
بخیہ گری: ناکے لگانے کا عمل

منہ کو نہ سیا ناصح کی بخیہ گری اتنی
لوں میں ابھی لٹے ہیں پردہ دری اتنی
بد: نیک کی ضد۔ خراب، برا

ہم کچھ تو بد تھے جب نہ کیا یار نے پسند
اے حسرت اس قدر غلطی انتخاب میں
برا انجام ہے آغاز بد کا
جفا کی ہو گئی خواستہاں سے

بد انجام: برے نتیجہ والا

حوریں نہیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتیں
بت خانے ہی سے کیوں یہ بد انجام نکلتا
بد آموز: بری صلاح دینے والا

ناصر رقیب سے ہے بد آموز تر کہیں
پر میں نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز
بد بخت: بری قسمت والا، بد نصیب

ہیں مخاصم ترے بد بخت پہ کم بخت نہیں
یعنی کثرت سے ہے قسمت میں حیم اور زقوم
بد بختی: بد نصیبی

نام بد بختی عشاق خزاں ہے بلبل
تو اگر نکلے چمن سے تو بہار آجائے
بد بلا: جزیل، نہایت شری

یہ عشق وہ بد بلا ہے جس نے
باروت کو چاہ میں پھنسا یا

بد تمیز: بے تمیز، بے ادب

جھوٹ نہیں تیرے پاس بیٹھتے ہیں بد تمیز
چین بچین کیوں نہ ہو فرش میں چین ہے ہنوز
بد خشتانی: بد خشاں سے نسبت رکھنے والا

میرے گوہر تمام ناسفہ
میرے یا قوت سب بد خشتانی
بد خو: بری خصلت والا

ستم پیشہ بد خو ہے ستم گر ہے جفا جو ہے
کروں کیا کیا شکایت دوستوں اس بے مروت کی
ان سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہو گا
میں تو میں غیر بھی دل دے کے پشیمیاں ہو گا
بد خواہ: برا چاہنے والا، دشمن

وہ بد خواہ مجھ سا تو میرا نہیں
عبث دوستی تم کو دشمن سے ہے
بد خوئی: بری عادت والا

لطف سے ہوتی ہے کیا کیا بے قراری بن جفا
تیری بد خوئی نے ظالم کر دیا بد خو ہمیں
بد خویوں: جمع ہے بد خوئی کی۔ بری خصلت والا
جس وقت اس دیار سے اغیار بوالہوس
بد خویوں سے یار کی ہو کر خفا گئے
بد دعا: کوسنا، نفریں، لعنت

جو مر جاتا تو یہ دکھ کا ہے کوسنا اگر آئیں
نہ کہتا میں تو شاید دشمنوں کی بد دعا لگتی
بد دعائیں: جمع ہے بد دعا کی۔ کوسنا، لعنت
کیا پڑی رہتی ہے اے پردہ نشیں جوں بیمار
بد دعائیں تری چلون کو جو ہم دیتے ہیں
بد زباں: گالی گلوچ بکنے والا

ناچار دیں گے اور کسی خوب رو کو دل
اچھا تو اپنی خوے بد اے بد زباں نہ چھوڑ
بد سگال: بد خواہ، برا چاہنے والا

نیک خواہ اور خوبی دارین
بد سگال اب سے خوار تا محشر

بد شعار: بری روش اور بری طرز والا

وہ بد شعار و طرح دار دل ربا جس سے
امید وصل خطا، ترک آرزو مشکل
بد ظن: بد گمان، برے گمان والا، شکلی

صاف تھا تو جب تلک مجھ سے تو میں بھی صاف تھا
بد گمانی سے تری اب میں بھی بد ظن ہو گیا
مرے داغ یاد آئے گل دیکھ کر
کہ بیزار وہ سحر گلشن سے ہے
بد ظنیوں: جمع ہے بد ظنی کی۔ بد گمانی

چار طرف سے غلطہ ”حتی علی الفلاح“ کا
بد ظنیوں سے عذر لگ، شدت ضعف ولا غری
بد کام: برا چاہنے والا

بد کام کا مال برا ہے جزا کے دن
حال سپہر تفرقہ انداز دیکھنا
بد گمان: برے گمان والا، بد ظن

خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب
ہزار شکر کہ اس دم وہ بد گمان نہ ہوا
وہ بد گمان ہوا جو کہیں شعر میں مرے
ذکر بتان خلج و نوشاد آگیا
روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا
ان کو شوق آرائش دل ہے بد گمان اپنا
اس طبع تازنیں کو کہاں تاب انفعال
جاسوس میرے واسطے اے بد گمان نہ چھوڑ
روز جزا کیوں کیا خوں کا مرے اتہام
مہر عدد بد گمان تجھ کو یقین ہے ہنوز
بے وفائی ہوئی وفا کا سبب

غیر سے ہے وہ بد گمان افسوس
اگر نہ لگتی چپ اس بد گمان کی شوقی سے
تو بات بات میں مضطر ہوا نہ کرتے ہم
دکھاتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں
کہو گے پھر بھی کہ میں تجھ سا بد گمان نہیں

اس کو بھی جانتا ہوں فریب وصال غیر
تم کو عبث یقین ہے کہ میں بدگماں نہیں
عدو کے گھر میں ہے تصویر شیریں
دکھاؤں کس طرح اس بدگماں کو

یہ جامہ پارہ پارہ تڑپنے سے ہو گیا
صبح شب فراق ہے تو بدگماں نہ ہو
گمہ کیا کیجئے اس بدگماں عیار پر فن کا
کہ عرض حال سے جس کو شکایت ہو شکایت کی
جفائے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر
عبث یہ بات بری تجھ کو بدگماں لگی
کیوں نہ مجھ سے رم و مدوش اب زیادہ تر کرے
بدگماں ہے سب سے سیارہ کی تسخیر سے
ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا
دریغ جان لگی ایسے بدگماں کے لیے
نہ بولوں گا نہ بولوں گا کہ میں ہوں

زیادہ بدگماں اس بدگماں سے

بدگمانی: براگمان رکھنے کی حالت و کیفیت

صاف تھا تو جب تک مجھ سے تو میں بھی صاف تھا
بدگمانی سے تری اب میں بھی بدظن ہو گیا
ہوں داغ بدگمانی دل بسکہ یار پر
پروانہ کو ہے سادہ دلی سے گمان شمع
خیال خواب راحت ہے علاج اس بدگمانی کا
وہ کافر گور میں مومن مرا شانہ بلاتا ہے
بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ
راز دل غیر سے کس طرح میں کرتا اظہار
رگمانیاں: جمع ہے بدگمانی کی۔ بدظنی، خیال فاسد
تاسخ سے مجھ کو کیوں کہ نہ ہوں بدگمانیاں
دشمن ہیں جو مرے وہ ترے دوست دار ہیں
گو: برا کہنے والا، بری بات کہنے والا

پاک دامن ہو تو بدگو کے نہ دم آتا
ستے ہیں لوط کے سبہماں کوئی افتاء لڑوم

بدگو ہر: بدسرشت، بداصل
آتش لعل شعلہ جاں سوز
آب نیساں ہے ایک بدگو ہر
بدگو: کوئی فیصلہ کر کے اس سے رجوع کرنا

وہ دور ہیں کہ خدا پر کرے بدا ثابت
نہیں غیر زبں اعتماد کے قابل
بدر: چودہویں کا چاند

جتانے کو رشک کعبہ سمجھے
گر شوق نے گردلو پھرایا

بدعت: دین میں نئی چیز پیدا کرنا

ہے کفر و بدعت ایک نہیں تار سب سے
زنار مومن آئے ہے کیوں برہمن کی یاد
ہم اور یہ بدعت تپش دل کے سبب سے
مومن مرے سینہ پہ رہے بعد فنا ہاتھ
وہی مذہب ہے اپنا بھی جو قیس و کوہ کن کا تھا
نئی راہ افترا ہے کب بھلا مومن نے بدعت کی
بدعتی: مذہب میں نئی چیز پیدا کرنے والا

لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم
بدعبد: وعدہ خلاف، پیاں شکن

بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی نوٹ گیا
دل بھی شاید اسی بدعبد کا پیاں ہوگا

بدل جانا: تبدیل ہو جانا، پلٹ جانا

سے ظلم کرم جتنا تھا فرق پڑا کتنا
مشکل ہے مزاج اتنا اک بار بدل جانا
بدل کرنا: بدل دینا، تبدیل کرنا

نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو
کرے حیرت سے بدل شرم کو چشم بیمار
بدلنا: ایک چیز لے کر دوسری چیز دینا

رشک دامان جواہر اور کھمبے سے اک غزل
جس کو مفلس بھی نہ بدلے نسخہ اکسیر سے

بد معاملہ: بے ایمان، معاملے کا خراب

یوں تو بہت سے دل کے خریدار ہیں ولے
جو ہے سو بد معاملہ کیوں کر زیاں نہ ہو
بدن: جسم

دم کل یہ کس کے خوف سے ہم پی گئے آنسو
کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا
کھاتا ہوں بدن پہ عشق میں داغ
اعمال کی اپنے خود جزا ہوں
کیوں کر نجات آتش جہراں سے ہو کہ مرگ
آئی تو دور ہی تب و تاب بدن سے ہے
بدنام: رسوا

منقوش دل خلق ہے پرہیز کی خوبی
کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا
اے روزِ حشر کچھ شب جہراں بھی کم نہیں
بد نام ہو جہان میں تیری بلا عبث
بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے
اب نذر کیا رہا نگہ بے حجاب میں
بدنامی: رسوائی

تیم رسوائی و اندیشہ بدنامی سے
کیا کروں؟ کرنے سکا وحشت دل کا اظہار
مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ
بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
بدنامیوں: جمع ہے بدنامی کی۔ رسوائی
بدنامیوں کے ڈر سے عبث تم چلے کہ میں
ہوں تیرہ روز میری سحر بھی تو رات ہے
بد نظر: بری نظر والا

چشمِ نرگس بد نظر ہے اور گل بے اعتبار
ہے وفا سیرِ گلستاں کیا کرے گا دیکھ کر
بد نظری: غیر سے نظر بازی کرنا، آنکھیں لڑانا
کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سے چشمک ہے
یا خوش نگاہی وہ کچھ یا بد نظری اتنی

بدلتا: ایک لباس اتار کر دوسرا لباس پہننا

ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تلک
وہ لاکھ بدلے قبا پر رہے گا داماں سرخ
بدلے: عوض

پانی کے بدلے برے گی آج آگ ابر سے
اٹختے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں
کیوں رم جانا نہ کے بدلے سے از خود رفتی
کس لیے شوخی ہوئی ہے بیقراری آپ کی
چلون کے بدلے مجھ کو زمیں پر گرا دیا
اس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھا دیا
تاروں کے بدلے گن کے شب تار کاٹ دی
ایامِ ہجر میں مرے کیا کام آئے داغ
جلے کیا کیا شجر تربت پہ میری
دلی تھی لاش کے بدلے مگر آگ
ہے چھیڑ اختلاط بھی غیروں کے سامنے
بننے کے بدلے روئیں نہ کیوں گدگدی سے ہم
بد مزہ: بدضائقہ، خراب

ستم اے شورِ بختی میری ہڈی کیوں ہما کھاتا
سگ لیلی ادا کو گر نہ ظالم بد مزہ لگتی

بد مست: مدہوش، نشے میں چور

جب وہ بد مست ادھر آیا تو عدو کے گھر سے
اپنی قسمت میں بجز درد سے ناب نہیں
تیری جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں سے امن
بد مست غیر محو دل اور بخت خواب میں
شاید کبھی وہ میکش بد مست منہ لگائے
خاک اپنی کاش درد نہ خم نشست ہو
بیاں کرتا ہے ہکمانے کا اس بد مست کے عالم
ولے کیا سمجھے پیچیدہ ہے تقریرِ شیشہ کی
بد مستی: مدہوشی

لکھ کے بد مستی خم تاکہ وہ میکش پڑے لے
بانہ دیتا ہوں سر شیشہ صبا کا غد

بدی: نیکی کی ضد

بدی خلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری
کردی انصاف الہی نے یہ امت حوم
بدیع: سخن: نکتہ درس

طالع ہر بدیع: سخن میں ہے
کیا ضرورت بہو ط میزانی
بدیہ: سخی: برجستہ گوئی

میری بدیہ: سخی کی جاہل کشی کو دیکھ
نظروں سے گر پڑا ستم ناگہان تیغ
بذل: داد و بخش، بخشش

دفور بذل و کرم یوں پکارے کہتا ہے
کہاں ہے "معن" کریم اور حاتم باذل
بر: پھل

ہے جب تک گل و بر قسمت نہال و شجر
ہے جب تک دل لالہ میں داغ حسرت و بوس
بر: بغل، پہلو

سننے پہ روئے دلبراں، بر میں قبائے رستی
پانو پہ فرق سردراں، سر پہ کلاہ سردری
خار بستر پہ شب ہجر، بچھاؤں کیوں کر
دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر بر میں نہیں
قلق دل سے ہے جنبش ترے پیکانوں کو
پوچھ مت حال کہ برے سے ہیں بر میں پھرتے
بر: خشکی

ہے یاد رطب و یابس تقریر نا صحاں
کیا بولیں شکوہ سفر بحر و بر میں ہم
برسمیم: چاندی جیسا بدن مجازاً محبوب

اب تک ہاتھ بھی خالی ہے، بغل بھی خالی
کیا امید برسمیم و زر دست افشار
بر: اچھا کی ضد، خراب

بد کام کا آل برا ہے جزا کے دن
حال سپہر تفرق انداز دیکھنا

ذکر اغیار سے ہوا معلوم
حرف نامح برا نہیں ہوتا
اب تو دل عشق کا مزا چکھا
ہم نہ کہتے تھے کیوں برا ہے عشق
بے مزہ ہو کر نمک کو بے وفا کہنے کو ہیں
کھل گئے زخموں کے منہ کس کو برا کہنے کو ہیں
دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ
کیا قیامت ہے مجھی کو سب برا کہنے کو ہیں
مجھ رمز شناس سے یہ باتیں
کیا خوب میں غیر سے برا ہوں
گو آپ نے جواب برا ہی دیا ولے
مجھ سے بیاں نہ کیجئے عود کے پیام کو
دل دیا جس نے وہ ناکام رہا تا دم زیت
فی الحقیقت کہ برا کام برا ہوتا ہے
کیوں برا کہتے ہو بھلا نامح
میں نے حضرت سے کیا برائی کی
برا ہو ترا محرم راز تو نے
کیا ان کو رسوا برا کہتے کہتے
زباں گنگ ہے عشق میں گوش کر ہے
برا سنتے سنتے بھلا کہتے کہتے
برا ہے عشق کا انجام یا رب
بچانا فتنہ آخر زماں سے
مرا بچنا برا ہے آپ نے کیوں
عیادت کی لب مہز بیاں کی
برا انجام ہے آغاز بد کا
جفا کی ہو گئی خو امتحاں سے
برا لگنا: ناگوار گزرتا

سن کے میری مرگ بولے مر گیا اچھا ہوا
کیا برا لگتا تھا جس دم سامنے آجائے تھا
براماننا: ناخوش ہونا، ناراض ہونا

صد "ارسلو" کہے سے مانے برا
حکما کو سنا جو ہے کافر

مرتا ہوں کس عذاب سے ہے وقت جی میں ہے
اس دم دعا برائے تمنائے دل کروں
برایا: بریت کی جمع مخلوق

تو واحد بے نظیر و ہمتا
تو حاکم و خالق برایا
برآت: دستاویز فرمان

ہوا مہر برات غنو نقش سجدہ مومن گو
قدم رکھتا فلک پر ہے کہ مہر رکھتا زمیں پر ہے
برآنی: تیزی، کاٹ

خنجر جاں شکاف میں اس کے
ابروے یار کی سی بڑائی
برباد: تباہ

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا
خار و خس میں گشتن کے بوے گل جو آتی تھی
رشتک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا
کیا ٹھہرے فوج غم کے مقابل فغان و آہ
جستے نہیں ہیں لشکر برباد سے قدم
ہر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا
بس اے خرام ناز کہ تاب و توان نہیں
برباد نہ جائے گی کدورت
کیا کیا تری خاک اڑائیں گے ہم
چمن میں کوئی اس کو سے نہ آیا
گنی برباد سب محنت سبائی
بربرمی: برہم سے متعلق (افریقہ کا ایک ملک)

ہائے سبک عنائیاں، داد مراں رکابیاں
گاہ غزال چین ہے وہ گاہ پنگ بربری
برتر: زیادہ بلند

قاضی "مشرقی" کمال سے ہیں
ہندوان "زحل" شیم برتر
برتری: فضیلت

مومن اُسی نے مجھ سے دی برتری کسی کو
جو ہست فہم میرے اشعار تک نہ پہنچ

غیر عبادت سے برا مانتے
قتل کیا آن کے اچھا کیا
برا وقت: مصیبت اور تکلیف کا زمانہ

موت بھی آنہ پھری پاس ہمارے شب بھر
سچ تو یہ ہے کہ برے وقت میں کیسا اخلاص
برابر: ہمسر، ہم مرتبہ

نہ مقابل ہو ترے قصد کے عزم افلاک
نہ برابر ہو ترے حکم کے احکام نجوم
برابری: ہم چشمی، ہم سہری

آئے غزال چشم سدا میرے دام میں
صیاد ہی رہا میں گرفتار کم ہوا
برابری: موافقت، مطابقت

لعل لب اس کے درفشاں جیسے گہر ثار دست
جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابر
برادری: قوم

شہرت ظلم و جور سے دور میں تیرے کیا عجب
ہفت پدر اگر بہم ترک کریں برادری
براق: بہشت کا گھوڑا

براق سب ترا ابروے فرشتہ رکاب
کہاں ہو چشم بشر ایسے پانو سے محسوس
براں: نہایت کاٹ کرنے والا، بہت تیز

طالع برشت اے شوق شہادت دیکھنا
مرگ و قاتل پھر گئے سب خنجر بڑاں تھک
برائی: اچھائی کی ضد۔ خراب بات، خراب رویہ

تم کو خو ہو گئی برائی کی
درگزر کیجئے بھلا کب تک
ذکر کر بیٹھے برائی ہی سے شاید میرا

اب وہ انبیاء کی صحبت سے حذر کرتا ہے
کیوں برا کہتے ہو بھلا قاصد
میں نے حضرت سے کیا برائی کی

برائے: واسطے

وہ تو بغل میں غیر کے سینے سے لگ کے یاں
پہلو برائے زخم ہے سینہ برائے داغ

میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب
تو ثوابت سے گراں رو ہوں نجوم سیار
برجیسی: برجیس سے متعلق (برجیس ایک ستارے کا نام جو
چھٹے آسمان پر ہے جسے مشتری اور قاضی فلک بھی کہتے ہیں)
میں روش دان حکیم برجیسی
میں ادا فہم سیر کیوانی
برجیسی: چھوٹا بھالا

وہ پھر ہے گرم نظارہ کہاں تک زخم دل نالگوں
کہ ہے ہر رنگہ کے ساتھ اک برجیسی کی آگلی
برجیسیاں: تنج ہے برجیسی کی۔ چھوٹا نیزہ

بالیدہ دم بدم جو مرے دل کے خار ہیں
ہر آن برجیسیاں سی کیلجے کے پار ہیں
برحق: ٹھیک، درست

یہی خلافت راشد کی اس کو بس ہے دلیل
یہی امامت برحق کی اس کو بس ہے سبیل
برزن: سڑک، کوچہ، گلی

شہر میں ہے شہرہ کس قد قیامت زاکا کیوں
جلوہ گاہ شہر ہر ہر کوئے و برزن ہو گیا
برس: سال

بس کہ میں سارے برس رہتا رہا غم میں ترے
جینٹھ اور بیساکھ کا بھی چاند ساون ہو گیا
کہاں وہ رابطہ بتاں اب کہ اس کو تو مومن
ہزار سال ہوئے سیکڑوں برس گذر
برسر کیس: کینہ پروری میں مشغول

باے پس سرگ بھی دفن کریں مجھ کو غیر
خاک میں مل جائے چرخ برسر کیس ہے ہنوز
برسنا: بارش کی زمین پر کسی چیز کا گرنا

مت آئیو میری خاک پر تو
برستے ہے سر مزار آتش
پانی کے بدلے برستے گی آج آگ ابر سے
اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں

فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب
خاک نہیں فلک کو زیب، الف و گزاف برتری
نان گدا پہ رغبت شاہ جہاں غلط، غلط
باہمہ برتری و دروغ، آرزوے فروتری
رتیں: سب سے زیادہ بلند
روزنبرد گرچہ ہو خصم جہان کے زیران
تو سن برتیں فلک، تو بھی محال جاں بری
برتے: قوت، بل، طاقت، زور

کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے آہ ٹھکانہ
کس برتے پہ لیتی ہے تو تاثیر دعا قرض
برج: آسمانی دائرے کا بارہواں حصہ
ہے ترے در پہ منحصر اب جو شرف تو جاے تنگ
ماہ کو بیت زہرہ اور زہرہ کو برج مشتری
برج آبی: اس سے تین برج مراد ہیں۔ برج سلطان، برج
عقرب، برج حوت۔

قرآن انجم سیارہ برج آبی میں
ڈبوئے گی مری چشم ستارہ بار مجھے
برج خاکی: برج ثور، سنبلہ، برج جدی
کردیا گردش سپہر نے حیف
برج خاکی: مسیر کیوانی

برج شرف: اس سے مراد برج حمل ہے۔ کہ آسمان کے
برجوں میں سے پہلا برج جس کی شکل مینڈھے کی سی ہوتی
ہے جس دن آفتاب اس برج میں آتا ہے شرف آفتاب اور
یہی دن نوروز کا ہوتا ہے۔

بند سے امید گر اک خوشہ گندم کی مجھے
"تیر" مہر تجوہیل سے ہو برج شرف کی بیزار
برجیس: ایک ستارے کا نام جو چھٹے آسمان پر ہے جسے مشتری
اور قاضی فلک بھی کہتے ہیں۔

مرے کلام ثریا نظام کا منکر
وہ تیرہ روز جو برجیس کو کہے منحوس
گل ہوا نیم سے پھر فحشہ کہ تھا صورت جام
دیکھ کر باغ میں مستانہ صبا کی رفتار

برش: تیزی، کاٹ

ہووے نہ میری جھٹ قاطع کے سامنے
سرگرم لاف و دعویٰ برش زبان تیغ

برعکس: الٹا

بہم آسمان: آسمان کی ضد پر

ایک جہاں میں قد رواں سو وہ نجم آسمان
آج یہاں ہے کل وہاں واہ کمال داوری
برق: بجلی۔ وہ روشنی جو بادلوں کی رگڑ سے پیدا ہوتی ہے

وہ شوخ برق عناق خاک میں ملا دیوے

اگر ہو حسرت دنبالہ گردی محمل

اے ابر تند بار ظفر، خرمن عدد

ہے محو گرم پانی برق تپان تیغ

خندہ برق تیغ میں، گرمی مہر تیر ماہ

گریہ زخم تیر میں جوش سحاب آذری

فروغ جلوہ توحید کو وہ برق جواں کر

کہ خرمن پھونک دیوے ہستی اہل خلافت کا

داغ سینہ سے دل و جان و جگر سب پھک گئے

تھا چراغ خانہ ہم کو برق خرمن ہو گیا

برق آہ کو جو میں نے کہا مسکرا دیا

دل گرمیوں نے اُس کا کلیجہ جلا دیا

کس ضبط پر شرار فشاں ہے فغان شمع

اک برق تھی جو لال نہ ہوئی زبان شمع

نظر ابر پر جو کبھی پڑے تو خیال رونے کا آہندے

جو تپش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے تراقلق

بے روئے مثل ابر نہ نکلا غبار دل

کہتے تھے ان کو برق تبسم ہنسی سے ہم

کہاں ہے تاب ہاز برق اے کاش

جلا دے آتش گل آشیان کو

برق کا آسمان پر ہے دماغ

پھونک کر میرے آشیانے کو

کیوں نہ بچکے آب جب بچکے لبو

برق کتنی ہے تری شمشیر سے

کہاں وہ عیش اسیری کہاں وہ امن نفس

ہے نیم برق بلا روز آشیان کے لیے

برق تبسم: مسکراہٹ کی بجلی

بے روئے مثل ابر نہ نکلا غبار دل

کہتے تھے ان کو برق تبسم ہنسی سے ہم

برکت: خوش قسمتی، نیک بختی

نہ تھی مسجد میں برکت ورنہ وہ بیت رام ہو جاتا

گئے مومن فسوں پڑھنے پئے تسخیر اکثر ہم

برگ: پتھری

اس لب نازک کو برگ گل سے دیتے ہی مثال

ہونٹ برگ لالہ تھے اور نیل داغ لالہ تھا

برگ: سامان

ہائے وہ ساز و برگ عیش و نشاط

قوت افزاے روح انسانی

برگ حنا: مہندی

نہ کرتے اس کی برگ حنا جو پاہوی

تو شکل برگ حنا یوں پسانہ کرتے ہم

برملا: اعلانیہ، کھلم کھلا

کبھی بیٹھے سب میں جو رو تو اشارتوں ہی سے گفتگو

وہ بیان شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

واعظوں کی زباں پہ آتا ہے

برملا شکوہ قضا و قدر

برے: جمع ہے برما کی۔ سوراخ کرنے کا آلہ

قلق دل سے ہے جنبش ترے پیکانوں کو

پوچھ مت حال کہ برے سے ہیں بر میں پھرتے

برنگ حنا: مہندی کی طرح

نہ کرتے اس کی برنگ حنا جو پاہوی

تو شکل برگ حنا یوں پسانہ کرتے ہم

برنگ شعلہ: بجوالہ: شعلہ رقصاں کی طرح

تھا میں برنگ شعلہ بجوالہ بے قرار

جی خاک ہو گیا مجھے آرام جب ہوا

برنگ صورت بلبل: بلبل کی طرح

برنگ صورت بلبل نہیں نوا سخی

یہ کیا ہوا کہ چپ اے گلستاں بیان گی
برنگ گل: پھول کی طرح

پھر پیرہن کے ہوتے ہیں نکرے برنگ گل

پھر مجھ کو آگنی کسی گل پیرہن کی یاد

برنگ مرجاں: مونگے کی طرح

سرائتیں ہیں یہ طوفان اشک خونیں کی

کہ ایک ایک شجر ہے برنگ مرجاں سرخ

برومندی: پھل لانے کی کیفیت یا حالت

برومندی آرزوے حصول

کشت مطلب کی تیرے دہقانی

بروج آذری: اس سے بروج آتش مراد ہیں۔ یعنی برج
حمل، برج اسد، اور برج قوس۔

نالے سے میرے گرم خشک، زہرہ و ماہ کا مزاج

گریے سے میرے سرد و تر طبع بروج آذری

بروں شدن: باہر نکلتا

وہم بروں شدن خیال، قید سے چھوٹنا محال

یاں سے گریز کیا محال، بلند گراں پہ بیدری

بری: ناقص، خراب

مرگ سے تنگی زندگی کی آس سو جاتی رہی

کیوں بری حالت نہ ہووے غیر اچھا ہو گیا

جہان جنگ و جہوم و دشت غرض کہ دم پر بری بنی تھی

کہاں میں جاتا نہ جی ٹھہرتا کہیں جو دشت عدم نہ ہوتا

قبر ہے موت ہے قضا ہے عشق

سچ تو یہ ہے بری بلا ہے عشق

یہ بے حجابی بری گو مجھی کو جھانکو تم

کہ روز پردہ حائل کے نکرے نکرے ہیں

تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری

گہرے وہ پریش سبب اجتناب میں

دل لے کے وفا کیسی پر قول تو دینا تھا

اے سیم تن آفت ہے تو مفت بری اتنی

جفاے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر

عبث یہ بات بری تجھ کو بدگمان لگی

بری بنانا: صدمہ پہنچانا

گہرے تو کریں گے اور سے صلح

تجھ پر بھی بری بنائیں گے ہم

بری بننا: صدمہ ہونا

حزن و ملال میں ہے دل آزر دگی کا وہم

کیسی بری بنے جو گلہ بے اثر نہ ہو

بری طرح: بھونڈے طریقے سے

مرچک کہیں کہ تو غم جہراں سے چھوٹ جائے

کہتے تو ہیں بھٹلے کی وہ لیکن بری طرح

برے: اچھائی کی ضد، خراب، ناگوار

غش ہیں کہ بے دماغ ہیں گل پیرہن نمط

از بس دماغ عطر گریباں نہیں رہا

بریا نی: جلنے بجھنے کی کیفیت

وہ گزک کیسی وہ کباب کہاں

نفل مجلس ہے دل کی بریا نی

بریاں: جلنے والا، بجھنے والا

آف رے سو عشق بریاں دل کی تسکین کے لیے

خرمن گل پر جو لوٹا وہ بھی گل خن ہو گیا

برہم: بے ترتیب، الٹا پلٹا

خرام ناز نے کس کے جہاں کو کر دیا برہم

زمیں گرتی فلک پر ہے فلک گرتا زمیں پر ہے

برہمن: بت پرست، زنا رہند

امید حور بہشتی پہ لاؤں کیا ایماں

کہ برہمن ہوں تو رد کردہ بتان چنگل

امید حور بہشتی پہ لاؤں کیا ایماں

کہ برہمن ہوں تو رد کردہ بتان چنگل

بن ترے اے شعلہ روا تشکدہ تن ہو گیا

شمع قد پر میرے پروانہ برہمن ہو گیا

کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیوں کر دوا ہووے
 بڑی مشکل پڑی کیا چارہ درد نہاں کیجئے
 بڑے بہت عظیم، بہت بڑے (کلہ تعریف و مبالغہ)
 جز نہ پہر ہیں مرے دشمن تو اور بھی
 لیکن بڑے غضب یہی دو قمن چار ہیں
 بڑھ جانا: نمود ہوتا

دیوانے کے ہاتھ آیا کب بند قبا اس کا
 ناخن جو نہ بڑھ جاتے تو عقدہ یہ وہ ہوتا
 بڑھانا: بلند کرنا، اونچا کرنا
 میں روح قدس کا ہم زباں ہوں
 یہ مرتبہ عجز نے بڑھایا
 بڑھانا: زیادہ کرنا

آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو
 جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو
 بڑھنا: ترقی حاصل کرنا
 بڑھا یہ پایہ الہام رائے صاحب سے
 کہ مشورے پہ ہوئی اس کے وحی بھی ہزل
 بڑھنا: آگے نکل جانا

پایہ ترے مدح شجاعت سے بڑھ گیا
 کیوں کر رہے نہ تارک سر پر زبان تیغ
 بڑھنا: زیادہ ہونا

ہم یہاں سورۃ اخلاص کا پڑھتے ہیں عمل
 اور بڑھتا ہے وہاں غیر سے اُس کا اخلاص
 عبث الفت بڑھی تم کو وہ کب دیتا تھا دم تم پر
 یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کھجوا تھا م لیتا تھا
 آپ کی کون سی بڑھی عزت
 میں اگر بزم میں ذلیل ہوا
 عرض ایماں سے ضد اُس عادت گردوں کو بڑھی
 تجھ سے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا
 حسن روز افزوں پہ غرہ کس لیے اے ماہ رو
 یوں ہی گھٹتا جائے گا جتنا کہ بڑھتا ہوئے ہے

مومن دین دار نے کی بت پرستی اختیار
 ایک شیخ وقت تھا سو بھی براہمن ہو گیا
 لبیک حرم ہم ہیں نہ ناقوس کلیسا
 پھر شیخ و براہمن میں ہے کیوں غافلہ اپنا
 بت خانے سے کعبے کو چلے رشک کے مارے
 مومن بلند راہ براہمن ہے ہمارا
 دل کسی بت کو دیا اے حضرت مومن کہیں
 وعظ میں کیوں براہمن کو دیکھ کر رکتے ہیں آپ
 ہے کفر و بدعت ایک نہیں تار سب سے
 زنا مومن آئے ہے کیوں براہمن کی یاد
 اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پرستی کا
 براہمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنارس میں
 گریختنی واں دعا ہوتی ہے اے مومن قبول
 جائیں گے کعبہ میں طفل براہمن کی فکر میں
 ذوب مرے کیوں نہ غیرت سے جب اے مومن نہلے
 غیر کے ہمراہ وہ طفل براہمن آب میں
 مومن نہ توڑ رشتہ زنا براہمن
 مت کر وہ بات جس سے کوئی دل شکستہ ہو
 دل مومن آتش کدہ کیوں بنے
 لگاؤٹ یہ طفل براہمن سے ہے
 اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتو
 مومن کو ضد یہ کیش بد براہمن سے ہے
 براہمنی: بکھر نے الجھنے کی کیفیت

صد شکر وہ الجھی ہوئی تقریر نہ سمجھا
 تھی بڑھی زلف پریشاں کی شکایت
 ٹھیرنی ہے کہ ٹھیرائیں گے زنجیر سے دل کو
 پر بڑھی زلف کا سودا نہ کریں گے
 بڑی بات چھوٹا منہ: اپنی لیاقت سے زیادہ بات کہہ
 شب غم کا بیان کیا کیجئے
 سے بڑی بات اور چھوٹا منہ
 بڑی مشکل: امر عظیم و دشوار کام

بہا میں دیتی ہے مابی دینہ ہاے زمیں
یہ بڑھ گئی ترے سکتے سے قدر تا بہ فلوس
بڑھنا: طول و طویل ہونا

اس کے بعد کرم کی نسبت سے
بڑھ گئی عمر عالم فانی
مار ڈالا ہم کو جور گردش ایام نے
بڑھ گئی رات اپنی روز حشر کی تقصیر سے
بزم: محفل، مجلس

ہے دشت، بزم طرب، کثرت نتائج سے
نہ کیوں ہو شکل ہماری کو تاز شکل عروس
جو شمع بزم کیوں اس کے روے تاباں کو
کتمان و ماہ بنے نور شعلہ و فانوس
درد سر میری شکایت سے نہیں، یہ تم کو
بزم دشمن جو سے پی تھی، سو اس کا ہے شمار
مومن وہی غزل پڑھو شب جس سے بزم میں
آتی تھی لب پہ جان زدہ و حبذا کے ساتھ
آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے
یاں تلک روئے کہ اس کو بھی رلا کے اٹھے
عدو کے وہم سے تلکتا ہوں بزم عیش میں ہر سو
نہیں ہے اور چھ یوں آپ جو چاہیں گماں کیجئے
بلا اس سید روز کو بزم میں

شب عیش اسے مدہ جہیں ہو چکی
شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چرا گئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
ہم نہیں اٹھنے کے تیری بزم سے

پاس غیروں کا بٹھانا چھوڑ دے
ہائے پھر مرنے لگا میں لطف کی تقریر سے
اس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم شمشیر سے
کی مجھ کو ہاتھ ملنے کی تعلیم ورنہ کیوں
غیروں کو آ کے بزم میں وہ عطر مل گیا
اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھ مومن
آخر اس بزم میں کوئی تو خن داں ہوگا

ہنسے نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر
سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گراں نہ ہوا
ہر ایک سے اس بزم میں شب پوچھتے تھے نام
تھا لطف، جو کوئی مرا ہم نام لکھتا
بزم سے میں بس ایک میں محروم

آپ کے اجتناب نے مارا
خود گلا کاٹ موا جب کہ میں بسک نہ ہوا
اُن کو آساں نہ ہوا جو مجھے مشکل نہ ہوا
میرے جلنے پر جو رویا غیر تیری بزم میں
سوز دل کو آب اشک آتش پہ روغن ہو گیا
آپ کی کون سی بزمی عزت
میں اگر بزم میں ذلیل ہوا

کیا کیا جلی ہے بزم میں تجھ سے نہ جب پھرے
پروانے شمع شعلہ شاکل کے آس پاس
صحبت میں ایک رات کی کیا محو ہو گئی
اس بزم میں سحر کو نہ پایا نشان شمع
شوق بزم احمد و ذوق شہادت ہے مجھے
جلد مومن لے پہونچ اُس مہندی دوراں تک
دو شمع بزم نے دل پھونک کر اف کر دیا
کیا دلائی یاد وہ زلف خمیدہ مو ہمیں
بزم دشمن میں نہ ہو وہ نغمہ گر آتی رہی
ہر نفاں کے ساتھ لب پر جان مضطر رات کو
پامال کچے شوق سے پر بزم خاص میں
اتنا تو ہو کہ خاک میری در بدر نہ ہو

بزم سور: محفل عیش

بن ترے بزم سور میں ہیں یہ قیامتیں کہ ہے
نغمہ صور کا اثر نغمہ نے نواز میں
بس: حاصل کلام

مت پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم
بس کیا کیوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
بس: قابو

بستر: فرش، بچھونا

جمع بستر مائل شب فم یاد آیا
طالع خفتہ کا کیا خواب پریشاں ہوگا
نہ کانوں پر کوئی یوں لوٹنے جوں میں بستر گل پر
جرے بن کر نہیں شب اے سمن اندام لیتا تھا
گر یہ شب نے بھگویا ہے اب اے آدھر
تیری گرمی سے جو بستر نہ جلتے خشک تو ہو

سودا تھا بلا کے جوش پر رات

بستر پہ بچھائے نیشتر رات

خار بستر پہ شب جگر بچھاؤں کیوں کر

دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر بر میں نہیں

یاد دلوائی تپش نے تیری شوخی وصل کی

مر گئے ہم دیکھ کر چین باے بستر رات کو

دور نصفت میں تیرے، نختے کا

پاس "احسب کسب" کے بستر

بستر گل پہ خواب خوش، سرخوشی نشاط خواب

عطر لباس سے گلاب جرم دماغ کی تری

بستگی دل: دل گرفتگی

لکھتا ہوں اس کو بستگی دل کا ماجرا

آنسو رواں نہ ہو تو سیاہی رواں نہ ہو

بستہ: بندھا ہوا

ایسے سے کیا درستی بیان بستہ ہو

جو قول دے تو رنگ ہنا کا شکستہ ہو

بستہ تر: افسردہ، پژمردہ

چمین جہیں کو دیکھ کے دل بستہ تر ہوا

کیسی کشوہ کار کشاد نقاب میں

بسکہ: اس وجہ سے کہ

جھوم مہرہ نے کی بس کہ رنگ آمیزی

زمیں پہ چادر مہتاب بن گئی ہے میدوں

ہوا سے بس کہ گل شمع بھی ہے مہر آئیں

عدیل طبلہ عطار بن گئی فانوس

پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا

قابو میں دل نہیں مرے بس میں زباں نہیں

کہے ہے جھینڑے کو میرے گرسب ہوں مرے بس میں

نہ دوں ملنے کسی معشوق اور عاشق کو آپس میں

کہوں گر غیر سے مت مل تو کہوے طعن سے رک کر

یہ کیوں کس واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے بس میر

بس: باز آیا، اب نہیں، اور نہیں

بت خانے سے نہ کہے کو تکلیف دے مجھے

مومن بس اب معاف کہ یاں جی بھل گیا

بس چلنا: قابو چلنا

جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گزرے

جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گزرے

لسان: مثل، مانند (یہ لفظ مرکب شکل میں استعمال ہوتا ہے)

عجب نہیں کہ لسان گس غسل اگلے

گر ان دنوں ہو کوئی جتنا اے ایلاؤس

دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے

بہ سان ساغر خورشید کا سدہ باے رؤس

ہوس خوشہ سے لسان مفاں

عمید خورشید روز شہر یور

حساب سے پاؤں تک خوں میں ذوب جائیں

جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے لسان تیغ

نہلا دیا عدو کو لبو میں لسان تیغ

میری زباں کے آگے چلے کیا زباں تیغ

اک اور پڑھ وہ مومن شعلہ زباں غزل

جل جائیں جس کے رشک سے حامد لسان شمع

تھا شب چراغ خانہ دشمن وہ شعلہ رو

گیا کیا جلا ہے صبح تھک جی لسان شمع

لسانا: معطر کرنا، خوشبودار بنانا

چشم گلشن پہ قدم رکھتا ہوا کون آئے گا

عطر فتنہ میں گل زئیں لسانی ہے بہار

بستی: بستان یعنی باغ کی طرف منسوب

سینہ کو بی اہل غم کی ہم صدائے کوس ہے
نزع میں جی کا ٹکٹا تیرا آنا ہو گیا
بسکہ مرتے مرتے دل میں حسرت پاؤں ہے
بسکہ یار کی کمر کا خیال
شعر کی سوچتی ہے باریکی
بسل: مذبح، گھائل، زخمی

وہ بے وفا کہ مکر جائے جاں شکستن تک
کرے جو وعدہ روز جزا دم بسل
کوئی کرے نہ گرمی روز نشور میں
بسل پہ تیرے مہر مگر سائبان تن
دم بسل یہ کس کے خوف سے ہم پی گئے آنسو
کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا
خود گھا کاٹ مولا جب کہ میں بسل نہ ہوا
اُن کو آساں نہ ہوا جو مجھے مشکل نہ ہوا
آغوشِ گور ہو گئی آخر لبو لبان
آساں نہیں ہے آپ کے بسل کو تھامنا
یہ غیرت وفا کا اثر ہے کہ بولہبوس
بسل ترپتے ہیں ترے بسل کے آس پاس
نہ تن ہی کے ترے بسل کے نکلے نکلے ہیں
ہے پاش پاش جگر دل کے نکلے نکلے ہیں
نہ کیوں کہ رشک سے خوں ہو کسی کا اس در پر
ہمیشہ اک نئے بسل کے نکلے نکلے ہیں
دم بسل خیال شکوہ قاتل گر آجاوے
لب زخم جگر میں دشنہ انگشت ندامت ہو
کب جان دے ہے بسل ابرو نہ جب تلک
خنجر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو
نوید قتل سے بھی ہو دل مضطر کو کیا تسکین
کہ قدر نیم رقص مرغ بسل جاز میں پر ہے
بسنت: بہار کا موسم

کیا دیکھتا خوشی سے ہے غیروں کے گھر بسنت
پھولی ہے یاں کچھ اور ہی اے بے خبر بسنت

بس کہ ہے کین و دشمنی اس کی
قدر کاہ و بہا شکن یک سر
کیا حساب اس لیے سیکھا تھا؟ کہ گھر میں بیٹھے
کیجیے درہم و دینار کو، داغوں کے شمار؟
غم نہ سا رکھا مرا، بس کہ جہان تنگ میں
چرخ میں یہ محدب آگنی اور معقری
چمن سے زردن سے درکان سے لعل و گوہر آئے
بس کہ جہان میں شہرہ ہے اس کی غریب پروری
رونی لولیان بزم، دیکھ کر اس کی جود سے
خیرہ نگاہ بس کہ ہے لولی چرخ چنبیری
بس کہ خلف محال تھا ہو گئی نسل منقطع
ذات پہ تیری اس قدر ختم ہے پاک گوہری
حیرتی غنوبت تازہ موکلاں قبر
بس کہ میرے حسد سے ہے تیرہ روان انوری
بس کہ تھے ہم زباں گلے میں ترے
دل سے میں مجھ سے شرمسار ہے دل
بسکہ اک پردہ نشیں سے دل بیمار لگا
جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا
مراپا بس کہ مجھ شونی قاتل ہوں محشر تک
مرے زخموں سے جاری ہی رہے گا خوں نہ ٹھہرے گا
بس کہ میں سارے برس روتا رہا غم میں ترے
جینہ اور میسا کھ کا بھی چاند ساون ہو گیا
ہے مشک بس کہ روتے روتے چشم اے ماہرو
شب جو اشک آیا سو اک عقد ثریا ہو گیا
بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے
از بسکہ پاس وعدہ و پیاں نہیں رہا
ہوں داغ بدگمانی دل بسکہ یار پر
پروانہ کو ہے سادہ دلی سے گمان شمع
بسکہ مشتاق ناز یار ہے دل
ستم آموز روز گار ہے دل
بسکہ اک پردہ نشیں کے عشق میں ہے گنگو
بات بھی کرتے نہیں جز صنعت ایہام ہم
بسکہ شام وصل آغاز سحر میں مر گئے

واں تو سے زرد پوش یہاں میں ہوں زرد رنگ
واں تیرے گھر بسنت ہے یاں میرے گھر بسنت
یہ کس کے زرد چہرہ کا اب دھیان بندھ گیا
میری نظر میں پھرتی ہے آنکھوں پہر بسنت
آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ
سر سبز جب ہوگی کہ پھرتی در بدر بسنت
ہم قیدیوں کو چاہئیں سونے کی بیڑیاں
اے چارہ گر جہان میں ہے جلوہ گر بسنت
اس رشک گل کے ہاتھ تک کب پہنچ سکے
موسوں بختیاری پر نہ جمائے اگر بسنت
کس کو بجلا خلل یرقان کا ہے اے طیب
چولی ہے باغ عشق کی یاں آن کر بسنت
ہے ازل بہار سید مستیوں کا جوش
دکھائے ہے کچھ اب کی بہار دگر بسنت
بسنت پھولنا: نیا شہنشاہ کھانا

کیا دیکھتا خوشی سے ہے غیروں کے گھر بسنت
چولی ہے یاں کچھ اور ہی اے بے خبر بسنت
کس کو بجلا خلل یرقان کا ہے اے طیب
چولی ہے باغ عشق کی یاں آن کر بسنت

بسوس: بنو اسرائیل کی ایک منحوس عورت کا نام جس کے شوہر
سے تین دنوں کے مقبول ہونے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ اسے
عورت کے حق میں تینوں دعاؤں میں اور قبول بھی ہوئیں مگر
آخر میں وہ اپنی شامت سے جیسی تھی ویسی ہی رہی۔ (ش)
ترے ندو کی خرابی کا کچھ علاج نہیں
نہ ہو قبول دعا سے بھی رفعت بسوس

بسیار بہت

اس کے احسان فراوان کا جو مذکور ہے
”تم“ جو مستعمل تقریر ہے ”بسیار“

ہر چند انظر اب میں جس نے کمی نہ کی
تو بھی نہ والی فل بسیار یاد آ رہا

بشر انسان آدمی

کوئی اس دور میں جیسے کیوں کر
ملک الموت ہے ہر ایک بشر
کہ ہے قدسی گھر، ملک فطرت
جیش منصور میں ہر ایک بشر
گرم دماغ بازگشت، شکل بشر میں سوسے خاک
بہر حصول زیور و چارہ رشک زیوری
بعد شوق: اشتیاق کی کثرت کے ساتھ
جو میں تجھ سے بعد شوق وہ کیا ہوں گی نہ کر
بس مرے سامنے حوروں کا بیاں اے واعظ
بطلیموس: ایک یونانی حکیم کا نام جو بھٹکی نامی کتاب
مصنف بھی ہے۔

کروں جو گردش انجم کی میں رصد بندی
فدا ہو وجد میں آکر روان بطلیموس
شاعری اپنی ہوئی نیرنگی وانشوری
جو سخن ہے سو ظلم راز بطلیموس ہے

بعد: پیچھے

مومن کو بقا ہے بعد دیدار
کیا مژدہ جاں فزا سنایا
ہمارے خوں بہا کا غیر سے دعویٰ سے قاتل کو
یہ بعد انفصال اب اور ہی جھڑا نکل آیا
وہ چشم انتظار کہاں باز بعد مرگ
دیکھا تو ہم نے آنکھ نہ لگن بھی خواب تھا
معاندو جو کہا، خاتم رسالت، نے

کہ میرے بعد نبوت کے تھا ”عمر“ قاتل
کچھ اپنے ہی نصیب کی خوبی تھی بعد مرگ
ہر گمراہ محبت اغیار گم ہوا جام سے روٹی پی
دل کو قاتل ہے ترک محبت کے بعد بھی
اب آسمان کو شیدو بیدار آسما
جاتے تری نبی کے بعد
نہر کھاوے پنے درماں خراش بلوہ
بعد یک چند سر خدا چاہے
میں ہوں اور تیرے در کی درہائی

پند گو حال زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے
کام دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا
اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی
حلقہ ماتم میں آئے حلقہ زنجیر سے
کیا ہوا ہو اگر وہ بعد امتحاں اپنا
بے گنہ سزا پائے اب وہ دل کہاں اپنا
بعد مدت اُس کو سے یوں پھرے بہ تک آکر
جائے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکاں اپنا
صبر بعد آسائش اس قلق پہ مشکل تھا
محش جاوداں نکلا رنج جاوداں اپنا
دل بعد قتل بھی نہیں پھرتا کہ گور میں
منہ پھر گیا ہے کوئے ستم گار کی طرف
سے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق
دیکھ خیزاۂ حسرت ہے یہ شمشیر نہ کھینچ
انھی نہ نفس بھی ترے کوچہ سے بعد قتل
ہم رہ پڑے زمین کو شاداب دیکھ کر
خندہ دیوانگی یاں بعد مردن بھی رہا
خاک سے اگتے ہیں گل ان کو ہنساتی ہے بہار
دل بعد قتل بھی نہیں پھرتا کہ گور میں
منہ پھر گیا ہے کوئے ستم گار کی طرف
وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا
یہ قلق ہے کیسا کہ ہے ستم گئی جان پر نہ گیا قلق
مجھ پہ بعد امتحاں بھی جو کہ کیوں کر کریں
وہ ستائیں غیر کو ایسا ستم کیوں کر کریں
نیکسی دیکھو و فور اشکِ عبرت سے ہوا
بعد مردن جوں غریق اپنا بھی مدفن آب میں
دوستوں مرتا ہوں اس روئے عرق آلودہ پر
الاش بھی میری بہانا بعد مردن آب میں
اللہ رے سوز آتشِ غم بعد مرگ بھی
اٹھتے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ
مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی
افسوس جاں گئی نفسِ نارسا کے ساتھ
ہم اور یہ بدعتِ تپشِ دل کے سبب سے

مومن مرے سینہ پہ رہے بعد فنا ہاتھ
جاں گئی پر نہ گئی جور کشی
بعد مردن بھی دباتے ہیں مجھے
کہتے ہیں سب یہ رہا آوارہ بعد قتل بھی
ہو گئی کتنی مری نام آوری تشبیر سے
اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی
حلقہ ماتم میں آئے حلقہ زنجیر سے
بندھا خیال جہاں بعد ترک یار مجھے
کیا ہے یاس نے کیا کیا امیدوار مجھے
اگر حساب وفا امتحاں کے بعد نہ ہو
قبول عذر ستم ہائے بے شمار مجھے
جو بعد مرگ بھی الفت کا اثر ہو جائے
ہماری خاک پہ ہو جائے یار پر ہو جائے
مومن کو بقا ہے بعد دیدار
کیا مژدہ جاں فزا سنایا
جلا پزیر ہو میرے غبار دل سے تو زنگ
فنائے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل
معاندو جو کہا ،، خاتم رسالت ،، نے
کہ میرے بعد نبوت کے تھا "عمر" قابل
رنج کے بعد ملوں کیا؟ کہ رہائی معلوم
ہاتھ آجائے جو صیاد کے، رم کردہ شکار
جام سے گر کوئی لی جائے تری نمی کے بعد
زہر کھاوے پئے درماں خراش بلعوم
بعد یک چند گر خدا چاہے
میں ہوں اور تیرے در کی در بانی
چرخ نے جیسے جیتے جی، کیس پدری عنایتیں
خاک کرے گی بعد مرگ، ویسی ہی مہر مادری
فصل بہار بعد یاس، کس لیے غنچہ پھر ہوا
بزم میں تیری گر نہ تھی، گل کو امید ساغری
بمید نہ ہونا: خلاف قیاس نہ ہونا، انبوی بات نہ ہونا
بعید کچھ نہیں شادابی زمیں سے اگر
زیادہ تر کرے سیلانِ خوں گلِ شاموس
بغایت کمال: کمال کی انجا کے ساتھ

رونق یزم وعزم رزم، فر جلال و قدر جاہ
تو نے بغایت کمال جمع کیے، نہ سرسری
بغل: پہلو، بازو

بر میں عدو کی سوئے بغل سے مری اٹھے
وہ کیا کہ سب کو جذبہ دل سے عجب ہوا
رہ تو بغل میں غیر کے سینے سے لگ کے یاں
پہلو برائے زخم ہے سینہ برائے داغ
وہ ہے بغل میں تو بھی تو یاں نیند اڑ گئی
یہ سوچ ہے گیا نہ ہو اعدا کے خواب میں
اب تلک ہاتھ بھی خالی ہے، بغل بھی خالی
کیا امید بر سیمیں و زر دست افشار
بغیر: بن، بیلا

کنفر حکایت غرور، اس کے بغیر یہ محال
”متنبی“ و ”جریر“ عار ہے مجھ کو ہم سرری
باہم کو لگائی ابر نے تیرے بغیر
وقت بارش انگور خورشید تفت ہر ژالہ تھا
پامال جبل حضرت مومن بغیر ہوں
دکھلائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم
لذت بغیر جان دی مردگاں محال
آب بقا فشرہ دامن تر نہ ہو
بقا: فنا کی ضد۔ یاد داری، باقی رہنے کی کیفیت
مومن کو بقا ہے بعد دیدار
کیا مژدہ جاں فزا سنایا
بقول: کہنے کے مطابق (یہ ہمیشہ مرکب شکل میں مضاف
بن کر استعمال ہوتا ہے)

مومن تو مدتوں سے ہوئے پر بقول درد
دل سے نہیں گیا ہے خیال ہماں بنوز
بک چکی: فروخت ہو چکی
تیر باران فاقہ نے مارا
بک چکی تھی کلاہ بارانی
بکا: مریہ، ماتم، رون

وحشت ہے عشق پر وہ نشیں میں دم بک
منہ: منہ نکلتے ہیں پردہ چشم پر پی سے ہم

بکتے بکتے: بولتے بولتے، بکواس کرتے کرتے
کیوں کہا تھا یہ کہ بکتے بکتے سر پھرنے لگا
اب تو باندھوں گا میں ناصح اس کو بھی زنجیر سے
بکر فکر: اچھوتے خیالات

فرط جمال سے نہیں گر چہ لباس کا خیال
تو بھی تو بکر فکر کو، تنک ہے زہرہ معجری
بکنا: بکواس کرنا، بڑبڑانا

پند گو اب تو ہی فرما کس کو سودا ہے یہ کون
اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جائے ہے
کسی کی زلف پیچیدہ کے کیا سودے میں بکتے ہیں
کیا کرتے ہیں کیا کیا بیچ کی تقریر اکثر ہم
بکھری پڑی: پھیلی ہوئی

نکالا رنگ عالم سوز کس نے
یہ کیوں بکھری پڑی ہے در بدر آگ
بگاڑ: لڑائی تکرار

روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا
ان کو شوق آرائش دل سے بدگماں اپنا
کرنی نہ تھی بگاڑ کی باتیں نگہ میں باے
کیسی بنے جو دل سے وہ نامہرباں نہ ہو
بگاڑ دی: خراب کردی

سن سن کے تا درست تری خو بگاڑ دی
ہم نے خراب آپ کیا اپنے کام کو
بگڑ کے: خفا ہو کے

کیوں کر نہ بگڑ کے وہ نکالے
میں دل کے غبار سے بنا ہوں
بگڑنا: خفا ہونا، ناراض ہونا

کچھ بھی بن آتی نہیں کیا کیجئے
اس کے بگڑنے نے کچھ ایسا کیا
کس پہ بگڑے تھے کس پہ منہ تھا
رات تم کس پہ تھے خفا صاحب
بگڑے تھے یہاں وہ آن کمرات
بے طور بنی تھی جان پر رات
کیا پوچھو ہو منکر و نکیر آد

بل نکالنا: سیدھا بنانا، سزا دینا، غرور ڈھانا
ہم نکالیں گے سن اے موج ہوا بل تیرا
اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے
بلا: ناچیز، بے حقیقت، بیچ، جیسے ہماری بلا جانے
کہا میں نے بات وہ کوٹھے کی میرے دل سے صاف اتر گئی
تو کہا کہ جانے مری بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
بلا: مصیبت

وصل کی شب شام سے میں سو گیا
جاگنا بھراں کا بلا ہو گیا
ہے صلح عدو بے حظ تھی جنگ غلط نہیں
جیتا ہے تو آفت ہے مرنا تو بلا ہوتا
اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پرستی کا
برہمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنارس میں
ہے طعن سے مدح شام بھراں
میں کیسی بلا کو چھیڑتا ہوں
اے آہ آسمان میں عبث رخنہ گر نہ ہو
ڈرتا ہوں میں نزول بلا بیشتر نہ ہو
خیال زلف میں خود رنگی نے قہر کیا
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

کہیں ہو جائے وصال آہ بلا سے چھوٹوں
بھر کا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد بھرے
اے دل آجانے دے اس زلف مسلسل کا خیال
جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے
جفا کو آئے مری دل شکستگی پر رحم
بلا کرے مرے احوال زار پر افسوس
کہنے گر بادشاہ کو عرش سریر
کہے میری بلا کو ہو چکر

اک بات میں تمام ہے یہاں کار مدعی
کس کی بلا ہو بارش اتمان تیغ

بلا: قبر، آفت

دل بستگی سی ہے کسی زلف دوتا کے ساتھ
پالا پڑا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ

گبڑے جو وہ طعن غیر پر رات
گبڑے تو کریں گے اور سے صلح
تجھ پر بھی بری بنائیں گے ہم
تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری
گبڑے وہ پرشش سب اجتناب میں
کیسے مجھ سے گبڑے تم اللہ اکبر رات کو
ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو
وہ گبڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
دشمنوں سے گبڑ گئی تو بھی
دیکھتے ہی مجھے بنایا منہ

رشتک دشمن نے بنا دی جان پر اے بے وفا
کب تک کوئی نہ گبڑے حال گبڑا جائے ہے
میں ایسا ہوں کہ دوں گا تجھ کو طعن بے وفائی کا
گبڑنا گر نہیں دشمن سے کیوں باتیں بناتا ہے
گبڑتے ہو کیا اب بھی کہتا ہوں میں
عیاں صلح پھر کس کی چتون سے ہے
گر نہ گبڑو تو کیا گبڑتا ہے
مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی

بل: دشمن

بو سے دم غضب لئے الٹی سمجھ تو دیکھ
نیل جو پڑا جبین پہ تمنا کو لب ہوا

بل: رخ، جانب

اس نقش پا کے سجدے نے کیا کیا ذلیل
میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
بل: بے بابا، دوا، کلمہ تحسین و استعجاب

اف رنی کثرت اشک و تبسم بل بے جہوم یاس امید
جی ہے دھڑکتا ملنے کی اس کے فال تو ہم کھلواتے ہیں
کیوں نہ گھبرائے وہ میں گھبرا گیا بیجے جہوم
حسرتیں آتی ہیں کیا کیا اس کو تنہا دیکھ کر

بل کھانا: بیچ کھانا، خم پڑنا

بناوٹ سے یہ زلفیں لاکھ بل کھایا کریں لیکن
یہ ممکن ہی نہیں ہووے جو بیچ و تاب اپنا سا

قبر ہے موت ہے قضا ہے عشق
سچ تو یہ ہے بری بلا ہے عشق
کس کی زلفوں کی بوسیم میں تھی
ہے بلا آج سچ و تاب ہمیں
شب بھر میں کیا جھوم بلا ہے
زباں تھک گئی مر جہا کہتے کہتے

بلا لگنا: مصیبت لگنا

یہ کہاں کی جی کو بلا لگی مری ہائے کیوں کر ہوزندگی
کوئی کیا جیے جو ہو ایک ساشب و روز صبح و مساقلق
بلا نوشی: جو ملے سب کھاپی جانا، بہت زیادہ شراب پینا
دیکھنا کثرت بلا نوشی

کلمہ آسمان ہے جام مرا

بلا غمت: بلند پروازی، مانی و مافی

میں وہ سر مایہ بلا غمت ہوں

جس کے در کا سدا ہے خاقانی

بال: ایک صحابی رسول کا نام

ترمی غلامی کی دولت سے خاک پائے بال

سفید و رخ فلفور چین و خسرو روس

بالا نا: آواز دینا، طلب کرنا

میں اور اس کو بلاؤں کچھ روز وصل میں لو

اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی

ایروے تیغ سے ایما ہے کہ آ

قتل کرنے کو بلا تے ہیں مجھے

ہے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گیا

اب کہیں پاس اپنے ہمر کو بتی بلاتی ہے بہار

تھا شور "مسداک" "جائے نسیت"

اس دشمن دین نے گمراہ کیا

بلا نوشیوں: جمع ہے بلا نوشی کی۔ بہت زیادہ شراب پینے والا

کلمہ جو اس کو بھٹ میں بلا نوشیوں کا شہر

بائیدگی سے جوں شہر دروں دوات ہے

بلا میں: جمع ہے بلا کی۔ آفت قبر

دعا بلا تھی شب غم سکون جاں کے لیے
خن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لیے
کہاں وہ سیش اسیری کہاں وہ امن قفس
ہے ہم برق بلا روز آشیاں کے لیے
بلا ہے منع وفا نور از گیا تاح
تولے کے دیکھ تو رنگ عذار آئینہ

دل لگانے کے تو اٹھاے مزے

جی بلا سے رہا رہا نہ رہا

دیکھنا ہے یہ رشک و حسد وہ بلا کہ آج

سنبھل کو تیری زلف کا سا چچ و تاب تھا

بلا: سختی، زحمت

ہونا تھا وصال اک شب قسمت میں بلا سے گر

تو مجھ سے خفا ہوتا میں تجھ سے خفا ہوتا

بلا: کیا پرواہ ہے

دل لگانے کے تو اٹھاے مزے

جی بلا سے رہا رہا نہ رہا

بلا: احد سے زیادہ

سودا تھا بلا کے جوش پر رات

بستر پہ بچھائے فیشتہ رات

رشک پری کہے سے عدو کے یہ وحشتیں

نفرت بلا تمہیں مرے دیوانہ پن سے ہے

کیا بلا اس زلف خوش خرم کا تصور بندھ گیا

سانپ سے دن رات آتے ہیں نظر ہر سو ہمیں

بلا سے: آزمائش، سختی

خدا یا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آپہنچا

لبوں پر دم بلا ہے جوش خوں شوق شہادت کا

دیکھنا ہے یہ رشک و حسد وہ بلا کہ آج

سنبھل کو تیری زلف کا سا چچ و تاب تھا

عشق ان کی بلا جانے عاشق ہو تو پہچانے

لو مجھ کو جہا نے سودے کا خصل جانا

تقی نہیں بلاے شب غم کا دم

کس مہوش کا جھوٹے میں سما گیا

برنگ صورت بلبل نہیں نوا سخی
یہ کیا ہوا کہ چپ اے گلستاں بیان گی
چاک پیرا ہن گل پر تو نہ پھول اے بلبل
جامہ یاران لباسی کا قبا ہوتا ہے
بلبل طوس: فردوسی۔ طوسی کی طرف اشارہ
پڑھے ہے مرغ گلستاں وہ مطلع رنگیں
کہ سن کے بس جسے رہ جائے "سن" ہی بلبل طوس
بلبلوں: جمع ہے بلبل کی۔ ایک خوش آواز پرند کا نام
تیری افواج کا میداں میں دم جنگ خروش
بلبلوں کا "آزار، گلستاں میں ہجوم
بلبوس: ایک نبات کا نام جو پیاز سے مشابہ ہوتا ہے مگر اس سے
زیادہ نفع بخش ہوتی ہے۔ (ض)

یہ گل کھلاتی ہیں آب و ہوا کی تربتیں
کہ ہے پیاز کو لاف منافع بلبوس
بلد: رہبر، گاند

بت خانے سے کعبے کو چلے رشک کے مارے
مومن بلد راہ برہمن ہے ہمارا
بلعوم: گلا

جام سے گر کوئی پی جائے تری نمی کے بعد
زہر کھاوے پئے درماں خراش بلعوم
بلقیس: شہر صبا کی ملکہ جو حضرت سلیمان کی زوجہ ہوئیں۔
اسے "بلقیس" گر بنایا تھا
میں بھی زبندہ تھا "سلیمان" فر
بلند: اونچا

پاکے الزام دست خالی سے
قلبی پیتا ہے اپنا سر
میں وہ شہ سریر فضل، جس کے خطیب کے لیے
اوج و حسیض آساں پست و بلند منبری
بلند ایوانی: بلند محل والا ہونا

خاک میں رشک آساں سے ملی
ہائے کیسی بلند ایوانی

مثال دیتے ہیں روز فراق سے کیا دور
بلائیں ہوں شب یلدا میں چرخ سے نازل
بلاے جاں: جی کا خیال، جان کی آفت
موے نہ عشق میں جب تک وہ مہرباں نہ ہوا
بلاے جان ہے وہ دل جو بلاے جاں نہ ہوا
کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل گئیں
جی اک بلاے جان تھا اچھا ہوا گیا
بلاے جاں ہوا دھیان اس سے کاکل کی چوٹی کا
نہ لگتا دل تو دل کے پیچھے کا ہے کو بلا لگتی
ہو گئی کیا بلاے جاں بوسہ زلف کی ہوس
پھیرتے ہیں زباں کو ہم کام و دہان مار میں
بلبل: ایک خوش آواز پرندہ

چمن میں نغمہ بلبل ہے یوں طرب مانوس
کہ جیسے صبح شب جگر، نالہاے خروں
طیب وہ ہوں کہ ہو سوز سینہ بلبل
نظارہ رخ گل قام سے مجھے محسوس
عہد میں اس کے جو گل زاری بلبل پہ بنے
ہو نسیم سحری، ہم اثر باد سموم
شور زاغ و زغن ہے شع خراش
اب کہاں بلبل و غزل خوانی
ہوئی بلبل ثنا خوان دہان تک کس گل کی
کہ فرد دین میں غنچہ کا منہ اتنا سا نکل آیا
وہ بنے سن کے نالہ بلبل کا
مجھے روتا ہے خندہ گل کا

بلبل کے سے نالے کہ صبا کی سی کروں سعی
میرا نہ ہوا ہے وہ گل اندام نہ ہوگا
محیرت کو وصال و ہجر دونوں ایک ہیں
بلبل تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار
نام بد بختی عشاق خزاں ہے بلبل
تو اگر نکلے چمن سے تو بہار آجائے
نالہ غیرت بلبل سے بھڑک اٹھے ہے آگ
گل مری قبر پہ کیا کار شرر کرتا ہے

بلند بنیانی: بلند مرتبہ والا، عالی مرتبت (ض)

آستانے پہ تیرے چرخِ نم

ہو نہ جائے بلند بنیانی

بلند پایہ: عالی مقام، اونچے مرتبہ والا

بلند پایہ عمر، جس کے قصرِ رفعت کا

گداے خاک نشیں، شاہِ آسمان منزل

بلند منظری: اونچے منظر والا ہونا

رشتکِ فرا نظارۂ صحبت ساکنانِ قرب

پستیِ بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری

بلندی: اونچائی

کیا ہوئی وہ بلندی دیوار

کیا ہوئے وہ عمادِ طولانی

بلوے: بلوہ کی جمع۔ فتنہ، فساد

جان و دل پر لشکرِ آرائی تھی جوشِ یاس کی

مفت اس بلوے میں شبِ خونِ تمدنا ہو گیا

بلید: کندہ بن، کم سمجھ

جو دیوے ننگیِ محکمِ نسیم سے تشبیہ

کوئی بلید تو، ستمو نیا، نہ ہو مسہل

بن: سوا، بجز، بغیر

ہماری جان شبِ تجھ بن دل نہ کام لیتا تھا

خندِ آہ سے تیر قضا کا کام لیتا تھا

یہی حالت رتی آنکھوں پہر تجھ بن کے دم لائے

سحر تک شام سے دل صبح سے تا شام لیتا تھا

سحر تک شام سے تجھ بن یہی حالت رکھی دل نے

نہ نہج کو چین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا

مئے نہ اُترتی گھگھے سے جو اس بن

مجھ کو یاروں نے پارسا جانا

لطف سے ہوئی ہے کیا کیا بے قراری بن جفا

تیری بد خوئی نے خالمِ کردیا بد خو ہمیں

سوجاؤں روتے روتے تو کیا بس کے طعن سے

کہتا ہے موتِ بومرے بن آئے خواب میں

کلبہ تار میں کیوں کر ترے بن گذرے گی

دن کو یاں دھوپ نہیں رات کو مہتاب نہیں

بن ترے پیشِ نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی

جائیں آنکھیں پھوٹ گردیکھے ہوں آخر رات کو

بن کہے رازِ ہائے پنبانی

اسے کیوں کر سنائے لوگوں نے

کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیوں کر دوا ہو دے

بڑی مشکل پڑی کیا چارہ دردِ نہاں کیجئے

بس کہ بن آئے مر گئے ہم شبِ انتظار میں

دن جو رہے تھے عمر کے جیتے رہے مزار میں

بن آنا: مطلب برآنا، مراد حاصل ہونا

وصل کی بات کب بن آئی تھی

دل سے دفتر بنائے لوگوں نے

بن آنا: تدبیر بن پڑنا

مست بگڑ تو ہرزہ گردی سے مری انصاف کر

کچھ بھی بن آتی نہیں جب اے بے وفا جاتا ہے

کچھ بھی بن آتی نہیں کیا کیجئے

اس کے بگڑنے نے کچھ ایسا کیا

پر کروں کیا کہ بن نہیں آتی

ورنہ میں اور تیرے ہیہانی

بن جانا: ہو جانا، ایک حالت سے دوسری حالت میں تہ

ہو جانا، شکل اختیار کرنا۔

نقدِ جاں، اپنی جگہ کی نہ کہنا قیمت

صبحِ محشر کہیں بن جائے نہ روزِ بازار

ہجومِ سبزہ نے کی بس کہ رنگِ آمیزی

زمین پہ چادرِ مہتاب بن گئی ہے سدوس

ہوا سے بس کہ گلِ شمع بھی ہے قطرِ آئیں

عدیلِ طلبہ، عطار بن گئی فناؤں

سارے ہیں مگر تیرے نو بنو جو

کہ بن گئے ہیں خشمِ بہارِ آئینہ

آئینہ خانہ بن گئے دل توڑنے نہ تھ

یعنی اب ایسے جوہ نما ہیں کہ روزِ کیج

یاد چشم یار میں دریا پہ رویا بن گئیں
مردم آبی کی پلکیں شمع روشن آب میں
آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو
جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو
صفیر جیوں پر جو کبھی ہم سوز دل لکھواتے ہیں
سارے حباب لب دریا تجالے سے بن جاتے ہیں
تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
ن دنداں: دانت کی جڑ

بن دنداں سے کھائے نال قلم
خوش نویسوں میں ہے جو سردنتر
بناجانا: ایک حالت سے دوسری حالت ہو جانا
نہ پوچھو گرمی شوق ثنا کی آتش افروزی
بناجاتا ہے دست عجز شعلہ شمع فکر کا
بنادیوے: شکل دینا

دعوت عام تری سب کو بنادیوے خاص
گر قضا کو نہ ہو پاس صفت فیض عموم
بنارس: ایک شہر کا نام
اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پرستی کا
برہمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنارس میں
بنان: انگلی کی پور

شیر خدا علی کے شجاعت سے جس کی ہے
سرچند اسد پہ زنج زن بنان شیخ
بنانا: آراستہ کرنا

یوں بنا کر حال دل کہنا نہ تھا
بات بگڑی میری ہی تقریر سے
بنانا: تعمیر کرنا

سنگ سودا جنوں میں لیتے ہیں
اپنا ہم مقبرہ بنانے کو
بنانا: کر دینا

کوہ صحرا میں ہے فرحت پھرائی ہے بہار
میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار

بنانا: ایک حالت سے دوسری حالت میں کر دینا
فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب
خاک نہیں فلک کو زیب، لاف و گراف برتری
ایسی غزل کہی یہ کہ جھکتا ہے سب کا سر
مومن نے اس زمین کو مسجد بنادیا
دل بیتاب کی اکسیر بناؤ گے کہیں
اس قدر شوق سے دل سے جلاتے کیوں ہو
بنانا: پیدا کرنا، شکل و صورت عطا کرنا

والشکر لصانع البریہ
جس نے ہمیں آدمی بنایا
مدام اس دل بر میکش کے منہ لگتا ہے اے ساقی
بنائی ہائے کیا اللہ نے تقدیر شیشہ کی
بنانا: درست کرنا، تیار کرنا

ہوں اک آئینہ رو کا دیدہ پر آب دیوانہ
بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی
فراق غیر میں ہے بے قراری یاب اپنا سا
بنایا تو نے اُس کو بھی دل بے تاب اپنا سا
چمن کی خاک سے گل گو نہ اب بناتے ہیں
شگفتہ تا دم رخصت بھی ہو غدار عروس
بناوٹ: دکھاوا، تکلف، تصنع

سے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گیا
اب کہیں پاس اپنے ہم کو ہی بلاتی ہے بہار
بناوٹ سے یہ زلفیں لاکھ بل کھایا کریں لیکن
یہ ممکن ہی نہیں ہووے جو چچ و تاب اپنا سا
سمجھتا خوب ہوں میں اس بناوٹ کی لگاوٹ کو
قسم کھا جاؤں گا گر تیرے دل میں کچھ محبت ہو
بند: کھلا کے خلاف

زخم نو بھی مرہم زخم کہیں ہے چارہ گر
بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہو گیا
ہے چشم بند پھر بھی جس آنسو رواں بنوز
جی سرد ہو گیا ہے ولے دل طپاں بنوز

بندگی: غلامی

یاں کے ہوئے نواں کے ہم جیسے فقیر بت پرست
بندگی خدا تو ہو مگر نہ ہو صاحب انگری
صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
بندگی: تابعداری، خدمت

بندگی کام آربی آخر

میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا

بندگی: رخصتی سلام، خدا حافظ

دم آخر بھی تم نہیں آتے

بندگی اب کہ میں چلا صاحب

بندگی: شکر یہ ادا کرنے کے واسطے استعمال کرتے ہیں

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا

لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

بندی: بندش، ممانعت

کیا رحم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے

اے چشم اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیکھ

مشام غیر میں پہنچے بے نکبت گل داغ

یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی

بندے: جمع ہے بندہ کی۔ غلام

بندے ہیں ہم صیاد کے کہتا ہے کس کس لطف سے

گر ہو سکے راہ چمن اے رستگان دام لو

بندے: جمع ہے بندہ کی۔ خاکسار

لنگھو سلام غیر کے خط میں غلام کو

بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو

بندہ: غلام، مطیع، فرماں بردار

ہے یہ بندہ ہی بے وفا صاحب

غیر اور تم بھلے بھلا صاحب

بے نگاہ لطف دشمن پر تو بندہ جائے ہے

یہ ستم اے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے

واقعی سجدہ در ایسی ہی تعصیر ہے اب

جور جو بندہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے

بند: لباس کا بنن، ڈورا، سلا ہوا فیتہ

اے سوزش سینہ مجھے وہ سینہ دکھا دے

کھولے تری گرمی سے وہ گھبرا کے مگر بند

بند: کپڑے کی دھجی

ہر دم رہن کشکش دست یار ہیں

چلون کے بند کس کے گریباں کے تار ہیں

بند: قید

یہ مشت پر سوختہ پھونکیں گے قفس کو

تو ساتھ کسی کے مجھے صیاد نہ کر بند

کیا ٹھہرے دل بواہوساں میں تری الفت

شیشہ میں پری کرتے ہیں ارباب ہنر بند

جاسکتے نہیں جاتے ہیں اُس کو میں جو تاح

چھٹ جائیں گے قصہ سے کیا تو نے اگر بند

بند: گرفتار

ہم دام محبت میں ادھر چھوٹے ادھر بند

پرواز بھی کی آہ تو جوں طائر پر بند

بند قبا: لباس کا بنن، ڈورا، سلا ہوا فیتہ

دیوانے کے ہاتھ آیا کب بند قبا اس کا

تاخن جو نہ بڑھ جاتے تو عقدہ یہ وا ہوتا

دست جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا

الہجہ ہے ان سے شوخ کے بند قبا کے ساتھ

بند گراں: بھاری زنجیر

وہم بروں شدن خیال، قید سے چھوٹنا محال

یاں سے گریز کیا مجال، بلند گراں پہ بیدری

بندگی: پرستش، عبارت

جب بندہ ہے ترا تو رہا کون

پھر لائق بندگی خدایا

ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر

ہر جاے گر اے مومن موجود خدا ہوتا

کس صنم کی بندگی میں بت پرستی چھوڑ دی

ن مومن کی سی کیوں دین داری آہ کی

اے مومن آپ کب سے ہوئے بندہ بتاں
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے
پھر کس نے مسکرا کے مجھے بے وفا کہا
کیوں کہہ رہا ہوں بندہ تو صاحب غلام ہے
گو وصف ہے "یومنون بالغیب"
پر بندہ تو اس سے باز آیا
جب بندہ ہے ترا تو رہا کون
پھر لائق بندگی خدایا
ہوں بندہ شور عجز ادراک
ناکام کو کام سے لگایا

بنگ: بنگ

وہم سے خواری سے دل کو نشہ بنگ آگیا
ہوش جاتے ہیں تری بھگی ہوئی تقریر سے

بننا: تعمیر ہونا

اٹھے دیوار کیا جب خانہ غیر
بنے میرے غبار ناتواں سے

بننا: حالت و کیفیت طاری ہونا

دیکھ لیوے عکس رخ تو کیا بنے پھر دیکھ تو
گر یہ اس کے سامنے اے چشم نم کیوں کر کریں
مت کجیو دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے
پھینکا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں
کرنی نہ تھی بکاڑ کی باتیں گلہ میں بائے
کیسی بنے جو دل سے وہ نامہاں نہ ہو

بننا: شکل اختیار کرنا

سرایت نم آب وضو سے دور نہیں
جو سبزہ زار بنے ریش زاہد سالوس
جو شمع بزم کہوں اس کے روئے تاباں کو
کتمان و ماہ بنے نور شعلہ و فانوس
ہو کیوں کہ ایسی رطوبت پہ سنگ راہ نسیم
بنا ہے شبم گل، آب مکنہ فانوس
نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کاغذ
کہ بنا ہم مگر صفحہ دریا کاغذ

بننا: تیار ہونا

کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر روز و غا
اپنے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفلا
کرامت ہے رخ زرد آپ کے دل تفتہ کاورنہ
کہیں بنتی سنی ہے آج تک اکیر شیشہ کی
بننا: ممکن ہونا، ہو سکتا

نے جائے وال بنے ہے نہ بن جائے چین ہے
کیا کیجئے ہمیں تو ہے مشکل سبھی طرح

بننا: ہونا

بنی ہے صور سراپا آہ بے تاثیر
کہ میرے دم پہ قیامت نفس نفس گذرے
دل مومن آتش کدہ کیوں بنے
لگاؤٹ یہ طفل براہمن سے ہے
حیرت حسن سے یہ شکل بنی
کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے
وہ ستم گر دل بر عالم ادھر آتا ہے اب
کیا بنے گی دیکھئے رہتا ہے یا جاتا ہے دل
گر چندے اور یہ ہی رہی یار کی طرح
ہم بھی بنیں گے بوالہوس اغیار کی طرح
وہ کی مومن کی ضد سے مومن ہو
یہ مگر اس کے لیے بنے کافر
کیا جواب آئے کہ کثرت سے خطوں کی میرے
کیسا یاب سیاہی بنی عنقا کاغذ

بننا: راستہ ہموار ہونا، کام آسان ہونا

آتا نہیں ہے وہ تو کسی ڈھب سے داؤ میں
بنتی نہیں ہے ملنے کی اس کے کوئی طرح

بننا: جھلپتی ہونا

خیدہ کس لیے نہ آساں بنے تھے بھلا
نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا پاہوس
ہوا سلسل میں پھوڑ سے سندس دماغ کون کے مومن
بنی تھی دوزخ بلا سے بنتی عذاب جہنم نہ ہوتا

بوئے گل سے ہو مکدر کس کی بو آئی ہے یاد
خاک اڑانے کیوں لگی باد بہاری آپ کی
پھیلی وہ بو جو ہم میں نہاں مثل غنچہ تھی
جھونکے نسیم کے یہ نیا گل کھلا گئے
ہوش کیوں جاتے رہے اور دم ہوا کیوں ہو چلا
تجھ سے اے باد صبا آئی یہ کس کی بو ہمیں
بوئے گل سے ہو مکدر کس کی بو آئی ہے یاد
خاک اڑانے کیوں لگی باد بہاری آپ کی
پھیلی وہ بو جو ہم میں نہاں مثل غنچہ تھی
جھونکے نسیم کے یہ نیا گل کھلا گئے
میں تو اس زلف کی بو پر غش ہوں
چارہ گر مشک سنگھاتے ہیں مجھے
خوش آئے مجھ کو صبا کب گلوں کی باغ میں بو
بھری ہوئی ہے یہاں اور ہی دماغ میں بو
ہو آنا: بو یا خوشبو محسوس ہوتا

خار و خس میں گلشن کے بوئے گل جو آتی تھی
رشتک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا
ہوش کیوں جاتے رہے اور دم ہوا کیوں ہو چلا
تجھ سے اے باد صبا آئی یہ کس کی بو ہمیں
بوئے گل سے ہو مکدر کس کی بو آئی ہے یاد
خاک اڑانے کیوں لگی باد بہاری آپ کی
آتی ہے بوئے دماغ شب تار جبر میں
سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ
ذکر اشک غیر میں رنگینیاں
بوئے خوں آئی تری گفتار سے

ہو البوس: بہت ہوس والا، خواہش نفسانی کا
جو اس کی زلف کو دلوں اپنے عقد پر مشکل
تو ہو البوس کا بھی ہرگز کبھی نہ چھوئے دل
بے وفا، ہو البوس اور آپ سنگم، سچ ہے
نہ تمہارا کوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار
وہاں ترقی جمال کو ہے یہاں محبت ہے روز و رات
شریک زینا تھا ہو البوس بھی جو بے وفائی میں سہ نہ ہوتا

تشہ کام عشق ہوں گر خاک سے میری بنے
آب جوں جوں بھرے دوں اور ساگر خشک ہو
وہ سوختہ جگر ہوں کہ پیانہ و سبب
بنتے نہیں ہیں خاک سے میری مگر چراغ
کسی کے جلنے کا دھیان آیا و گرنہ دو دفعاں سے میرے
اگر ہزاروں سپہر بنتے تمہاری آنکھوں میں نم نہ ہوتا
بنیاد: اصل

نالہ اک دم میں اڑا ڈالے دھوئیں
چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا
بنے: ہو سکے

مال کیسا جاں بھی دے کر ہو البوس
گر بنے تو دل چھٹالوں یار سے
ہو: مہک، خوشبو

زلف کی بو آئے گی ہم کو اگر
غیر کے گھر دستہ شنیو گیا
نکبت اس زلف کی صبا میں نہ ہو
اڑ گیا رنگ بوئے سنبل کا
خار و خس میں گلشن کے بوئے گل جو آتی تھی
رشتک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا
تمہاری کدورت سے ہوش آ گیا
کیا بوئے گل نے مداوے غش
کس کی زلفوں کی بو نسیم میں تھی
ہے بلا آج بیچ و تاب ہمیں
کیا سبھی سینے جل چکے کیا سبھی دل پکھل چکے
بوئے صبا اب نہیں آو جگر گداز میں
بوئے گل کا اے نسیم صبح اب کس کو دماغ
ساتھ سویا ہے ہمارے وہ سمن بر رات کو
وہ لالہ رو گیا نہ ہو گل گشت باغ کو
کچھ رنگ بوئے گل کے عوض ہے صبا کے ساتھ
گل ہائیک کس کا مشورہ قتل ہو گیا
کچھ آج بوئے خوں ہے وہاں کی ہوا کے ساتھ

پھوڑ جلد اے بوالہوس سر کو کہ اب
جھاکتے ہیں روزن دیوار سے
کیا مال ہیں کہ جان دیں دیتے ہیں دم تمہیں
اغیار بوالہوس کی یہی کائنات ہے
وفائے غیرت شکر جفا نے کام کیا
کہ اب ہوس سے بھی اعدائے بوالہوس گذرے
جس وقت اس دیار سے اغیار بوالہوس
بدخویوں سے یار کی ہو کر خفا گئے
ہوں سزاوار ستم میں نے کیا ہے جرم عشق
بوالہوس ہیں بیکہ پھر کیوں ڈریں تعزیز سے
نالہ ہائے بوالہوس نے کھو دیا آزار شوق
لو ہم اچھے ہو گئے درمان بے تاثیر سے
پردہ پوشی ضرور تھی اے چرخ
کیوں شب بوالہوس سیاہ نہ کی
نہیں نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں
کہ سخت چاہیے دل اپنے رازداں کے لیے
بوالہوساں: بوالہوس کی جمع: بہت ہوس والا۔ خواہش نفسانی
کا پابند۔ مجاز ارقیب

کیا ٹھہرے دل بوالہوساں میں تری الفت
شیشہ میں پری کرتے ہیں ارباب ہنر بند
بوالہوسوں: جمع ہے بوالہوس کی۔ بہت ہوس والا۔ خواہش
نفسانی کا پابند۔ مجاز ارقیب

آہوں نے اپنی بوالہوسوں کو رلا دیا
ہیں رشک چشم یا رفسوں خوانیوں میں ہم
آنکھوں سے حیا میکے ہے انداز تو دیکھو
ہے بوالہوساں پر بھی ستم ناز تو دیکھو
بوالہوسی: خواہش نفسانی کی پابندی، حرص
نہیں منظور اگر بوالہوسی کا شکوہ
غیر کو تم مرے اشعار سناتے کیوں ہو

بوجھ نبار، وزن

گر نہ مجڑو تو کیا مجڑو ہے
مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی

ضبط نالہ بوالہوس کا ننگ کے باعث نہیں
شرم سے آہ و فغان بے اثر رکتے ہیں آپ
گر چندے اور یہ ہی رہی یار کی طرح
ہم بھی بنیں گے بوالہوس اغیار کی طرح
کیا خوب روشنی ہے کہ چہرے کی تاب سے
ہے داغ بوالہوس تری مجلس میں ہر چراغ
بوالہوس اور لاف جاں بازی
کھیل ہی کیا سمجھ لیا ہے عشق

رقیب بوالہوس نے رونما میں تیرے کب جاں دی
وہ نووارد ہے کیا جانے دیار عشق کی رسمیں
کس بوالہوس کے حال پہ رویا وہ گل عذار
خار مژہ میں اب خلش دم بدم نہیں
عاشق کشی ہے شیوہ اگر بوالہوس سہی
آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں
ہے جنون ایسے کے آگے ٹھیرنا اے بوالہوس
دیکھتے ہی مجھ کو بھاگا جو تماشا ملا
دلبروں میں بے وفا میری وفا کی دھوم ہے
بوالہوس سے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا
مطلب ہے کہ صلت میں ہے بوالہوس آفت میں
اس گرمی صحبت میں اے دل نہ پھل جانا
کیا قہر طعن بوالہوس بے ادب ہوا
جرم رقیب قتل کا میرے سبب ہوا

یہ غیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالہوس
بیکل ترپتے ہیں ترے بیکل کے آس پاس
صبح دم مہتاب کا سارنگ کیوں ہے گر نہ تھا
بوالہوس کے پاس تو اے ناز پرور رات کو

بوالہوس روئے میرے گریہ پہ اب
منہ کہاں تیرے مسکرانے کو
ہیں جاں نثار کہتے تو مر جائیں ہم ابھی
یہ کام بوالہوس سے کبھی عمر بھر نہ ہو
سیاہ رو نہ کمرے ترک الفت گھغام
میں بوالہوس کو دکھاؤں ہزار آئینہ

نہ ٹھہرا بوسہ تو دینا دل مفتوں نہ ٹھہرے؟
اگر وہاں دوں نہ ٹھہرے گا تو یاں بھی یوں نہ ٹھہرے؟
ہیں پاک نظر ہم تو دے ذوق فزا عشق

بے چاشنی بوسہ دشنام نہ ہوگا
بوسہ صنم کی آنکھ کا لیتے ہی جان دی
مومن کو یاد کیا حجر الاسود آگیا
حسرت بوسہ کا کل کا کیا ہم نے علاج
زخم دل مشک سے اے غالیہ مو بھرتے ہیں
آئینہ کا بوسہ لے تو عکس لب کو دیکھ کر
اور بس رہ جائیں یوں ناکام اے خود کام ہم
دیکھنا اس دہن تنگ کے بوسہ کا مزا
کہ ہوسناک تمنائے عدم کرتے ہیں
بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے
اب عذر کیا رہا تنگ بے حجاب میں
ایسی ادا سے بوسہ دل کا کہ شادی مرگ ہوں
جہ دستم کا میری جاں لطف و کرم سے کام لو
سنگ اسود نہیں ہے چشم بتاں

بوسہ مومن طلب کرے کیا منہ
مومن نہ سہی بوسہ پا سجدہ کریں گے
وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے
نہ دینا بوسہ پا گو فلک جھٹکا زمیں پر ہے
کہ یہ اتنا زمیں کے نیچے ہے جتنا زمیں پر ہے
جھنجھلاتے ہو کیا دیجئے اک بوسہ دہن کا
ہو جائیں گے لب بند تو غوغا نہ کریں گے
پھر تلخ کامیوں نے کیا جان و دل سے کوچ
پھر آرزوئے بوسہ کا لب پر مقام ہے
لیوں پہ جان ہے ایسی بھی کیا ہے بے دردی
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے
نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لیے
عبت میں خاک ہوا سیل آسمان کے لیے

بوس: مخفف ہے بوسہ کا۔ چومنا، پیار کرنا

تھی کہیں میں غارت بوس دہن ہنگام خواب
شب کی بیداری سحر کا خواب رہزن بن گیا
کیوں یار نو حہ زن ہیں کہاں مرگ مجھ کو تو
لب بستگی تصور بوس دہن سے ہے
بوسے: جمع ہے بوسہ کی۔ چوما، بی

دیتا ہوں اپنے لب کو بھی گلبرگ سے مثال
بوسے جو خواب میں ترے رخسار کے لیے
میں اس کی بزم سے میں زہر پی کیوں کر نہ مر جاتا
کہ میرے سامنے اس لب کے بوسے جام لیتا تھا
موج جفا ستم کش الطاف کب ہوا
رحم اس کو میرے حال پہ آیا غضب ہوا
یوں لب تنجر کے بوسے متعل لینے نہ تھے
زخم کاری کی ہنسی میں کام میرا ہو گیا
وہ لعل روح فزا دے کہاں تک بوسے
کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق جاں فشاں کے لیے
نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لیے
عبث میں خاک ہوا سیل آسمان کے لیے
بوسہ: چوما۔ بی

بوسہ جو دیا ذقن کا گویا

سیب خلد بریں کا کھلایا

آگیا لب پہ دم اور بات نہ پوچھی تم نے
بوسے دینے کا اسی منہ سے کیا تھا اقرار؟
حسرت ہے تیرے بوسہ دست بلند کی
کس طرح چرخ پر نہ چڑھے کبکشان تیغ
بوسہ دے ترے دم تیغ کو تو آجاوے
جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم
بوسہ روا بد ہر طریق، سجدہ و فرق ہر فریق
سنگ در اس کا اک صنم، رشک بتان آذری
نا کامیوں کی کاہش بے حد کا کیا علاج
بوسہ دیا تو ذوق لب یار کم ہوا

بوسہ زن: چونے والا

اب نہیں کی ہے اختیار نظم کو میں نے یہ زباں
آپ ہیں لب پہ بوسہ زن ہندی و تازی و دری
بوسہ ہا: جمع ہے بوسہ کی: چوما، ہی

بوسہ ہاے لب شیریں کے مضامیں ہیں نہ کیوں
لفظ سے لفظ مرے شعر کا چسپاں ہوگا
بوسے: جمع ہے بوسہ کی: چوما، ہی

نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لیے
عبث میں خاک ہوا سیل آساں کے لیے
بولنا: بات کرنا، کہنا

ہم سے نہ بولو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا
انصاف کیجئے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم
میں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جیسی تک
یہ رنجش بے جا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کچھ سن کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بولو
سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
جب کہا یار سے دکھا صورت

نہس کے بولا کہ دیکھو اپنا منہ

حال دل کیوں کر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے
سر اٹھے بالیں سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے ہے
نہ بولوں گا نہ بولوں گا کہ میں ہوں

زیادہ بدگماں اس بدگماں سے

سن کے میری مرگ بولے مر گیا اچھا ہوا
کیا برا لگتا تھا جس دم سامنے آجائے تھا
جب کہا دل پھیر دو بولے کہ دل پہلو میں ہے
میں نے ان کی ضد سے سینہ کاٹ کر دکھا دیا
مجھ بے گنہ کے قتل میں کیوں سوچ دیکھ لے
بن بولے لوگ کرتے ہیں قطع زبان شمع
گھر میں بیٹھے تھے کچھ اداس سے وہ

بولے بس دیکھتے ہی میرا منہ
چاہا کرے دل لاکھ نہ بولوں گا جو ہم دم
وہ میرے منانے کو رقیبوں سے خفا ہے

ہے یاد رطب و یابس تقریرِ ناصحاں
کیا بولیں شکوہ سفر بحر و بر میں ہم
بہار باغِ دودن ہے غنیمت جان اے بلبل
ذرا نہ بول لے ہوز مزمہ پرواز چہ چہ کر

یوم: علاقہ، خطہ

کہیں منکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد
عدل سے اس کے ہے آبادی ہر کشور و یوم

یوم: الو

ہاے لینے نہ دیا نام عدو غیرت نے
ورنہ کیا کیا مرے دیرانے میں تھی کثرت یوم

بوسے خوں: دشمنی کی علامت

گل باغ کس کا مشورہ قتل ہو گیا
کچھ آج بوسے خوں ہے وہاں کی ہوا کے ساتھ
بہ بہ کر: پانی کی رو میں جا جا کر

شہا ستم ہے کہ تیرے مدح خواں پہ کرے
ہزار گونہ ستم روزگار نامانوس

بہ لب: ہونٹوں پر

میرے معاندوں حسود، ہرزہ ستارے رفتگاں
ہاچی خویش و بے خبر مست بہ لب کف آوری
بہا: قیمت

بہا میں دیتی ہے ماہی دفیئہ ہاے زمیں
یہ بڑھ گئی ترے سکتے سے قدرتا بہ فلوس
دور کرم میں اس کے لعل خشکی لب کا ہے بہا
در یتیم کو بکے چشم یتیم کی تری
بہار: ربیع، پھول کھلنے کا زمانہ

غبارِ صحن چمن میں کیسیاے عیش و نشاط
بہارِ لالہ و گل سیسیاے عرض و شמוש
خلل پذیرِ رطوبت ہوا دماغِ بہار
عجب کہ سبزۂ خوابیدہ کو نہ ہو کاہوس
گر اس بہار کی یعقوب کو ہوا لگ جائے
شمیم جامہٴ یوسف کبھی نہ ہو محسوس

دیکھئے اب آن کر کیا خاک اڑاتی بہار
سے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گیا
اب کہیں پاس اپنے ہم کو ہی بلائی ہے بہار
جوش گل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں
رنگ رفتہ سے مرے کیا رنگ لاتی ہے بہار
داغ اور زخم اس میں ہیں جو لالہ گل اس میں ہیں
فصل ہے یا آپ کے عاشق کی چھاتی ہے بہار
امیاز دل دہی و دل بری میں فرق ہے
تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار
محو حیرت کو وصال و ہجر دونوں ایک ہیں
بلبل تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار
میری ضد سے غیر پر تیری عنایت دیکھ کر
سبزہ بیگانہ کے قربان جاتی ہے بہار
ابتدائے فصل ہی میں غیر بھی کھاتے ہیں گل
دیکھئے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار
چشم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے گا
عطر فتنہ میں گل نرس بساتی ہے بہار
خندہ دیوانگی یاں بعد مردان بھی رہا
خاک سے اگتے ہیں گل ان کو ہنساتی ہے بہار
کچھ سوائے گریہ جوں ابراہن قسمت میں نہیں
زعفران کی کیوں نہ ہو مجھ کو رلاتی ہے بہار
غنچہ ہائے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں
خیر مقدم گلشن ایماں میں آتی ہے بہار
جاچک خدا کے واسطے اے موسم بہار
خاک عدو پہ پھول وہ لایا نہیں ہنوز
خاک میں دوپیش نہیں خار میں وہ خلش نہیں
کیوں نہ ہمیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں
چرخ و زمیں میں تو پہ کا متا نہیں سراغ
ہنگامہ بہار و ہجوم سحاب میں
باد بہار میں ہے کچھ اور عطر ریزی
تم آج کل میں شاید سوئے چمن گئے ہو

مزا ہے وصل کا جہراں سے پیش تر یعنی
گل خزاں زدہ کو کیا بہار سے حاصل
بحر ارشاد و ہدایت سے تری ہو جاوے
فیض یاب نم تاثیر اگر ابر بہار
غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم سے ہے
سرگرم جلوہ فصل بہار و خزاں تیغ
صبح کی جب بہار ہے ساقی غنچہ لب ہو پاس
مے سے نثار لالہ رنگ، لب مذاق شکری
تو وہ بہار حسن باغ جس پہ کرے نثار جاں
لالہ رنجی سہی قدی، گل بدنی سمن بری
فصل بہار بعد یاس، کس لیے غنچہ پھر ہوا
بزم میں تیری گر نہ تھی، گل کو امید ساغری
باغ میں اپنے ہر شجر تاپہ چنار و سرو، بید
اول و آخر بہار باد فروش نو بری

ہے ازل بہار سیہ مستیوں کا جوش
دکھائے ہے کچھ اب کی بہار دگر بسنت
نمود حسن خط یار سے نہ ہو کیوں کر
بہار ہے جو تہہ سبز ہو نمایاں سرخ
بہار باغ دو دن ہے غنیمت جان اے بلبل
ذرا ہنس بول لے ہو زمزمہ پرواز چہ چہ کر
یاد اس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار
آتش گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار
کوہ صحرا میں بنے فرحت پھراتی ہے بہار
میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار
کھل چکی نرس کہ شرمائی ہی جاتی ہے بہار
دیکھ کر اس کی بہار آنکھیں چراتی ہے بہار
جلوہ لالہ رقیبوں کو دکھاتی ہے بہار
داغ کھانے پر مرے کیا داغ کھاتی ہے بہار
آمد آمد ہے چمن میں کس سمن اندام کی
سبزہ خوابیدہ سے غفلت بچھاتی ہے بہار
خاک تو مرغ گلستاں کو خزاں ہی نے کیا

کی گریہ نے کتنی آبیاری
دریا مری چشم سے بہایا
گر بہاے خون عاشق ہے وصال
انتقامِ زحمتِ جلا د کیا
مت لال کر آنکھ اشکِ خوں پر
دیکھ اپنا لبو بہائیں گے ہم

بہانا: پانی کی رو میں ڈال

کیا اثر تھا اشکِ دشمن میں جو کوئے یار سے
مارے غیرت کے بہا کر لے چلے آنسو ہمیں
دوستوں مرتا ہوں اس روئے عرقِ آلودہ پر
لاش بھی میری بہانا بعد مردن آب میں

بہانہ: عذر، حیلہ

ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ
آکے مری نفش پہ وہ رو گیا
رشتکِ دشمن بہانہ تھا جج ہے
میں نے ہی تم سے بے وفائی کی
دعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کے لیے
نخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لیے
چمن آرا کو رسمِ پیرائش
اک بہانہ ہے بہر قطع شجر

بہت: زیادہ

بہت تازاں سے تو اے قیس وحشت پر دکھاؤں گا
کتابوں میں کسمو قصہ جو مومن کا نکل آیا
رکھ لے سراپے زانوے نازک پہ شوق سے
تیرا مریضِ عشق بہت تاتواں ہے اب
حیرت فزا ہے حسن بہت کیا عجب اگر
تھم جائے تیری بزم میں اشکِ روانِ شمع
اثرِ غم ذرا بتا دینا

وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق
یوں تو بہت سے دل کے خریدار ہیں ولے
جو ہے سو بد معاملہ کیوں کر زیاں نہ ہو

سارے ہیں مگر تیرے نو بہو جلوے
کہ بن گیا ہے طلسمِ بہارِ آئینہ
نہ جائے کیوں دل مرغِ چمن کہ سیکھ گئی
بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی
نام بد بختی عشاقِ خزاں ہے بلبل
تو اگر نکلے چمن سے تو بہار آجائے
پھر بہار آئی وہی دشتِ نور دی ہوگی
پھر وہی پانو وہی خارِ مغیلاں ہوں گے
نہ سیر گل نہ قدحِ نوشی اس کے ساتھ ہوئی
غمِ خزاں ہے نہ کچھ حسرتِ بہار مجھے

بہار: شادابی، رونق

کھل چکی زرخس کہ شرمائی ہی جاتی ہے بہار
دیکھ کر اس کی بہار آنکھیں چراتی ہے بہار

بہار: لطف و کیفیت

ہے اولِ بہار سیہ مستیوں کا جوش
دکھلائے ہے کچھ اب کی بہارِ دگر بسنت
کھل چکی زرخس کہ شرمائی ہی جاتی ہے بہار
دیکھ کر اس کی بہار آنکھیں چراتی ہے بہار

بہار: عالمِ شباب

باغِ جہاں میں گو مہِ خور داد آگیا

یاں ہے اسی بہار پہ فصلِ خزاں ہنوز

بہار آنا: کسی چیز کا رونق اور شباب پر آنا

غنیچے ہائے آرزوئے مومن اب کھلنے کو ہیں
خیر مقدمِ گلشنِ ایماں میں آتی ہے بہار

بہار آنا: بہار کا موسم آنا

پھر بہار آئی وہی دشتِ نور دی ہوگی

پھر وہی پانو وہی خارِ مغیلاں ہوں گے

بہار دکھلانا: سماں دکھانا، کیفیت دکھانا

ہے اولِ بہار سیہ مستیوں کا جوش

دکھلائے ہے کچھ اب کی بہارِ دگر بسنت

بہانا: جاری کرنا، رواں کرنا

چرخ سے کم تو کیا ہو وہ خود جو ضرب گرز اٹھائے
 حربے سے پہلے سر شکن، بہر عدو پہ یہ مغفرتی
 تاکہ ہے بیت ہشتیں، قوت لولی فلک
 تاکہ نیم میں ہے فرج، بہر عروس خادری
 بہر حسود جام زہر، سانچے سے ترے لیے
 تاکہ نہ ہو ناگوار طبع کا کٹی بادہ شکری
 نہ ربط اس سے نہ یاری آسمان سے
 جفا بہر عدو لاؤں کہاں سے
 وہ آئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ
 کسی سے چارو بیدار آسمان نہ ہوا
 کیا بہر عیادت گر ارادہ اُس نے آنے کا
 تو جب تک جان ہے درِ دول محزون نہ خبرے گا
 ہائے مومن شہادت ہے اجر
 بہر وصل صنم قاتل ہوا
 دل کی بیقراری سے ہر طیش زمیں فرسا
 بہر خرمن گردوں شعلہ ہر فغاں اپنا
 پھرتا ہے بہر کشتن عشاق کو بکو
 گردش میں ہے وہ چرخ ستم گار کی طرح
 نزع ہے اور روز وعدہ وصل
 ہے بہر طور دم شماری آج
 اب تک گیا نہ باغ میں تو بہر انتظار
 سن ہو گئے کھڑے کھڑے شمشاد کے قدم
 تشنہ کام آب تیغ یار ہوں گرمی تو دیکھ
 بہر تسکین تیرا ہوں تا پہ گردن آب میں
 تم نکلے بہر سیر تو نکلے گا مہر بھی
 ہووے گا اجتماع شب مابتاب میں
 آتا ہے بہر قتل وہ دور اے جہوم یاس
 گھبرانہ جائے دیکھ کہیں ازدحام کو
 بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
 دم ہی نکل گیا مرا آواز پا کے ساتھ
 وا رہیں حشر ملک بہر دعا گولب زخم
 پر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے

لذت وحشت سے جلتا ہوں کہیں بھاگے نہ دل
 ہیں مشابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے
 تھا بہت شوق وصل تو نے تو
 کی اے حسن تاب کاہ نہ کی
 خدا کرے ملک الموت ان سے پہلے آئے
 بہت سی لینی ہیں جانیں پے نثار مجھے
 جہاں سے تنگ تر جنت نہ ہو جائے
 بہت حسرت بھرا جاتا ہوں یاں سے
 ہیں مشابہ بہت اس دست کرم کے تل سے
 کیوں کر اصناف نہ ہوں مرتبہ افزائے رقوم
 بہتر: زیادہ اچھا، عمدہ، افضل

جگو گوئی نہیں ہمارا کام
 ایسی باتوں سے خامشی بہتر
 انفعلیت میں کیا سخن، یہی بات
 سب سے بہتر کہ سب سے ہے بہتر
 منظور ہو تو وصل سے بہتر شتم نہیں
 اتنا ریا ہوں دور کہ ہجراں کا غم نہیں
 خود رقی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں
 غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے
 بہر: لیے، واسطے

چمن آرا کو رسم پیرائش
 اک بہانہ ہے بہر قطع شجر
 وہ تند خو کہ اگر جور سے پشیمان ہو
 تو بہر نذر کرے ناز ہائے تاب گسل
 جب منایا مجھے اس نے وہی الفت، وہی دل
 یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں، بہر معدوم
 تیرا باراں سے ترے کیوں کہ نہ بھاگیں اعدا
 جانتے ہیں کہ شب بہر شیطاں ہے رجوم
 گرم دماغے بازگشت، شکل بشر میں سوئے خاک
 بہر حصول زیور و چارو رشک زیوری
 وہ آئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ
 کسی سے چارو بیدار آسمان نہ ہوا

بہر طور: ہر طرح سے

نزع ہے اور روزِ وعدہ وصل
ہے بہر طور دم شاری آج
بہزاد: ایک مشہور نقاش کا نام جو شاہ اسماعیل صفوی کے
زمانے میں تھا۔

پایوس یار کرتے ہوئے کھینچ دیوے تو
تصویر میری چوم لے بہزاد کے قدم
دم بدم رنگ ہے تغیر مرا حیراں ہے
رنگ کیسا مرا تصویر میں بہزاد بھرے
بہشت: جنت، فردوس، باغ

موافقوں کو بہشت و ترقی درجات
مخالفوں کو جہنم کا طبقہ سافل
چاہتا خلق کو صہبا و صنم سے محروم
ایسی نیت پہ بہشت آپ کو واعظ معلوم

کثرت باد غصہ کی اس کی
مثبت انقلاب ارکانی
ہوتا ہے اس جہیم میں حاصل وصال حور
مومن عجب بہشت ہے دیر مغاں نہ چھوڑ
دم رکے ہے بہشت میں تو کوئی
اس کے گھر لے چلو شتاب ہمیں
مومن بہشت و عشق حقیقی تمہیں نصیب
ہم کو تو رنج ہو جو غم جاوداں نہ ہو

بہکانا: ورغلانا، فریب دینا

یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا
تھے غلط پیغام سارے کون یاں تک آئے تھا
بہکنا: نشہ میں کچھ کا کچھ کہنا

روشن ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا
اس بہکتی زبان پہ دیکھو بیان شمع

بہل جانا: دل خوش کرنا

حوروں کی ثنا خوانی واعظ یو ہیں کب مانی
لے آ کہ ہے نادانی باتوں میں بہل جانا

بہلانا: سیر تماشے میں دل لگانا

مواگل دیکھتے ہی یاد رخ میں یار کہتے ہیں
ذرا بہلایئے جی چلے سیر گلستان کیجئے
بہلنا: دل لگانا

بت خانے سے نہ کہے کو تکلیف دے مجھے
مومن بس اب معاف کہ یاں جی بہل گیا
بہلول: ایک مشہور عارف کا نام

جہاں ہو ذکر مری دانش آفرینی کا
سفید ہے وہ جو "بہلول" کو کہے عاقل
بہم: آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ

شہرت ظلم و جور سے دور میں تیرے کیا عجب
ہفت پدر اگر بہم ترک کریں برادری
پھٹایا کیوں برادراں رات دن رہنا بہم پھرنا
بتا تو کیا ترا میں گردش ایام لیتا تھا
ہمارے قتل سے قاتل نہ کیوں غیروں کو عبرت ہو
بہم جو ہر سے جو ہر تیغ کا جب دست حسرت ہو
ہوئے اتفاق سے گر بہم تو وفا جتانے کو دم بدم
گلہ ملامت اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
بہمنی: بہمن ایک فارسی مہینے کا نام جو پھاگن کے مطابق ہوتا
ہے۔ بہمن کی طرف منسوب۔

اس کے ہے روزگار میں یکساں
ابر کو پنہمنی و نیسانی

بہنا: جاری ہونا

نہ نکلی ہائے یوں بھی حسرت دل
بے سو بحر چشم خوں فشاں سے
بے نالہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے
اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں
بہمنی: جانور پن، حیوانیت

سو امراے عصر تو بے خرد اور جبل دوست
بغل کے ساتھ ہر جگہ جمع بہمنی و خری
بہہ جانا: نکل جانا

فصد کی حاجت مجھے کیا چارہ گر

بہ گیا خوں دیدہ خوں بار سے

بھا جانا: دل کو بھلا معلوم ہونا، اچھا لگنا

اگر نہ ہنسنا ہنسنا کسی کا بھا جانا

تو بات بات پہ یوں رودیا نہ کرتے ہم

سرمہ گیس چشم کی گردش جو نہ بھاتی تو

خاک یوں کا ہے کوہم ڈالتے سر میں پھرتے

تا بندہ و جوان تو بخت رقیب تھے

ہم تیرہ روز کیوں غم بھراں کو بھا گئے

بھا گنا: دوڑنا، لپکنا

کیا گل کھلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور

اور سوے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم

بھا گنا: فرار ہونا

میں وہ مجنون وحشت آرا ہوں

نام سے میرے بھاگتا ہے عشق

ہے جنون ایسے کے آگے ٹھہرنا اے بوالبوس

دیکھتے ہی مجھ کو بھاگا جو تماشائی ملا

یقین کہ راہ نمائی ہے پیروی اس کی

نہیں تو سائے سے کیوں بھاگتا دیو مضل

تیر باراں سے ترے کیوں کہ نہ بھاگیں اعدا

جانتے ہیں کہ شب بہر شیطاں ہے رجوم

بھا گنا: احتراز کرنا، کنارہ کرنا

لذت وحشت سے جتا ہوں کہیں بھاگے نہ دل

ہیں مشابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے

بھانا: اچھا لگنا، دل کو بھلا معلوم ہونا

اتھناز دل دہی و دل بری میں فرق ہے

تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار

کرتا ہے سخت ناخن غم رو خراشیاں

دل کو یہ کس کے چہرے کے چپک کے بھائے داغ

بھانا: پسند آنا

بر چند کی قول ناصحوں کا

کچھ نہ تھا وے نہ بھایا

بھرا آنا: آنسو آ جانا، آنکھ پراشک ہو جانا

آخر اشکوں کے بھرا آنے نے ڈبویا ہے مجھے

چشم کا سوراخ لو کشتی کا روزن ہو گیا

بھرا: پُر

تھے کوئے یا گالی طعنوں کا جواب آخر

لب تک غم غیر آتا گر دل میں بھرا ہوتا

یہ دست بریدہ میرے قاصد کا نہ ہووے

ہے مہر کا خط ہائے شعائی سے بھرا ہاتھ

جہاں سے تنگ تر جنت نہ ہو جائے

بہت حسرت بھرا جاتا ہوں یاں سے

بھرا ہونا: کثرت سے موجود ہونا

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا

جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

بھرا: پُر کرنا

خون دل پیتے ہیں خوکردہ محنت اے کاش

ساغر دہر میں ساقی سے بیدا بھرے

تیشہ کچھ دشنہ شیردہ نہیں اے غیرت

ایسے ہی خوں سے مگر دامن فریاد بھرے

مومن اس شعلہ زبانی کی کہاں قدر مگر

منہ در آبلہ سے گرمی فریاد بھرے

حوض میخانہ پیے سے بھی مرا بتی نہ بھرا

کیا تنگ ظرف ہیں جو غم سے سب بھرتے ہیں

حسرت بوسہ کا کل کا کیا ہم نے علاق

زخم دل منک سے اے غالیہ مو بھرتے ہیں

اشک دیتے ہیں مرے نالہ موزوں کا مسلہ

موتیوں سے دہن زخم گلو بھرتے ہیں

غیر کرتے ہیں سیوے سے گنگوں خالی

ساغر چشم میں ہم دل کا لبو بھرتے ہیں

پی ہے عے حضرت مومن نے جیسی مضمضہ کو

آفتاب کئی ہنگام ہنسو بھرتے ہیں

تشنہ کام عشق ہوں گر خاک سے میری بے

آب جوں جوں بھرے دوں دوں اور سر خش ہو

بھرنّا: رنج و اندوہ میں بسر کرنا

حالت نزع ہے جیتے ہیں ترے ہجر میں خاک
دن جو کچھ عمر کے ہیں آئینہ رو بھرتے ہیں
کہیں ہو جائے وصال آہ بلا سے چھوٹوں
ہجر کا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد بھرے

بھرنّا: پر ہونا

چارہ گر اس کی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا
خون اتنا کہ سر نشتر فساد بھرے
وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھرے تو وہ بھرے
کاسے عمر عدد حلقہ آغوش ہوا
کیا قیامت ہے کہ اک دم نہ ٹھہرنے پاؤں
دوں اگر خلد سے تشبیہ دکانِ خمار
بھری نہ

جان جہاں کو دل دیا دشمن جاں ہوا جہاں
سر میں ہوا نظر میں یاس سینے میں آرزو بھری
پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار
بھری تھی دل میں یارب کس قدر آگ

بھڑک اٹھنا: شعلہ زن ہونا

خمیدہ شاخ سے یوں رنگ گل چمکتا ہے
کہ جس طرح سے بھڑک اٹھے مشعل مشکوں
نالہ غیرت بلبل سے بھڑک اٹھے ہے آگ
گل مری قبر پہ کیا کار شرر کرتا ہے
بھڑکانا: آگ کو تیز کرنا

ہوئے نہ مقابل توف دل
بھڑکائے کوئی ہزار آتش

بھلا: اچھا، خوب

ستم آزار و ظلم و جور و جفا
جو کیا سو بھلا کیا صاحب

بھلا ہو ا کہ وفا آزما ستم سے موئے
ہمیں بھی دینی تھی جاں اس کے امتحاں کے لیے
بھلا: حسن کلام کے لیے استعمال کرتے ہیں

کس کو بھلا خلل یرقان کا ہے اے طیب
پھولی ہے باغ عشق کی یاں آن کر بسنت
روزِ غم کون بھلا آن کے ہوتا ہے شریک
انتظار اثر اے نالہ شکیر نہ کھینچ
کیوں کر دے فلک دام عدد کو درم داغ
مفلّس کو جہاں میں کوئی دیتا ہے بھلا قرض
تم کو خو ہو گئی برائی کی
درگذر کیجئے بھلا کب تک

ہم سے نہ بولو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا
انصاف کیجئے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم
بھلا ایسے صنم کو خاک دل دے کوئی اے مومن
نہ جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو
اے ناصحو آہی گیا وہ فتنہ ایام لو
ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو تھام لو
شفیع بے گناہاں ہے نزاکت اس کلائی کی
بھلا خوں تو کرو گے پہلے تم شمشیر تو کھینچو
سبک روح تجرّد بھی کہیں پابند ہوتا ہے
شیم گل کی نقاشو بھلا تصویر تو کھینچو
کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج
مومن یہ نقد دل زر جان کی زکاۃ ہے
وہی مذہب ہے اپنا بھی جو قیس و کوہ کن کا تھا
نئی راہ افترا ہے کب بھلا مومن نے بدعت کی
بھلا کیا اعتبار اے مومن ایسی پارسائی کا
کہ بخود ہو گئے تم دیکھ کر تصویر شیشہ کی
جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے
کہ اک جوش بی میں زمیں ہو چکی

بھلا رہنا: بھلا رکھنا

ایسے ہی روزِ مرستم نو ہو رہے
تم کو بھلا رہے گی پہر کہن کی یاد

بھلانا: فراموش کرنا، یاد نہ رکھنا

”لاعلیٰ لنا“ سے یاد ہر چند
سب کچھ مجھے بھلایا

آتا نہیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے
تسکین اضطراب دل زار کے لیے
جی میں ہے موتیوں کی لڑی اس کو بھیج دوں
اظہار حال چشم گہر بار کے لیے
بھیجنا: روانہ کرنا

پہنے تو غیر کے بھیجے ہوئے کتنے افسوس
دست گل خوردہ مرا، ہونہ گھٹے کا ترے ہار
خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز دل اُسے
پر بھیج دوں جی میں ہے پروانے کے پر سے باندھ کر
تجسّیس گمے عدو کے ہاتھ پیغام
حال دل اسے جتائیں گے ہم
دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش
وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں
تو خبر لا کیا کہا قاصد سے چھپتے پھرتے ہیں
ہمد اس پردہ نشیں کو بھیج کر پیغام ہم
تھا قلق برہمی دشمن جاں شب فراق
شکل کاٹ کے اپنے سر کو ہم بھیجتے ہیں کنار میں
بھیگنا: تر ہوتا

تامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کاغذ
کہ بنا ہم گہر صفحہ دریا کاغذ
بھیجنا: دوبارہ، دوبارہ، مسلمان

کوئی بھیجنے دل کو پہلو میں
کس نے کی اس سے ہمساری آج
بیاباں: صحرا، جنگل

شومی بخت تو ہے جین لے اے وحشت دل
دیکھ زنداں ہی کوئی دن میں بیاباں ہوگا
لے اڑی لاشہ ہوا لاغر زبیں تن ہو گیا
دزخ ریگ بیاباں اپنا مدفن ہو گیا
اگر زنجیر کش سوتے بیاباں اپنی وحشت ہو
تو پائے قیاس کا ہر ایک مچھالا چشم حیرت ہو
سنگ اور ہاتھ وہی وہی سرو داغ جنوں
وہی ہم ہوں گے وہی دشت و بیاباں ہوں گے

بے خبری کہ یاد جس کی
تھی واجب و فرض اسے بھلایا
بھلوں: بھلنے کی جمع، نیک، برے کی ضد

کیا اچھے ہو گئے کہ بھلوں سے برے ہوئے
یاروں کو فکر چارہ و درماں نہیں رہا
بھلی: بری کی ضد

لگتی ہے گالیاں بھی ترے منہ سے کیا بھلی
قربان تیرے پھر مجھے کہہ لے اسی طرح
وہ کینہ ورز تھا مومن تو دل لگایا کیوں
کہو تو کیا تھی ایسی بھلی وہ آن لگی
بھلے کی: فائدہ کی

مرچک کہیں کہ تو غم بھراں سے چھوٹ جائے
کہتے تو ہیں بھلے کی وہ لیکن بری طرح
بھول جانا: فراموش کر دینا، یاد نہ رکھنا
بھول جانا: بھلا دینا

خون کے میرے ارادے سے ہوا، ذابح سعد
قتل
بھول کر: غلطی سے

وہ نہ لی جس نے حال کی میرے
عما کیا کہ بھول کر بھی خبر
بھولنا: فراموش ہو جانا، خیال نہ رہنا

خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے
بھولے عاشق حکایت دل پر
نشہ اُلفت سے بھولے یار کو
سچ ہے ایسی بے خودی میں یاد کیا
یک بار دیکھتے ہی مجھے غش جو آ گیا
بھولے تھے وہ بھی ہوش ربائی تمام شب
بھولے سے: سہواً، دھوکے سے

اے حضرت مومن یہ مسلم جو ہے ارشاد
بھولے سے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے
بھیج دینا: ارسال کر دینا

بیابانی: جنگلی، جنگل کا رہنے والا

نکتہ پنجوں سے جی میں ہے پوچھوں

کہ میں شہری ہوں یا بیابانی

بیابانیوں: بیابانی کی جمع۔ جنگلی

معمور اس قدر ہیں ترے وحشیوں سے دشت

گنتے ہیں شہریوں کو بیابانیوں میں ہم

بیاض: سادہ کتاب جس میں یادداشت یا حساب وغیرہ لکھتے ہیں۔

مری بیاض پہ وہ انتخاب کے نقطے

سپند جس پہ ہوئے گردن بتاں کے تل

بیاض: سفیدی

خط بیاض صبح وہ شعلہ دم اژدر سپید

مکس سے جس کے آب ہو آئینہ سکندری

بیان: تقریر، گفتگو

"فردوسی" ایک خار جنان بیان تھا

گل ریز میرے دم سے ہوئی داستان تیغ

انوری کے بیان میں ہے کہاں

میری تقریر کی سی تابیانی

میری زبان میں وہ بات جس سے ملک خن پرست

میرے بیان میں وہ سحر جس سے جنوں زدہ پری

بیان: فصاحت، زبان آوری

روشن ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا

اس بیکتی زبان پہ دیکھو بیان شمع

بیان: حالت و کیفیت کا ذکر، تذکرہ

ذکر کرتے زبان کنتی ہے

کیا بیاں کیجئے، تیزی خنجر

گر شوق زخم عشق کی لذت بیاں کروں

ہرگز ہما نہ کھائے بہ جز استخوان تیغ

عشق عیاں کا کیا بیاں حسن ہنر رہا نہاں

قمری تالہ کش زباں میری دل صنوبری

وہ حال زار ہے میرا کہ گاہ غیر سے بھی

تمہارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا

عاشق سے مت بیاں کر قتلِ عدو کا مژدہ

پیغامِ مرگ ہے یہ بیمار تک نہ پہنچا

مفتِ اولِ سخن میں عاشق نے جان دے دی

قاصدِ ترا بیانِ اقرار تک نہ پہنچا

روز ہوتا ہے بیاں غیر کا اپنا اخلاص

چشمِ بد دور تمہیں ہم سے بھی ہے کیا اخلاص

غیر کرتا ہے بیاں مجھ سے تو میں کہتا ہوں

بارے اب تک تو نہیں تجھ سے مرا سا اخلاص

بزم میں اس کی بیانِ درد و غم کیوں کر کریں

وہ خفا جس بات سے ہووے وہ ہم کیوں کر کریں

نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے

یہ دیکھ لو کہ مجھے طاقتِ بیان نہیں

نہ پوچھے حال تو جب تک مرا بیاں نہ کروں

میری زبان نہیں گر ترے دہان نہیں

کہنا پڑا مجھے پے الزامِ پند گو

وہ ماجرا جو لائقِ شرح و بیاں نہیں

کبھی بیٹھے سب میں جو رو برو تو اشارتوں ہی سے گفتگو

وہ بیانِ شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بری لگی

تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

گو آپ نے جواب برا ہی دیا ولے

مجھ سے بیاں نہ کیجئے عدو کے پیام کو

انجاز سے زیادہ ہے سحر ان کے ناز کا

آنکھیں وہ کبہ رہی ہیں جوں سے بیاں نہ ہو

شبِ غم کا بیان کیا کچے

ہے بڑی بات اور چھوٹا منہ

بیاں کرتا ہے ہکھلانے کا اس بدست کے عالم

ولے کیا کیجئے پیچیدہ سے تقریرِ شیشہ کی

برنگِ صورتِ بلبل نہیں نوا سخی

یہ کیا ہوا کہ چپ اے گلستاں بیان گی

سوائے نقطۂ موبہوم کیا وصفِ دہاں کچے

بنا کر بات کیا کہئے جو کچھ ہو تو بیاں کچے

سچ کہو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ گے کہاں
خود بخود بیٹھے ہوئے کیوں اپنے گھر رکھتے ہیں آپ
کوئی بھیجے دل کو پہلو میں

کس نے کی اس سے ہمدردی آج
غچے ساں خاموش بیٹھے ہیں سخن کی فکر میں
قافیہ کیا تنگ ہے وصفِ دہن کی فکر میں

کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں

آسمان کے ستم اٹھانے کو

کبھی بیٹھے سب میں جو رو برو اشارتوں ہی سے گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
گھر میں بیٹھے تھے کچھ اداس سے وہ

بولے بس دیکھتے ہی میرا منہ

بے پردہ غیر پاس اسے بیٹھا نہ دیکھتے
اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ
بیٹھا کفِ افسوس ملے گا پس کشتن
غیروں سے بھی ظالم تو مرے ساتھ اٹھا ہاتھ

اف رے گرمی محبت کہ ترے سوختہ جاں

جس جگہ بیٹھ گئے آگ کے انھیں

شعرِ مومن کے پڑھتے بیٹھ کے اس کے آگے

خوب احوال دل زار سنا کے انھیں

خیال خواب راحت ہے علاق اس بدگمانی کا

وہ کافر گور میں مومن مرا شانہ بلاتا ہے

دیوار کے گر پڑتے ہی انھیں لگے طوفان

اب بیٹھ کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے

اب شوق سے تم محفلِ انبیاء میں بیٹھو

یاں گوشہ خلوت میں عجب لطف اٹھا ہے

سر دوشِ عدو پہ رکھ کے بیٹھنے

جانا نہ کہ سر اٹھائیں گے ہم

بیٹھنا اٹھنا: نشست و برخاست کرنا

یاد بتاں میں لاکھ بار فرطِ قلق سے ہم بھی تو

بیٹھے انھے ہیں مومن آپ گھر رہے شب نماز میں

یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے

کہوں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے

بیانِ اقرار تک نہ پہنچا: یعنی اقرار کی نوبت ہی نہیں آئی

مفتِ اولِ سخن میں عاشق نے جان دے دی

قاصدِ ترا بیانِ اقرار تک نہ پہنچا

بیت: گھر، مسکن

ہے ترے در پہ منحصر اب جو شرف تو جائے تنگ

ماہ کو بیتِ زہرہ اور زہرہ کو برجِ مشتری

تاکہ ہے بیتِ ہفتسمیں، قوتِ لولیِ فلک

تاکہ نیم میں ہے فرج، بہرِ عروسِ خاوری

مومن چلا گیا تو چلا جائے اے بتو

آخرِ قدیمِ خادمِ بیتِ الصنم نہ تھا

مومن سوے حرم ہے تگا پوے فکر کیوں

کیا اس زمیں میں قافیہ بیتِ الصنم نہیں

بیتِ الصنم: بیتِ خانہ

مومن چلا گیا تو چلا جائے اے بتو

آخرِ قدیمِ خادمِ بیتِ الصنم نہ تھا

بیتِ زہرہ: زہرہ کا گھر۔ یہاں ماہ کا زہرہ کے ساتھ قرآن

مراد ہے جو نجوموں کے نزدیک سعد سمجھا جاتا ہے۔ (ض)

ہے ترے در پہ منحصر اب جو شرف تو جائے تنگ

ماہ کو بیتِ زہرہ اور زہرہ کو برجِ مشتری

بیتِ ہفتسمیں: جب زائچے کے ساتویں خانے میں زہرہ واقع

ہوتا ہے تو صاحبِ طالع کے حق میں احکامِ نجوم مرتب ہوتے

ہیں۔ بیتِ ہفتسمیں سے یہی ساتواں خانہ مراد ہے۔ (ض)

تاکہ ہے بیتِ ہفتسمیں، قوتِ لولیِ فلک

تاکہ نیم میں ہے فرج، بہرِ عروسِ خاوری

بیٹھنا: نشست ہونا

کیا حساب اس لیے سیکھا تھا؟ کہ گھر میں بیٹھے

کیجیے درہم و دینار کو، دانگوں کے شمار؟

بیٹھا رہوں کیا مقرر دور میں ساقی

اتنوں میں کوئی میکہدہ آشام نہ ہوگا

بیساکھ: ایک ہندی مہینہ کا نام جو اپریل مئی کے مطابق ہوتا ہے
بس کہ میں سارے برس روتا رہا غم میں ترے
جیٹھ اور بیساکھ کا بھی چاند ساون ہو گیا
بیش: زیادہ

اس سے زیادہ اور کیا ہووے گی بخشش و عطا
کم رہے اکثروں سے ملک، بیش نہ ہو مقرر
بیشتر: بار بار، اکثر

شعلہ شمع سے فزوں، چہرہ مرا زریروں
رنگ شفق سے پیش تر، گریا مرا معصری
اے آہ آسمان میں عبث رخنہ گر نہ ہو
ڈرتا ہوں میں نزول بلا بیشتر نہ ہو

بیع: فروخت

قیمت حسن یوسفی، میرے سخن کا رونما
ہے یہ وہ حسن جس کی بیع، مایہ فزائے مشتری
بیع سلم: وہ فروخت جس میں خریدار بچی گئی چیز پر فوراً قبضہ کر سکے
اپنے سودے کی نہ پوچھو کہ خریدار کے ساتھ
جنس میں تو ہے دل اور بیع سلم کرتے ہیں
بیعت رضواں: اس سے وہ بیعت مراد ہے جس میں حضور
ﷺ نے صحابہ کرام سے ایک درخت کے نیچے بیعت جہاد
لی تھی اور اصحاب حسب وعدہ قرآن رضواں اور بخشش الہی کے
مستحق ٹھہرے تھے۔ اس موقع پر حضور ﷺ نے حضرت عثمان
کی عدم موجودگی میں جو رسالت کے کار خاص سے مکہ مکرمہ
بھیجے گئے تھے اپنا ایک دست مبارک دوسرے پر رکھا اور فرمایا
کہ یہ بیعت عثمان کی جانب سے ہے۔

قصہ "بیعت رضواں" میں اشارہ ہے یہی
ورنہ کوئی نہیں ہم دست رسول مختار

بیم: ڈر، خوف، اندیشہ

بیم رسوائی و اندیشہ بدنامی سے
کیا کروں؟ کر نہ سکا وحشت دل کا اظہار
آپ ہی سایہ مرگاں سے لگائے درے
چشم خواباں کو جو باندھے کوئی شاعر مے خوار

بیٹھے بیٹھے: آپ ہی آپ
اگر نہ آنکھ تغافل شعار سے لگتی
تو بیٹھے بیٹھے یہ یوں چونک اٹھانہ کرتے ہم
بیٹھے بٹھائے: مفت میں، ناحق، ناروا

مجھ پہ طوفان اٹھائے لوگوں نے
مفت بیٹھے بٹھائے لوگوں نے
بیچارگی: عاجزی، درماندگی

تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں
بے چارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
بید: ایک درخت کا نام جس کی ٹہنیاں زمین کی طرف جھکی ہوئی
ہوتی ہے اور اس کی صورت دیوانوں کی سی معلوم ہوتی ہے۔

ہوئی ہے سقف فلک مانع قد افرازی
وگر نہ بید کہاں اور ترقی سکوس
لرزان تھے مثل بید ترے رعب سے جو ہاتھ
پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیان تیغ
باغ میں اپنے ہر شجر تابہ چنار و سرو، بید
اول و آخر بہار باد فروش نو بری
بید خواں: دید پڑھنے والا، یہاں عام کفار مراد ہیں (ض)

کوشش نے تیری حرف تعصب منادیا
کیوں بید خوان و ہرنہ ہوں باد خوان تیغ
بید مجنوں: ایک درخت کا نام جس کی ٹہنیاں زمین کی طرف جھکی
ہوئی ہوتی ہیں اور اس کی صورت دیوانوں کی سی معلوم ہوتی ہے۔

ظلم کا ثمرہ یہی تھا دیکھ کر گل ہائے داغ
بید مجنوں شرم سے وہ سرو رعنا ہو گیا
پھلے پھولے ہیں بے خرد کیا دور
بید مجنوں بھی گر لے آئے شرم

بیڑیاں: جمع ہے بیڑی کی، زنجیر

ہم چارہ گر کو یوں ہی پٹیاں گے بیڑیاں
قابو میں اپنے گر وہ پری زاد آگیا
ہم قیدیوں کو چائیں سونے کی بیڑیاں
اے چارہ گر جہان میں ہے جلوہ گر بسنت

پرہیز سے اس کے گئی بیماری دل آہ
بیگانگیوں میں بھی عجب رابطہ رہا ہے
زہر نیکے ہے نگاہ یار سے
موت سو بھی نرگس بیمار سے
کیوں نہ کا میں لب اظہا مر گیا
حال پوچھا تھا ترے بیمار سے

اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بیمار کو
ضعف کے باعث کہاں دنیا سے اٹھا جائے ہے
لے تو بی بھیج دے کوئی پیغام تلخ اب
تجویز زہر ہے ترے بیمار کے لیے
غیروں سے شکر لب سخن تلخ بھی تیرا
ہر چند بلا مل ہو گوارا نہ کریں گے
گر آرزوئے وصل نے بیمار کیا تو
پرہیز کریں گے پہ مداوہ نہ کریں گے

بیمار اجل چارہ: وہ بیمار جس کا علاج صرف موت ہو
بیمار اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ
اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے
بیماری: بخشش

پرہیز سے اس کے گئی بیماری دل آہ
بیگانگیوں میں بھی عجب رابطہ رہا ہے
میبہدہ سائل: بے ہودہ سوال کرنے والا
مست مانگیو امان بتوں سے کہ ہے حرام
مومن زبان میبہدہ سائل کو تھامن
بے اثر: بے تاثیر، بے نتیجہ، بے فائدہ

ضبط نالہ بوالہوس کا ننگ کے باعث نہیں
شرم سے آہ و فغان بے اثر رکھتے ہیں آپ
عاشق تو جانتے ہیں وہ اسے دل میں سہی
ہر چند بے اثر ہے پر آہ و فغان نہ چھوڑ
بے دعا بھی بے اثر گویا کہیں
عرض عاشق کی پذیرائی نہیں
حزن و مالال میں ہے دل آزر دلی کا وہم
کسی بری بنے جو مجھ بے اثر نہ ہو

پتھر کو بھی نہیں ترے حملے کی تاب ہے
یا قوت زرد، شاہد بیم نہان تیغ
صبح مری شب مریض، شب، شب اولین گور
زور گذار بیم شام، سختی روز محشری
بیم بیداد و ستم کچھ دل مضطر میں نہیں
یوں ہوں نالاں کہ گویا وہ صف محشر میں نہیں
ارمان نکلنے دے بس اے بیم نزاکت
یاں باتھ تصور میں مرا زیر کمر ہے
امید مرگ پہ ہر لذت راحت جاں ہے
شب فراق میں کیا بیم روزگار مجھے
کہاں وہ خیش اسیری کہاں وہ امن نفس
ہے بیم برق بلا روز آشیاں کے لیے
بیمار: روگی، خست

خاص وہ پایہ دل آشوبی
جس کا بیمار غم نہ ہو جاں بر
نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو
کمرے حرمت سے بدل شرم کو چشم بیمار
کیا حساب اس لیے سیکھا تھا؟ کہ گھبر میں بیٹھے
کچھ درہم و دینار کو، دانوں کے شمار؟
بسکہ اک پردہ نشیں سے دل بیمار لگا
جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا
دم لینے کی طاقت ہے بیمار محبت ہے
اتنا بھی نفیست ہے مومن کا سنبھل جانا
عاشق سے مت بیاں کر قتل عدو کا مژدہ
پیغام مرگ ہے یہ بیمار تک نہ پہنچا
کچھ نہیں اور میں ہی نہیں سب کے سب موئے
اچھا تو درد عشق کا بیمار کم ہوا
جہش لب کی ترے پوچھنے کو کیفیت
ترے بیمار سے کرتا ہے سبھا اخلاص
کیا پڑی رہتی ہے اسے پردہ نشیں جوں بیمار
بد دعا میں تری چلوں کو جو ہم دیتے ہیں

چشم بے اعتبار جاناں میں
کیا مرا اعتبار ہونا تھا
چشم زگرس بد نظر ہے اور گل بے اعتبار
بے وفا سیر گلستاں کیا کرے گا دیکھ کر
بے اعتبار: بے وقعت

بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے
از بس کہ پاس وعدہ و پیاں نہیں رہا
بے آرام: بے چین، بے کل
شب رہے تجھ بن زبس بے چین بے آرام ہم
صبح تک رویا کیے لے لے کے تیرا نام
بے بادہ: بغیر شراب کے

کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں
بے بادہ مست ہوں میں شب ماہتاب میں
بے باک: دلیر، شوخ

وہ کرتے ہیں بے باک عاشق کشی یوں
نہیں کوئی دنیا میں گویا کسی کا
پھر آگیا ہے کون سے بیباک کا خیال
یہ کیا ہوا کہ رخصت ناموس و نام ہے
بے باکی: دلیری، شونہ

کہا ہے غیر نے تم سے مرا حال
کہے دیتی ہے بے باکی ادا کی
بے بخت: بغیر نصیب کے

بے بخت رنگ خوبی کس کام کا کہ میں تو
تھا گل و لے کسی کی دستار تک نہ پہنچا
بے پر: پر سے محروم

”نسر طائر، کو سمجھے ہے بے پر
مرغ فطرت کی بال جنبانی
بے پردہ ہونا: ظاہر ہونا، سامنے آنا

ہو گیا راز عشق بے پردہ
اس نے پردہ سے جو نکالا منہ
بے پردہ: پردے سے باہر، بے حجاب

بات ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں
کہ فغاں بے اثر نہ ہو جائے
گریہ و آہ بے اثر دونوں
کس نے کشتی مری تباہ نہ کی
کیا کروں اللہ سب ہیں بے اثر
ولولہ کیا نالہ کیا فریاد کیا
بے اثر ہے فغان خون آلود
کیوں نہ ہوئے خراب کام مرا
افسانہ سمجھ کے سو گئے وہ
کام آئی فغان بے اثر رات
بے دوا درد و بے وفا ہے وہ شوخ
بے اثر آہ و بے قرار ہے دل
غیروں سے ہو وہ پردہ نشیں کیوں نہ بے حجاب
دم ہائے بے اثر مرے پردہ اٹھا گئے
بے اثری: بے تاثیر ہونے کی کیفیت

لازم تھا حذر مجھ سے ناچیز کے نالوں سے
پر تجھ کو کہاں غیرت اسے بے اثری اتنی
بے اختیار: خود بخود، بغیر ارادے

کیا تماشا تھا جھپکنا آنکھ کا بے اختیار
آئینہ کو ہاتھ سے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر
رودیا بے اختیار اس شوخ نے تاثیر سے
دود دل بھی کم نہیں ہے سرمہ تسخیر سے
بے اختیاری: مجبوری، بے چارگی

جی جلا جاتا ہے کیوں ہر لحظہ کس پر دل گیا
لے گئی قابو سے جاں بے اختیاری آپ کی
بے ادب: بے تمیز، گستاخ

کیا قبر طعن بوالبوس بے ادب ہوا
جرم رقیب قتل کا میرے سبب ہوا
درازدستی یہ کس بے ادب نے کی دم قتل
تمام دامن قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
بے اعتبار: ناقابل اعتماد

دل بیتاب کی اکسیر بناؤ گے کہیں
اس قدر شوق تہ دل سے جلاتے کیوں ہو
گر تصور سے ہوں ہم بزم تو بیتاب رہے
کس قدر وہ مرے ملنے سے حذر کرتا ہے
ہائے کیا بے تاب ہو کر دھریا سینہ پہ ہاتھ
کھل گئی مدوش کہے سے دل فکاری آپ کی
ہو نہ بیتاب غم ہجر بتاں میں مومن
دیکھ دو دن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے
جی رکے ہے ضبط کرتے کرتے میں تو مر گیا
ناک میں آیا دم اس آہ ستم تاثیر سے
حجاب چرخ بلا ہے ہوا کرے بیتاب
فغاں اثر کے لیے اور اثر فغاں کے لیے

بے تابی: بے چینی، بے قراری

نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا
کہا کرتے تھے بیتابی کو بے تاثیر اکثر ہم
کس کی خراب آنے کی ہے کس لیے ہے یہ بیتابی
کس لیے ہم ہیں ہر دم پھرتے آتے ہیں اور جاتے ہیں
باعث بیتابی عالم نگاہ یاس ہے
چشم جادو کرنے یہ سکھلادیا جادو ہمیں
جب ترے کوچہ کا بیتابی دل سے پھرتا
یاد آتا ہے زمیں بوس قدم کرتے ہیں
دل مضطر کی بیتابی نے مارا
کہاں سے لاؤں اس آرام جاں کو
فرط ضعف و جوش بیتابی ہے میرا حال دیکھ
اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان و پیر سے
کب ہمارے ساتھ سوتے ہیں کہ دیکھے گا کوئی
ان کو بے تابی ہے کیوں اس خواب بے تعبیر سے
رہی شب کی سی بے تابی تو ہر روز
چراغیں گے ہم آنکھیں پاساں سے
یاں تاب کسے کہ خاک و خوں میں
بے تابی شوق نے لایا

بے پردہ غیر سے نہ ہوا ہوگا شب کہ صبح
آنکھوں میں شرم تھی نہ نظر میں حجاب تھا
موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئے لاش پر
جو نہ دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلا دیا
نیم جلوہ کو بھی وہ کہتے ہیں اب بے پردگی
جسم کا بیدہ یہ کس کا صرف چلن ہو گیا
بے پردہ غیر پاس اسے بیٹھا نہ دیکھتے
اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ
بے پردہ پس چلون یک بار تم آہٹیں
ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتنی
ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد
جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ ادھر آخر شب

بے پروا: بے نیاز، بے خوف

کیا زنجیر مجھ کو چارہ کرنے کن دنوں میں جب
عدو کی قید سے وہ شوخ بے پروا نکل آیا
بے تاب: بے چین، پریشان
دل بے تاب کو گر باندھ کر رکھوں نہ ٹھہرے گا
ہوا اُس در کی زنجیروں کے یہ مجنوں نہ ٹھہرے گا
فراق غیر میں ہے بے قراری یاب اپنا سا
بنا یا تو نے اُس کو بھی دل بے تاب اپنا سا
ہو نہ بیتاب ادا تمہاری آج
ناز کرتی ہے بے قراری آج

قبر میں چھوٹے خذاب دل بیتاب سے ہم
نام جب لکھ کے ترا سینہ پہ رکھا کاغذ
جاتے تھے صبح رہ گئے بیتاب دیکھ کر
طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر
ہے ہے تمیز عشق و ہوس آج تک نہیں
وہ چھپتے پھرتے ہیں مجھے بیتاب دیکھ کر
کیا کہیے گرمیاں دل بیتاب کی کہ ہے
سینے میں ایک شعلہ جوالہ جائے داغ
غیر کے واسطے نہ ہو بیتاب
طعن دیتا ہے اضطراب ہمیں

بے تاثیر: بے نتیجہ، بے اثر

نی ہے صور سراپل آہ بے تاثیر
کہ میرے دم پہ قیامت نفس نفس گذرے
نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا
کہا کرتے تھے جیتابی کو بے تاثیر اکثر ہم

بے تکلف: بے ساختہ، بے بناوٹ

یہ بے تکلف پھر اسی ہے کشش دل عاشقاں کی اس کو
وگرنہ ایسی نزاکتوں پر خرام ناز اک قدم نہ ہوتا
کیا بے تکلف آئے صدا ہائے شمع رو
گر میرے آب اشک سے ہونو نہ گر چراغ
بے تمیز: تمیز سے محروم، بد ذوق، پست ذہن (ض)

بوئے سخن سے شاد تھے اغیار بے تمیز
اُس گل کو اعتبار نسیم و صبا گیا

بے جا: بے محل، بے موقع

سنے ہے دور عدالت میں اس کے شیر غریں
شبان کی ضربت بیجا سے نالش جاموس
کچھ انتہا بھی کواکب کے دور بے جا کی
ہمیشہ ہے مرے طالع میں اجتماع نحوس
کس کی دل گرمی بیجانے جلایا دل کو؟
کہ ہے خاکستر "پلخن" مری خاطر کا غبار
جائے شہی تیری مرے دل میں سو ہے
غیر سے کیوں شکوہ بیجا کیا
میں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جی تک
یہ رنجش بے جا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کوئی کیا کرے آپ ہر جائی ہو تم
نہیں میری جاں شکوہ بیجا کسی کا
جنت کی ہوس واعظ بے جا ہے کہ عاشق ہوں
جنت کی ہوس واعظ بیجا ہے کہ عاشق ہوں
ہاں میر میں جی لگتا مگر دل نہ لگا ہوتا
جانے وہ کہ بیجا ہے پشیمائ کی شکایت
یہ ستم کیا غیر پر کرتا وہ جی پوچھو تو ہے

یار کے ناز بجا سے شکوہ بیجا ہمیں
میں اور وہ کوچہ لے گیا کس جائے ظلم ہے
اس پر بھی گر شکایت بے جاے دل کروں
گلے چرخ عبث شکوہ جاناں بے جا
یاس و حراماں کو مرے حاجت اسباب نہیں

تیرے سمند ناز کی بیجا شرارتیں
کرتی ہیں آگ نالہ اندیشہ گام کو
اس کو میں ٹھہرنے نہ دیا جوشِ قلق نے
اغیار سے ہم شکوہ بیجانہ کریں گے
گلہ ہرزہ گردی کا بیجانہ تھا کچھ
وہ کیوں مسکرائے بجا کہتے کہتے

بے جا: نامناسب، ناحق

میں اور وہ کوچہ لے گیا کس جائے ظلم ہے
اس پر بھی گر شکایت بے جاے دل کروں

بے جاں: مردہ، بے روح

ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
نیم بمل کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے

بے جرم: بے قصور

بے جرم پانچال عدو کو کیا کیا
مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں

بے جگری: بہادری، دلاوری

جس نے مقابلہ کیا، بے جگری سے چل دیا
کیا کھلے ایک کھلے میں گر چہ کھلے دلاوری
بے جگہ: خوفناک جگہ، خطرناک جگہ

دل اب کی بار ہوا ایسی بے جگہ مائل
کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رہے گا دل
اک نظر دیکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے
بے جگہ آنکھ لڑی دیکھئے کیا ہوتا ہے

بے چین: بے کل، بے قرار

شب رہے تجھ بن زبس بے چین بے آرام ہم
صبح تک رویا کیے لے لے کے تیرا نام

پردہ نشیں کے عشق میں پردہ درمی نہ ہو کہیں
ہوتی ہیں بے حجابیاں جانِ نبشتہ راز میں
بے حد بہت زیادہ، بے انتہا

نا کامیوں کی کابش بے حد کا کیا علاج
بوسہ دیا تو ذوق لب یار کم ہوا
بے حس: جس کو تیز یا حس باقی نہ رہے

لذت مرگ سے جہراں میں دعا ہے کہ خدا
یہ مزا ہو نہ نصیبوں میں کسی بے حس کے
بے حظ: بے مزہ، بے لطف

ہے صلح عدو بے حظ تھی جنگ غلط فہمی
جیتا ہے تو آفت ہے مرے تو بلا ہوتا
بے حیا: بے شرم

شوخی کہتا ہے بے حیا جانا
دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا
بے حیائی: بے شرمی

وہ جنگ جو کہ اگر سپہ رشک دشمن بھی
تو بے حیائی کے طعنے ہو جان کے قاتل
بے خبر: لاعلم، واقف

مر گئے پر ہے بے خبر صیاد
اب توقع نہیں رہائی کی
بے خبر: غافل

میرے معاندوں حسود، ہرزہ ستارے رفتاریں
باقی خویش و بے خبر مست پہ لب کف آوری
کیا دیکھتا خوشی سے ہے غیروں کے گھر بسنت
پھولی ہے یاں کچھ اور ہی اسے بے خبر بسنت
جلایا آتش جہراں نے دل کو
ترے گھر میں گئی اسے بے خبر آگ
سخت کم نہتی ہوئی یہ بھی نصیبوں کا لکھا
غیر کو خط نامہ بر نے بے خبر دکھلا دیا
بے خبری: بے ہوشی

بے خبری کہ یاد جس کی
تھی واجب و فرض اسے بھلا

بے حاصل: بے نتیجہ، بے فائدہ

نفاں کے دل بر خود کام سے پڑا مجھے کام
حصول کار ہے بے کار و سعی بے حاصل
بے حجاب: بے شرم، بے لحاظ

چلون کے بدلے مجھ کو ز میں پر گرا دیا
اس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھا دیا
بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے
اب اندر کیا رہا نگہ بے حجاب میں
ہر دم عرق عرق نگہ بے حجاب ہے
کس نے نگاہ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ
ملے دشمن سے کیوں کر بے حجاب آپ
نہ شرم آئی مرے شوق نہاں سے
بے حجاب: بے تکلف، بے روک ٹوک

کیا کیجئے کہ طاقت نظارہ ہی نہیں
جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم شرمسار ہیں
مشام غیر میں پہنچے ہے نکبت گل داغ
یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی
غیر سے بے حجاب ملتے ہو

شب عاشق سحر نہ ہو جائے
ہوں وہ مجنوں گر میں زنداں میں رہوں
فصل گل گلشن میں آتا چھوڑ دے
بے حجابانہ یہ رویا کون مجلس میں کہ ہے
غرق جوں آئینہ وہ شوخ حیا فن آب میں
بے حجابی: بے تکلفی

تا کہ ہو نو بہار میں قسمت رند مشرباں
مستی و بے حجابی و غفہ زنی و مے خوری
بے حجابی: بے پردگی، بے لکھی

بے حجابی کا گلہ کیجئے تو کہتا ہے ترے
پردہ چشم کی نقصیر کہ حاکم نہ ہوا
یہ بے حجابی بری گو محبت کو جھانک تو تم
کہ روز پردہ حاکم کے کمرے کھڑے ہیں
بے حجابیاں: قبیح ہے بے حجابی کی۔ بے شرمی، بے لکھی

بے خبری: غفلت، اطمینانی

کہتا ہے مرے آگے وہ مجھ پہ عدو غش ہے
ہے مری الفت سے ہے بے خبری اتنی
بے خرد: بے عقل، بے وقوف

مومن ہے زمان، عرض احوال
میں نے تجھے بے خرد بتایا
پھلے پھولے ہیں بے خرد کیا دور
بید مجنوں بھی گر لے آئے شمر
سو امراے عصر تو بے خرد اور جبل دوست
بغل کے ساتھ ہر جگہ جمع ہنسکی و خری
بے خواب ہونا: بے نیند ہونا

ہوئے بے خواب آہ نیم شب سے تو لگے کہنے
کہ سوتوں کو جگا دیتے ہو تم بھی کیا قیامت ہو
بے خود: مست، سرشار

بے خود تھے، غش تھے، مجو تھے، دنیا کا غم نہ تھا
جینا وصال میں بھی تو مرنے سے کم نہ تھا
بھلا کیا اعتبار اے مومن ایسی پارسائی کا
کہ بخود ہو گئے تم دیکھ کر تصویر شیشہ کی
وہ شام وعدہ جو آئے تو بے خود و سرمست
رہا وصال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے
بے خودی: بے ہوشی، بے خبری

ہے بے خودی دائم کیا شکوہ تغافل کا
جب میں نہ ہوا اپنا وہ کیوں کہ مرا ہوتا
پوچھا ہے اس نے کیا مری بے خودی، قلق کا حال
ہوش نہیں جو اس میں تاب نہیں قرار میں
خود بینی و بے خودی میں ہے فرق
میں تم سے زیادہ کم نما ہوں
کیوں بنی خوننا پہ نوشی بادہ خواری آپ کی
کس لیے ہے بے خودی غفلت شعاری آپ کی
بے خودی: مستی، سرشاری

نظر الفت سے بھولے یار کو
سچ ہے ایسی بے خودی میں یاد کیا

حیلے بے خودی سے ہے مومن
توڑنا ہم کو شیشہ مل کا
گر یہی بے خودی ہے صہبا میں
کون مشتاق سلسبیل ہوا
بے خودیوں: جمع ہے بے خودی کی، بے ہوشی، بے خبری
بس بس نہ کرو بات کہ یاد آئے ہے مجھ کو
ناصح سے جو کچھ بے خودیوں میں سنا ہے
بے داد: ظلم و ستم، جور و جفا

جس کو دیکھو سو مایہ بے داد
کیا ہوا گر نہیں سیمیں بر
کر دیا خواہش بیداد نے احوال تباہ
تو تو ظالم نہیں زہار پہ میں ہوں مظلوم
وہ آئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ
کسی سے چارہ بیداد آسمان نہ ہوا
اُس روانی سے ذرا خنجر بیداد رہا
بارے اک دم اثر نالہ و فریاد رہا
دل کو قلق ہے ترک محبت کے بعد بھی
اب آسمان کو شیوہ بیداد آگیا
کیا بہر عیادت گر ارادہ اُس نے آنے کا
تو جب تک جان ہے در و دل محروں نہ خنجرے گا
خواب عدم حرام ہے یاں انتظار میں
کیا سو گئے اجل تری بیداد کے قدم
ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیداد چرخ
مر گئے مضمون جور یار جوں سو جہا ہمیں
ہیم بیداد و ستم کچھ دل مضطر میں نہیں
یوں ہوں نالاں کہ گویا وہ صف محشر میں نہیں
خون دل پیتے ہیں خو کردہ محنت اے کاش
ساغر دہر میں ساقی سے بیداد بھرے
رندوں پہ یہ بیداد خدا سے نہیں ڈرتا
اے محتسب ایسا تجھے کیا شاہ کا ڈر ہے

بیدارگری: ظلم و ستم، اور جور و جفا کا عمل

شکوہ کیا بیدارگری کا کیجئے اس سے دیکھو تو
دیکھے ہے ظالم خنجر جب ہم زخم جگر دکھلاتے
بیدار: جاگنے والا، ہوشیار

سب تابہ قند چونک پڑے تیرے عہد میں
اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا
تھی خار راہ تیری مڑگاں کی یاد پہر شب
تا صبح خواب چشم بیدار تک نہ پہنچا
شام فراق خواب عدم کا ہے انتظار
آنکھیں لگی ہیں دولت بیدار کی طرف
بیداری: جاگنے کا عمل

تھی کہیں میں غارت بوس و بن ہنگام خواب
شب کی بیداری سحر کا خواب رہزن بن گیا
مبارک خفگان خاک کو تصدیق بیداری
کہ مگور تیرہ سے یاد آئی مجھ کو رات فرقت کی
بے درد: ظالم، سنگدل

خدا سے ڈر بت بیدرد ہے یہ کیا انصاف
کہ تو جفا سے نہ ہو، اور وفا سے بوں میں جفل
شاہد شاہ آئے عیادت کو دم آخر تم
ایسے بیدرد پہ کرتا ہے کوئی جان نثار
خوں بہا قاتل بیدرد سے مانگا کس نے
کہ فرشتے مجھے یاں داغ ورم دیتے ہیں
دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو
اس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو
محو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں
مجھ پہ جب تا صبح بیدرد کو پیار آجائے
بے دردی: ظلم، بے رحمی

لبوں پہ جان ہے ایسی بھی کیا ہے بے دردی
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے
بے درماں: لاعلاج

درد بے درماں مرا منت کش مرہم نہیں
داغ نو ہے چارہ داغ کہن کی قبر میں

بے دردی: دروازے کا نہ ہونا

ایسی وحشت مرا میں آئے کون
بے دردی کر رہی ہے دربانی
وہم بروں شدن خیال، قید سے چھوٹنا محال
یاں سے گریز کیا محال، بلند گراں پہ بیدری
بے دم: بے جاں

بے دم سا پڑا تھا کوئی اس کوچہ میں اس نے
دروازے میں آجھانک کے دیکھا جو کہیں یہ
بے دماغ:

غش ہیں کہ بے دماغ ہیں گل پیر بن نط
از بس دماغ عطر گریباں نہیں رہا
بے دوا: جس کی دوا نہ ہو، لاعلاج

بے دوا درد و بے وفا ہے وہ شوخ
بے اثر آہ و بے قرار ہے دل
بے دید: بے مروت، بے لحاظ

صورت دکھائیے جو کبھو جا کے خواب میں
بے دید آنکھ کھول دے مجھ جھلا کے خواب میں
منظور نظر غیر سہمی اب ہمیں کیا ہے
بے دید تری آنکھ سے دل پہلے بھرا ہے
دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بے دید

میرے احوال پر نگاہ نہ کی
آجھانک تو بھی تو کہیں بے دید کیسی نمونگی
بیٹھے ہوئے ہیں روزن دیوار و در سے باندھ کر
میں نہ مانوں گا کہ چشم آبلہ بے دید ہے
یہ نہ دیکھے روئے غیر اپنے کف پا دیکھ کر
زاہد نگاہ بھر کے وہ بے دید دیکھ لے
اتنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیض
بے ڈھب: بے طور، بے طرح

مومن اور دیر خدا خیر کرے
ظہور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے
بے رحم: بے درد، ظالم

کیا سناتے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل
تم سے بے رحم پہ مرنے سے تو آساں ہوگا
بے رحم ہرزہ گردیوں سے پانو کھس گئے
کیا ذکر جوش حوصلہ فرسائے دل کروں
بے رضا: بلا اجازت

گر تری بے رضا کرے گردش
ٹوٹے دو لاپ چرخ کا محور
بے روئے: بغیر آنسو بہائے
بے روئے مثل ابر نہ نکلا غبارِ دل
کہتے تھے ان کو برق تبسمِ ہنسی سے ہم
بے زار: ناخوش، ناراض

نیک نامی نہ سہی مجھ کو ہے تم سے سردکار
چھوڑ دوں آج وفا گر ہو وفا سے بیزار
گیند کیا چرخ، ترے حکم کے چوگاں کے لیے
لامکاں کیوں نہ پر تنگ بہت ہے مضمار
تا کہ ہو جائے ہر آزار کا مصدر ایک ایک
سخت نحس کو ہے دفع طبیعت پہ قرار
غضب سے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیرے خواہش ہے
نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا
صبر نہیں شامِ فراق آچکو
جس سے کہ بیزار تھے تم سو گیا
بیزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانتے
شاہد شکایتوں پہ تری مدعی سے ہم
کیا ہی بیزار ہے اس زیست سے جی ہائے ستم
قتل کرتے نہیں وہ اور ستم کرتے ہیں
بیزار ہے سوزِ عشق سے جی
کس شعلہ مزاج سے خفا ہوں
مرے داغ یاد آئے گل دیکھ کر
کہ بیزار وہ سحرِ گلشن سے ہے
بیزار زندگانی کا جینا محال تھا
وہ بھی ہماری نفس کو ٹھوکر لگا گئے

بے زر: مفلس محتاج

نہ کوئی مایہ دار حسن اتنا
نہ کوئی مجھ سا عاشق بے زر
بے زری: مفلسی محتاجی

بے زری سے مری تجھے حاصل
کچھ نہ ہوگا بجز پشیمانی
کیوں کہ ہو عذر بے زری مقبول
ہے خلاف قیاس برہانی
جور سہوں، وفا کروں، حق وفا ادا کروں
یہ نہ کروں تو کیا کروں قہر ہے عشق و بے زری
بے سبب: بلا وجہ

وہ شوخ بے سبب آزار و بے گنہ، خوں ریز
کہ جرم قاتل "عثمان" کا نہ ہو قاتل
وقت و داع بے سبب آرزوہ کیوں کیا
یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا
کس دن تھی اُس کے دل میں محبت جواب نہیں
جج ہے کہ تو عدو سے خفا بے سبب ہوا
مشام غیر میں پہنچے ہے نکبت گل داغ
یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی
بے ستوں: ایران کا ایک پہاڑ جس کو کاٹ کر فرہاد نے جوے
شیر نکالی تھی

ہے پنے اشتیاق ویرانی
شاہِ فرہاد و بے ستوں کشور
سر پہ یہ کوہِ غم گر اٹھاتا تو بوجھ سے
دھس جاتے بے ستوں میں فرہاد کے قدم
مزدِ خوابِ عدم کا بے ستوں کو کاٹ کر پایا
ملی فرہاد شیریں کام کو راحت یہ محنت کی
بے ستوں: بغیر کھجے کے، بغیر ستون کے
کیوں کر نہ ہو تیری آس تو نے
افلاک کو بے ستوں تھمایا
بے سرو ساماں محتاج، مفلس

بے طرح: حد سے زیادہ، بری طرح
اُسے خو پڑ گئی بے طرح زانو سے جاناں کی
یہ سر تک پہنچا ہم جس طرح رکھوں نہ ٹھہرے گا
بے طمع: لالچ کی صفت کا نہ پایا جانا

ایک جہاں گدا سے دور اور وہ سب جو معتقد
بے طمع سے شیخ وقت، جس کا سوال قیصری
بے طور: بری طرح، بہت زیادہ

گڑے تھے یہاں وہ آن کر رات
بے طور بنی تھی جان پر رات
بے قرار: پریشان، بے چین، بے کل

تھامیں برنگ شعلہ بھالے بے قرار
بق خاک ہو گیا مجھے آرام جب ہوا
صبر کر صبر ہو چکا جو کچھ
اسے دل بے قرار ہونا تھا
بے دوا درد و بے وفا ہے وہ شوخ
بے اثر آؤ و بے قرار ہے دل
ہو گئے نام بتاں سنتے ہی مومن بے قرار
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں
دیکھ چیخ و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار
اب نہاں سوداے زلف خم پہ خم کیوں کر کریں
مظفر و گل جو میرے دم سے ہوا
کیا کیا شمال و باد صبا بے قرار ہیں
بقدر جوش تڑپنے کو تھا ولے پس قتل
وہ بے قرار ہوئے آگیا قرار مجھے

بے قرار: پریشانی، اضطراب

ترتیبی طرف کو بے قرار

کھینچنے کی تو کوٹ جائیں گے ہم

بے قرار: بے چینی

بات شب کو اس سے منع بے قراری پر بوج
ہم تو سمجھے اور کچھ وہ اور کچھ سمجھے تھے
کیا کچھ بول اب طلاق بے قراری یہ کہہ دو
وہ دیا ماتھ اس نے دل پر تو بھی دل دھڑکا

حکم سے اس کے بے سرو ساماں
سر جم سے اتار لے افسر
اور ایسا کوئی کیا بے سرو ساماں ہوگا
کہ مجھے زہر بھی دیجے گا تو احساں ہوگا
بے سمجھ: کم عقل، نادان

تو نہ جانے عشق بازی اور ہم نادان ہوں
بے سمجھ کہتا ہے ناصح تو نے کیا سمجھا ہمیں
بے شمار: شمار سے باہر، بہت زیادہ

حساب و دفتر احساں کا اس کے مشکل و سہل
کہ بے شمار ہے گو ہے فقط مد فاضل
بخشش بیشمار سے مشکل

سے دیر فلک کو دیوانی
مومن از بس ہیں بے شمار گناہ
غم روز حساب نے مارا
اگر حساب وفا امتحاں کے بعد نہ ہو
قبول مذر ستم باے بے شمار مجھے

بے صرفہ: بے فائدہ

آز بے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگرداں؟
کب ہوا ایسے شرمیوں کو ترے بزم میں بار؟
نودہ فریاد رسا، سمع خراش تقاروں
پر ترہم، کہ ہے بے صرفہ نہ آئے زہار
بے صرفہ چکنی کا مری کچھ تو ہو حصول
محنت کسی کی آج تک رائیج نہیں
بے طاقتی: ناتوانی، کمزوری

میری نگاہ خیرہ دکھات ہیں غیر کو
بے طاقتی پہ سرزنش ناز دینے
بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تاب امتحان
بے نودہ فکر ہو دوسر امتحاں ہے اب
س کو میں پامریں گے مدد اے بنو شوق
تج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم
نہ دھم سے کرتے ہیں دھم اس کے ساتھ
بے طاقتی سے سینے میں مذر بند سے ساتھ

فراق غیر میں ہے بے قراری یاب اپنا سا
 بنایا تو نے اُس کو بھی دل بے تاب اپنا سا
 تاثیر بے قراری ناکام آفریں
 ہے کام اُن سے شوخ شاکل کو تھا منا
 دل کی بیقراری سے ہر طیش زمیں فرسا
 بہر خرمین گردوں شعلہ ہر فغاں اپنا
 ہو نہ بیتاب ادا تمہاری آج
 ناز کرتی ہے بے قراری آج
 لطف سے ہوتی ہے کیا کیا بے قراری بن جفا
 تیری بد خوئی نے ظالم کر دیا بد خو ہمیں
 ہوئی تاثیر آہ وزاری کی
 رہ گئی بات بے قراری کی
 کیوں رم جاتا نہ کئے بدلے سے از خود رفتی
 کس لیے شونی ہوئی ہے بیقراری آپ کی
 دل گیا دم پر بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال
 بے قراری آہ وزاری اشک باری آپ کی
 بے قدری: حق ناشناس
 کس قدر، حکمت اشراق،، سے جی جتنا ہے؟
 ہوئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار
 بے کاری: خالی ہونا، خانہ نشینی
 بے سیر وشت بادیہ تلنے لگا ہے جی
 اور اُس خراب گھر میں کہ ویراں نہیں رہا
 بے کس: تنہا، بے یار و مددگار
 نہ میں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جاں میری
 اثر کس کس کو ہو ہووے بھی گرفتار دیکھیں میں
 بے کسوں: بے کس کی جمع۔ تنہا، بے یار و مددگار
 آتا ہے بے کسوں پہ تو جلاؤ کو بھی دم
 روتی ہے شمع آپ سرکشٹان شمع
 بے کسی: تنہائی، بے یاری و مددگاری
 بے کسی نے نہ دیا ہاے یہ خاک بھی چین
 تا قیامت الم گریہ جلاؤ رہا

ہیکسی سے نزع میں اپنے کو روپا آپ میں
 دم جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا
 بے کسی کیوں ہے نغش پر مجمع
 کیا ہوئی تو مری پیاری آج
 ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
 منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس ہیکسی سے ہم
 دامن قاتل کو وقت قتل کیوں کر چھوڑ دے
 بے کسی سے جان تھی اپنی کفن کی فکر میں
 ہیکسی دیکھو دفور اشک عبرت سے ہوا
 بعد مردن جوں غریق اپنا بھی دفن آب میں
 خاک میں مل جائے یارب بے کسی کی آبرو
 غیر میری نغش کے ہمراہ روتا جائے ہے
 بے گانگی: غیرت، بے تعلقی
 آشنا سے ہو گئے بیگانگی جاتی رہی
 ہو گئی کس آشتی دشمن سے یاری آپ کی
 بے گانگیوں: جمع ہے بے گانگی کی۔ غیرت، بے تعلقی
 پرہیز سے اس کے گنی پیاری دل آہ
 بیگانگیوں میں بھی عجب ربط رہا ہے
 بے گانہ: غیر، پرایا
 میری ضد سے غیر پر تیری عنایت دیکھ کر
 سبزہ بیگانہ کے قربان جاتی ہے بہار
 کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا
 کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم
 بے گانہ نہ رکھنا: الا علم رکھنا
 نہ رکھ بیگانہ مہر امام اقتدا سنت
 کہ انکار آشنائے کفر ہے اس کی امامت کا
 بے گانہ وار: اجنبی کی طرح
 جنوں کے جوش سے بیگانہ وار ہیں احباب
 ہمارا حال وطن میں ہوا سفر کا سا
 غصہ بیگانہ وار ہونا تھا
 بس یہی تجھ سے یار ہونا تھا

مگر رقیبوں نے سراٹھایا کہ یہ نہ ہوتا تو بے مروت
نظر سے ظاہر حیا نہ ہوتی حیا سے گردن میں خم نہ ہوتا
بے مروت ناتواں میں ہنس دے روتا دیکھ کر
دل دیا میں نے اسے کیا جاننے کیا دیکھ کر
عدو سے بزم میں ہوتی رہی چشمک زنی کیا کیا
نہ دیکھا حال میرا تم بھی کہتے بے مروت ہو
ہے نگاہ لطف دشمن پر تو بندہ جائے ہے
یہ ستم اسے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے
ستم پیشہ بد خو ہے ستم گر ہے جفا جو ہے
کروں کیا کیا شکایت دوستوں اس بے مروت کی
بے مزہ: بے لطف، خراب

لب کو مثال کس سے دوں، لعل و عقیق بے مزہ
گل میں کہاں یہ تازگی مل میں کہاں یہ اہری
دیدہ منتظر آتا نہیں شاید تجھ تک
کہ مرے خواب کا بھی کوئی جگہاں ہوگا
شور اُلفت نے کیا کیا بے مزہ جلاو کو
گرم خونی سے لب شمشیر پر تہالہ تھا
کیا مزہ پایا عدو سے بے مزہ ہو آپ نے
تخ کام عشق ہیں تھے لائق دشنام ہم
بے مزہ ہو کر نمک کو بے وفا کہنے کو ہیں
کھل گئے زخموں کے منہ کس کو برا کہنے کو ہیں
بے نالہ: بغیر فریاد کے

بے نالہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے
اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں
بے نصیب: بے بہرہ، جسکو کوئی حصہ نہ ملا ہو
ہیں یہ سبکان جیفہ خوار، مغز سخن سے بے نصیب
کافر استخوان پرست، طرفہ سنی و کافر
بے نظام: بے بندوبست

”رہجہ اجیت سنگھ“ نام، کام رواے خاص و عام
جوہ سے جس کے بے نظام، کار جہاں کی بتری
بے نظیر: الائی، الائی، الائی

بے گریہ: بغیر روئے ہوئے
بے نالہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے
اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں
بے گناہ: بے جرم، بے قصور

ہوں بے گناہ ولے خوں بہا معاف کیا
کہ وارثوں سے کہیں ملتفت نہ ہو قاتل
تھے بے گناہ جرأت پاہوس تھی ضرور
کیا کرتے وہم خجلت جلاو آگیا
بے گناہاں: جمع ہے بے گناہ کی۔ بے قصور، بے جرم
شفیع بے گناہاں ہے نزاکت اس کھائی کی
بھلا کون تو کرے گے پہلے تم شمشیر تو کھینچو
بے گناہ کشی: بے قصوروں کو مارنے کا عمل
فریاد بے گناہ کشی جا بجا کروں
گر وہم جاں نثاری پیغام بر نہ ہو
بے گنہ: بے جرم، بے قصور

ہیں گدا پر غرور شیرویہ
بے گنہ جو کیا ہے خون پدر
وہ شوخ بے سبب آزار و بے گنہ، خوں ریز
کہ جرم قاتل ”غنائن“ کا نہ ہو قاتل
العطش زن سپہر و یارو عدو
بے گناہ خوں مرا سبیل ہوا
کیا ہوا ہو اگر وہ بعد استحاں اپنا
بے گنہ سزا پائے اب وہ دل کہاں اپنا
ہوں مزادار ستم میں نے کیا ہے جرم عشق
بوالہوس ہیں بے گنہ پھر کیوں ڈریں تعزیز سے
بے مثال: بلا جواب

عبث ترقی فن کی ہوں بے مومن کو
زیادہ ہووے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے
بے مروت: بے لطف، جس کو کسی کا پاس نہ ہو
بے مروت مری نظروں میں ہیں انداز ترے
آج کل کچھ گنہ لطف ہے سوتے افیاد

شاعر بے نظیر ہوں، سحر بیاں دبیر ہوں

دم ہے مرا نمونہ معجزہ پیبری

بے نمک: بے مزہ

جو ملیح غیر سمجھ کر مزے اٹھائے

خوش حرف بے نمک سے بھی ہم دل نگار ہیں

بے نیاز: مستغنی

وہ بے نیاز کہ لیلیٰ بھی گر رکاب میں ہو

نہ پھر کے دیکھے کہ کون آئے ہے پس محل

بے نیازی: بے پروائی

اللہ رے تیری بے نیازی

یعقوب کو مدتوں رالیا

شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا

تو نے مومن بتوں کو کیا جانا

خدا کی بے نیازی ہائے مومن

ہم ایمان لائے تھے ناز بتاں سے

بے وفا: بدعہد، وہ شخص جو دوستی کا پکا نہ ہو

وہ بے وفا کہ مکر جائے جاں شکستن تک

کرے جو وعدہ روز جزا دم بسکل

بے وفا، بوالبوس اور آپ سنگم، سچ ہے

نہ تمہارا کوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار

روز کہتا تھا کہیں مرتا نہیں ہم مر گئے

اب تو خوش ہو بے وفا تیرا ہی لے کہنا کیا

جو پھر جائے اس بے وفا سے تو جانوں

کہ دل پر نہیں زور چلتا کسی کا

جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو

بے وفا پھر حاصل بیدا کیا

بے وفا کہنے کی شکایت ہے

تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا

ہے یہ بندہ جی بے وفا صاحب

غیر اور تم بھلے بھلا صاحب

سید وعدہ بھی تو نہیں روز جہر میں

ہم سے وفاے زندگی بے وفا عبث

چشمِ نرگس بد نظر ہے اور گل بے اعتبار

بے وفا سیر گلستاں کیا کرے گا دیکھ کر

وصف نکھوں میں تری آنکھ کے ذروں کا اگر

رگ گل گل خامہ دے اور نرگس شہلا کاغذ

تھا ربط غیر میں مرے مرنے کا انتظار

اے شوخ بے وفا تو وفا دار ہے غلط

کیا جذب انتظار کی تاثیر بے وفا

منکر نہ ہو تو پہلے ہی اقرار ہے غلط

آپ مجھ سے نباہیں گے سچ ہے

با وفا حسن بے وفا ہے عشق

غیر ہے بے وفا پہ تم تو کہو

ہے ارادہ نباہ کا کب تک

بے دوا درد و بے وفا ہے وہ شوخ

بے اثر آہ و بے قرار ہے دل

مت بگڑ تو ہرزہ گردی سے مری انصاف کر

کچھ بھی بن آتی ہے جب اے بے وفا جاتا ہے دل

ظالم وہ بے وفا ہے وعدہ جس کے رشک سے

اتنا کچھ آگیا خلل اپنے نباہ میں

بے مزہ ہو کر نمک کو بے وفا کہنے کو ہیں

کھل گئے زخموں کے منہ کس کو برا کہنے کو ہیں

کب تک نبھائے بت نا آشنا کے ساتھ

کچے وفا کہاں تک اس بے وفا کے ساتھ

تھے وعدے سے پھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی

ہے اپنی زندگانی اسی بے وفا کے ساتھ

رشک دشمن نے بنا دی جان پر اے بے وفا

کب تک کوئی نہ بگڑے حال بگرا جائے ہے

ترپنے لوٹنے رونے کا باعث تجھ پہ بھی کھتا

ترے دل کو بھی میری سی اگر اے بے وفا لگتی

پھر کس نے مسکرا کے مجھے بے وفا کہا

کیوں کہہ رہا ہوں بندہ تو صاحب غلام ہے

صد افسوس جاتی رہی وصل کی شب

ذرا نصیر اے بے وفا کہتے کہتے



پا: پانو

ترمی غلامی کی دولت سے خاک پاے باہل
سفید رخ فغفور چین و خسرو روں
پاے ثم ہی تھی مزاوار یہ زیبا نہ ہوتی
مختب کے سر ناپاک پہ اپنی دستار
اس نقش پا کے سجدے نے کیا کیا کیا ذلیل
میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
خبر نہیں کہ اسے کیا ہوا پر اس در پر
نشان پا نظر آتا ہے نامہ بر کا سر
اس کو میں نہ چھوڑ جائے مجھ کو
ہر چند عدو کا نقش پا ہوں
پیہم سجود پاے صنم پر دم و داغ
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
اگر زنجیر کش سوئے بیاباں اپنی وحشت ہو
تو پاے قیس کا ہر ایک چھال چشم حیرت ہو
نقش پاے رقیب کی محراب
نہیں زبندہ سر جھگانے کو
پاے طلب شکستہ نہ کوتاہ دست شوق
ہم بھی ستم کریں جو وہ تازک کمر نہ ہو
ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی
ہر بار چوبک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
دم ہی نکل گیا مرا آواز پا کے ساتھ
نزع میں بتی کا ٹھکانہ تیرا آنا ہو گیا
بسکہ مرتے مرتے دل میں حسرت پاؤں ہے
تیری پاؤں سے اپنی خاک بھی مایوس ہے
نقش پا پر نقش پا کی لم کف افسوس ہے

بے وفائی: بے مروتی، دوستی کا پکا نہ ہونا

بے وفائی ہے سرشت اس کی سو وہ ہم میں کہاں
ہم مزاہق کے سبب سے غیر اپنا ہو گیا
وہاں ترقی جمال کو ہے یہاں محبت ہے روز افزوں
شریک زیبا تھا بوالبوس بھی جو بے وفائی میں کم نہ ہوتا

بے وفائی ہوئی وفا کا سبب

غیر سے ہے وہ بدگماں افسوس

میں ایسا ہوں کہ دوں گا تجھ کو طعنہ بے وفائی کا

گھڑنا گرنہیں دشمن سے کیوں باتیں بناتا ہے

دام عاشق ہے دل دہی نہ ستم

دل کو چیننا تو دل ربائی کی

بے وفائی کا عدو کی ہے گلہ

لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے

بے ہراس: بے خوف، بے خطر

بت کدہ جنت ہے چلیے بے ہراس

لب پہ مومن ہر چہ بادا باد کیا

بے ہودہ: لغو، بے کار

بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تاب التفات

بے ہودہ فکر جو دوسرا امتحاں ہے اب

بے ہودہ سر کی: لغویات

سجدہ نہ کہیں کرنا مومن قدم بت پر

کعبے ہی میں ہوتی ہے یہ بیہودہ سر کی اتنی

بے ہوش: ہوش و حواس سے عاری

جلوہ افزائی رخ کے لیے مئے نوش ہوا

میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا

بے ہوش سے عاشق پہ سیہ مست سے کمتر

تو مجھ کو تو کہتے ہو چوہ اپنی بھی خبر ہے

ہاں یمن قدم: قدموں کی اس بزدلی کے ساتھ (یہ الفاظ

یہاں غلط استعمال کیے ہیں۔ ورنہ مراد قدموں کی نحوست)

مختب آپ کے آنے سے ہوئے دیر خراب

قصد کعبے کا نہ کیجئے گا یہاں یمن قدم

نہ دینا بوسہ پاگو فلک جھکتا زمیں پر ہے
کہ یہ اتناز میں کے نیچے ہے جتنا زمیں پر ہے
جذب دل زور آزمانا چھوڑ دے
پائے نازک کا ستانا چھوڑ دے
پھر کچھ صدائے پاسے دل مردہ جی اٹھا
پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے
تھے بے گناہ جرأت پاؤں تھی ضرور
کیا کرتے وہم فحلت جلا د آگیا

پابند: مقید، گرفتار

جوش و حشت ہے پہنا صبح نے پہنا نازنجیر
دیکھ دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم
یاد کا کل میں بھی خود رنگ اپنی نہ گئی
جوش و حشت سے میں پابند سلاسل نہ ہوا
سبک روح تجر بھی کہیں پابند ہوتا ہے
شیم گل کی نقاشو بھلا تصویر تو کھینچو

پاؤں: قدم چومنا

تھے بے گناہ جرأت پاؤں تھی ضرور
کیا کرتے وہم فحلت جلا د آگیا
پاؤں یار کرتے ہوئے کھینچ دیوے تو
تصویر میری چوم لے بہراد کے قدم
ہوا ہے کون سی ایسی مگر "مدینے" کی
دم مسخ کو ہے جس کی حسرت پاؤں
خمیدہ کس لیے نہ آماں بنے تھے بھلا
نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا پاؤں
آز پاؤں میں پئے خورشید

ذردہ اوج ، پایہ منبر

پاؤں گر کرے مرے خاے کا بند ہوں
شیرینی سخن سے لب خوش بیان تنغ

پاؤں: قدم چومنے کا عمل

نہ کرتے اس کی برنگ حنا جو پاؤں
تو شکل برگ حنا یوں پسا نہ کرتے ہم

تیری پاؤں سے اپنی خاک بھی مایوس ہے
نقش پا پر نقش پا ظالم کف افسوس ہے
پار: اس طرف، دوسری طرف

بالیدہ دم بدم جو مرے دل کے خار ہیں
ہر آن بر چھیاں سی کلجے کے پار ہیں
پارسا: پرہیزگار، متقی

مئے نہ اتری گلے سے جو اس بن
مجھ کو یاروں نے پارسا جانا
ہو گئے نام بتاں سنتے ہی مومن بے قرار
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں
اللہ ری گری بت و بت خانہ چھوڑ کر
مومن چلا ہے کہنے کو اک پارسا کے ساتھ
پارسانی: پرہیزگاری

بھلا کیا اعتبار اے مومن ایسی پارسانی کا
کہ بخود ہو گئے تم دیکھ کر تصویر شیشہ کی
پارہ پارہ: ٹکڑے ٹکڑے

یہ جامہ پارہ پارہ تڑپنے سے ہو گیا
صبح شب فراق ہے تو بدگماں نہ ہو

پاس: لحاظ، مروت

محشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا
رحم اس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آگیا
پاس تم کو ہی نہیں تو جائے غیروں کے پاس
میں نہ روکوں روکنے سے میرے گرد رکھتے ہیں آپ
کب پاس پھٹکنے دوں رقیبوں کو تمہارے
پر پاس تمہارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
یاران نو کے واسطے مجھ سے خفا ہوئے
تم کو نہیں ہے پاس نیاز قدیم کا
گر پاس ہے لوگوں کا تو آجا کہ قلق سے
بے لاش کہیں اور کہیں مدفن ہے تارا
خیند آگنی فساد گیسو و زلف سے
وہم و گمان خواب پریشاں نہیں رہا

سب کو ہوتا ہے جہاں میں پاس اپنے نام کا
ہم بھی تو مومن ہیں دل نذر صنم کیوں کر کریں
کچھ بھی کیا نہ یار کی ستنیں دلی کا پاس
سب کاوش رقیب بجا کوہ کن سے ہے
گر نہیں ملتے ملوں گا اور سے
کیوں مجھے کیا پاس رسوائی نہیں
اہل ماتم اپنے روئیں کس طرح منہ ڈھانک کر
مرتے مرتے پاس اس پردہ نشیں کا تھا ہمیں
میرے یہ بخت ہائے بخت، ایسے نصیب یا نصیب
چارہ یاس امید حشر، مرگ علاج مضطرب
پاس: قبضے میں

سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلا دوں گا
جانتا ہے تو مرے پاس ہے کیا کیا کاغذ
کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو
ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو
پاس: قریب، نزدیک

دور نصفت میں تیرے، فتنے کا
پاس "اصحاب کہف" کے بستر
خوف و عصمت سے تیرے آئے جو پاس
شمع پروانے کے جلا دے پر
صبح کی جب بہار ہے ساقی غنچہ لب ہو پاس
مے سے عذار لالہ رنگ، لب مذاق شکری
دیتے تکلیف شب ہجر میں کیا اپنے پاس
نقد جاں پیش کش مرگ کے قابل نہ ہوا
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار
آنکھیں چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر
ہے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گیا
اب کہیں پاس اپنے ہم کو ہی بلاتی ہے بہار
جھوٹ نہیں تیرے پاس بیٹھتے ہیں بد تمیز
چین بچین کیوں نہ ہو فرش میں چین ہے بنور

موت بھی آنہ پھری پاس ہمارے شب ہجر
سچ تو یہ ہے کہ برے وقت میں کیسا اخلاص
گر مثل سچے کوئیں کے پاس بیسا آئے ہے
کیوں نہ آنچنی زلیخا مصر سے کنعاں ملک
اضطراب شوق شاید غیر اس کے پاس ہو
جانب چلون نظارہ دم بدم کیوں کر کریں
رخنہ در سے غیر پاس دیکھا کسے کہ آج ہے
رخنہ گرمی کچھ اور ہی نالہ رخنہ ساز میں
شب وہ جو سو رہے مرے پاس آکے خواب میں
جاگے تھے بخت خفتہ تمنا کے خواب میں

تری دوری میں بھی کیا جائے جاں اس پاس جانا ہے
کہ جس نے آسماں پر سے اسے پنکا زمیں پر ہے
شیخ حرم سے کام نہ پیر مغاں سے ربط
کیا کفر و دیں جو پاس وہ زیبا جواں نہ ہو
بے پردہ غیر پاس اسے بیخا نہ دیکھتے
انھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ
چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ
تم اپنے پاس تک اس بتلا کے آنے کی
جلا جگر تپ غم سے پھر کسے جان گئی
الہی خیر کہ اب آگ پاس آن گئی
کچھ بھی کیا نہ یار کی ستنیں دلی کا پاس
سب کاوش رقیب بجا کوہ کن سے ہے
ہم نہیں انھنے کے تیری بزم سے
پاس غیروں کا بھٹاتا چھوڑ دے

اسے غیر کے پاس سنتے نہیں ہیں
زیادہ ہمیں ہوش سے سے بہائے ہے غش
پاس آنا: لحاظ آنا

محشر میں پاس کیوں دم فریاد آ گیا
رحم اُس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آ گیا
پاس پھٹکنا: قریب جانا

کب پاس پھٹکنے دوں رقیبوں کو تمہارے

پر پاس تمہارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
پاسباں: چوکیدار، دربان

اب قید سے امید رہائی نہیں رہی
ہمدرد پاسباں ہیں زندانیوں میں ہم
ہے اعتماد مرے بخت خفتہ پہ کیا کیا
وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسباں کے لیے
رہی شب کی سی بے تاب تو ہر روز
چرائیں گے ہم آنکھیں پاسباں سے

پاسبانی: چوکیداری، محافظت

کس میں ہے مومن وہ کافر صنم
بس اب پاسبانی دیں ہو چکی
قصر جاہ و جلال میں تیرے
فخر کیواں ہے پاسبانی در

پاسخ: جواب

کاش آپ وہ آئیں جو سنوں ناز کی باتیں
قاصد سے ادا پاسخ پیغام نہ ہوگا
پاش پاش: ٹکڑے ٹکڑے، ریزہ ریزہ

الٹا س ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط سے
ہے پاش پاش سب جگر اور لخت لخت دل
تنگی وہی رہی دل صد چاک کی ہوا
یہ غنچے پاش پاش مگر گل نہ ہو سکا
نہ تن ہی کے ترے نکل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
ہے پاش پاش جگر دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

پاک: ستھرا، بے لوث

زمانہ مہدی موعود کا پایا اگر مومن
تو سب سے پہلے تو کہو سلامِ پاک حضرت کا

پاک دامن: با عصمت، بے گناہ

پاک دامن ہو تو بدگو کے نہ دم آتا
سننے ہیں لوط کے میبہاں کوئی افتاء لڑوم
دھو دیا اٹک ندامت نے گناہوں کو مرے
تر ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا

پاک گوہری: ذات کی پاکیزگی، اصل کی پاکیزگی
بس کہ خلف محال تھا ہو گئی نسل منقطع
ذات پہ تیری اس قدر ختم ہے پاک گوہری
پاک نظر: اچھی نگاہ سے دیکھنے والا، اچھے لہجے سے دیکھنے والا
ہیں پاک نظر ہم تو ولے ذوقِ فزا عشق
بے چاشنی بوسہ دشنام نہ ہوگا
پاک بازی: بے گناہی

پاک بازی کی طمع ہم سے گنہ گاروں سے
کیا ہوئے عشق میں اے زہرہ جہیں وہ معصوم
پاک دامانی: پارسائی، عفت بے گناہی

داغ سے تیرے جامِ عشرت سے
گل داماں کی پاک دامانی
پاک دامن: عصمت و عفت، بے گناہی

دیں پاک دامن کی گواہی مرے آنسو
اس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو

پالا پڑنا: واسطہ پڑنا، سابقہ پڑنا

دل بستگی سی ہے کسی زلفِ دوتا کے ساتھ
پالا پڑا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ
پالغز: پانوں کی لغزش، خطا

پالغز محبت سے مشکل ہے سنبھل جانا
اُس رخ کی صفائی پر اس دل کا پھسل جانا
پامال: زبردند ہوا، تباہ و برباد

پامال ستم ہے دل ناکام کے ہاتھوں
کس منہ سے کروں ولولہ جاں کی شکایت
کونسا گذرا یہاں سے شہسوارِ ناز میں
ہنرہ تربت مرا پامال تو سن ہو گیا
تھے دشت میں ہم راہ مرے آبلے چند
سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا
پامال ہم نہ ہوتے فقط جوہرِ چرخ سے
آئی ہماری جان پہ آفت کئی طرح
پامال جہل حضرت مومن بغیر ہوں
دکھلاے پھر خدا مجھے استاد کے قدم

مجلس میں اس نے پان دیا اپنے ہاتھ سے
اغیار سبز بخت تھے ہم زہر کھا گئے
لب پہ حرف آرزو کا خوں ہوا
رنگ پاں کا منہ لگانا چھوڑ دے

پانا: تازہ جانا، پہچانا

شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چرا گئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
پانا: حاصل کرنا، وصول کرنا

لکھئے اس ہاتھ کو جو ہنچہ مہر
ذره پائے رواج خوردہ زر
نہ صلہ مدح کا پایا، نہ غزل کا انعام
بائے ناکامی یا قوت و لب لعل نگار
یاں عقل ہے گم کہ بس تجھی کو
پایا ہر شے میں پر نہ پایا
چکر میں ہے عقل عرش اعظم
اس نے بھی عمر تجھے نہ پایا
ہم ہیں اور عشق حقیقی کہ بجز ذات خدا
نہیں پایا کہیں دنیا میں وفا کا مفہوم

زمانہ مہدی موعود کا پایا اگر مومن
تو سب سے پہلے تو کہو سلام پاک حضرت کا
وصال کو ہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو مزانہ پایا
عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کو رنج دالم نہ ہوتا
کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ
زخموں پہ زخم جھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ
دوزخ میں کچھ عذاب نہ پایا زہس کہ میں
خوگر وہ تھا بہ تاب و تپ شعلہ بائے داغ
نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا
کہا کرتے تھے بیتابی کو بے تاثیر اکثر ہم

چاہتا قاتل کو ہوں روز جزا
چاہ کی اب تک مزا پائی نہیں
کشتہ غیرت ترے پانی چوانے سے ہے غیر
مرتے دم پاتا ہوں ذوق خون دشمن آب میں

پامال کیجئے شوق سے پر بزم خاص میں
اتنا تو ہو کہ خاک میری در بدر نہ ہو
اب شوق وصل ہے نہ غم قرب مدئی
پامال ہو چکا ہوں عبث سرگراں نہ ہو
مجھ کو پامال کیا کیوں نہ فزوں ہو عزت
دود افغاں سے ملی پیر فلک کو خرطوم
حاتم و معن پامال اس کے صف نعال میں
صدر نشین بزم کام بخشی و فیض گستری
پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے
یہ کیا طاقت کہ اب بھی محسب پامال کر ڈالے
ملا تو خاک میں پر ہے وہی تو قیر شیشہ کی
تاصح کف افسوس نہ مل چل تجھے کیا کام
پامال کریں گے وہ مجھے پانہ کریں گے
کثرت سجدہ سے وہ نقش قدم
کہیں پامال سر نہ ہو جائے
حنا کہ شک سے کیوں کر نائے جوش میں خوں
کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پامال تو ہے
بے جرم پامال عدو کو کیا کیا
مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں
اس طرح خاک چھانٹے پھرتے نہ دشت دشت
ہوتے جو پامال کسی رہ گذر میں ہم
ہوتے ہیں پامال گل اے باد نو بہار
کس سے اڑائی تو نے یہ رفتار کی طرح
پامال: رسوا، ذلیل

مست رکھو گرد تارک عشاق پر قدم

پامال ہو نہ جائے سر افراز دیکھنا

پان: برگ قبول

پان میں یہ رنگ کہاں آپ نے

آپ میرے خون کا دعوا کیا

نوید مرگ انہیں جو ہیں زخمی لب یار

کہ رنگ پاں سے ہوے اور لعل خنداں سرخ

مزدہ خواب عدم کا چستوں کو کاٹ کر پایا
ملی فریاد شیریں کام کو راحت یہ محنت کی
خود رنگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں
غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے
پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار
آنکھیں چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر
بجراں کا شکوہ لب تلک آیا نہیں ہنوز
لطف وصال غیر نے پایا نہیں ہنوز
صحبّت میں ایک رات کی کیا محو ہو گئی
اس بزم میں سحر کو نہ پایا نشانِ شمع
کیا مزدہ پایا بعد سے بے مزدہ ہو آپ نے
تلخ کام عشق ہیں تھے لائق دشنام ہم
پاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم
راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم
یکساں ہے شام غربت و صبح وطن اثر
پائیں فغان شب میں نہ آہ سحر میں ہم
سمجھتا کیوں کہ دیوانے کی باتیں
نہ پایا محرم اپنے راز داں کو

پانو: پیر، قدم

کیا صعب گزار ہے رہ حمد
جبرئیل کا پانو لڑکھڑایا
کتنی ہی قضا ہو میں نمازیں
پر سر کو نہ پانو سے اٹھایا

براق اسب ترا ابرو سے فرشتہ رکاب
کہاں ہو چشم بشر ایسے پانو سے محسوس
حساب سے پانو تلک خوں میں ڈوب جائیں
جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تیغ
سننے پہ روئے دلہراں، ہر میں قبائے رستی
پانو پہ فرق سرورداں، سر پہ کلاہ سروری
بے رحم ہرزہ گردیوں سے پانو گھس گئے
کیا ذکر جوش حوصلہ فرسائے دل کروں

بچاؤں آبلہ پائی کو کیوں کر خار مانی سے
کہ بامِ عرش سے پھسلا ہے یارب پانو دقت کا
مل جائے گریہ خاک میں اس نے وہاں کی خاک
گل کی تھی کیوں کہ پانو وہ نازک پھسل گیا
الہجھا ہے پانو یار کا زلفِ دراز میں
لو آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا
پانو زنداں سے اٹھے کیا سر اٹھا سکتے نہیں
حلقہ زنجیر آخر طوقِ گردن ہو گیا
مہندی ملے گا پانو سے دشمن تو آن کر
کیوں میرے تفتہ سینے کو ٹھوکر لگا گیا
دھر پانو آستان پہ کہ اس آرزو میں آہ
کی ہے کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
بس نازکی ضعف کہ گھگشت باغ میں
چبھتے ہیں میرے پانو میں گل خار کی طرح
زبس فگار ہوئے پانو خار و خار سے
تمام دشت ہے جوں وسعتِ مگستاں سرخ
جوش و دشت نے اٹھایا لاش کو

اپنے پانو سے گئے مدفن میں ہم

عجب حالت ہے سودے میں تری زلفِ مسلسل کے
کہ سر سے باندھتے ہیں پانو کی زنجیر اکثر ہم
بے رحم ہرزہ گردیوں سے پانو گھس گئے
کیا ذکر جوش حوصلہ فرسائے دل کروں
اس کی گلی ہے ہلکے زنجیر غل نہ کر
یاں پانو جاگتے ہیں کوئی جا کے خواب میں
زبکہ دیر لگی نامہ بر کو ڈھونڈنے ہم
عدم میں جاتے ہیں گو پانو کا نشان نہیں
دم قدم سے ہے لگا جان نکل جائے گی
دیکھو سینے سے مرے پانو اٹھاتے کیوں ہو
رکھا تو دل و چشم سے اب اٹھ نہیں سکتا
قربانِ نزاکت کے میں کیا پانو ہے کیا ہاتھ
میں اپنے گریبان کے ٹکڑوں کا ہوں پیروں
چلتے ہیں جنوں میں مرے پانو سے سوا ہاتھ

پھر بہار آئی وہی دشتِ نوروی ہوگی
پھر وہی پانو وہی خارِ مغلیاں ہوں گے
جی ہی مانندِ نشا یکتا پا بیٹھ گیا
پانو کیا کوچے سے اس ہوشِ ربا کے اٹھے
ربا اس کو میں مٹی یار لے جائیں تو لے جائیں
کہ پڑتا پانو مانندِ نشانِ یاز میں پر ہے
پانو تربت پہ مری دیکھ سنبھل کر رکھنا
چور ہے شیشہِ دل سنگِ ستم سے پسکے
بلائے جاں ہوا دھیان اس سید کا کل کی چوٹی کا
نہ لگتا دل تو دل کے پیچھے کا ہے کو بلا لگتی

پانو پھسلنا: پانو پڑنا، لغزش ہونا

بچاؤں آبلہ پانی کو کیوں کر خارِ مابی سے
کہ بامِ عرش سے پھسلا ہے یارب پانو دقت کا
مل جائے گریہِ خاک میں اس نے وہاں کی خاک
مگل کی تھی کیوں کہ پانو وہ نازک پھسل گیا
پانی: آب

دفور اشک و طغیانِ فغاں ہے
کدھر جاؤں ادھر پانی ادھر آگ
پانی کے بدلے بر سے گی آج آگ ابر سے
اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں
شمعِ ساں میں سوزِ گریہ سے سراپا جل گیا
ہے تعجبِ سرِ شجرِ پانی کے اندر خشک ہو
سن گرا فسانہِ یوسف، ترے ایام میں، گرگ
غمِ تہمت میں، ہوئے جنس سے اپنی بے زار
اٹ گئے حوش و نہر غیر از چشم
ایک قطرہ کہیں نہیں پانی

پانی بھرنا: انطباقِ راجعت کرنا

شمع پر کچھ نہیں موقوف کہ سارے ظالم
پانی آگے ترے اے عربہ جو بھرتے ہیں
پانی بھرنا: شرمنا، ہنسنے لگنا

اے سوزِ گریہ آگے تری آب و تاب کے
پانی بھرے ہے جوہرِ آتشِ نشانِ شمع

پانی پانی ہونا: شرم سے پسینے پسینے ہو جانا
چشمہ حیاں بنا اس کے لبوں کی شرم سے
پانی پانی بس کہ اعجازِ مسیحا ہو گیا
یا دایا سوے دشمن اس کا جانا گرم گرم
پانی پانی ہو گیا میں موجِ دریا دیکھ کر
سوزشِ دل سے ہوا کیا ہی میں پانی پانی
وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کے اٹھے
قلزمِ جود کا وہ جوش کہ پانی پانی
آگے خطِ ہائے کفِ دست کے، موجِ انہار
پانی چوانا: جاگنی کے وقت پانی منہ میں پکنا

کشتہ غیرت ترے پانی چوانے سے ہے غیر
مرتے دم پاتا ہوں ذوقِ خونِ دشمن آب میں
پانہمال: زور نہاد ہوا، تباہ و برباد

ہوتے ہیں پانہمال گل اے بہار
کس سے ازائی تو نے یہ رفتار کی طرح
اس طرح خاک چھانے پھرتے نہ دشتِ دشت
ہوتے جو پانہمال کسی رو گذر میں ہم
بے جرم پانہمال عدو کو کیا کیا
مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں
حنا کے دھنک سے کیوں کر نہ آئے جوش میں خوں
کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پانہمال تو ہے
حاتم و معن پانہمال اس کے صفِ نعال میں
صدرِ نشین بزمِ کام بخشی و فیضِ غسائی
پانو پڑنا: خوشامد کرنا

وہ چلا جان چلی دونوں یہاں سے کھستے
اس کو تھا مومن کہ اسے پانو پڑوں کس کس کے
پائے خم: شراب کے پیئے کے نیچے (ض)
پائے خم ہی تھی مزاوار یہ زینا نہ ہوئی
مختصب کے سر تا پاگ پہ اپنی دستار
پایہ: درجہ، رتبہ، قدر

بڑھا یہ پایہ الہامِ رائے صاحب سے
کہ مشورے پہ ہوئی اس کے وہی بھی نازل

رکھ لیویں گے پتھر مگر ان سنگ دلوں کو
چھاتی سے لگانے کی تمنا نہ کریں گے
پتھر کو بھی نہیں ترے حملے کی تاب ہے
یا قوت زرد، شاہد بیم نہان تنگ
پنکا: پٹی، کمر بند

سے سرخ پنکا اور خون غیر میں رنگا ہوا
کیا قتل پر میرے کمر نکلے ہو گھر سے باندھ کر
پنکنا: کسی چیز کو دوسری چیز پر مارنا

تری دوری میں بھی کیا جائے جاں اس پاس جانا ہے
کہ جس نے آسمان پر سے اسے پنکا زمیں پر ہے
پٹی: کانڈیا کپڑے کی چوڑی لانی دھجی
جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا
کیوں کھول لی پٹی مرے زخم جگر سے باندھ کر
پنچنگلی: مضبوطی، پکاپن

اس سے جلا کے غیر کو امید پنچنگلی
لگ جائے آگ دل کے خیالات خام کو
پدر: باپ

ہیں گدا پر غرور شہر ویہ
بے گنہ جو کیا ہے خون پدر
پدری عنایتیں: باپ جیسی شفقت رکھنے والا
چرخ نے جیسے جیتے جی، کیس پدری عنایتیں
خاک کرے گی بعد مرگ، ایسی ہی مہر مادر
پذیرائی: قبولیت، منظور

ہے دعا بھی بے اثر گویا کہیں
عرض عاشق کی پذیرائی نہیں

پر: پنکھ
لکھتے ہیں اک پری کو کچھ آوارگی کا حال
باندھیں گے نامہ طائر مجنوں کے پر میں ہم
اڑتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھانہاں
اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا
پر تاثیر: پر اثر، بانیجہ

کرم اس کا ہو اگر پایہ فزائے اعداد
ذروہ عرش کو بھی صفر گئے حد شمار
پایہ ترے مدح شجاعت سے بڑھ گیا
کیوں کر رہے نہ تارک سر پر زبان تنگ
وہ ترا پایہ ہے اے شاہ جوانان بہشت
کہ ہوئی حرمت پیری کی تمنا محروم
قیمت حسن یوسفی، میرے خن کا رونما
ہے یہ وہ حسن جس کی بیخ، مایہ فزائے مشتری

پایہ: ستون

پایہ عرش پہ ہو کیوں نہ غلاف؟ اطلس چرخ
پوشش ساق نبی تیری حیا سے ہے ازار
آز پاؤں میں پئے خورشید
ذروہ اوج، پایہ منبر
پایہ سنج: اہل کمال کے کمال کا اندازہ کرنے والا
پایہ سنج کمال اہل کمال
فارق قلزمی و عثمانی
پاے بندی: عادت، کو، لحاظ، خیال

نہ امیروں کو پاے بندی عدل
نہ رعایا مطیع و فرماں بر
پتلی: آنکھ کا گول سیاہ حصہ
نرمہ تسخیر سے ہم خود مسخر کیوں نہ ہوں
آنکھ کی پتلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا
پتھر: سنگ

سوزش دل جب کہتے ہیں تب آنسو وہ بھر لاتے ہیں
موم کے مانند آتش غم سے پتھر کو پگھلاتے ہیں
کرتے ہیں آواز ز فیری دیتے ہیں دستک سوسو بار
گھر میں پتھر بیٹکتے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں
جلنا ترا بتوں میں بھی تاثیر کر گیا
مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ
وہ سر جو کل تیرے زانو پہ تھا سو آج اے ظالم
کعبور ہتا ہے پتھر پر کبھی رہتا زمیں پر ہے

ہو صرصر نغاں سے نہ کیوں کروہ مضطرب
مشکل ہوا ہے پردہ تحمل کو تھا منا
جھانکتے ہیں کیا ملائک اس بری رخسار کو
پردہ تو بر تو افلاک چلمن ہو گیا
مشق کرتے ہیں وہ کیوں لفظ نظر بازی کی
پردہ دیدہ مشتاق ہے یہ یا کاغذ
چاک سرا پردہ سے جھانکتے تھے وہ ایک دن
سجدہ محراب در شغل جبیں ہے ہنوز
یہ بے تجاہلی بری گو بھیجی کو جھانکو تم
کہ روز پردہ حائل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

ہو گیا راز عشق بے پردہ
اس نے پردہ سے جو نکالا منہ
یاں جلایا جی حجاب شمع رو نے اور بج
سوز پروانہ کو مانع پردہ مانوس ۔
یہ پردہ نہ ہو نیش زنبور کا
مشک مرا سینہ چلون سے سے
پردہ کی کچھ حد بھی آئے پردہ نشیں
تحمل کے بل بس منہ چھپاتا چھوڑ دے
پردہ اٹھادینا: چلمن یا چک دور کر دینا

چلون کے بدلے مجھ کو ز میں پر گرا دیا
اس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھا دیا
پردہ اٹھانا: بے تکلف ہو جانا، حجاب دور کرنا
ہاں پردہ اٹھا ورنہ کھلا شوق نہانی
اب مجھ سے تو چھپتا نہیں اے پردہ نشیں یہ
پردہ اٹھانا: راز کھول دینا، اصلیت ظاہر کر دینا

غیروں سے ہو وہ پردہ نشیں کیوں نہ بے حجاب
دم ہائے بے اثر مرے پردہ اٹھا گئے
پردہ پڑ جانا: اندھا ہو جانا

جو نقاب انھی مری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا
کچھ نہ سو جھانکا عالم اس پردہ نشیں کا دیکھ کر
پردہ پوشی: عیب پوشی، عیب چھپانا

گرائے اشک پر تاثیر کیوں خلوت میں اے آنکھو
کوئی یوں خاک میں ایسے گہر کو بھی ملاتا ہے
پر غرور: بہت زیادہ مغرور

ہیں گدا پر غرور شیروہ
بے گنہ جو کیا ہے خون پدر
پر فریب: دھوکے سے بھرا ہوا

وہ پر فریب کہ ہو دل نشیں تغافل ناز
ہمیشہ حالت عاشق سے گر رہے غافل
پر تو: روشنی

نے عقل بسیط اس کا پر تو
نے نور مجرد اس کا سایا
اس کا مرے دل پہ ایک پر تو
جس شعلے نے طور کو جلایا

پردہ: فکر، لحاظ

ہزار داغ ہو پردے آفتاب کے
پرستش گل خورشید میں ہے گرم مجوس
نہ ہو جب کہ میرا خیال وفات
تو کیا اس ستم گر کو پردے غش
پردہ: آنکھ کی جھلی

نہ یہ دست جنوں ہے اور نہ وہ جیب جنوں کیشاں
کہ ہو دست ہوہ سے چاک پردہ چشم حیرت کا
بے تجاہلی کا گلہ کیجئے تو کہتا ہے ترے
پردہ چشم کی تفسیر کہ حائل نہ ہوا
وحشت ہے عشق پردہ نشیں میں دم بکا
منہ حائلتے ہیں پردہ چشم پر پی سے ہم
پردہ: حجاب، اوٹ، آڑ

دل میں شوق رخ روشن نہ چھپے گا ہرگز
ماہ پردے میں کتاں کے کوئی پنہاں ہوگا
چارہ جواور بھی اچھا میں کروں گا کمزورے
پردہ شوخ جو بیوند گریباں ہوگا
تیرے پردہ نے کی یہ پردہ درمی
تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا

جو نقاب اُنھی مری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا
کچھ نہ سوچا عالم اس پردہ نشیں کا دیکھ کر
مر بھی گئے جدائی میں پردہ نشیں کی پر
آیا نہیں زبان پہ دردِ نہاں ہنوز
لب پہ دم آیا ولے نالہ نہیں ہے ہنوز
غم بھی ترا پردہ نشیں ہے ہنوز
موت بھی ہو گئی ہے پردہ نشیں

راز رہتا نہیں نہاں افسوس
اس کو بھی کوئی پردہ نشیں ہی جلایا ہے
فانوس سے سنا ہے یہ رازِ نہاں شمع
آفت جاں ہے کوئی پردہ نشیں
کہ مرے دل میں آچھا ہے عشق

یا الہی مجھ کو کس پردہ نشیں کا غم لگا
سنے میں اندر ہی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل
بسکہ اک پردہ نشیں کے عشق میں ہے غفلت
بات بھی کرتے نہیں جز صنعتِ ایہام ہم
تو خبر! کیا کہا قاصد سے چھپتے پھرتے ہیں
ہمد اس پردہ نشیں کو بھیج کر پیغام ہم
وحشت ہے عشق پردہ نشیں میں دم بکا
منہ ڈھانکتے ہیں پردہ ہشیم پری سے ہم
اے پردہ نشیں نہ چھپ کہ تجھ سے
پھر دل بھی یوں ہی چھپائیں گے ہم
بس کہ پردہ نشیں پہ مرتے ہیں

موت سے آنے ہے قباب ہمیں
کیا پڑی رہتی ہے اے پردہ نشیں جوں بیمار
بد دعائیں تری چلون کو جو ہم دیتے ہیں
اہل ماتم اپنے روئیں کس طرح منہ ڈھانک کر
مرتے مرتے پاس اس پردہ نشیں کا تھا ہمیں
پردہ نشیں کے عشق میں پردہ دری نہ ہو کہیں
ہوتی ہیں بے تجابیاں جانِ نہفتہ راز میں
سہول وہ وعدہ کہ تم پردہ نشیں ہو نہ وصال
آپ چھپتے ہو چھپو بات چھپاتے کیوں ہو

پردہ پوشی ضرور تھی اے چرخ
کیوں شب بوالہوس سیاہ نہ کی

پردہ چھوڑنا: پردہ گرانا

اے مہروش یہ حسن تو ہرگز نہ چھپ سکے
چلون تو کیا ہے پردے کا بھی چھوڑنا عبث
پردہ در: عیب ظاہر کرنے والا، راز افشا کرنے والا
بجر پردہ نشیں میں مرتے ہیں
زندگی پردہ در نہ ہو جائے

پردہ در ہونا: پردے کو چاک کر دینا،

پھر پردہ در ہے کس کی وہ انگلی ہلال سی
جو مثل صبح چاک گریبان شام ہے

پردہ دری: راز ظاہر کرنے کا فعل، راز کھولنا

تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دری

تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا

پردہ نشیں کے عشق میں پردہ دری نہ ہو کہیں

ہوتی ہیں بے تجابیاں جانِ نہفتہ راز میں

منہ کو نہ سیا تا صبح کی بنیہ گری اتنی

لوں میں ابھی لٹے ہیں پردہ دری اتنی

پردہ نشیں: چھپنے والی عورت، پردے میں بیٹھنے والی عورت

بسکہ اک پردہ نشیں سے دل بیمار لگا

جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا

مرگ نے بجزراں میں چھپایا ہے منہ

لو منہ اسی پردہ نشیں کا کیا

دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب آپ کا

اُس بت پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا

جلوہ دکھلائے تا وہ پردہ نشیں

میں نے دعویٰ کیا تحمل کا

پھرتے ہیں کیسے پردہ نشینوں سے منہ چھپائے

رسوا ہوئے کہ اب غم پنہاں نہیں رہا

اے پردہ نشیں چلون اُنھا دے کہ نہ جل جائے

کرتا ہوں میں سوزِ غم پنہاں کی شکایت

عشق بت میں خود اب تو درخور پرستش ہیں
نام ہو گیا اتنا غم کیا نشاں اپنا
پرستش: دریافت، خبر گیری

تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری
بگڑے وہ پرستش سبب اجتناب میں
کون ایسا کہ اس سے پوچھے کیوں
پرستش حال داد خواہ نہ کی
پرکالہ: نکڑا، حصہ

آبلے کیونکر نہ نکلیں جائے شک تکھیل سے آہ
میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پرکالہ تھا
پرنیاں: ایک قسم کا ریشمی کپڑا

یا یہاں پرنیاں واطلس سے
جلوہ گر تھی سپہر سامانی
گل پیر بنوں کی آرزو نے
اکثر خن و پرنیاں پنہایا

پرواز: ازان

اڑتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھانہاں
اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا
ہم دام محبت میں ادھر چھوٹے ادھر بند
پرواز نجی کی آہ تو جوں طائر پر بند
پروانے: جمع سے پروانہ کی۔ پتنگہ

خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز دل اُسے
پرنجیج دلوں جی میں ہے پروانے کے پرستہ باندہ کر
پروانے کیوں نہ صدقے ہوں اس آگ کے کہ ہے
ہر روشنی فتنیہ زخم جگر چراغ
کیا کیا جلی ہے بزم میں تجھ سے نہ جب پھرے
پروانے شمع شعلہ شاکل کے آس پاس

پروانہ: پتنگا، مجازاً عاشق

بن ترے اے شعلہ روا تشکدہ تن ہو گیا
شمع قد پر میرے پروانہ برہمن ہو گیا
دل گرمی فریب پہ بھی میں تار ہوں
پروانہ کیا مجال مرے امتحان شمع

چاک پردہ سے یہ غمزے ہیں تو اے پردہ نشیں
ایک میں کیا سچی چاک گریباں ہوں گے
بھر پردہ نشیں میں مرتے ہیں
زندگی پردہ در نہ ہو جائے
کس وقت کیا مردک چشم کا شکوہ
اے پردہ نشیں ہم تجھے رسوا نہ کریں گے
غیروں سے ہو وہ پردہ نشیں کیوں نہ بے حجاب
دم ہائے بے اثر مرے پردہ اٹھا گئے
اب یہ صورت ہے کہ اے پردہ نشیں
تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے
پردہ کی کچھ حد بھی آئے پردہ نشیں
تکھل کے مل بس منہ چھپانا چھوڑ دے
ہاں پردہ اٹھا ورنہ کھلا شوق نہانی
اب مجھ سے تو چھپتا نہیں اے پردہ نشیں یہ
پردے: جمع ہے پردہ کی۔ حجاب، آڑ

صرف دلق گدا ہوئے پردے
زینت افزائے کاخ سلطانی
وہ علی الرغم عدو مجھ پہ کرم کرتے ہیں
بے ستم لطف کے پردے میں ستم کرتے ہیں
پردے: جمع ہے پردہ کی۔ وہ کپڑا وغیرہ جو دروازے پر آڑیا
زیبائش کے لیے ڈال دیتے ہیں۔

صرف دلق گدا ہوئے پردے
زینت افزائے کاخ سلطانی
پرساں: خبر گیری، فریاد رس

گر وہاں بھی یہ خموشی اثر افغاں ہوگا
حشر میں کون مرے حال کا پرساں ہوگا
پرستش: عبادت

ہزار داغ ہو پروانے آفتاب کسے
پرستش گل خورشید میں سے گرم بجوس
تیری تلواری کی وہ آغج کہ کہر
چھوڑ دیوین پرستش آذر

پرہیز: احتراز، دوری، علاحدگی، مفسر چیزوں سے بچنا
منقوش دل خلق ہے پرہیز کی خوبی
کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا
کھائی ہے قسم ہم نے کہ پرہیز کریں گے
گر درد سے بھر جائے طبیعت تو مزا ہے
پرہیز سے اس کے گئی بیماری دل آہ
بیگانگیوں میں بھی عجب ربط رہا ہے
شوق کم ملنے سے اندوہ فزا ہوتا ہے
ہائے پرہیز سے یہ درد سوا ہوتا ہے
گر آرزوئے وصل نے بیمار کیا تو
پرہیز کریں گے یہ مداد نہ کریں گے
پری: خوب صورت عورت کے لیے، مجازاً معشوق

کیا ٹھہرے دل بواہوساں میں تری الفت
شیشہ میں پری کرتے ہیں ارباب ہنر بند
لکھتے ہیں اک پری کو کچھ آوارگی کا حال
باندھیں گے نامہ طائرِ مجنوں کے پر میں ہم
وحشت ہے عشق پر وہ نشیں میں دم بکا
منہ ڈھانکتے ہیں پردہ چشم پری سے ہم
لاش پہ آنے کی شہرت شب غم دیتے ہیں
اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں
جب وہ حیرت زدہ چہرے پہ نظر کرتا ہے
آئینہ صد مغلہ آئینہ گر کرتا ہے
پری لوٹنے ہے انگاروں پہ دوزخ میں پڑی حویریں
تمہارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے
چلوں سے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب
پھر اپنے تنکے چنے کی کیوں دھوم دھام ہے
عجب نہیں سے گل رنگ کی ہوس سے اگر
خود آ کے شیشہ خالی میں ہو پری محبوبوں
ذکر انساں سے دیو مجنوں ہو

آدمی سے پری کو آئے حذر
ہے بجا دیجیے اگر تجھ کو سلیمان سے مثال
کہ مسخر ہے پری اور اور ہوا ہے محکوم

محفل فروز تھی تپ و تاب نہاں شمع
پردانہ جل گیا کہ نہیں رازدان شمع
ہوں داغ بدگمانی دل بسکہ یار پر
پردانہ کو ہے سادہ دلی سے گمان شمع
اس مہروش کے جلوہ کے قربان کیوں نہ ہوں
پردانہ کو بھی رات نہ آیا نظر چراغ
سوزش پردانہ دکھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں
دیکھ جلتے شمع محفل کو جلا جاتا ہے دل
جلا جاتا ہوں سوز رشک سے مانند پردانہ
جلا مت اور کو تو گرچہ میری شمع تربت ہو
یاں جلا یا جی حجاب شمع رونے اور بھی
سوز پردانہ کو مانع پردہ مانوس ہے
بخت پردانہ قربانِ عدو ہوں یعنی
آگ بن جائے ہے وہ گرد پھروں میں جس کے
خوف و عصمت سے تیرے آئے جو پاس
شمع پردانے کے جلا دے پر
پردانہ وار: پردانہ کے مانند

پردانہ وار گرم پیش ہیں قلق سے ہم
تم شوخیوں سے شعلہ بیتاب جتے ہو
پردیال: پرندے کا پر

مرے خط میں شکایت اس کے شبہا نظر کی ہے
پردیال کیوڑ ایک اک لکھ دوں نہ ٹھہرے گا
پروردہ: تربت یافتہ، پلا ہوا

پروردہ وفا سے ہو کب ترک عاشقی
کیا ناز تھے کہ مجھ سے تحمل نہ ہو سکا
پرودا: سوراخ دار چیز میں ڈورا ڈالنا

کیوں نہ گھلے کا بار ہو شوق اہل پرہیز ہیں
پھولِ عدو کی خاک کے اس نے گلے کے بار میں
پرہیز: خسرو بادشاہ کا نام جو نوشیرواں کا پوتا اور شیریں کا عاشق تھا۔

ملک "پرہیز" چاہیے تھا مجھے
اسے "شیریں" شہم کیا تھا اگر

تبع جو تجھ میں عدل و حسن جن سے خرابیاں خراب
مست شراب لب شراب، محو پری رخی پری
میری زبان میں وہ بات جس سے ملک سخن پرست
میرے بیان میں وہ سحر جس سے جنوں زدہ پری
پری رخسار: پری جیسے چہرے والا، حسین، خوب رو
جھانکتے ہیں کیا ملائک اس پری رخسار کو
پردہ تو بر تو افلاک چلمن ہو گیا
پری رخی: حسن و جمال، خوب صورتی
تبع جو تجھ میں عدل و حسن جن سے خرابیاں خراب
مست شراب لب شراب، محو پری رخی پری

پری رو: پری جیسے چہرے والا، خوب صورت، حسین
اک نگاہ سرسری دیوانہ ہم کو کر گئی
گردش چشم پری رو ساجر بنگالہ تھا
ہم نفس کیوں کہ مسخر وہ پری رو ہو گا
نام اہل بوس اور افسوس گر میں نہیں
کس پری روے ستم گر سے ملا دل افسوس
کس پہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہیں اس کے
وہشت چشم پری رو دیکھنا
پھر گیا جی سرمہ تسخیر سے

پری رو: خوب صورت، حسین
جنون عشق پری رو سے دل شکن ہے بلا
کہ روز طوق و سلاسل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
پری زاد: خوب صورت، حسین

لے چلا جوش جنوں جامب سحر افسوس
جب مرے کو پتے میں آکر وہ پری زاد رہا
ہم چارہ گر کو یوں ہی پہنائیں گے بیڑیاں
قبو میں اپنے گر وہ پری زاد آگیا
پری طلعتاں: پری طلعت کی تبع۔ پری رو، خوب رو
دیکارنی امید سے فرصت ہے رات دن
وہ کاروبار حسرت و حرم و نشت رہا

پری وش: پری کی طرح خوبصورت
ان سے پری وش کو نہ دیکھے کوئی
مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا
اس پری وش سے لگاتے ہیں مجھے
لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے
تجھ کو دکھاؤں تماشا، میں جنوں کا اپنے
آ رہے کوئی پری وش جو ترے قرب و جوار
پریشانی: پراگندہ ہونے کی صفت
تیرے دشمن کے واسطے عاشق
زلف جاناں سے لے پریشانی
پریشانی: دکھ، مصیبت

ایک دن یوں ہجوم یاراں تھا
جیسے اب جمع پریشانی
پریشانیوں: تبع ہے پریشانی کی۔ اضطراب، انتشار
الچھے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم
کرتے ہیں اس پہ ناز ادا دانیوں میں ہم
آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال
بے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم
پریشاں: خستہ، پراگندہ

اگر نہ دام میں زلف یہ کے آجاتے
تو یوں خراب و پریشاں رہا نہ کرتے ہم
مضرع زلف بھی ہاتھ نہ آیا اپنے
نہ ہوا پر نہ ہوا، حال پریشاں منظم
پریشاں: بکھرا ہوا، تڑپتا

ہم نکالیں گے سن اے موج ہوا بل تیرا
اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے
پہلے دور

رتبہ افتادگی کا دیکھو ہے
عرش کے بھی پہلے مقام مرا
پہلے ہٹ: دور ہو جا

چل پہلے ہٹ مجھے نہ دکھلا منہ
اے شب بھر تیرا کھلا منہ

نا: لیٹی رہنا، صاحب فراش رہنا
کیا پڑی رہتی ہے اے پردہ نشیں جوں بیمار
بد دعا میں تری چلون کو جو ہم دیتے ہیں
نا: گرنا، آرہنا

ٹکے آرزو اپنی مومن آہ جب تجھ کو
صحن بت کدہ میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں
بے دم سا پڑا تھا کوئی اس کوچہ میں اس نے
دروازے میں آجھانک کے دیکھا جو کہیں یہ
ترپتا ہے پڑا شوق شہادت خاک اور خوں میں
گرا کوچے میں تیرے یہ لبو کس کا ز میں پر ہے
آن بیضا کون کوٹھے پر جو یوں حیران سے
خاک پر چپکے پڑے تکتے ہیں سوے بام ہم
پری لوٹے ہے انگاروں پہ دوزخ میں پڑی حوریں
تمہارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے
نا: فکر ہونا، خیال ہونا

کیا جب التفات اس نے ذرا سا
پڑی ہم کو حصول مدعا کی
پڑی ہے: پھینکی ہوئی ہے۔

پڑی ہے اس مٹی میں لاش دشمن
انھاؤں کیوں کر اس بار گراں کو
پڑے جھڑتے ہیں: جھڑتے رہتے ہیں

ذکر بخشش میں پڑے جھڑتے ہیں منہ سے موتی
مدح خواں کے لیے ہے یاں صلہ پیش از ایثار
پڑھانا: بیکانا، برائی جمانا

اور بی کچھ پڑھا دیا اس کو
دشمنوں کے پڑھائے لوگوں نے
پڑھنا: علم سکھانا، تعلیم پانا

گاہ کہتا ہے جنوں عشق کو، کہ کفر و حرام
جہل کرنے کو پڑھے تھے مرے نامح نے علوم
پڑھنا: تلفظ کرتا، زبان سے ادا کرنا

پڑھے ہے مرغ گلستاں وہ مطلع رنگیں
کہ سن کے بس جسے رہ جائے "سن" ہی بلبل طیوس

یہ جی میں ہے کہ پڑھوں اور ایک وہ مطلع
جو ہو ہر اک تنفس کی طبع سے مانوس
یقین کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو
پڑھوں جو میں پے دوری دعاے بدری طوس
جب نہ تب "بوالضحیٰ" پڑھے بے امام
مقتدی تائیں "فلاتینہر"
پڑھ کوئی وہ غزل کہ اندا بھی
حبذا حبذا کہیں سن کر
اور پڑھتا ہوں ایک وہ مطلع
جان دے جس پہ ہر سخن گستر
پڑھتا ہوں اور مطلع رنگیں کہ سن جسے
سرگرم آفریں ہو لب خوں چکان تنغ
رنگیں بیاں ہو گر ترے غزوے کے ذکر میں
پڑھنے لگے درود لب خوں چکان تنغ
اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھ مومن
آخر اس بزم میں کوئی تو سخن داں ہوگا
اپنے ڈھب کی کیا پڑھی اک اور مومن نے غزل
دو ہی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا
پڑھتا ہے کہیں غزل جو مومن
لگ اٹھتی ہے اک بار آتش
ہم یہاں سورۃ اخلاص کا پڑھتے ہیں عمل
اور پڑھتا ہے وہاں غیر سے اُس کا اخلاص
اک اور پڑھ وہ مومن شعلہ زباں غزل
جل جائیں جس کے رشک سے حاسد بسان شمع
پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار
بھری تھی دل میں یارب کس قدر آگ
مومن وہی غزل پڑھو شب جس سے بزم میں
آتی تھی لب پہ جان زہ و حبذا کے ساتھ
مومن اب پڑھتا ہوں وہ مضمون بیک کی غزل
شوخیوں کو جس کی دعویٰ ہو رم پچھیر سے
پڑھنا: کسی عبارت کو زبان سے ادا کرنا یا اس پر نگاہ ڈال کر

اس کا مفہوم سمجھ لینا۔

پڑا ہے مرنا پس اب تو ہم کو جو اسے خط پڑھ کے نامہ بر سے
کہا کہ گرچ یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نہ ہوتا
لکھ کے بدستی غم تاکہ وہ میکش پڑھ لے
باندھ دیتا ہوں سر شیشہ صعبا کاغذ
یاں شک تو ہوں سید کار کوئی پڑھ نہ سکا
حشر میں جب مرے اعمال کا کھولا کاغذ
زحل پرست جو میری عزیت منظوم
پڑھے تو نکلے مشک ہو دھان مقل
پڑھنا: ورد کرنا، بار بار رٹنا

نہ تھی مسجد میں برکت ورنہ وہ بیت رام ہو جاتا
گئے مومن فسون پڑھنے پے تسخیر اکثر ہم
پڑھوانا: کسی کو پڑھنے کا حکم دینا

خط غلامی لکھ دے غیرت تو بھی گلہ کیا لکھنے اب
چھیڑ تو دیکھو میرا خط وہ غیروں سے پڑھواتے ہیں
پس: پیچھے، بعد

یہ کاہ زبا سے بھی ہیں کم اے کشش دل
مذکور کچھ ایسا پس چلمن ہے ہمارا
ہائے پس مرگ بھی ذہن کریں مجھ کو غیر
خاک میں مل جائے چرخ بر سر کیس ہے ہنوز
نو میدی جواب ہے کیوں اتنے شوق پر
یہ کیا ہوا کہ میں پس قاصد رواں نہیں
ہوں میں وہ صید جگر خون اسیری مشتاق
جو پس ذبح بھی ہر دم دم صیاد بھرے
پس شکستن خمر زجر محکب معقول
گنہ گار نے سمجھا گنہ گار مجھے
لاف زنی پس مدح، رسم قدیم کیا کروں
اس غم تازہ سے نہیں مجھ کو امید جاں بری
پس مردان: مردانے کے بعد

جس رہے ہیں پس مردان بھی نہیں کیوں کریں؟
تیرے حسد کے احوال پہ ہے شمع مزار

دیکھ تو حسرت دیدار پس مردن بھی
آنکھیں وہ کھول کے تھکنے در و دیوار لگا
دیکھئے پس مردن حال جسم و جاں کیا ہو
مدعی زمین اپنی دشمن آسماں اپنا
بجائے ہنرہ نکلے خاک سے میری زباں ظالم
دل نالاں پس مردن جو سرگرم شکایت ہو
پست: بلند کا ضد۔ نشیب، نیچا

تو وہ سلطان کہ بارگہ کا تری
پست کا شانہ ہے فلک منظر
طالع پست کی نسبت سے مرے، واژوں چرخ
بخت تیرہ سے مرے، روز مد انور تار
میں وہ شہ سر فیض، جس کے خطیب کے لیے
ابج و خفیض آسماں پست و بلند منبری
پست فہم: کم فہم

مومن اسی نے مجھ سے دی ہر تری کسی کو
جو پست فہم میرے اشعار تک نہ پہنچا
پستی: بخت، نصیب کی خرابی

سے شبہ پایہ فزا! مدح سرا مر تیرا
پستی بخت غموں سار سے ہو شکوہ گزار
رشک فزا بظاہر صحبت ساکنان قرب
پستی بخت کو دھائے گھر کی بلند منظری
پسر: لڑکا، بیٹا

اس کو ہو رستم زماں کا خطاب
جو کرے قتل خورد سالہ پسر
پسنا: پکایا جانا

نہ کرتے اس کی برنگ حنا جو پابوسی
تو شکل برگ حنا یوں پسنا نہ کرتے ہم
پسند: مرغوب، مقبول

ہم کچھ تو بد تھے جب نہ کیا یاد نے پسند
اے حسرت اس قدر خطی انتخاب میں
چالیاں دے کے زمانے کو تروں کا تسخیر
ہیں پسند فلک سفید، صفات مذمومہ

پسند آنا: اچھا لگنا، بھلا معلوم ہونا
مجھ کو یہ گل زمیں پسند آگئی اتفاق سے
مزرع غیر میں کسے ورنہ سرکد پوری
کیا پسند آئی اپنی جور کشی
چرخ کے انتخاب نے مارا
پسینہ: وہ رطوبت جو بدن کے مسومات سے نکلے
نہ چھوئے کیوں تن کا بیدہ سے پسینہ ہاے
طرف سے غیر کی جب نذر عطر خس گذرے
پسینے: جمع ہے پسینہ کی۔ وہ رطوبت جو بدن کے مسومات سے نکلے
پسینے کی جگہ آنے لگا خوں
چھپاؤں کس طرح زخم نہاں کو
سوزش دل سے ہوا کیا ہی میں پانی پانی
وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کے اٹھے
نت: پینہ

ہوا ہے اب تو یہ سرمایہ لطافت آب
کہ پشت مایہ پگل ہاے اشرفی میں فلس
نت آئینہ: آئینے کا پچھلا حصہ
خاک اڑاتا ہے پشت آئینہ
دیکھ کر زرنکار آئینہ گر
نت خم: نیز خمی پینہ، خم شدہ پینہ
کام ہوتے ہیں جوانوں کے سپہر پیر سے
لے گیا پشت خم شاید تیری شمشیر سے
بیانی: ندامت، پچھتاوا

بے زری سے مری تجھے حاصل
کچھ نہ ہوگا بجز پشیمانی
بیانیوں: جمع ہے پشیمانی کی۔ ندامت، پچھتاوا
ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک
حیراں ہیں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم
بیاں: شرمندہ، افسوس کرنے والا، پچھتانے والا
وہ جو سرکات کر پشیمیاں ہو
رم گر آئے نیم نکل پے

وہ تند خو کہ اگر جور سے پشیمیاں ہو
تو بہر عذر کرے ناز ہاے تاب گسل
ان سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہوگا
میں تو میں غیر بھی دل دے کے پشیمیاں ہوگا
کیوں کہ امید وفا سے ہو تسلی دل کو
فکر ہے یہ کہ وہ وعدے سے پشیمیاں ہوگا
کیوں طعنہ سمجھ کر ہے گلہ شکر جفا کا
جانے دو کہ بے جا ہے پشیمیاں کی شکایت
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہوں گے
ہو کے آزر وہ پشیمیاں ہوں کہ جس سے کہوں
وہی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے
وہ آئے ہیں پشیمیاں لاش پر اب
تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

پک جانا: پختہ ہو جانا
آتشیں خو سے آرزوے وصال
پک گیا اب خیال خام مرا
پکارنا: بلند آواز سے کہنا، چلا کر کہنا
دفور بذل و کرم یوں پکارے کہتا ہے
کہاں ہے "معن" کریم اور حاتم باذل
پکھل جانا: پسینا، رحم کھانا (ذیل کے اشعار قطعہ بند ہیں)
کیا باتیں بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے
پانی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جانا
مطلب ہے کہ وصال میں ہے بواہوں آفت میں
اس گرمی صحبت میں اے دل نہ پکھل جانا
پکھل جانا: مہربان ہو جانا
مطلب ہے کہ وصال میں ہے بواہوں آفت میں
اس گرمی صحبت میں اے دل نہ پکھل جانا
پکھلانا: نرم کرنا، ملائم کرنا
سوزش دل جب کہتے ہیں تب آنسو وہ بھراتے ہیں
مبوم کے مانند آتش غم سے پتھر کو پکھلاتے ہیں

پگھلنا: رقیق ہونا، پتلا ہونا

کیا سچی سینے جل چکے کیا سچی دل پگھل چکے
ہوے کباب اب نہیں آہ جگر گداز میں
پلانا: نوش کرانا

مختسب وہم ہے تو پہلے پلا دیکھ مجھے
نہ لندھاپی لے مے تاب ہے رباب نہیں
جائے شربت مرتے دم بھی خوں پلایا ہائے ہائے
منہ مرا کھولا ستم پیشہ نے نوک تیر سے
گہہ ساقی سرخ لب کے غم نے
خوں تاب دل و جگر پلایا
پلکیں: جمع ہے پلک کی۔ آنکھ کے بال، مژدہ
یاد چشم یار میں دریا پہ رویا بن گئیں
مردم آبی کی پلکیں شمع روشن آب میں
پلنگ بربری: بربر علاقے سے منسوب چیتے۔ (بربر ایک ملک
ہے طرف حبشہ کے) (ن)

ہائے سبک عنائیاں، واہ گراں رکابیاں
گاہ غزال چین ہے وہ، گاہ پلنگ بربری
پیشہ: بروقی

پہلے داغ دل کو حیراں ہوں
نہ رہا خرقہ زمستانی
پنچہ: ہاتھ یا پاؤں کی پانچوں انگلیاں مع ہتھیلی کے
کیا بات تیرے پنچہ آہن فشار کی
ورد زباں ہے غافلہ الامان تیغ
پنچہ ہائے مژگاں: پلکیں

منلی جن غیر نے پائے نگار سے آنکھیں
مشرک خوں سے نہیں پنچہ ہائے مژگاں سرخ
پنچہ بھٹانہ: کھنکھائی کے ہندوانے

پنچہ شان سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ
دل سے دیوانہ کو مت چھیر یہ زنجیر نہ کھینچ
پنچہ نمبر: آفتاب کی کرنیں

گھٹنے اس ہاتھ کو جو پنچہ مہر
نور دے پائے رواق خورہ زر

پنچہ: خور: آفتاب کی کرنیں

کچھ نظر میں سائے تو دیکھے
پنچہ: خور کو اس کا دست نگر
ہم میں فلک نگہ کی بھی طاقت نہ چھوڑ دیکھے
دست مژدہ سے پنچہ خور مت مروڑ دیکھے
پند گو: نصیحت کرنے والا، نیک صلاح دینے والا
پند گو حال زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے
کام دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا
کیا پوچھتا ہے نئی الفت میں پند گو
ایسی تو لذتیں ہیں کہ تو جان کھا گیا
کہنا پڑا مجھے پے الزام پند گو
وہ ماجرا جو لائق شرح و بیاں نہیں
پند گو اب تو بی فرما کس کو سودا ہے یہ کون
اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جائے ہے
پنگھا: جھلنا: پٹکے کو حرکت دینا

اس کو چپے کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی
کوئی تو دل کی آگ پہ پنگھا سا جھل گیا
پنہاں: پوشیدہ، چھپا ہوا

دل میں شوق رخ روشن نہ چھپے گا ہرگز
ماہ پردے میں کتاں کے کوئی پنہاں ہوگا
کیا مرتے دم کے لطف میں پنہاں ستم نہ تھا
وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا
پھرتے ہیں کیسے پردہ نشینوں سے منہ چھپائے
رسوا ہوئے کہ اب غم پنہاں نہیں رہا
اے پردہ نشیں چلوں اٹھا دے کہ نہ جل جائے
کمرتا ہوں میں سوز غم پنہاں کی شکایت
محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے
منظور سے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو
داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں الہ
یہ وہ انکار نہیں جو خاک میں پنہاں ہوں گے
فغاں کیا دم بھی لینا پارو ہائے دل اڑاتا ہے
کہوں کیا درد پنہاں کی کھینچ منہ کو آتا ہے

پنہانا: کسی چیز کو کسی جسم کے کسی حصے پر ڈالنا
 ہر حلقہ دام آرزو نے
 طوق الفت مجھے پنہایا
 جوش وحشت ہے یہ صبح نے پنہانا زنجیر
 دیکھ دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم
 پوچھنا: پرستش کرنا

دل کو مرے پوج گبر جس کو

سجدے کرے بار بار آتش

پوچھنا: دریافت کرنا، معلوم کرنا، سوال کرنا

نہ پوچھے حال تو جب تک مرابیاں نہ کروں

مری زبان نہیں مگر ترے دہان نہیں

وہ حال پوچھے ہے میں چشم سرمہ گیس کو دیکھ

یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا مری زبان نہیں

یوں کہے درد آیا اپنی چیز کا

حال دل گر پوچھئے دلدار کا

پوچھنا: دریافت کرنا، استفسار کرنا

دھوم ہے، تابش خورشید قیامت کی مگر

مجھ سے اللہ نہ پوچھے گا عذاب شب تار

آگیا لب پہ دم اور بات نہ پوچھی تم نے

بوسے دینے کا اسی منہ سے کیا تھا اقرار؟

سبب شادی دشمن تو بتادو پہلے

پوچھنا پھر یہ تجاہل سے تو کیوں ہے مغموں

نکتہ سنجوں سے جی میں ہے پوچھوں

کہ میں شہری ہوں یا بیابانی

کچھ غیر سے ہونٹوں میں کہے ہے یہ جو پوچھو

تو وہ ہیں مکر رہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

کیا کیا نہ کہے غیر کی گربات نہ پوچھو

یہ حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

پوچھنا حال یار ہے منظور

میں نے صبح کا مدعا جانا

کیا پوچھتا ہے نئی الفت میں پند گو

ایسی تو لذتیں ہیں کہ تو جان کھا گیا

ہم کسی شانہ میں سے پوچھیں گے
 سبب اشتہائی کا کل کا
 لاش کس کی ہے یہ عدد سے نہ پوچھ
 میں ہوں کشتہ ترے تجاہل کا
 بعد مدت اس کو سے یوں بھڑے بہ تک آ کر
 جائے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکاں اپنا

اثر غم ذرا بتا دینا

وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق

کیا پوچھتے ہے رکھ تو دیکھ دشمن

آپ ہی گردن جھکائیں گے ہم

کیا کہیں تم سے اے ہمدرد پوچھو مت مرغان چین

کیوں کریاں ایام خزاں اور ہجر کے دن کٹ جاتے اپنے

سودے کی نہ پوچھو کہ خریدار کے ساتھ

جنس میں تو ہے دل اور بیع سلم کرتے ہیں

نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے

یہ دیکھ لو کہ مجھے طاقت بیان نہیں

کیا پوچھو ہو منکر و نکیر آہ

بگڑے جو وہ طعن غیر پر رات

میں ایک سخت جان ہوں گردوں سے پوچھ لو

تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبث

ہم سے نہ بولو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا

انصاف کیجئے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم

پوچھنا ہے اس نے کیا مری بے خودی قتل کا حال

ہوش نہیں حواس میں تاب نہیں قرار میں

کیوں نہ کاٹیں لب اطبا مر گیا

حال پوچھنا تھا ترے بیمار سے

وعدہ کر کے وہ نہ آئے نامہ بر

تو نے پوچھنا ہووے گا تکرار سے

قلقل دل سے ہے جنبش ترے پیکانوں کو

پوچھ مت حال کہ برے سے ہیں بر میں پھرتے

پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا

قابو میں دل نہیں مرے بس میں زباں نہیں

پہچانا: سمجھنا، معلوم کرنا

عشق ان کی بلا جانے عاشق ہو تو پہچانے
لو مجھ کو اہلنا نے سودے کا خلل جانا
اس چمن زار کو خزاں تھی ضرور
میں نے کیا تہہ کی بات پہچانی
پہروں: جمع ہے پہر کی۔ دن کا چوتھا حصہ۔

رویا کریں گے آپ بھی پہروں اسی طرح
اٹکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح
پہلا: ابتدائی، اول

مجھ سے مل درندہ رقیبوں سے میں سب کہہ دوں گا
دشمنی اب کی تری اور وہ پہلا اخاص
پہلو: بغل، آغوش

آبلے کیونکر نہ نکلیں جائے اشک آنکھوں سے آہ
میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پرکالہ تھا
جب کہا دل پھیر دے بولے کہ دل پہلو میں ہے
میں نے ان کی ضد سے سینہ کاٹ کر دکھلا دیا
صور تھی منقار مرغ صبح پہلو سے مرے
وہ قیامت قد جو اُنھا حشر برپا ہو گیا
کوئی سمجھنے ہے دل کو پہلو میں
کس نے گی اس سے ہمکناری آن

رہ تو بغل میں غیر کے سینے سے گم کے یوں
پہلو برائے زخم ہے سینہ برائے داغ
چین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہمیں
اضطراب دل غرض جینے نہ دے گا تو ہمیں
سیماب ہے پہلو میں مرے دل تو نہیں یہ
اس دل نے ستایا مجھے غارت ہو نہیں یہ
صبح دم جاتا ہے پہلو سے مرے وہ دم نہیں
دن یہ ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنویر سے
پہلو سے اٹھنا: پہلو سے جدا ہونا

سوزش دل سے ہوا کیا ہی میں پانی پانی
وہ جو پہلو سے پسینے میں نہ کے اٹھے

کچھ شور محبت کی تو لذت ہی نہ پوچھو
ہے آپ کے بھی حسن سے کتنا نمکس یہ
پوچھا کسی پہ مرتے ہو اور دم نکل گیا
ہم جان سے غناں پہ عنان صدا گئے
خود رقی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں
غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے
ستم بائے گردوں مفصل نہ پوچھو
کہ سر پھر گیا یا جرا کہتے کہتے
کیوں کہ پوچھے حال نئی عاشق دل گیر سے
ہو گئے ہیں بند لب شیرینی آفریم سے
کون ایسا کہ اس سے پوچھے کیوں
پریش حال داد خواہ نہ کی
جنا سے تھک گئے تو بھی نہ پوچھا
کہ تو نے کس توقع پر وفا کی
گر اپنے وہم ہی سے اس نے پوچھا
مرا احوال میرے رازدوں سے
پوری: ساری، تمام

بات پوری بھی منہ سے نکلی نہیں
آپ نے گالیوں پہ کھولا منہ
پوش: لباس، پوشاک

سیل خود دوڑے ہے گل کے لیے لے کر پانی
کمرے تعمیر مکاں کا جو ارادہ معمار
پوچھنا: صاف کرنا

آگ اشک گرم کو گئے جی کیا ہی جل گیا
آنسو جو اس نے پونچھے شب اور ہاتھ پھل گیا
تقشہ بخوں دست کو لو پونچھتے ہیں وہ
الے کتب جناد میں دامن ہے ہمارا
پوچھنے سے ہمدرد کیا ہے کیوں تر خشک ہو
سب کے دامن تر ہوں پر کب دیدہ تر خشک ہو
جا بھی نہ رہیں ہیں جاری میں نے اشک
پونچھے ہوں گے دامن کہہ سار سے

پہلی سی: اگلی سی

ذکرِ بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں رہی
کچھ اب تو کفر مومن دیندار کم ہوا

پہلے: آگے، اول

زمانہ مہدی موعود کا پایا اگر مومن

تو سب سے پہلے تو کہیو سلام پاک حضرت کا

جوشِ قلق نے اُس کو بھی دیوانہ کر دیا

پہلے تو ورنہ طبعِ تحمل میں رم نہ تھا

کیا جذبِ انتظار کی تاثیر بے وفا

منکر نہ ہو تو پہلے ہی اقرار ہے غلط

ہوئے تم کیوں خفا تاخیر سے آہ رسا کی اب

کیا کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تقصیر اکثر ہم

منہ دیکھنے سے پہلے بھی کس دن وہ صاف تھے

بے ہجہ کیوں غبارِ رکھیں آہی سے ہم

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم

تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنا نہ کرتے ہم

ہوش گئے یاں دل سے پہلے ہوئے سمجھ تو سمجھیں بات

یہ تو سمجھئے حضرت تاصح آپ کسے سمجھاتے ہیں

مختص و ہم ہے تو پہلے پاؤں دیکھ مجھے

نہ اندھا چلی لے سے تاب ہے زہر اب نہیں

کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بری لگی

تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

شفیع بے گناہاں ہے نزاکت اس کلامی کی

بھلا خوں تو کرو گے پہلے تم شمشیر تو کھینچو

منظورِ نظر غیر سہی اب ہمیں کیا ہے

بے دید تری آنکھ سے دل پہلے پھرا ہے

خدا کرے ملک الموت ان سے پہلے آئے

بہت سی یعنی ہیں جانیں بے شمار مجھے

کٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر روزِ وفا

اپنے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفار

سببِ شادی، دشمن تو بتا دو پہلے

پوچھنا پھر یہ تجاہل سے تو کیوں ہے مغموم

ساکنوں کو جو وہ دیتا ہے طلب سے پہلے

فرطِ بخشش سے نہ مجمع رہے کوچے میں نہ دھوم

چرخ سے کم تو کیا ہو وہ خود جو ضربِ گرز اٹھائے

حرب سے پہلے سرشکن، بہرِ عدو یہ مغفوری

پہنچ جانا: آ جانا

اتنی فرصت دے ستم گر کہ پہنچ جائے اجل

دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیر نہ کھینچ

پہنچنا: ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا

رازِ نہاں زبانِ اغیار تک نہ پہنچا

کیا ایک بھی ہمارا خط یا رستہ نہ پہنچا

نہ ری تا توانی جب شدتِ قلق میں

بالیں سے سر اٹھایا دیوار تک نہ پہنچا

روتے تو رحم آتا سو اُس کے رو برو تو

اک قطرہ خوں بھی چشمِ خوں بار تک نہ پہنچا

عاشق سے مت بیاں کر قتلِ عدو کا مژدہ

پیغامِ مرگ ہے یہ بیمار تک نہ پہنچا

ہم یعنی جوشِ وحشت سے فلک پر پہنچتے

خارِ دامن گیر پریشانی کی سوزن ہو گیا

پہنچنا: سرایت کرنا

مشامِ غیر میں پہنچے ہے نکبتِ گلِ داغ

یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی

پہنچنا: حاصل ہونا

پہنچے وہ لوگ رتبہ کو کہ مجھے

شکوہِ بختِ نارسا نہ رہا

حاملِ دفترِ مدح سے یوں

مجھے پہنچا تھا ظلمِ اذعان

مجھ تک پہنچے ہیں اب وعدہ سے

ورثہِ نکتہ ہائے اقصائی

پہنچنا: رسائی ہونا

بے بخت رنگِ خوبی کس کام کا کہ میں تو

تھا گلِ ولے کسی کی دستار تک نہ پہنچا

مومن اُسی نے مجھ سے دی برتری کسی کو
جو پست بہم میرے اشعار تک نہ پہنچا
ہونچتے واں تک تو اس پردہ نشیں کو دیکھتے
کاش ہوتے چشمِ فرگس دیدہ بادام ہم
جوشِ وحشت کشمکش اس ناتواں دل گیر سے
جو نہ در تک پہنچے سخن خانہ زنجیر سے
پہنچنا: برابر ہونا، ہمسر ہونا

پہنچے تری نزاکت و گرمی کو کیا مجال
ہر چند موم جسم ہے اور شعلہ جان شمع
پہنچنا: آجا

کو دگر گھر میں تو پہنچا میں ترے پر کیا کروں
دم نکل جاتا تھا کھٹکے کے برابر رات کو
تھی خار راہ تیری مڑگاں کی یاد پہر شب
تا صبح خواب چشم بیدار تک نہ پہنچا
مخت رسا عدو کا جو چاہے سو کہے اب
اک بار یار مجھ تک میں یار تک نہ پہنچا
غیروں سے اس نے ہر گز چھوڑی نہ ہاتھ پائی
جب تک اجل کا صدمہ وہ چار تک نہ پہنچا
پانویں پہنچی وہ زلفِ خم پہ خم
سرد کو اب باندھے آزاد کیا
پہننا: کسی چیز کا جسم کے کسی حصے پر استعمال کرنا
پہنے تو غیر کے بھیجے ہوئے سنئے افسوس
دست گل خور و مرا ہونہ گئے کا ترے ہار
تو ز دیں سجد زائد کے لیے یوں بندو
ہیں اسی واسطے گویا کہ پہننے زار
پہننا: زیب تن کرنا

فریقِ گریہ خونیں رہا نہ کر مومن
لباس یعنی پہننے نہیں مسلمان سرخ
پہنا ہے کس کا جامہ گلہوز غیر نے
کیوں تنگ ہوئی مرے تن پر قباے داغ
پہننا: وسعت، پھیلاؤ

خاک میں کیوں نہ لٹول نہ گئی معصے میں حیان
اس کے سخن خانہ کا پہنا ہے صحرا دیکھ کر

پہنچنا: ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا
خدایا لشکرِ اسلام تک پہنچا کہ آپہنچا
لبوں پر دم بلا ہے جوشِ خوں شوقِ شہادت کا
پھاڑنا: نکلنے نکلنے کرنا، چاک کرنا
اُس کے کوچے سے چلا آئے ہے اڑتا کانڈ
پھاڑ کر پھینک دیا کیا مرے خط کا کانڈ
پھٹ جانا: شق ہو جانا، شکاف ہو جانا
اے جامہ زیب میں ہوں وہ مجنوں کہ قیس کا
پھٹ جائے سینہ میرے گریباں کے جو روکیے
پھڑ جانا: برگشتہ ہونا

جو پھر جائے اُس بے وفا سے تو جانوں
کہ دل پر نہیں زور چلتا کسی کا
پھڑانا: طواف کرنا، چکر لگانا

بتخانے کو رشک کعبہ سمجھے
گر شوق نے گردلو پھرایا
پھڑانا: چکر دینا، گردش دینا

عظمت نے سجود کی، فلک کو
گرد کرۂ زمیں پھرایا
بتخانے کو رشک کعبہ سمجھے
گر شوق نے گردلو پھرایا
پھڑانا: محوم آنا، سیر کرنا

مکلی میں اس کی نہ پھر آتے ہم تو کیا کرتے
طبیعت اپنی نہ جنت کے درمیان گئی
پھڑانا: گشت کرنا، اٹھانا، سیر کرنا

یہ بے تکلف پھر ارہی ہے کششِ دل عاشقان کی اس کو
وگرنہ ایسی نزاکتوں پر خرام تاز اک قدم نہ ہوتا
کوہِ صحرا میں پئے فرحت پھراتی ہے بہار
میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار
پھرتے چلتے: گھومتے پھرتے

میرے گھر بھی پھرتے چلتے ایک دن آجائے گا
دو مبارک باد اب کی یار ہر جانی ملا

پھر جانا: لوٹ جانا

طالع برگشتہ بخت خفتہ مت پوچھو کہ ہم
غش پڑے تھے پھر گیا وہ جان کر سوتا ہمیں

پھرنا: گردش کرنا

پھرتے ہیں سو سو سو سے جی میں دل میں سودے آتے ہیں
کوٹھے پر وہ دھوپ میں اپنے بال کھڑتے سکھلاتے ہیں
پھرنا: گھومنا، گشت کرنا، چکر کاٹنا

بعد مدت اُس کو سے یوں پھرے بہ تک آ کر
جائے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکاں اپنا
آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ
سربز جب ہوئی کہ پھری در بدر بسنت
نہ پھرتے دم جو کسی شعلہ رو کی خواہش کا
تو ٹھنڈی سائیں ہمیشہ بھرا نہ کرتے ہم
کافر ہے کون ہم میں سے مومن پھرے ہے تو
کبے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس
جب ترے کوچہ کا بیتابی دل سے پھرنا
یاد آتا ہے زمیں بوس قدم کرتے ہیں
بخت پر دانہ قربان عدو ہوں یعنی
آگ بن جائے ہے وہ گرد پھروں میں جس کے
شاید کہ دن پھرے ہیں کسی تیرہ روز کے
اب غیر اس گلی میں نہیں پھرتے شام کو

پھرنا: برگشتہ ہونا، بیزار ہونا

کیوں کر پھرے دل اس سے کہیں قرض و عاریت
ناصح دیا نہ تھا کہ میں دعوایے دل کروں

پھرنا: مکرنا، پلٹنا

آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہے اے وعدہ خلاف
دیکھ لے میں مرتے مرتے سوے درد دیکھا کیا
ہے عہد کہ پھر جانہ پھریں کوئے بتاں میں
پھر جائیں اب اس عہد سے ایسا نہ کریں گے
پھرنے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سور ہے
آرام شکوہ ستم اضطراب تھا

پھرنا: پلٹ کر واپس آنا

دل نہ پھرا جان ہی ٹھہرے خدا
یہ تو نہ جائے کہیں وہ تو گیا
کیا کیا جلی ہے بزم میں تجھ سے نہ جب پھرے
پردانے شمع شعلہ شائل کے آس پاس
بعد مدت اُس کو سے یوں پھرے بہ تک آ کر
جائے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکاں اپنا
آہ سحر ہماری فلک سے پھری نہ ہو
کیسی ہوا چلی یہ کہ جی سننا گیا
طالع برگشتہ مرے کیا پھریں
ملک عدم سے نہ پھرا جو گیا

پھرنا: تبدیل ہونا، پلٹنا کھانا

مدعا غیر سے کہا تا وہ
سمجھے اب کچھ بھی مدعا نہ رہا

پھرنا: بیزار ہونا

دل بعد قتل بھی نہیں پھرتا کہ گور میں
منہ پھر گیا ہے کوئے ستم گار کی طرف

پھرنا: گھوم جانا

دل بعد قتل بھی نہیں پھرتا کہ گور میں
منہ پھر گیا ہے کوئے ستم گار کی طرف

پھرنا: سیر کرنا، ادھر ادھر گھومنا

ہتھکایا کیوں ہر اداں رات دن رہنا ہم پھرنا
بتا تو کیا ترا میں گردش ایام لیتا تھا
پھرتا ہے بہر کشتن عشاق کو بکو
گردش میں ہے وہ چرخ ستم گار کی طرح

اے تند خو آجا کہیں تیغا کر سے باندھ کر
کن مدتوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سر سے باندھ کر
کس کی خراب آنے کی ہے کس لیے ہے یہ بیتابی
کس لیے ہم ہیں ہر دم پھرتے آتے ہیں اور جاتے ہیں
شام سے اپنے سو رہے وہ تو اور ہم ان کے کوچے میں
اولولہ ہائے شوق سے کیا کیا پھرتے ہیں گھبراتے ہیں

پھول: گل

کیوں نہ گلے کا بار ہو شوق اجل پروئے ہیں
پھول عدو کی خاک کے اس نے گلے کے بار میں
پھول لگنا: پھول کا شاخ میں پیدا ہونا

کشتہ حسرت دیدار ہیں یارب کس کے
نخل تابوت میں جو پھول لگے نرگس کے
پھولنا: خوش ہونا، اترانا

چاک پیراہن گل پر تو نہ پھول اسے بلبل
جامہ یاران لباسی کا قبا ہوتا ہے
پھولنا پھولنا: پھول اور پھل آنا

دام پھولے پھلے دوستوں کا نخل مراد
رہین داغ عدو کا رہے دل مایوس
اس گل کے غم میں پھولتے پھلتے تو رشک سے
کیوں چلتے سایہ شجر بارور میں ہم
رونے کی جا ہے اگر ہو بعد ملنے کے فراق
ہے غضب گر نخل کوئی پھول پھل کر خشک ہو
پھونک دینا: راکھ کر دینا، خاکستر کر دینا

یہ مشقت پر سوختہ پھونکس کے قفس کو
تو ساتھ کسی کے مجھے صیاد نہ کر بند
برق کا آسمان پر ہے دماغ
پھونک کر میرے آشیانے کو
فروغ جلوہ توحید کو وہ برق جواں کر
کہ خرمن پھونک دیوے ہستی اہل ضلالت کا
پھونک دے آتش دل داغ مرے
اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے

پھونکنا: جلانا، ستانا

دو شمع بزم نے دل پھونک کر اف کر دیا
کیا دلائی یاد وہ زلف نمیدہ مو ہمیں
پھونکا چپ نم نے بتی کو بجے
دل کے ترے آب بخار آتش

پھونکنا: جلانا، سوختہ کرنا

پھونکا چپ غم نے بتی کو بجے
دل کے ترے آب بخار آتش

پھلنا: جانا، راکھ ہو جانا

داغ سینہ سے دل و جان و جگر سب پھک گئے
تھا چراغ خانہ ہم کو برق خرمن ہو گیا
پھل: نتیجہ، حاصل

لرزاں تھے مثل بید ترے رعب سے جو ہاتھ
پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیان تیغ
پھلنا: میوہ لگنا، بارور ہونا

رونے کی جا ہے اگر ہو بعد ملنے کے فراق
ہے غضب گر نخل کوئی پھول پھل کر خشک ہو
پھلنا پھولنا: پھول اور پھل آنا

پھلے پھولے ہیں بے خرد کیا دور
بید مجنوں بھی گر لے آئے شر
پھنسانا: الجھانا، فریب میں لانا

یوسف سے عزیز کو کئی سال
زمان عزیز میں پھنسایا
یہ عشق وہ بد بلا ہے جس نے
باروت کو چاہ میں پھنسایا
اس دام سے مجھ کو تو چھڑا دے
داؤد نے جس میں دل پھنسایا
پھوڑ دیکھ: پھوڑ کر دیکھ

کیوں نہ ڈر جاؤں دیکھ کر وہ زلف
ہے شب بھر کی سی تاریکی
پھوڑا: بڑی اور موٹی پھنسی، دنیل

پھوڑا تھا دل نہ تھا یہ موئے پر خلل گیا
جب ٹھیس سانس کی گئی دم بتی نکل گیا
ستم اسے گرمی ضبط فغان و آہ چھاتی پر
کھجور بس پڑ گیا چھالا کھجور پھوڑا نکل آیا
پھوڑنا: کھڑے کرنا

پھوڑ جمد اسے بوالہوس مر کو کہ اب
جھانکتے ہیں روزن دیوار سے
جنی تراہوں میں بھی تاشہ کر گیا
مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ

پھیرنا: لونا دینا

جب کہا دل پھیر دو بولے کہ دل پہلو میں ہے
میں نے ان کی ضد سے سینہ کاٹ کر دکھلا دیا

پھیلنا: بکھرنا

پھیلی شمیم یار مرے اشکِ سرخ سے
دل کو غضبِ فشار ہوا پیچ و تاب میں
پھیلی وہ جو ہم میں نہاں مثلِ غنچہ تھی
جھوٹے نسیم کے یہ نیا گل کھلا گئے

پھینک دینا: ڈالنا، گراتا

ہے احتسابِ ترا مانعِ لباسِ حریر
نہ پھینک دیوے کہیں چرخِ اظہارِ ملبوس

پھینکنا: ڈالنا، گراتا

کرتے ہیں آوازِ زفری دیتے ہیں دستکِ سوسو بار
گھر میں پتھر پھینکتے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں
اُس کے کوچے سے چلا آئے ہے اڑتا کاغذ
پھاڑ کر پھینک دیا کیا مرے خط کا کاغذ
مت کیجہ دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے
پھینکا ہے جذبِ شوق نے یوسف کو چاہ میں
پئے: واسطے، لیے

آز پابوس میں پئے خورشید

ذروہ اوج ، پایہ منبر

تھا ہم پہ لطف تو پئے افزائشِ الم

صد شکرِ غیر ہو گئے اُس سے خفا عبت

ہے دوامیری وہی سونہیں ممکن کہ ملے

چارہ گر رخ و مصیبت پئے تدبیر نہ کھینچ

کوہِ صحرا میں پئے فرحتِ بھراتی ہے بہار

میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار

لیکے دل و نقل و دیں پھر پئے غارت ہے عشق

اے اہلِ آپک کہیں جانِ حزیں ہے ہنوز

نہ تھی مسجد میں برکت ورنہ وہ بتِ رام ہو جاتا

گئے مومنِ فسوں پر ہنسنے پئے تسخیرِ اکثر ہم

دھیان آتا ہے تری منہ میں زباں لینے کا
جی ہم اے شوخ پئے میرِ عدم لیتے ہیں
کہنا پڑا مجھے پئے الزامِ پند گو
وہ ماجرا جو لائقِ شرح و بیاں نہیں

خدا کرے ملک الموت ان سے پہلے آئے
بہت سی لینی ہیں جانیں پئے نثار مجھے

پی جانا: نوش کر لینا

زہر ملتا نہیں کہ پی جاؤں

اب کہاں وہ شرابِ ریحانی

پیچ کی تقریر: انجمنی ہوئی گفتگو

کسی کی زلفِ پیچیدہ کے کیا سودے میں جکتے ہیں
کیا کرتے ہیں کیا کیا پیچ کی تقریرِ اکثر ہم

پیچ و تاب: اضطراب، بے چینی

بناوٹ سے یہ زلفِ لاکھ بل کھایا کریں لیکن

یہ ممکن ہی نہیں ہووے جو پیچ و تاب اپنا سا

کس کی زلفوں کی بوسیم میں تھی

ہے بلا آج پیچ و تاب ہمیں

تیرہ بختوں کے پیچ و تاب نہ پوچھ

غیرتِ زلفِ تابدار ہے دل

پھیلی شمیم یار مرے اشکِ سرخ سے

دل کو غضبِ فشار ہوا پیچ و تاب میں

پیچ و تاب: بل

دلربائی زلفِ جاناں کی نہیں

پیچ و تاب طرہٴ شمشاد کیا

دیکھنا نہ ہے یہ رشک و حسد وہ بلا کہ آج

سنبھل کو تیری زلف کا سا پیچ و تاب تھا

لے کے دل بھی کبھی نہیں جانی

زلف کے پیچ و تاب نے مارا

دیکھ پیچ و تاب سنبھل ہو گیا دل بے قرار

اب نہاں سوداے زلفِ خمِ بے خم کیوں کر کریں

پیچیدہ: مشکل بات جو وقت سے سمجھ میں آ سکے

بیاں کرتا ہے ہکالانے کا اس بد مست کے عالم

ولے کیا سمجھے پیچیدہ: ہے تقریرِ شیشہ کی

پیچھے: آگے کی ضد۔ عقب میں

اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو
مڑ کے پیچھے دیکھ لے تھا ہر قدم پر رات کو

پیدا: ظاہر

ہرگز نہ کر سکے مرے خاے سے سرکشی

پیدا سرنگوں سے ہے عجز عیان تیغ

پیدا: دستیاب، میسر

سچ ہے مفلس کو نہیں عشق کی لذت کہ مجھے
زخم دل کے لیے پیدا نہ ہوا مشک تار
پیدا کرنا: وجود بخشنا

کشتہ نازِ بتاں روزِ ازل سے ہوں مجھے
جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا
پیدا ہونا: ظاہر ہونا، آشکارا ہونا

نوفلک ہیں کیا کرے یہ نالہ آتش فشاں
ایک دشمن سر سے کھویا اور پیدا ہو گیا
بیر چرخ: آسمان، بوجہ قدیم اور پرانے ہونے کو کہتے ہیں۔

باز بچہ کر دیا ستم یار و جور چرخ
مظنی سے غافلہ ہے مرا شیخ و شاب میں
بیر فانی: بہت بوڑھا، مرنے کے قریب پہنچ چکا ہو۔

ترے زمانہ میں صد سالہ بیر فانی سے
زیادہ تر ہیں جوانانِ فتنہ گر کامل
بیر مغاں: بیر آتش پرستوں کا پیشوا

شرم کی بات یہ نہیں ہے یہ اثر ہو کیوں کر
نہ میں مومن ہوں نہ تو بیر مغاں اے واعظ
شیخ حرم سے کام نہ بیر مغاں سے ربط
کیا کفر و دیں جو پاس وہ زیبا جوان نہ ہو
بیر مغاں: شراب خانے کا مالک، ساقی

موسم گل میں سیہ مست جوانِ تائب ہوا
روزِ باران میں کرے، بیر مغاں، استغفار
بیر و مرشد: بزرگ استاد

مومن تم اور عشقِ بتاں اے بیر و مرشد خیر ہے
یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحبِ خدا کا تاملو

بیرائش: سجاوٹ

چمن آرا کو رسمِ بیرائش
اک بہانہ ہے بہر قطع شجر

بیراہن: لباس، کپڑے

پھولے جامہ میں ساتے ہی نہیں
وصل شوخ چست بیراہن میں ہم
چاک بیراہن گل پر تو نہ پھول اے بلبل
جامہ یارانِ لباسی کا قبا ہوتا ہے
بیراہن: لباس، کپڑے

پھر بیراہن کے ہوتے ہیں نکلے برنگ گل
پھر مجھ کو آگئی کسی گلِ بیراہن کی یاد
بیر و: پیچھے پیچھے چلنے والا

تیرے حاسد ہوں غول صحرائی
تیرے پیروں ہوں پیشواے خضر
میں اپنے گریبان کے نکلڑوں کا ہوں پیروں
چلتے ہیں جنوں میں مرے پانوسے سوا ہاتھ
پیروی: تقلید، اطاعت

یقین کہ راہ نمائی ہے پیروی اس کی
نہیں تو سائے سے کیوں بھاگتا دیوِ مفضل
بیری: بوڑھا پا

وہ تراپا یہ ہے اے شاہِ جوانانِ بہشت
کہ ہوئی حرمتِ بیری کی تمنا محروم
شامِ بیری میں اس کا وہ عالم
زرد رو جس سے صبحِ ربیعانی
فکرِ مال سے مے و شاہد رہے عزیز
بیری میں موت یاد تھی بیری شباب میں
ناکامیوں سے کام رہا عمرِ بحرِ ہمیں
بیری میں یاس ہے جو ہوس تھی شباب میں
پیش: آگے، سامنے

صبح سے تعریف ہے صبر و سکونِ غیر کی
کس نے شبِ مجھ کو تڑپتے پیش در دکھا دیا

پیشکش: نذر ہدیہ

دیتے تکلیف شب ہجر میں کیا اپنے پاس
نقد جاں پیش کش مرگ کے قابل نہ ہوا
پیشوا: رہنما، ہادی

تیرے حامد ہوں غول صحرائی

تیرے پیروں ہوں پیشواے خضر

پیغام: پیام، زبانی بات

میں وہم سے مرتا ہوں وہاں رعب سے اس کے
قاصد کی زباں سے نہیں پیغام نکلتا
یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا
تھے غلط پیغام سارے کون یاں تک آئے تھا
عاشق سے مت بیاں کر قتل عدو کا مژدہ

پیغام مرگ ہے یہ بیمار تک نہ پہنچا
کاش آپ وہ آئیں جو سنوں ناز کی باتیں
قاصد سے ادا پانچ پیغام نہ ہوگا
ایک ایک ادا سو دیتی ہے جواب اُس کے
کیوں کر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا
اے جذب دل وہ شوخ سنگرتو یک طرف
پیغام لے کے بھی کوئی آیا نہیں ہنوز
تو خبر لا کیا کہا قاصد سے چھتے پھرتے ہیں
ہم اس پردہ نشیں کو بھیج کر پیغام ہم

بھیجیں گے عدو کے ہاتھ پیغام
حال دل اسے بتائیں گے ہم
رشتک پیغام ہے عناں ش دل
نامہ بر راہ بر نہ ہو جائے
لے تو ہی بھیج دے کوئی پیغام تلخ اب
تجویز زہر ہے ترے بیمار کے لیے
پیغام بر: پیغام لے جانے والا

کیا یہ پیغام بر غیر ہے اے مرغ چمن
خندہ زن باد بہاری سے وہ گل گوش ہوا
فریاد بے گناہ کشی جا بجا کروں
گر وہم جاں نثاری پیغام بر نہ ہو

مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے
جوں پیش آفتاب ہو بے نور تر چراغ
پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا
قابو میں دل نہیں مرے بس میں زباں نہیں

پیش چلنا: قابو چلنا

نظارہ رخ مردم سے کیوں نہ غم ہو کہ تھا
ہمارا رنگ بھی پیش درود ہجراں سرخ
ذکر بخشش میں پڑے جھڑتے ہیں منہ سے موتی
مدح خواں کے لیے ہے یاں صلہ پیش از ایثار
کیا کروں کیوں کر رکوں ناصح رکا جاتا ہے دل
پیش کیا چلتی اس سے جس پر آ جاتا دل
پیش نظر: نظر کے سامنے

پیش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گداز
روتے ہیں اپنے حال پہ حیرانیوں میں ہم
بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی
جائیں آنکھیں پھوٹ گردیکھے ہوں اختر رات کو
حسرت سے میں دیکھوں تو فلک کیونکہ نہ ہو رام
اس زُمرس جادو کی نگہ پیش نظر ہے
پیشانی: ماتھا، چین

کس سر پر غرور کو دی ہے
تنگی غم نے چین پیشانی
پیش باز: استقبال کرنی والا، یہاں آگے نکل جانے والا مراد ہے
بہ فرض گر کرۂ خاک کو کہوں دائر
شکستہ اسپ گلی ہووے پیش باز فروش
پیشتر: پہلے

مزا ہے وصل کا ہجراں سے پیش تر یعنی
گل خزاں زدہ کو کیا بہار سے حاصل
وہ جو لطف مجھ پہ تھے پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
اثر ہوتا ہے کب ہم سے وفاداروں کو اے ناصح
نغاں سے پیشتر تم فحلت تقریر تو کھینچو

نہیں آگنی فسانہ کیسو ، زلف سے
وہم و گمان خواب پریشاں نہیں رہا
ایسے سے کیا درستی بیان ہست ہو
جو قول دے تو رنگ حنا کا شکستہ ہو

پہیاں شکن : عہد توڑنے والا

بل بے عیاری عدو کے آگے دو پہیاں شکن
عدو واصل آج پھر کرتا تھا اور شرمائے تھا
پہینا: نوش کرنا

شب وصال میں سب قطرہ قطرہ سے پی لی
رہا نہ وسوسہ چارہ شمار مجھے
پی ہے سے حضرت مومن نے جہی مضامین کو
آفتابے کئی ہلکے مضمون بھرتے ہیں
خون دل پیتے ہیں خوگرہ محنت اس کا ش
سراغر دہر میں ساقی سے بیدار بھرے
درد سر میری شکایت سے نہیں ، یہ تر کو
بزم دشمن میں جو سے پی تھی ، سو اس کا ہے شمار

پیوند: جوڑ

چارہ جو اور بھی اچھا میں سروں کا گز سے
پردہ شوش جو پیوند گریباں ہوگا
پیسے سے اپنی لینے سے
خوش بیخانہ پیسے سے بھی مہربانی نہ بھرا
کیا تک طرف میں جو ضم سے سہو بھرتے ہیں
تہیم: متواتر ، پے درپے ، لگاتار

ذکر میں اسے جو تہیم سے
مہتا ایک ہے ہزار خیم
نامہ تہیم سے یاں فرصت نہیں
حضرت : صبح کریں ارشاد کیا

تہیم ہے حالت جان کی غرض اب تو جان پائی
یہ عذاب مرگ ہے یہ تہش یہ خدا کا قہر ہے یہ قہق
تہیم بھو پائے منہ پر دم دھون
مومن خدا کو بھول گئے انصاف میں

پیغامبر رقیب سے ہوتے ہیں مشورے
سنتا نہیں کسی کی یہ کہنے کی بات ہے
پیغامبر کی: اپنی گیری

یہ کون کہے اس سے کی ترک وفا میں نے
کمر تو ہی ذرا ناصح پیغام برنی اتنی
پیغمبر: نبی، یہاں آخری نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں
مرا جو ہر ہو سرتا پادشاہ مہر پیغمبر
مرا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہو سنت کا
مسند آراے محفل تقدیس
اولیں جانشین پیغمبر
اسے مسیح دم رواں پرور
زندگی بخش دین پیغمبر

پیک: قاصد

اگر پڑے مرے پیک خیال کا سایہ
مرا دے شاہ سواروں کو رہروے راج
مجھ سے مدح سنج کا، پیک خیال گرنے ہو
شاہ سوار کیا کرے، کس سے ہو اس کی چاکری
پہیاں: تیر کی آبی، نیزہ کی نوک

ایسی لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے
رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پہیاں ہوگا
کوئی تیر اس کا دل میں رو گیا تھا کیا کہ آنکھوں سے
ابھی رونے میں اک پہیاں کا گھڑا نکل آیا
آہن گداز، نالہ مراد میرے گرنے ہو
پہیاں: عنون مخنجر و مخنجر عنون تیغ
پہیاں: جمع ہے پہیاں کی۔ تیغ یا نیزہ کی نوک
توقن دل سے ہے جنبش ترک پہیاں کو
پہچہ مت حال کہ برے سے ہیں بر میں بھرتے
پہیاں: عہد، وعدہ

شرط ایمان ہے بیون خلافت اس کا
مہممان ہی کیا جس کو جو اس میں انکار
سات آئے میں رقیبوں سے ابھی موت یہ
میں جی شیعہ ہی ہمدرد کا پیوں ہوگا

کیا پیام اور کیا پیام گزار
جس کی ہر بات وعظ عرفانی
پیل: فیل، باتھی
مجھ کو پامال کیا کیوں نہ فزوں ہو عزت
دود افغاں سے ملی پیر فلک کو خرطوم

پیار: جوشِ محبت جو نہایت تہ دل سے ہو
معتوق سے بھی ہم نے بھائی برابری
واں لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہوا
مخو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں
مجھ پہ جب ناصح بیدرد کو پیار آجائے
پیار آنا: مروت آنا

مخو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں
مجھ پہ جب ناصح بیدرد کو پیار آجائے
پیار: عزیز، پسندیدہ

بے کسی کیوں ہے نغش پر مجمع
کیا ہوئی تو مری پیاری آج
پیار پیاری صورت: بھولی بھالی صورت
اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ
تو ایک ایک کے منہ کو تکا نہ کرتے ہم
پیاز: ایک بودار گانٹھ والی جز جس میں تہ تہ چٹکے ہوتے ہیں
ورکھائی جاتی ہے۔

یہ گل کھلاتی ہیں آب و ہوا کی تربتیں

کہ ہے پیاز کو لاف منافع بلبوس

پیالہ: جام، کنورہ

میں مر گیا وہ چشم جو یاد آئی اور یار
حیران ہیں کہ سے تھی پیالہ میں سم نہ تھا
پیام: خبر، زبانی بات جو کسی سے کہلائی جائے

کیا پیام اور کیا پیام گزار

جس کی ہر بات وعظ عرفانی

دیکھ لو شوق نامقام مرا

غیر لے جائے ہے پیام مر

گو آپ نے جواب برا ہی دیا ولے

مجھ سے بنیاں نہ کیجیے عدو کے پیام کو

پھر کس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب

پھر خواہش پیام اجل کا پیام ہے

پیام گزار: پیغام لے جانے والا



تاب: برداشت، صبر

گر نہ تھی اسے دل اس کے رنج کی تاب
کیوں شکایت گزار ہونا تھا
بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تاب التفات
بے ہودہ فکر جو دوسرا امتحاں ہے اب
نے تاب بجر میں ہے نہ آرام وصل میں
کم بخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح
انہیں نہ تاب حرف ہاں کافران عشق
پروانہ کو جھیم ہے مومن زبان شمع
اتنی بھی تاب دوری خورشید طلعتاں
نقصان کیا کمال سے آیا ہے ماہ میں
پوچھا ہے اس نے کیا مری بے خودی تعلق کا حال
ہوش نہیں حواس میں تاب نہیں قرار میں
کہاں ہے تاب تاز برق اسے کاش
جلا دے آتش گل آشیاں کو

تاب و طاقت صبر و راحت جان و ایماں عقل و ہوش
ہائے کیا کہے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے
تاب بخارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
بے پردہ پس چلوں یک بار تم آہٹھے
ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ مری اتنی
تاب کم ظرف کو کہاں تم نے
دشمنی کی عدو سے چاہ نہ کی
خلاف وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں
امید کیشہ ہے برس جاوداں کے لیے
یاں شعلے کو سریشی کی کیا تاب
نہیں کو خاک میں ملایا

جو اپنی حسرت و ارمان میں بیان کروں
نہ تاب لائے دل سخت زائد سالوں
وہ تند خو کہ اگر جور سے پشیاں ہو
تو بہر غدر کرے تاز ہائے تاب کسل
تاب بھی دیکھ کر اس بت کی تجلی نہ رہی
میری قسمت میں نہ تھا، ہائے خدا کا دیدار
تاب: گرمی

مخالفوں کو ترے دو جہاں جہنم ہے
کہ تاب مہر سے جلتے رہے ہیں یاں بھی مجوس
تاب: روشنی، چمک دمک
کیا خوب روشنی ہے کہ چہرے کی تاب سے
ہے داغ بوالہوس تری مجلس میں ہر چراغ
تاب رخسار و تیرہ روزی سے
وہ اگر مہر ہے تو میں ہوں قمر
تاب: طاقت، قدرت، مجال

یہ زلفِ ثم پر تم نہ ہو کیا تاب غیر ہے
تیرے جنوں زدے کی سلاسل کو تھا منا
مومن یہ تاب کیا کہ تقضائے جلوہ ہو
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر
یاں شعلے کو سریشی کی کیا تاب
ایلیس کو خاک میں ملایا
یاں تاب گسے کہ خاک و خوں میں
بے تابلی شوق نے لٹایا
کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رکھ سکے
ہر خط پہ نکتہ چیں کو ہے وہم و گمان تنق
کیا سریشی کی تاب کسی سخت کوش کو
جھکتا ہے تیرے آگے سر قہر مان تنق
تاب فرسان: قابل برداشت، تحمل سے باہر
کہ محرک ہے التفات نہاں
تاب فرسا ہے جذب روحانی
تاب کاو: حوصلہ شکن، بہت شکن
لذت نہن جاں فزا، کٹنی جیو تاب کاو
شہد ہے یاں تو شہد تاب، صبر ہے تو ستو طرانی

تیرہ بختوں کے بیچ و تاب نہ پوچھ
غیرت زلف تابدار ہے دل
لاکھ شکستگی سے بھی دل کی گرہ نہ کھل سکی
عقدہ مو ہے ہر شکن طرہ تابدار میں
تابش: روشنی، نور

شعلہ دل کو ناز تابش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
ذره خاک در کی تابش سے
جل گیا مہر آتشیں پیکر
دھوم ہے، تابش خورشید قیامت کی مگر
مجھ سے اللہ نہ پوچھے گا عذاب شب تار
نور خورشید سے ہے جرم قمر کی تابش
سے سے ہو کیوں نہ فزوں؟ حسن رخ ماہِ غدار
تابندہ: روشن

تابندہ و جوان تو بخت رقیب تھے
ہم تیرہ روز کیوں غم جہراں کو بھاگئے
تا شیر: نتیجہ، پھل، اثر

بحر ارشاد و ہدایت سے تری ہو جاوے
فیض یاب نم تا شیر اگر ابر بہار
آج کہہ دے ترے قاتل کی سزا اور حشر
تو عجب کیا ہے کہ جاتی رہے تا شیر سموم
ہو دل آزرده کوئی گر ترے دشمن کے سوا
طبع نحسین سے جاتی رہے تا شیر موم
انیت ایسی ہوئی دور حراست میں ترے
دھونڈتی پھرتی ہے تا شیر فغان مظلوم
جب جانتے تا شیر کہ دشمن بھی وہاں سے
اپنی طرح اسے گردش ایام لکھتا
ہوئی تا شیر گر تھوڑی سی بھی اس سرہ موزوں کو
زمین کیا آسماں پر نال موزوں نہ خیرے گا
تا شیر بے قراری ناکام آفریں
بے کام اُن سے شوخ شائل کو تھمن

تھا بہت شوق وصل تو نے تو
کمی اسے حسن تاب کاہ نہ کی
تاب گسل: ناقابل برداشت، برداشت سے باہر (برداشت کو
توڑنے والا)

اب کیجئے آہ تاب گسل ہر جفا کے ساتھ
جب جان سے گذر گئے پھر در گذر نہ ہو
وہ تند خو کہ اگر جور سے پشیمان ہو
تو بہر عذر کرے ناز باے تاب گسل
تاب لانا: برداشت کرنا

کیوں فش ہوئے دیکھ آئینہ کو
کہتے تھے کہ تاب لائیں گے ہم
تاب و تب: گرمی، حرارت

دوزخ میں کچھ عذاب نہ پایا زبس کہ میں
خوگر وہ تھا یہ تاب و تب شعلہ باے داغ
تاب و تواں: طاقت

بر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا
بس اے خرام ناز کہ تاب و تواں نہیں
ہم ہیں اور نزع شب جہر میں جاں ہونے تک
صبر آتا ہے کوئی تاب و تواں ہونے تک
تاب و تواں: مہر برداشت

بر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا
بس اے خرام ناز کہ تاب و تواں نہیں
تابانی: زہنی

انوری کے بیان میں ہے کہاں
میری تقریر کی سی تابانی
تاباں: روشن، درخشاں

جو شمع یزہم کہوں اس کے روئے تاباں کو
کمان و ماہ بے نور شعلہ و فانوس
صدر انجم شناس سے تاباں
مہ کامل کی طرح داغ جگر

تابدار: بل دار، نمودار

ہم تو بچتے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا
اسے دعا سے سحری منت تاثیر نہ کھینچ
کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اسے آہ نکاح نہ
کس برتے پہ یقینی ہے تو تاثیر دعا قرض
یہ نرم جوشیاں تری گو دل سے ہوں ولے
تاثیر نالہ ہائے شرر بار ہے غلط
یہ نرم جوشیاں تری گو دل سے ہوں ولے
تاثیر نالہ ہائے شرر بار ہے غلط
کیا جذب انتظار کی تاثیر ہے وفا
منکر نہ ہو تو پہلے ہی اقرار ہے غلط
مرہیں نالہ جانکاہ کے ہیں شور و شغب
دہ رہا کہ ہے کو تاثیر فغاں ہونے تک
ہوئے تم کیوں خفا تاثیر سے آو رسا کی اب
کیا کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تقصیر اکثر ہم
تواری لے کے گھر سے جو نکا اوہ جنگ جو
تاثیر نے لیے مری فریاد کے قدم
نہیں دم لینے کی حاکت فلک ورنہ بنا دیتے
کہ یہ تاثیر ہوتی ہے فغان آسمان رس میں
تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں
ہے چاروں سے جان پڑی کس عذاب میں
یہ مایوسی دل و جان نالہ شب گیر تو کھینچو
کھینچے گا اس کا دل آہ فسون تاثیر تو کھینچو
اک آہ بنی سراوں کہ ہو شاید اسے تاثیر
فرصت نہیں اب ہے نفس باز چہیں یہ
ہوئی تاثیر آہ دزاری کی
رہ گئی بات ہے قرار کی
مجھ کو ہر مرے حال متغیر نے کہ ہے
کچھ مومن اور بنی ہمارے سے دل مومن کے
پھر تو سرگوشی دشمن میں بھی تاثیر نہ ہو
گرنہ کان اس کے فغان گم ارشاد پھر سے
کس صحن مایوس ہوں تاثیر سے
دم رنے سے نہ شہباز سے

ہوں غضب سے اس کے سر مرم فغان شعلہ زن
جل گیا جی احراق زہرہ کی تاثیر سے
تاثیر دکھانا: اثر ہی کرنا
میں دکھاتا تمہیں تاثیر عمر ہاتھ مرے
ضعف کے ہاتھ سے سب وقت دعا کے اٹھے
تاثیر کرنا: اثر کرنا
جذب دل نے غیر کے بھی کیا تمہیں تاثیر کی
آج کیوں آتے ہوئے ہر گام پرکتے ہیں آپ
جلنا ترا بتوں میں بھی تاثیر کر گیا
مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ
تاج: شاہی نوپی

تاج نظیر ہو زیب دو فرق دوستاں
اعدا کا سر رہے تہہ وار گران تنق
دانش جنون و سنگ دریا ہو نصیب
گمراہ ہے رات دن ہوں تاج تخت ول
پھر زیب سر ہے شعلہ دانش جنوں سے تاج
پھر دور ہاش نالہ اثر اہتمام ہے
تاج خروس: ایک سرخ پھول کا نام جسے کھڑی بھی کہتے
زبان مال کہوں اور مدح تاج خروس
گمراہ ہے خاک پہ کیا گل افسر کا دس
تاج سلطانی: بادشاہی تاج
ہر گدا کی ہے زیست شمول
رنگ تر صبا، تاج سحانی

تاثیر: ذمیل دور

ان کو جہدی جانے کی مجھ کو مذہب جان کی
دونوں کا دم نہک میں ہے موت کی تاثیر سے
بزم دشمن سے نہ گئے وہ کسی تہذیب سے
عل گئے ہر خاک میں محض تری تاثیر سے
تادم زیست: زندگی بھر

دل دیہ جس نے وہ نہ کام رہا تادم زیست
فی الحقیقت کہ ہر کام پر ہوتا ہے

تار: ذورا، موت

ہر دم رہیں کشمکش دست یار ہیں
چلوں کے بند کس کے گریباں کے تار ہیں

تار: تاریک، سیاہ

مہتاب کا کیا رنگ کیا دودھ فغاں نے
احوال شب تار سے روشن ہے ہمارا
غم خانہ تنگ و تار سے اور ہم سیاہ روز
جلتے ہیں یعنی چاہیے آنکھوں پہ چرخ
صفائے دل کی کہاں قدر تیرہ روزی میں
چرخ صبح ہے شب بائے تار آئینہ
آتی ہے بوسے داغ شب تار جگر میں
سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ
دھوم ہے، تابش خورشید قیامت کی مگر
مجھ سے اللہ نہ پوچھے گا عذاب شب تار
طالع پست کی نسبت سے مرے، واڑوں چرخ
بخت تیرہ سے مرے، روز مد انور تار

تار: ذورا، باتا

نانگے چاک گریباں کو تو ہر بار لگا
باتھ کواؤں جو ناصح رہے اب تار لگا

تار: سلسلہ، قطار، بڑی

ہم بہا اس کی درفشانی سے
تار اشک یتیم و سلک گوہر

تارک: ناگ، سر کے اوپر کا حصہ

پایہ ترے مدح شجاعت سے بڑھ گیا
کیوں کر رہے نہ تارک سر پر زبان تیغ
مست رکھو گرد تارک عشاق پر قدم
پامال ہو نہ جائے سر افراز دیکھنا
تار گر یہ: آنسو کی جھری

ہے تار گر یہ تار نفس اہل سوز کو
یعنی روان شمع ہے اشک روان شمع

تار نظر: استعارہ ہے نگاہ کے بار بار آنے جانے سے
دیوانہ نازک نبوں میں فساد مڑگاں بیشتر
لے قصہ میرے باتھ کو تار نظر سے باندھ کر

تار نفس: سانس کے متواتر آنے جانے کو تار سے استعارہ کیا جاتا ہے

ہے تار گر یہ تار نفس اہل سوز کو
یعنی روان شمع ہے اشک روان شمع

تاراج: بربادی، لوٹ

وہم عشق لالہ رو سے داغ دل کیا کیا کھلے
جان کر گل چیں کو تاراج چمن کی فکر میں
تاروں: جمع ہے تارہ کی۔ ستارہ

تاروں کے بدلے گن کے شب تار کاٹ دی
قیام جگر میں مرے کیا کام آئے داغ
تاریکی: سیاہی

کیوں نہ ڈر جاؤں دیکھ کر وہ زلف
ہے شب جگر کی سی تاریکی
تارے: جمع ہے تارہ کی۔ ستارے

تارے آنکھیں جھپک رہے تھے
تھا بام پہ کون جلوہ گر رات

تازی: زبان عربی

اب نہیں کی ہے اختیار نظم کو میں نے یہ زباں
آپ ہیں لب پہ بوسہ زن بندی و تازی و دوری
تازہ: نیا، جدید

حیرتی عقوبت تازہ موکمان قبر
بس کہ میرے حسد سے ہے تیرہ روان انوری
تجھ کو نصیب دولت صحبت نوجواں نگار
تجھ کو ہمیشہ عشرت تازہ عروس در بری
اک نئی آرزو کا خون ہوا
ہم ہیں اور تازہ سوگواری آج

سر گرم رقص تازہ ہیں قربانیوں میں ہم
شوقی سے کس کی آئے ہیں جواہریوں میں ہم
یاں وصل ہے تلافی ہجران میں اے فلک
کیوں سوچتا ہے تازہ ستم انتقام کو
ہے دست مری نبش کی آف سے ید بیضا
یہ مغز تازہ مسیحا کے لگا باتھ

تب خالا: چھالا

شور آفت نے کیا کیا بے مزہ جلاؤ کو

گرم خونی سے لب شمشیر پر تخیال تھا

تخیالہ خیز: جس کی وجہ سے آبلے پڑ جائیں، آبلے کرنے والا

تشبیہ دی تھی میں نے کہیں آئینہ سے

تخیالہ خیز ہے لب شمشیریں وہاں ہنوز

تب خالے: جمع ہے تب خالا کی، چھالے

صفیہ جیہوں پر جو کبھی ہم سوزش دل لکھواتے ہیں

سارے حباب لب دریا تخیالے سے بن جاتے ہیں

تب و تاب: گرمی، حرارت

کیوں کر نجات آتش جہراں سے ہو کہ مرگ

آئی تو دور ہی تب و تاب بدن سے ہے

تباہ حال: ذلیل حالت میں

تحت حریف کا تباہ حال و تغیر کھبتین

نیل مرام و شش بہت مہرہ و قید شش دری

تباہ کرنا: بگاڑنا، برباد کرنا

کر دیا خوانش بیداد نے احوال تباہ

تو تو ظالم نہیں زہار پہ میں ہوں مظلوم

تباہ کرنا: غرق کرنا، ڈبونا

گر یہ و آہ بے اثر دونوں

کس نے کشتی مری تباہ نہ کی

تبدیل: پلٹنا، بدن

جتنا ہوں اہل تار کی تبدیل جہد سے

مومن غضب ہے آتش لذت فرا سے داغ

تبسم: مسکراہٹ

اف رمی کثرت اشک و تبسم بل بے جہوم یاں امید

جی ہے دھڑکتا مٹنے کی اس کے فال تو ہم کھواتے ہیں

تب: گرمی، حرارت

چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی تب جہر نے کہ رات

روستے تھے زار زار اور آنکھوں میں نم نہ تھا

یاد آگیا زبں کوئی نہ روئے مہر و ش

امید داغ تازہ پہر کہن سے ہے

تازہ: سرسبز

کیا کہیں آج ترے کوچے سے گزری تھی نسیم

ویسے ہی تازہ ہیں گل باے مکرر مشہوم

تازہ کرنا: ہرانا، تجدید کرنا

شور زار و زغن ہے شمع خرواش

اب کہاں بلبل و غزل خوانی

تازہ ہونا: یاد آ جانا

نوجواں جب کوئی جاتا ہے جہاں سے ناشاد

تازہ ہوتا ہے مجھے داغ امید مرحوم

تاش: ایک قسم کا ریشمی زری کا کپڑا

تاش کا ہم دم کفن لانا کہ بس میں مر گیا

چلوںوں سے جلوہ خورشید سیما دیکھ کر

تاکجا: (کب تک) یہ ایک کلمہ ہے جسے آکتابت کے موقع پر

بولتے ہیں

اب نہیں کی ہے اختیار نظم کو میں نے یہ زباں

آپ ہیں لب پہ بوسہ زن بندی و تازی و دری

تالو: منہ کے اندر کی تپت

تالو سے یاں زبان سحر تک نہیں لگی

تھا کس کو شغل نغمہ سرائی تمام شب

نہ انتظار میں یاں آنکھ ایک آن لگی

نہ بائے بائے میں تالو سے شب زبان لگی

تان: گانے میں بلند آواز

اس غیرت نہ بید کی ہر تان ہے ویک

شعلہ سا چمک چائے ہے آواز تو دیکھو

تائب: توبہ کرنے والا

موسم گل میں یہ مست جواں تائب ہوا

روز باران میں گریہ بیچ مغان، استغفار

تاؤ کھانا، غصہ کرنا، غصہ کے مارنے بیچ و تاب کھانا

غصہ یہ ہے دھڑکتے مے تو ہزاروں کھائے

مست افیون میں بھی گریہ بھی دیکھ کاند

نظر ابر پر جو کبھی پڑے تو خیال رونے کا آہندھے
جو تپش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے تراقلق
شمع ساں اپنی تپش ہے تو سنے یا نہ سنے
طے نہ ہووے گا یہ افسانہ زباں ہونے تک
خاک میں وہ تپش نہیں خار میں وہ خلش نہیں
کیوں نہ ہمیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں
نیم نکل ہیں نہ چھڑائے تپش دل کہ ابھی
روے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں
یاد دلوائی تپش نے تیری شوخی وصل کی
مر گئے ہم دیکھ کر چیں ہائے بستر رات کو
پردانہ دار گرم تپش ہیں قلق سے ہم
تم شوخیوں سے شعلہ بیتاب جستہ ہو
ہم اور یہ بدعت پش دل کے سبب سے
مومن مرے سینہ پہ رہے بعد فنا ہاتھ
نخبر جا جوش تپش ہے تو تڑپنا لیکن
چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے
تپش ہا: جمع ہے تپش کی، بے قراری، اضطراب
مانے نہ مانے منع تپش ہائے دل کروں
میں غیر تو نہیں کہ تماشاے دل کروں
تپشوں: جمع ہے تپش کی اضطراب، بے قراری
کام آئی نہ شوخی نموشی
دل کی تپشوں نے جب ستایا
تجامل: جان بوجھ کر انجان بننا
سبب شادی دشمن تو بتادو پہلے
پوچھنا پھر یہ تجامل سے تو کیوں ہے مغموم
لاش کس کی ہے یہ عدو سے نہ پوچھ
میں ہوں کشتہ ترے تجامل کا
تجدد امثال: تصوف کی اصطلاح کے مطابق انسان پر ہر
آن فنا و بقا کی کیفیات طاری ہوتی رہتی ہیں، اگرچہ باوجود ان
گوئیوں تغیرات کے اصل حقیقت وجد یابی رہتی ہے، شاعر کا
مقصود ہے کہ اصل میں ممدوح کے کرم اور غضب کے کرشمے دیکھ

از بسکہ مثبت نامہ ہے سوز تپ دروں
قاصد کا ہاتھ ہے بد بیضا کلیم کا
بھونکا تپ غم نے جی کو نکلے
دل کے ترے آب بخار آتش
بے صبر کو کہاں تپ داغ سے جگر فیض
گل چیں کو کب ہوا شجر بارور سے فیض
محفل فروز تھی تپ و تاب نہان شمع
پردانہ جل گیا کہ نہیں راز دان شمع
اے تپ ہجر دیکھ مومن ہیں
ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں
شعلہ ہائے تپ دل آگ لگاتے کیوں ہو
گر: بادل سوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو
جلا جگر تپ غم سے پھڑکنے جان لگی
الہی خیر کہ اب آگ پاس آن لگی
دل سے کیوں کر نہ دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے
شعلہ ہائے تپ غم سینہ جلا کے اٹھے
نپ: اضطراب، بے قراری
اف ری تپ گرمی محبت
اس نام پہ جاں نثار آتش
تپ و تاب: گرمی
محفل فروز تھی تپ و تاب نہان شمع
پردانہ جل گیا کہ نہیں راز دان شمع
تپاں: تڑپنے والا

اے ابر تند بار ظفر، خرمن عدو
ہے محو گرم پائی برق تپان تیغ
تپش: اضطراب، بے قراری
اس جوش تپش پر ہوئی مشکل سے رسائی
صد شکر گذر غیر کا تا بام نہ ہوگا

پئے ہم ہے حالت جان کنی غرض اب تو جان پر آہنی
یہ عذاب مرگ ہے یا تپش یہ خدا کا قبر ہے یا قلق
غم جہر یار کے ہاتھ سے شب و روز ہوں میں عذاب میں
ہے ہمیشہ ایک نئی تپش ہے مدام ایک نیا قلق

کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلاو بھرے
آہ جب دیکھ کے تجھہ ساسم ایجاد بھرے
تجھہ سے: تم جیسے

مجھہ سے ناکس کی ہم نشینی کا
تجھہ سے داور کو شوق پنہانی
تجھہ سے: تم سے

تو وہ عادل کہ ذکر "کسریٰ" میں
عدل کی تجھہ سے داد چاہے عمر
مثال عدل میں نوشیرواں کو تجھہ سے غلط
کہ بت پرست کہاں فارق حق و باطل
عرض ایمان سے خند اُس غارت گردیں کو بڑھی
تجھہ سے اے مومن خدا تجھہ سے یہ تو نے کیا کیا
اور کی چاہت کا تو نے جب کیا مجھہ پر خیال
تب مجھہ بھی تجھہ سے وہم ربط دشمن ہو گیا
قابو میں نہیں ہے دل کہ حوصلہ اپنا
اس جور پہ جب کرتے ہیں تجھہ سے گھل اپنا
غصہ بیگانہ وار ہوتا تھا
بس یہی تجھہ سے یار ہوتا تھا
ایک دشمن کہ چرچا ہے نہ رہے
تجھہ سے یہ اے دعا نہیں ہوتا

ہوتا تھا وصال اک شب قسمت میں بلا سے گر
تو مجھہ سے خفا ہوتا میں تجھہ سے خفا ہوتا
کیا کیا جلی ہے بزم میں تجھہ سے نہ جب بھرے
پروانے شمع شعلہ شاکل کے آس پاس
جو ملیں تجھہ سے بعد شوق وہ کیا ہوں گی نہ کر
بس مرے سامنے حوروں کا بیاں اے واعظ
اس یہ بختی پہ رکھیں تجھہ سے امید وانی
ایسے سوداگی نہیں اے شوخ سلی فی سہم
اے پردہ نشیں نہ چھپ کہ تجھہ سے
پھر دل بھی یوں ہی چھپا میں گے ہم
ہوش یوں جاتے رہے اور دم ہوا یوں ہو چلا
تجھہ سے اے باد صبا آئی یہ سس کی بو نہیں

کر صوفیوں کو فنا اور بقا کی تجلیات جلال و جمال کا قائل ہونا پڑا۔
وداد و خشم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے
جس جی تجدد امثال کے ہوئے قائل
تجلی: جلوہ، جھلک

تاب بھی دیکھ کر اس بت کی تجلی نہ رہی
میری قسمت میں نہ تھا، بائے خدا کا دیدار
نقد جاں، اپنی تجلی کی نہ کہنا قیمت
صبح محشر کہیں بن جائے نہ روز بازار
صوفیوں نے ترے چہرے کا جو دیکھا عالم
ہوئے قائل، کہ تجلی کو نہیں ہے تکرار
تجویز: بخبرانا، قرار دینا

لے تو ہی بھیج دے کوئی پیغام تلخ اب
تجویز زہر سے ترے بیمار کے لیے
ورم ہو چارہ گر قبض تا بدست نسیم
کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز فلوس
تجھہ بن: تیرے بغیر

شب رہے تجھہ بن زبس بے چین بے آرام ہم
صبح تک رویا کیے لے لے کے تیرا نام ہم
تجھہ پر: تمہارے حق میں
بڑے تو کریں گے اور سے صلح
تجھہ پر بھی بری بنائیں گے ہم
تجھہ پہ: تمہارے مقابلے میں

مردوں کو تجھہ پہ دیتے ہیں ترجیح جو حسود
مومن یہ جان لے کہ سگ جیہ خوار ہیں
کیا ابتداء حسن میں میں تجھہ پہ مر گیا
خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے
ترپنے لوٹنے رونے کا باعث تجھہ پہ بھی کہتا
ترے دل کو بھی میری سی اُمر اے بے وفالختی
جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گند رہے
جو تجھہ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گند رہے
تجھہ سا: تمہارے جیسا

دکھتے آئینہ ہو اور مجھہ میں جان نہیں
ہو گے پھر بھی کہ میں تجھہ سا بد گمان نہیں

میں ترک وفا سے بھی وفادار ہوں مشہور
کی تجھ سے جو اے دشمن ارباب وفا ہے
ناسخا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہوں گے
اب یہ صورت ہے کہ اے پردہ نشیں
تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے

تجھ کو: تم کو

یاں عقل ہے گم کہ بس تجھی کو
پایا ہر شے میں پر نہ پایا
تجھ کو ہی سزا ہے کبریائی
کرسی کا نہ عرش کا یہ پایا
تجھ کو بھی نہ کہہ سکے ترا مثل
یاں تک نقشِ دوئی مٹایا
ہے سراپا تو مہرِ تریاک
تجھ کو کیا نیش مار سے ضرر

تجھ کو دکھاؤں تماشا، میں جنوں کا اپنے
آ رہے کوئی پری وں جو ترے قرب و جوار
ہے بجا دیجیے اگر تجھ کو سیماں سے مثال
کہ مسخر ہے پری اور ہوا ہے محکوم
تجھ کو نصیب دولت صحبتِ نوجواں نگار
تجھ کو ہمیشہ عشرتِ تازہ عروسِ دربر
تجھ کو نصیب بزم میں دادِ دی، صلہِ دی
مجھ کو مبارک ایک سودھ گری، گداگری
اگر مرضی ہی نصبری کہ تجھ کو چھوڑ دوں مجھ کو
بتا دے اور کوئی غیرتِ مہتاب اپنا سا
تلخ کامی پر مجھے تجھ کو لب شیریں پہ ناز
آ مرے جادو سے، اعجازِ سیحانی ملا
ہجرِ بتاں میں تجھ کو ہے مومنِ تلاشِ زہر
غم پر حرامِ خوار تو کُل نہ ہو سکا
روزِ جزا کیوں کیا خوں کا مرے اتہام
مہرِ عددِ بدگماں تجھ کو یقیں ہے ہنوز

کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر
آگیا دل یاد اے آئینہ رو اپنا ہمیں
میں ایسا ہوں کہ دوں گا تجھ کو طعنہ بے وفائی کا
بجز ناگزینیں دشمن سے کیوں باتیں بناتا ہے
میرے تغیرِ رنگ کو مت دیکھ
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
جھٹکے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر
عبث یہ بات بری تجھ کو بدگمان لگی

تجھ میں: تیرے اندر

جمع جو تجھ میں عدل و حسنِ جن سے خرابیاں خراب
مست شراب لب شراب، محو پری رنجی پری
تجھے: تجھ کو

میں روحِ قدس کا ہم زباں ہوں
یہ مرتبہ عجز نے بڑھایا
مومن ہے زمان، عرضِ احوال
میں نے تجھے بے خرد بتایا
بے زری سے مری تجھے حاصل
کچھ نہ ہوگا بجز پشیمانی
تجھے معلوم ہے کہ ہے وہ کون
کھول دوں میں یہ رازِ پنهانی
تجھے معلوم کیا نہیں ناداں
فرض ہے جج یہ نصِ قرآنی

دمِ الحذر اور عشقِ بتاں سے
تجھے ڈر ہے اے مومن ایسا کسی کا
کسی کا سوزِ دل ہر گز تجھے باور نہیں آتا
تو سب کو جانے ہے اے مہرِ عالم تاب اپنا سا
مومن تجھے تو وہب ہے مومن ہی وہ نہیں
جو معتقد نہیں تری طبعِ سلیم کا
خواب میں کیا غش ہو یوسف کو زلیخا دیکھ کر
کھل گئیں آنکھیں تجھے اے جلوہ آرا دیکھ کر
پس قتل آ مری خاطر سے نصبر جاتا دفن
ظالم آخر تجھے مجھ سے بھی کبھی تھا اخلاص

تحریر: لکیر سرے کی جو آنکھوں کے اندر رکھتے ہیں
عہت نالش ہے آہ تیرہ روز چشم جادو کی
وہاں بند ہوں سرمد کی اک تحریر تو کچھ
تحریر: حرمت

احتساب اس کے سے، گو محفل کفار بھی ہو
ذکر تحریر مزا میر کرے موسیقار
تحسین: تعریف، آفریں

انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالب زر ہم
تحسین سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا
تحمل: برداشت، سہار

جوش قلق نے اس کو بھی دیوانہ کر دیا
پہلے تو در نہ طبع خم میں رم نہ تھا
کیا رشک غیر تھا کہ حمل نہ ہو سکا
میں جان کر حریف تغافل نہ ہو سکا
پروردہ وفا سے ہو کب ترک عاشقی
کیا ناز تھے کہ مجھ سے حمل نہ ہو سکا
دھیان ہے غیر کے حمل کا
ہوش دیکھا ترے تغافل کا
جلوہ دکھائے تا وہ پردہ نہیں
میں نے دعویٰ کیا حمل کا
دل غمیتوں سے آئی طبیعت میں ناز کی
صبر و تحمل قلق جاں نہیں رہا
تحویل: کسی ستارے کا برج میں آنا داخل ہونا

بند ہے امید گر اک خوش قدم کی مجھ
تیز مہر تحویل سے ہو برج شرف کی بیزار
تحت: سنگھاسن

کیا پایہ مست سلیمان
الک بات میں تحت پر بنایا
انصیب روز جزا جب کرے، نزول جلال
زمیں پہ چرخ سے تحت شہنشاہ دل
داغ جنون و سنگ دیوار ہو نصیب
کرتا ہے رات دن ہوس تاج و تخت دل

اب اور سے لو لگائیں گے ہم
جوں شمع تھے جلائیں گے ہم
عابد فریب شوق و رغبت فزا نگاہ
میں کیا کسی سے صبر تھے دیکھ کر نہ ہو
میرا قلق بھی قبلہ نما سے نہیں ہے کم
باور نہیں تھے تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ
دکھاؤں ناقہ لیلیٰ خرام ناز تھے
کبھی ادھر سے جو اس شوق کا فرس گذرے
کس وقت کیا مردک چشم کا شکوہ
اے پردہ نشیں ہم تھے رسوا نہ کریں گے
ناصح کف افسوس نہ مل چل تھے کیا کام
پامال کریں گے وہ مجھے یا نہ کریں گے
وہ جو کہتے ہیں تھے آگ لگے
مژدہ وصل سناتے ہیں مجھے
رندوں پہ یہ بیداد خدا سے نہیں ڈرتا
اے محسب ایسا تھے کیا شاہ کا ڈر ہے
وہ آئے ہیں پشیمال لاش پر اب
تھے اے زندگی لاؤں کہاں سے
تحت اثر: زمین کے سب سے نیچے کا طبقہ
فلک کے ہاتھ سے میں جا چھپوں گر
خبر لادے کوئی تحت اثر کی
تحریر: لکھنا

لگے آگ آتش غم کو زبان خامہ شعلہ ہے
جلادیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم
انگلیوں میں خامہ ہم کر رہ گیا
نامہ ہائے شوق کی تحریر سے
کام جزاغت نہیں اے کاتب اعمال یاں
فائدہ حرف سحر کی بھلا تحریر سے
ہوئی ساری زمیں صرف حروف نو رقم
اک جہاں دیواں ہے میرے نامہ کی تحریر سے
میرے کلمے کو منایا آپ نے اچھا ہوا
تہ شمسوں ہی مدعا یاں نامہ کی تحریر سے

تختہ: چمن، کیاری

میرے زرد آبلوں سے تختہ صد برگ ہے دشت
ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے
تختہ: کاغذ یا لکڑی کا مربع ٹکڑا جس پر شطرنج کھیلتے ہیں
تختہ حریف کا تباہ حال و تغیر کعبتین
نیل مرام و شش جہت مہرہ و قید شش دری
تختہ بند: کساد بازاری

کیسی نکست رونق بازار ہو گئی
ہے تختہ بند دست قلم سے دکان تیغ

تختہ تباہ ہونا: آباد مقام کا ویران ہونا

تختہ حریف کا تباہ حال و تغیر کعبتین
نیل مرام و شش جہت مہرہ و قید شش دری
متخلص: شاعر کا وہ مختصر نام جو شعر میں ڈالا جاتا ہے
آج ہوتا "کمال" تو کہتا
اب تحفہ سزا ہے نقصانی

تختم: ختم

حاصل نہ ہوا سوا ندامت
کس تخم کو خاک میں ملایا

تخیل: خیال، سوچ، فکر

میری نیرنگی تخیل سے
سیما گر ہے روح نفسانی

تدبیر: علاج، چارہ

ہے دوا میری وہی سونہیں ممکن کہ ملے
چارہ گر رنج و مصیبت پنے تدبیر نہ کھینچ
وہ آئے یا نہ آئے زیست میری ہونہ ہو لیکن
ذرا اے چارہ ساز و زحمت تدبیر تو کھینچو
تدبیر: منصوبہ، فکر، کوشش

فم ابرو میں بھرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم
کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تدبیر اکثر ہم
مشورہ کیا کیجئے چرخ پیر سے
دن نہیں پھرتے کسی تدبیر سے

تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری
بگڑے وہ پرشش سبب اجتناب میں
دوستوں لے آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے
سرکنائیں گے کہ اب تو جنگ ہے تقدیر سے
چمن ہو خواب عدم میں تو کسی تدبیر سے
میرے بالش کے لیے پر لادو اس کے تیر سے
ہے فسانہ ساتھ سوئے کب کسی تدبیر سے
نہند آتی ہے ہمارے خواب کی تعبیر سے
بزم دشمن سے نہ اٹھے وہ کسی تدبیر سے
مل گئے ہم خاک میں محشر تری تاخیر سے
کب لگا اے کاسہ گراں لب سے جام اس خاک کا
کام ہونے کا نہیں بھر فائدہ تدبیر سے
اس کو دشمن سے کیا بچائے وہ چرخ
جس نے تدبیر نصف ماہ نہ کی
تذکرہ: ذکر، بیان

کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث
ناصح سے مجھ کو آج تلک اجتناب تھا
اب ذرا جان دہی کوئے بتاں کی باتیں
ہو چکا تذکرہ باغ جتاں اے واعظ
تذکرے: جمع ہے تذکرہ کی، ذکر، بیان، ذکر
کروئے اپنے آنے جانے کے
تذکرے جائے جائے لوگوں نے

تر: نرم، بیجا

آہ کی گرمی سے دنیا میں ہو جو تر خشک ہو
نوح کا طوفاں بھی ہو تو خشک ہو پر خشک ہو
اف رے سوز نالہ واللہ رے سیلاب مر خشک
اس سے تر روئے زمیں اس سے سمندر خشک ہو
موج زن ہے ایک دریا ہائے جوش اشک ہائے
آستیں ہو جائے تر دامان تر گر خشک ہو
تر: آلودہ، بے تحشر، ابوا

اشک چشم و گریہ زخم دل اب میں کیا کروں
ہوئی سب آستیں تر خوں میں دامن آب میں

تر بیج: جب دو ستاروں کے درمیان ۱۲ برج کا ریلج یعنی تین
برجوں کا فاصلہ ہو تو اسے تر بیج کہتے ہیں
تر زبانی: خوش بیانی

سانے میرے تر زبانی کے
نطق الکن، حدیث سبحانی
تر کرنا: بھگوانا

جو گریہ تر نہ کر دیتا تو جیسے نالہ کھینچا تھا
چمن میں کوہ میں صحرا میں آتش جا بجا لگتی
ترا: تمہارا، آپ کا

سجائیک یا لہ عالم
عالم ترا بحر نے دکھایا
تجھ کو بھی نہ کہہ سکے ترا مثل
یاں تک نقش دوئی منایا
ہمیشہ غفور طالب گنہ گاراں
مدام رتم ترا درہ مند کا جاسوس

خمیدہ کس لیے نہ آسمان بنے تھے بھلا
نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا پاؤں
ترا وہ خوف کہ رک جائے تا گلو آکر
نہ نکلے معبد ترسا میں نالہ تا قوس
براق اسب ترا ابرو سے فرشتہ رکاب
کہاں ہو چشم بشر ایسے پانو سے محسوس
دیکھ کر گرز خاردار ترا

ہو زردہ فرق خصم پر مغر
کچھ تعجب نہیں جو چڑھ جاوے
قلعہ چرخ پر ترا لشکر
فتنہ سازوں کو دہم فتنہ نہیں
دل ترا ہے جو کاشف مضر
زر و سیم غبار کردہ ترا
سے عروس زمانہ کا زیور

وہاں دھڑکتے ترا صوفیوں نے دیکھا ہے
جسکی تجدد امثال کے ہوئے قتل

وہاں صلے میں نعیم جنناں کی ہے امید
اگر ہواطف ترا، میرے حال کے شامل
کیا ترا تیر، مرا تشنہ خوں ہے ظالم
واں سے آتا ہے کیے باز وہاں سونار
راکب حزم ترا، نقد صالح تیرہ ران
رائض عزم ترا، دوش ملائک پہ سوار
وہ ترا پایہ ہے اے شاہ جوانان بہشت
کہ ہوئی حرمت پیری کی تمنا محروم

وہ ترا پایہ ہے اے شاہ جوانان بہشت
کہ ہوئی حرمت پیری کی تمنا محروم
گر کہے، ”برحمتک اللہ، ترا نعم نسیم
عطشہ زن پھر نہ ہو زہار دماغ مکرہ
تا گہاں لغش پہ عاشق کی دم نو حہ گری
کوئی مذکور ترا کرنے ستمگار اک
ہتھکایا کیوں ہر اداں رات دن رہنا ہم پھر نہ
بتا تو کیا ترا میں گردش الیام لیتا تھا
خوں چھپانے کو مری لاش سے کہتا ہے وہ شوش
مجھ کو یہ غم ہے کہ میں کیوں ترا قتل نہ ہوا
کیا گھٹے ہوتے گردوروں پہ بھی رتم آجاتا
شکر صد شکر کہ میرا سا ترا دل نہ ہوا
مفت اول سخن میں عاشق نے جان دے دی
قاصد ترا بیان اقرار تک نہ پہنچا
درہ شانہ سے ترا محو نزاکت خوش ہے
کہ میں ہم دوش ہوں گو غیر بھی ہم دوش ہوا
اثر حسن و عشق تھا بے مثل

میں ترا تو مرا عدیل ہوا
قبر میں چھوٹے غدا ب دل بیتاب سے ہم
نام جب لکھ کے ترا سینہ پہ رکھا کچھ
تو غزل سنچ ہے یا مرثیہ خواں اے مومن
رودیا جس نے کہ دیکھا ترا کچھ کچھ
لب پہ دم آیا ولے نالہ نہیں ہے ہنوز
نغمہ تر بھی ترا پردہ نہیں ہے ہنوز

پانو تربت پہ مری دیکھ سنبھل کر رکھنا
چور ہے شیشہ دل سنگ ستم سے پس کے
ترجیتیں: جمع ہے تربت کی، پرورش، پرداخت
یہ گل کھلاتی ہیں آب و ہوا کی تربتیں
کہ ہے پیاز کو لاف منافع بلبوس
ترجیع: جب دو ستاروں کے درمیان ۱۲ بروج کا ربع یعنی تین
برجوں کا فاصلہ ہو تو اسے ترجیع کہتے ہیں۔

خون کے میرے ارادے سے ہوا، ذابح سعد
قتل پر میرے کر باندھے ہے بہ شکل جبار
ترجمان: شارح، مترجم

جراح کیا کہے ترے زخمی کا ماجرا
سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تیغ
ترجمان التماس شوق ہے تغیر رنگ
جوں زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں
ترجیح: فوقیت، فضیلت

ہم کو ترجیح تم پہ ہے یعنی
دل رہا حسن و جاں رہا بے عشق
مردوں کو تجھ پہ دیتے ہیں ترجیح جو حسود
مومن یہ جان لے کہ سگ جیہ خوار ہیں
ترحم: مہربانی، ترس

ذکر میں انتقام حق کے ترے
مترادف ترسم و کفر
ترزبانی: خوش بیانی

سانے میرے تر زبانی کے
نطق الکن، حدیث سبحانی
ترسا: عیسائی، نصرانی

کفر ہے بے گلرخ ترسا تماشاے چمن
گلشن اپنے حق میں اے مومن کیسا ہو گیا
ترسا صنم پہ مر گئے ہم آہ جب نہیں
جاری مسج کے لب اعجاز اثر سے فیض
مومن حسد سے کرتے ہیں ساماں جہاد کا
ترسا صنم کو دیکھ کے نصرانیوں میں ہم

بت خانہ پھیں ہو گر ترا گھر
مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم
دم ہی الٹ گیا جو سنا ہے ترا مریض
کیا حضرت مسج سے در مان خستہ ہو
دیکھیں غم درون پہ کب تک نظر نہ ہوں
میرا شکاف سینہ ترا چاک در نہ ہو
جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا
اللہ کرے یوں ہی ترا سینہ مرا ہاتھ
جلنا ترا بتوں میں بھی تاثیر کر گیا
مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ
وار ہیں حشر تک بہر دعا گولب زخم
پر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے
برا ہو ترا محرم راز تو نے
کیا ان کو رسوا برا کہتے کہتے

راشنا: کاٹنا، کترنا

غیر کے خط لکھنے کو تم نے تراشی ہے قلم
ورنہ میرے استخوان کیوں ہو گئے قلم گیر سے
تربت: مزار، قبر

کونسا گذرا یہاں سے شہسوار ناز میں
ہزہ تربت مرا پامال تو سن ہو گیا
جلے کیا کیا شجر تربت پہ میری
دبی تھی لاش کے بدلے مگر آگ
گر نگاہ ناز کو مشق ستم منظور ہے
دشمن اپنی نرس تربت قلم کیوں کر کریں
جلا جاتا ہوں سوز رشک سے مانند پروانہ
جلا مت اور کو تو گرچہ میری شمع تربت ہو
تیرے دل آفتہ کی تربت پہ عود جھونکا ہے
گل نہ ہوں گے شرر آتش سوزاں ہوں گے
داغ دل اٹھیں گے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہ اٹھ نہیں جو خاک میں پنہاں ہوں گے
موتے ہیں حسرت دیدار میں خوں روتے روتے ہم
جب کیا ہے جو نکلے سرخ نرس اپنی تربت کی

ترسانا: لپکانا، خواہش دلانا

اے دل وہ جو یاں آیا کیا کیا ہمیں ترسایا
تو نے کہیں سکھایا قابو سے نکل جانا
ترسنا: خواہش مند ہونا

جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گزرے
جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گزرے
وصال کو ہم ترس ترسے تھے جواب ہوا تو مزا نہ پایا
عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کو رنجِ و الم نہ ہوتا
ترصیع: زیور کو جواہر سے جڑاؤ کرنا

برگدا کی ہے زینت مشکول

ریشک ترصیع، تاج سلطانی

ترقی: بلندی

عبث ترقی فن کی ہوس ہے مومن کو
زیادہ ہووے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے
موانقوں کو بہشت و ترقی درجات
مخالفوں کو جہنم کا طبقہ سافل

ترقی: اضافہ

وہاں ترقی جمال کو ہے یہاں محبت ہے روز افزوں
شریکِ زیبا تھا بوالہوس بھی جو بے وفائی میں کم نہ ہوتا
ترقی معکوس: الٹی ترقی

ہوئی ہے سقف فلک مانعِ قد افرازی
وگرنہ بید کہاں اور ترقی معکوس
کمر میں دوں اسے نیساں سے کس طرح تشبیہ
کمروں میں جان کے کیوں کر ترقی معکوس
ترک: چھوڑنا، دست برداری

وہ شعر و طرح وار دل رہا جس سے
امید و عمل خطا، ترکِ آرزو مشکل
چشمِ ستار و سحر، لونِ دھل سے سرمہ سا
دھن ترکِ جیش سے، تیرا ہیکل و مشرقی
دل کو قیق ہے ترکِ محبت کے بعد بھی
اب آسمان کو شیوہ بیدار آس

بے اعتبار ہو گئے ہم ترکِ عشق سے
از بس کہ پاس وعدہ و پیاں نہیں رہا
خاک انھیں گئے خاک سے جو یوں ہی
ترک آرام و خواب نے مارا
ترک صنم بھی کم نہیں سوزِ جہیم سے
مومن غمِ مال کا آغاز دیکھنا
پروردہ وفا سے ہو کب ترکِ عاشقی
کیا تاز تھے کہ مجھ سے تحمل نہ ہو سکا

ہاں تو کیوں کر نہ کرے ترکِ بتاں اے واعظ
ایسی حوریں تری قسمت میں کہاں اے واعظ
حور کی مدح میں کیا ترکِ صنم کا مذکور
یہی باتیں ہیں مرے دل پہ گراں اے واعظ
شوقِ مردن کو بھی سامانِ سفر درکار تھا
سو ہے از خود رفتی ترکِ وطن کی فکر میں
اس بت کو ترک دین سے نہیں مومن امتداد
کیوں کر نہ میں شکایت اغواءِ دل گردوں
سیاہ رو نہ کرتے ترکِ الفت کھنڈام

میں بوالہوس کو دکھاؤں ہزار آئینہ
میں ترکِ وفا سے بھی وفادار ہوں مشہور
کی تجھ سے جواب دشمنِ اربابِ وفا ہے
کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کہا رازِ نبال
ایسے فہاز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے
ترقیِ غفلت سے یہ حالت ہے کہ اب دیکھو مجھے
ترکِ آئینہ ترقی آئینہ گم کرتا ہے
مومن وہ غزل کہتے ہیں اب جس سے یہ مضمون
کھل جائے کہ ترکِ در بت خانہ کریں گے
بندھا خیال جہاں بعد ترکِ یاد مجھے
کیا ہے یس نے کیا کیا امیدوار مجھے
ثواب ترکِ صنم سچ سچی دے مومن
یہ کیا سبب کہ سناتے ہو بار بار مجھے

ترک کرنا دوستِ بدوار ہو جانا، چھوڑنا

شہرت ظلم و جور سے دور میں تیرے کیا عجب
ہفت پدر اگر بہم ترک کریں برادری
مرا: نصف کی جد سے آنکھوں کے آگے جو تارے نظر آتے ہیں
مطر غیروں کو لگا کر جو رلایا اس نے
ترمرے سے ہیں مرے دیدہ تر میں پھرتے
ی: تیری کا مخفف، تمباری

آوے تری حمد کا تو ہم
یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا
تری غلامی کی دولت سے خاک پائے بال
سفیدہ رخ فغفور چین و خسرو روس

تو وہ سلاطین کہ بارگہ کا تری
پست کا شانہ ہے فلک منظر
گر تری بے رضا کرے گردش
ٹوٹے دو لاپ چرخ کا محور
گرا دے جب تری تکبیر، قلعة اصطخر
تو کیا عجب ہے کہ کلمہ پڑھیں بتان چٹل
منکر تری امامت حق کے ہیں گرم جنگ
درکار ہے وضو کو جو آب روان تیغ
ہر بار کیوں نہ ہو تری تلوار تیز تر
دشمن کی ہے قساوت قلبی فسان تیغ
سبزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم
یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم
مدعی کو تری تلوار سے بچنے کی تھی فکر
گردیا تیغ گریباں نے دوبارہ حلقوم

دعوت عام تری سب کو بنادوئے خاص
مر قضا کو نہ ہو پاس صفت فیض عموم
جام سے گر کوئی پی جائے تری نبی کے بعد
زہر کھاوے بنے درماں خراش بلعوم

اے سخن سنج نکتہ داں تیری
میں زباں سے کروں ثنا خوانی

دور گرم میں اس کے لعل خشکی لب کا ہے بہا
در یتیم کو بکے چشم یتیم کی تری

رقص و سرور سے تری انجمن نشاط گرم
شعلہ دو: عارض روشن و زلف غبری
مومن تجھے تو وہب ہے مومن ہی وہ نہیں
جو معتقد نہیں تری طبع سلیم کا
صاف تھا تو جب تک مجھ سے تو میں بھی صاف تھا
بدگمانی سے تری اب میں بھی بدظن ہو گیا
اچھی سری بدنامی تھی یا تری رسوائی
گر چھوڑ نہ دیتا میں پامال جفا ہوتا
معشوق اور بھی ہیں بتادے جہان میں
کرتا ہے کون ظلم کسی پر تری طرح
کرم جو غیر پہ دیکھا لبو اتر آیا
نہ پوچھ کیوں تری آنکھیں ہیں بن کے نداں سرخ
کیا ٹھہرے دل بوالہوساں میں تری الفت
شیشہ میں پری کرتے ہیں ارباب ہنر بند
شاید کہیں تو نے بھی اُسے خواب میں دیکھا
آنکھیں تری اے بخت ہیں کیوں آنکھ پہر بند
اے سوزش سینہ مجھے وہ سینہ دکھا دے
کھولے تری گرمی سے وہ گھبرا کے مگر بند
وصف لکھوں میں تری آنکھ کے ذروں کا اگر
رگ گل خامہ دے اور نرگس شہلا کا غنہ
جوش گل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں
رنگ رفتہ سے مرے کیا رنگ لاتی ہے بہار
کچھ کچھ درست ضد سے تری ہو چلے ہیں وہ
یک چند اور کجروی اے آسمان نہ چھوڑ
مجھ سے مل ورنہ رقیبوں سے میں سب کہہ دوں گا
دشمنی اب کی تری اور وہ پہلا اخلاص
تصویر سے تری مجھے تسکین دل کہاں
کیا خاک تشنہ کام کو آب گہر سے فیض
یہ گرم جوشیاں تری گو دل سے ہوں ولے
تاخیر نالہ ہائے شرر بار ہے نشاط
آنکھ جا کہاں تک کوئی باتیں اٹھائے گا
ناسخ تو خود نشاط تری گفتار ہے نشاط

ہاں تو کیوں کر نہ کرے ترک بتاں اے واعظ
ایسی جوہریں تری قسمت میں کہاں اے واعظ
سچ ہے کافر تری تقریر سے کیوں کر نہ جلیں
شعلہ آتش دوزخ ہے زباں اے واعظ
اے سوز گریہ آگے تری آب و تاب کے
پانی بھرے ہے جلوہ آتش فشان شمع
کیا خوب روشنی ہے کہ چہرے کی تاب سے
ہے داغ بوالبوس تری مجلس میں ہر چراغ
عجب حالت ہے سوائے تری زلف مسلسل کے
کہ سر سے باندھتے ہیں پانوں کی زنجیر اکثر ہم
خواب عدم حرام ہے یاں انتظار میں
کیا سو گئے اجل تری بیداد کے قدم
بیزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے
شہد شکایتوں پہ تری مدلی سے ہم
جو غم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن

تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم
آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال
بے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم
برباد نہ جائے گی کدورت
کیا کیا تری خاک اڑائیں گے ہم
دھیان آتا ہے تری منہ میں زباں لینے کا
تی ہم اے شوش پے سیر عدم لیتے ہیں
کیا دوا سے ہو تری رنجش ہر دم کا علاج
چارہ گر کیوں مجھے رنج خیم دیتے ہیں
وہم آتا ہے فغان جگر کوئے یار کا
صور اسرافیل ہے قمری تری کو کو ہمیں
سے جلوہ ریز نور نظر گرد راہ میں
ہنکھیں جس کی فرش تری جو وہ گاہ میں
صبح کہاں نہک تری باتیں انھ سسوں
سچ ہے کہ مجھ میں صفت جوہر و ستم نہیں
اے اہل کاش مٹ جائیں شب جہاں میں
وہاں میں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں

باتیں تری وہ ہوش رہا ہیں کہ کیا کہوں
جو کوئی راز داں ہے مرا راز داں نہیں
میں جانتا ہوں غرض پہ آنے کا مدعا
آسودگی پسند تری شوخیاں نہیں
جی اٹھے اور وہی رنج و محبت کے خذاب
ہم نہ مانیں گے کہ ایذا تری نحو کر میں نہیں
سن سن کے نا درست تری خوب بکا زوی
ہم نے خراب آپ کیا اپنے کام کو
منظور نظر غیر سہمی اب ہمیں کیا ہے
بے دید تری آنکھ سے دل پہلے بھرا ہے
آہ دور چرخ کی کیا خاک اڑائے
فتنہ برپا ہے تری رفتار سے
ذکر اشک غیر میں رنگینیاں
بوئے خوں آئی تری گفتار سے
تری دوری میں بھی کیا جاسے جاں اس پاس جاسے
کہ جس نے آسمان پرست است پناہ میں پر ہے
تری دل گرماں آخر چارہ ہویں گی فیروں کو
کہ دوزخ نے قسم کھائی ہے میرے سوز غیرت کی
کیوں نہ ہم شمع کے مانند جیس دور کھڑے
جب عدم باعث گرمی ہو تری مجلس کے
ہے تری جائے تو ہر ایک کے دل میں کیوں کر
دیکھنے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے
کیوں نہ مجھے آب جب مجھے لبو
برق کنتی ہے تری شمشیر سے
اے صنم مومن ہوں آخر اس طرح
مجھ کو تسنیں ہو تری تصویر سے
وہم سے خواری سے دل گونٹ بٹک آئی
ہوش جاتے ہیں تری بھگی ہوئی تقریر سے
شوخیوں کیکھیں کہاں سے نالہ رنگ آفریں
ہو نہ زریب پشت آئینہ تری تصویر سے
ہرم دشمن سے نہ اٹھے وہ کسی تہیج سے
مل گئے ہم نے میں محشر تری چائی سے

تری: نمی، رطوبت

بستر گل پہ خواب خوش، سرخوشی نشاط خواب
عطر لباس سے گلاب جرم دماغ کی تری
تر ہونا: بھیگ جانا

یہاں دم نہیں شوق سے قتل کر
مرے خوں سے تر آستیں ہو چکی
مرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو
کہیں دامن تر نہ ہو جائے
میں کیا کہ مرگ غیر پہ دامن تر نہ ہو
وہ اشک ریز خندہ چاک کفن سے ہے
روز محشر آپ کے اس تخیل دیدار کا
خلق تشنہ تر نہ ہو اور حوض کوثر خشک ہو
تر بات لا طائل: بے ہودہ کہو اس

خوش تا بہ کجا لاف ہائے بے معنی
خوش تا بہ کجا، تر بات لا طائل
تشرینا: لوننا، بے قرار ہونا، بے چین ہونا

صبح نے تعریف ہے صبر و سکون غیر کی
کس نے شب مجھ کو ترپتے پیش در دکھلادیا
سینہ میں جو دل تر پا دھر ہی تو دیا دیکھا
پھر بھول گیا کیسا میں ہاتھ کا پھل جانا
خوبو گئی جہراں میں ترپنے کی شب وصل
گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا
یہ غیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالہوس
بہل ترپتے ہیں ترے بہل کے آس پاس
یہ جامہ پارہ پارہ ترپنے سے ہو گیا
صبح شب فراق ہے تو بدگماں نہ ہو
گر نازکی سے بار ہے دشمن تو اک نگاہ
ہم نیم بسملوں کو ترپنا نہ چھوڑ دیکھ
غصہ جا جوش تیش ہے تو ترپنا لیکن
چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے
ترپنا ہے پڑا شوق شہادت خاک اور خوں میں
گرا کوپے میں تیرے یہ لبو کس کا ز میں پر ہے

ترپنے لوٹنے رونے کا باعث تجھ پہ بھی کھٹا
ترے دل کو بھی میری سی اگر اے بے وفالگتی
عشق مہر و میں ترپتے ہو نہیں تو کس لیے
جوں کتاں ہر شب قبا کھڑے ہے ساری آپ کی
جوں قبلہ نما گرچہ ترپتے ہی کئے عمر
پر منہ سوئے دیر صنم آرا نہ کریں گے
بقدر جوش ترپنے کو تھا ولے پس قتل
وہ بے قرار ہوئے آگیا قرار مجھے
اس کے دروازے کے مکان کا آرام تو دیکھ
ہو گیا دشمن بہل کو ترپنا دشوار
تسابل: غفلت کرنا، سستی کرنا

عاشق نہ ہو کہیں کہ انہیں قتل غیر میں
مشکل بنی کچھ ایسی تسابل نہ ہو سکا
تسکین: دلاسا، ڈھارس

اف رے سوز عشق بریاں دل کی تسکین کے لیے
خرمن گل پر جو لونا وہ بھی کلخن ہو گیا
تصویر سے تری مجھے تسکین دل کہاں
کیا خاک تشنہ کام کو آب گہر سے فیض
دیتے ہو تسکین مرے آزار سے
دوستی تم کو نہیں اغیار سے
نوید قتل سے بھی ہو دل مضطر کو کیا تسکین
کہ قدر نیم رقص مرغ بہل جاز میں پر ہے
آتا نہیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے
تسکین اضطراب دل زار کے لیے
اے صنم مومن ہوں آخر کس طرح
مجھ کو تسکین ہو تری تصویر سے

تسلی: دلاسا، تسکین

دی تسلی بھی تو ایسی کہ تسلی نہ ہوئی
خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب
مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
مری تسلی کو روز جزا کے آنے کی

تشبیہ دی تھی میں نے کہیں اقلیمیں سے
تجالہ خیز ہے لب شیریں وہاں ہنوز
وہی دل سوزاں کو تشبیہ سمندر میں نے اب
چھوڑ کر آتش کدو دھونڈتے ہے مسکن آب میں
تشبیہ زبیں دیتے ہیں لب باے بتال کو
مر جائیں گے پر منت مینی نہ کریں گے
تشبیہ دینا: مثال دینا

ناکامیوں میں تم نے جو تشبیہ مجھ سے دی
شیریں کو درد تخی فرہاد آئیں
قبائے گل کو گر اطلس سے دیجیے تشبیہ
سیاہ پوش "جعل" ہو درون ماتم "سوس"
تشبیہ: پیاسا خواہش مند

کیا ترا تیرا، مرا تشبیہ خوں ہے ظالم
واں سے آتا ہے کیے باز وہاں سو فدا
گرمی شوق شہادت ہوئی فواد گداز
رہ گیا تشبیہ آب دم مخمخ حلقوم
بال کو پھر فرشتہ موت ہیں یا پھر خدائے
دشنہ دشنہ قضا، یا ترے تیر کی سری
روز محشر آپ کے اس تشبیہ دیدار کا
حلق تشبیہ ترے ہو اور حوض کوثر خشک ہو
تشبیہ کام: پیاسا

تشبیہ کام آب تیغ یار ہوں مری تو دیکھ
بہر تسمیں تیرا ہوں تا پگردن آب میں
لب وہ آب حیات جس کے لیے
تشبیہ کام: صمد آرزو گوثر
تشبیہ کام: عشق ہوں مر خاک سے میری بیٹے
آب جوں جوں بھرے ہیں وہاں دوسرا رخسار ہو
تعمیر سے تری مجھے تسکین دل کہاں
کیا خاک تشبیہ کام کو آب گہر سے فیض
تشبیہ کامی: پیاسا ہونے کی کیفیت مجازاً محرومی، ناکامی
تشبیہ کامی: وصال کی منت پانچ
شوق تیغ خوش آب نے دیا

تسلی دم واپس ہو چکی
ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی
خیال اہل سے تسلی کروں
یہ طاقت بھی جان حزیں ہو چکی
گر گئے تھے تو تسلی کو مری کہہ جاتے
کہ اب آتا ہوں وہ گواہی پہر میں پھرتے
تسخیر: تابع کرنا، قابو میں لانا، بس کرنا

نہ تھی مسجد میں برکت ورنہ وہ بت رام ہو جاتا
گئے مومن فسون پڑھتے ہے تسخیر اکثر ہم
گر ہے دل غیر نقش تسخیر
تو تیرے لیے جلا میں گئے ہم
دم خرابی و تسخیر تیرا گوشہ چشم
نکا و لطف و غضب سے شامت عامل
گالیاں دے کے زمانے کو کروں گا تسخیر
ہیں پسند فلک سفلہ، صفات مذموم
تشبیہ: ایک چیز کو دوسری چیز کے مانند خبرانا

کیا قیامت ہے کہ اک دم نہ خیر نے پاؤں
دوں اُمر خلد سے تشبیہ دکان خمار
کرم میں دوں است نیساں سے کس طرح تشبیہ
کروں میں چون کے کیوں کر ترقی معکوس
جو دیوے تخی محمم العینم سے تشبیہ
کوئی بلید تو، مقمونیہ، نہ ہو مسہل
اس کے تمہیں سے، اُمر کود کودتے تشبیہ
ہے یقین شعلہ جوالہ کو آجائے قرار
تو سن چرخ سے تشبیہ فرس کا ترے ننگ
گھب جہاں سے نسبت سب در کو ترے مار
کیا قیامت ہے کہ اک دم نہ خیر نے پاؤں
دوں اُمر خلد سے تشبیہ دکان خمار
اس سے دیتے ہیں کو تشبیہ
نہ ہو سارا پیشانی

تشبیہ کس سے دوں کہ طرح واری مے
سب سے کس سے شمع ہے سب سے نئی طرح

قیس کی دیوانگی میں عقل کیا حیران ہے
مجھ کو وحشت ہو گئی تصویر لیلیٰ دیکھ کر
تصویر سے تری مجھے تسکین دل کہاں
کیا خاک تشنہ کام کو آبِ گہر سے فیض
وہاں چھوٹا گلے لگنا کہ شوق ہم کناری میں
لگاتے تھے گلے سے فیر کی تصویر اکثر ہم
پابوس یار کرتے ہوئے کھینچ دیوے تو
تصویر میری چوم لے بہزاد کے قدم
عدو کے گھر میں ہے تصویر شیریں
دکھاؤں کس طرح اس بدگماں کو
سبک روح تجرد بھی کہیں پابند ہوتا ہے
شیم گل کی نقاشو بھلا تصویر تو کچھ بچو
بھلا کیا اعتبار اے مومن ایسی پارسائی کا
کہ بخود بد گئے تم دیکھ کر تصویر شیشہ کی
دم بدم رنگ ہے تغیر مرا حیراں ہے
رنگ کیسا مرا تصویر میں بہزاد بھرے
اے صنم مومن ہوں آخر کس طرح
مجھ کو تسکین ہو تری تصویر سے
طوطیاں سیکھیں کہاں سے نالہ رشک آفریں
ہو نہ زیب پشت آئینہ تری تصویر سے
یاس موقوف آرزو شوق بے تاب جواب
باندھتے ہیں نامہ بال بدبدر تصویر سے
ایسے نازک کے شائل کیوں ندول میں نقش ہوں
کھینچ گئی سینہ پہ نقشہ غیر کی تصویر سے
تصویر بن جانا: متحیر ہو جانا، بت بن جانا، خاموش ہو جانا
تابِ انکارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
تصویر کا عالم: تصویر کی کیفیت
کوئی دن تو اس پہ کیا تصویر کا عالم رہا
ہر کوئی حیرت کا پتلا دیکھ کر بن جائے تھا
تصویریں: جمع سے تصویر کی شبیہ، شکل
نظر آتی نہیں وہ تصویریں
نقش دیوار کیوں نہ ہو مانی

یہ تشنہ کامی نگہ گرم دیکھنا
حسرت سے رو دیا طرف آب دیکھ کر
تشنہ لب: نہایت پیاسا خشک لب
تشنہ لب ایسے ہم گرے سے پر
کہ کبھی سیر عید گاہ نہ کی
تشبیر: شہرت دینا
کہتے ہیں سب یہ رہا آوارہ بعد قتل بھی
ہو گئی کتنی مری نام آوری تشبیر سے
تصدیع: تکلیف
مبارک خفگان خاک کو تصدیع بیداری
کہ گور تیرہ سے یاد آئی مجھ کو رات فرقت کی
تصور: خیال
تھیں دشت سے زیادہ تر اس کو میں سختیاں
کیا پھوڑیں سر تصور دیوار و در میں ہم
گر تصور سے ہوں ہم بزم تو بیتاب رہے
کس قدر وہ مرے ملنے سے حذر کرتا ہے
کس کے بننے کا تصور ہے شب و روز کہ یوں
گدگدی دل میں کوئی آنکھ پہر کرتا ہے
کیوں یار نو حزن ہیں کہاں مرگ مجھ کو تو
لب بستی تصور ہوں دہن سے ہے
ارمان نکلنے دے بس اے ہم نزاکت
یاں ہاتھ تصور میں مرا زیر کمر ہے
دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے
پہ سان ساغر خورشید کا سہ ہاے رؤس
تصور بندھنا: کسی شخص یا شے کی صورت دل میں بندھنا
کیا بلا اس زلف خوش خم کا تصور بندھ گیا
سانپ سے دن رات آتے ہیں نظر برسو ہمیں
تصور: شبیہ، شکل
میں نہ کہتا تھا تصور کہ وہ ہے شعلہ نزار
دیکھ تو صفیر قرطاس کی تصویر نہ کھینچ
موجیہ ت کو وصال و جہر دونوں ایک ہیں
بلبل تصویر کو کب یاد آتی ہے بہر

تظلم: ظلم سے فریاد کرنا

ناز شوقی دیکھنا وقتِ تظلم دم بہ دم
مجھ سے وہ عذر جفا کرتا تھا اور جھنجھائے تھا
تعب: تکلیف، سختی

از بسکہ تھی وصال میں غیروں سے ہم سری
میش و سرور باعثِ رنج و تعب ہوا
تعبیر: خواب کا نتیجہ بتانا

ہے فسانہ ساتھ سوئے کب کسی تدبیر سے
نہند آتی ہے ہمارے خواب کی تعبیر سے
تعجب: حیرت، اچنبھا

کچھ تعجب نہیں جو چڑھ جاوے
قلعہ چرخ پر ترا لشکر
شمع ساں میں سوڑا گریہ سے سراپا جل گیا
ہے تعجب گر شجر پانی کے اندر خشک ہو
کسی کے ابروئے خوش فم کا کشتہ ہوں تعجب کیا
جو میری خاک سے تعمیر محراب عبادت ہو
تعریف: مدح، توصیف

صبح سے تعریف ہے مہر و سکون غیر کی
کس نے شب مجھ کو ترپے پیش در دکھلا دیا
تعزیت: صبر دینا، ماتم پرسی کرنا

مری تعزیت میں نہ لا غیر کو
کہاں تک ستم پیشہ کہیں ہو چکی
تعزیر: سزا

گر نہ ہو سے کشی و وصل صنم کی تعزیر
تو یقین آئے مجھے یہ کہ جہاں ہے موبہوم
ہوں سزاوار ستم میں نے کیا ہے جرم عشق
بوالہوس ہیں بے گنہ نجر کیوں ذرین تعزیر سے
عشق اس قاتل کا بعد قتل بھی ہم کو رہا
ہے یہ کیسا جرم جو جاتا نہیں تعزیر سے
تعصب: حمایت، پشتی، مذہبی رعایت

کوشش نے تیری حرفِ تعصب منادی
کیوں بید خوان دہ نہ ہوں بد خوان تیغ

تعظیم: بڑا جاننا، بزرگ ماننا

غالب کہ سر چڑھائے سے اس کو ہو فرض عین
تعظیم تیغ و مکرمت تیغ و شان تیغ
تعلقات: جمع ہے تعلق کی، رابطہ، میل، رشتہ

معشوق و سے سے زہدِ مفلس کو اس ہے
قطع تعلقات کس امید پر نہ ہو
تعلیم: علم پڑھنا، سیکھنا

کی مجھ کو باتھ ملنے کی تعلیم ورنہ کیوں
غیروں کو آکے بزم میں وہ عطر مل گیا
ہم بھی تو ناداں ہیں آخر پاسِ مطلب کے لئے

خضر موتی کو اپنے تعلیم دان کی ملا
تعمیر: عمارت بنانا

سن کر افسانہ یوسف، ترے ایام میں، گرگ
غم تہمت میں، ہوئے جنس سے اپنی ہے زار
کسی کے ابروئے خوش فم کا کشتہ ہوں تعجب کیا
جو میری خاک سے تعمیر محراب عبادت ہو
لے گئی جاں یاد رونقِ باغ و وصل

گھر مرا ویراں ہوا تعمیر سے
سر پٹکتا ہے قلع میں مومن خانہ خراب
مسجدیں رہتی نہیں کیا فائدہ تعمیر سے

تغافل: جان بوجھ کر غفلت کرنا، بے التفاتی
وہ پر فریب کہ ہو دل نشیں تغافل ناز
ہمیشہ حالت عاشق سے گر رہے تغافل

ہر چند اضطراب میں میں نے کمی نہ کی
تو بھی نہ واں تغافل بسیار کم ہوا
کیا رشک غیر تھا کے تحمل نہ ہو سکا
میں جان کر حریف تغافل نے ہو سکا
دھیان ہے غیر کے تحمل کا
ہوش دیکھ تو رہے تغافل کا
اب تغافل ہے واں گھر گرواں

میرے سزاوار کیا نہیں ہوا

تف: حرارت، گرمی

ہوئے نہ مقابل تف دل
بھڑکائے کوئی ہزار آتش
ہے دست مری نبض کی تف سے ید بیضا
یہ معجزہ تازہ مسیحا کے لگا ہاتھ
تفتیدہ: گرم، جلتا ہوا

آتش سینہ تفتیدہ کو کیا میں روؤں
اشک جانب کرۂ آب کی مائل نہ ہوا
تفتہ: سوختہ جلا دینا

مہندی ملے گا پانو سے دشمن تو آن کر
کیوں میرے تفتہ سینے کو ٹھوکر لگا گیا
تفرقہ پرداز: جدائی کرانے والا، پھوٹ ڈالنے والا
بد کام کا مال برا ہے جزا کے دن
حال سپہر تفرقہ انداز دیکھنا
تفرقہ پرداز: جدا کرانے والا، پھوٹ ڈالنے والا
جنت میں بھی مومن نہ ملا ہائے بتوں سے
جور اجل تفرقہ پرداز تو دیکھو
تفریح: سیر، چہل بازی

تفریح نہ کیوں کر ہو ہوا آ نہیں سکتی
گویا در دلدار نشین ہے ہمارا
تقابل: دو ستاروں کے درمیان جب چہرہ جوں کا فاصلہ ہو تو
اسے تقابل کہتے ہیں

زیست اپنی ہے تو تریح و تقابل کے سوا
بھول جاویں گے منجم جو ہیں باقی انظار
تقاضا: خواہش، طلب، تاک

مومن یہ تاب کیا کہ تقاضاے جلوہ ہو
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر
جاں دیدوں ہے اس آفت جاں سے معاملہ
بس کب تک انتظار تقاضاے دل کروں
گر ذکر وفا سے یہی غصہ ہے تو اب سے
گو قتل کا وعدہ ہو تقاضا نہ کریں گے

ہے بے خودی دائم کیا شکوہ تغافل کا
جب میں نہ ہوا اپنا وہ کیوں کہ مرا ہوتا
ہے گریباں گیرواں ناز تغافل اب تلک
جی جلا یاں سے باعث دیر آمدن کی فکر میں
شب وصل اس کے تغافل کی زبس تاب نہیں
تلخی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں
مانع ظلم ہے تغافل یار

بخت بد کو خبر نہ ہو جائے
کہاں تلک مگہ ہائے تغافل قاتل
ہم آپ کاٹ لیں آخر یہ سرو بال تو ہے
تغافل شعار: ایسا محبوب بے التفاتی جس کا شیوہ ہو
اگر نہ آنکھ تغافل شعار سے لگتی
تو بینے بینے یہ یوں چونک اٹھانے کرتے ہم
تغیر: انقلاب، پلٹناؤ، بدلاؤ

تنہ حریف کا تباہ حال و تغیر کعبتین
نیل مرام و شش جہت مہرہ وقید شش دری
شب ہجر روز وصال کی تری شوخیاں جو نظر میں تھیں
کہوں کیا تغیر حال دل کبھی تھا سکوں کبھی تھا قلق
ترجمان التماس شوق ہے تغیر رنگ
جوں زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں
وہ گردن دیکھ یہ حالت ہوئی تغیر شیشہ کی
کہ تھمتی ہی نہیں بچکی ہوئی ہے دیر شیشہ کی
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
دم بدم رنگ ہے تغیر مرا حیراں ہے
رنگ کیسا مرا تصویر میں بہر ادبھرے
حسن کی نیرنگیوں سے کم نہیں ارژنگ عشق
نوبو جلوہ ملاو رنگ کی تغیر سے
تغیر آنا: بدلاؤ آنا، تبدیلی واقع ہونا

اے گردش زمانہ کبھی تو تغیر آئے
حسرت مجھے قبول اگر اس قدر نہ ہو

تقدیر: نصیب قسمت

مگر کہے کوئی کہ بالفرض مماثل ہے ترا
ذکر کیا پھر کوئی تقدیر کا سمجھے مفہوم
جہیں یاں تک تو سنگ آسمان پر تیرے گھستے ہیں
منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم
تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری
گمڑے وہ پریش سبب اجتناب میں
مدام اس دل بریش کے منہ لگتا ہے اے ساقی
بنائی ہائے کیا اللہ نے تقدیر شیشہ کی
وہ منادے نامہ مضمون وصل
مگر ہو خط کا تب تقدیر سے
دوستوں لے آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے
سر کٹائیں گے کہ اب تو جنگ ہے تقدیر سے
تقدیریں: پاک کرنا، پاکی سے منسوب کرنا، مراد خداوند تعالیٰ
کی ذات القدس۔

وہ غیر آسمان تقدیریں
جاں سوز مناظر و مرايا
مسند آراء محفل تقدیریں
اولیں جانشین پیغمبر

تقدیم: مقدم کرنا، پہلے لانا

ظہور میں ہوئی تقدیم انبیاء کہ نہ تھا
قرے و سادہ دولت پہ احتمال جلوس
تقدیر: بیان، ذکر

”مومن“ اب گردنا کہ سنتا ہے
تیری تقدیر پوش دل سے اثر
اس کے احسان فراواں کا جو مذکور چلے
کمر ہو مستعمل تقدیر بجائے ”بسیار“
انورنی کے بیان میں ہے کہاں
میری تقدیر کی سی تاجانی
عہ ظہور وہ بھی ہوئی تقدیر نہ سمجھ
تجلی برہمنی رُف پشیمان کی شکایت

سچ ہے کہ فر تری تقدیر سے کیوں کر نہ جلیں
شعلہ آتش و زرخ ہے زباں اے واعظ
ہے یاد رطب و یابس تقدیر نامحیاں
کیا بولیں شبوہ سفر بحر و بر میں ہم
کسی کی زلف پیچیدہ کے کیا سوزے میں جکتے ہیں
کیا کرتے ہیں کیا کیا سچ کی تقدیر اکثر ہم
اثر ہوتا ہے کب ہم سے وفاداروں کو اے ناصح
فغاں سے پیش تم خجست تقدیر تو کچھ نہ
ہیاں کرتا ہے بکالانے کا اس بدست کے عالم
ولے کیا سمجھنے پیچیدہ ہے تقدیر شیشہ کی
یوں بنا کر حال دل کہنا نہ تھا

بات بکزی میری ہی تقدیر سے
کیوں کہ پوچھتے حال فانی عاشق دل گیر سے
ہو گئے ہیں بند لب شیرینی تقدیر سے
وہم سے خواری سے دل کو نطہ جنگ آگیا
ہوش جاتے ہیں تری ہی ہوئی تقدیر سے
ہائے پھر مرنے لگا میں لطف کی تقدیر سے
اس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم شمشیر سے
تم سے دور رہتا ہے ہاتھ رشک سے رہا ہوں میں
سچ کہا جھڑتے ہیں موتی غیر کی تقدیر سے
تقصیر: خطا، قصور، کمی

بے تاجی کا مجھے سمجھتے تو کہتا ہے قرے
پردہ چشم کی تقصیر کہ حاکم نہ ہوا
ہوئے تم کیوں خفا تا شیر سے آو رسا کی اب
کیا کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تقصیر اکثر ہم
سوالے محسب اس کے کہ اپنے دل کی صورت ہے
سزا دار شکستن کون سی تقصیر شیشہ کی
تجلیں تقصیر اس بت کی کہ ہے میری خست گشتی
مسلمانوں ذرا انصاف سے نبی خدا گشتی
واقعی سجدہ در ایسی ہی تقصیر ہے اب
جو جو بندہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے

دیتے تکلیف شب ہجر میں کیا اپنے پاس
نقد جاں پیش کش مرگ کے قابل نہ ہوا
تکلیف سے جوں پنچہ گل لال ہوا ہاتھ
نازک ہے وہ بس چھوڑ دے اے رنگ حنا ہاتھ
تکلیف اٹھانا: مصیبت برداشت کرنا

مرجاتے کیوں نہ صبح کے ہوتے ہی ہجر میں
تکلیف کیسی کیسی اٹھائی تمام شب
تکلیف دینا: کسی کام کو کہنا، کسی کام کی درخواست کرنا
بت خانے سے نہ کہے کو تکلیف دے مجھے
مومن بس اب معاف کہ یاں جی بہل گیا
تکنا: دیکھنا، بغور دیکھنا

دیکھ تو حسرت دیدار پس مردن بھی
آنکھیں وہ کھول کے تکتے در و دیوار لگا
کتنا شعاع مہر نے حیراں کیا ہمیں
تکتے ہیں کب سے روزن دیوار کی طرف
دم بدم روتا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں
یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں
اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ
تو ایک ایک کے منہ کو تکا نہ کرتے ہم
آن بیٹھا کون کوٹھے پر جو یوں حیران سے
خاک پر چپکے پڑے تکتے ہیں سوے بام ہم
امید سرمہ میں تکتے ہیں راہ دیدہ زخم
شمیم سلسلہ مشک سا کے آنے کی
تکلیف زن: سہارا لینے والا

تیرے احباب رہیں تکلیف زن مند عیش
تیرے حساد رہیں آوارہ دشت ادبار
تنگ و دو: تلاش، جستجو

یہ سبک رو کہ بیان تنگ و دو میں اس کے
منہ سے مفتوح نکلتے ہیں حروف مضموم
اس تنگ و دو کو کیا کہیں چرخ رس ایک جست میں
نیم قدم پہ رہ گئی، طاری و تگوری

مار ڈالا ہم کو جور گردش ایام نے
بڑھ گئی رات اپنی روز حشر کی تعمیر سے
مجھے ایسے دل تری جلدی نے مارا
نہیں تعمیر اس دیر آشنا کی
تقطیع: غلم عروض کی اصلاح میں شعر کو بحر کے وزن کے
مطابق کرنا، بکترے بکترے کرنا

بوسہ دے تیرے دم تیغ کو تو آجاوے
جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم
تقویٰ: پرہیزگاری، خدا کا خوف

مومن یہ لاف گفت تقویٰ ہے کیوں مگر
دلی میں کوئی دشمن ایماں نہیں رہا
تقیہ: ڈرنا، ڈر کر اپنا مذہب ظاہر نہ کرنا، وہ راز جو دل
میں رکھا جائے اور کسی کے خوف سے ظاہر نہ کیا جائے، وہ
کام جس کے کرنے کو دل نہ چاہتا ہو مگر کسی کے خوف سے کیا
جائے، دل میں عداوت ہو مگر بظاہر دوستی ظاہر کی جائے۔

وہ نکتہ داں کہ،،، تھیے،، کو اصل دیں کہے تا
دم شکایت عاشق نہ ہو جفا سے چل
تکبیر: اللہ اکبر کہنا

گرا دے جب تری تکبیر، قلعة اصطخر
تو کیا عجب ہے کہ کلمہ پڑھیں بتان چٹل
تکرار: اعادہ، دہرانا

صوفیوں نے ترے چہرے کا جو دیکھا عالم
ہوئے قائل، کہ جتنی کو نہیں ہے تکرار
ہر فنچہ لب سے عشق کا اظہار ہے غلط
اس بحث صحیح کی تکرار ہے غلط
تکرار: بحث

وعدہ کر کے وہ نہ آئے نامہ بر
تو نے پوچھا ہووے گا تکرار سے
تکلیف: رنج، دکھ، مصیبت

دعویٰ تکلیف سے جلا دے
روز جزا قتل پھر اپنا کیا

تنگا پو: دوڑ دوڑ چوپ

مومن سوے حرم ہے تنگ پوے فکر کیوں
کیا اس زمیں میں قافیہ بیت الحسن نہیں
تل: وہ نقطہ سیاہ جو جسم کے کسی حصے پر ہو

مری بیاہش پہ وہ انتخاب کے نقطے
سپند جس پہ ہوئے گردن بتاں کے تل
ہیں مشابہت بہت اس دست کرم کے تل سے
کیوں کر اصغار نہ ہوں مرتبہ افزائے رقوم
تلاش: جستجو، کھوج

تجر بتاں میں تجھ کو ہے مومن تلاش زہر
غم پر حرام خوار تو کل نہ ہو کا
تلافی: بدل

یاں وصل ہے تلافی جہراں میں اے فلک
کیوں سوچتا ہے تازہ ستم انتقام کو
اُم غفلت سے باز آیا جفا کی
تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی
تلخ: نہ گوارا، مرزا

شکوہ حرف تلخ کا یا شور بختی کا
ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو بے مزا کہنے کو ہیں
غیروں سے شکر لب غن تلخ بھی تیرا
ہر چند بلا بل ہو گوارا نہ کریں گے
ہر چند کی قول نامحوں کا
کچھ تلخ نہ تھا ولے نہ بھیا

تلخ کا متر بہت زیادہ گوارا مقصد والا
یہ شور و شاد ہوں کہ وہ ہے تلخ کا متر
میری جو شور و شاد نے حد کو مزا دیا
تلخ کا مئی: نہ کامی، مستحب کی بات کا دشوار ہونا
تلخ کا مئی: نصیب انداز حیف
جب کہ وہ اپنے کام کا نہ رہا
تلخ کا مئی پر مجھے تجھ کو اب شیریں پہ ناز
مے: جادو سے، جادو مسیحا کی مدد

شربت مرگ آب حسرت شور بختی زہر غم
تلخ کا مئی سے مجھے کیا کیا گوارا ہو گیا
کس کو ہے ذوق تلخ کا مئی لیک
جنگ بن کچھ مزا مٹتی ہوتا
کس ملاحت سرشت کو چاہا
تلخ کا مئی پہ بامزا ہے عشق
تلخ کا م: جس کا حلق کرواہٹ سے مانوس ہو
بادہ ش ایسے تلخ کا م: کہ ہے
کف مار سیا، مٹے اعر

کیا مزہ پایا بعد و سے بے مزہ ہو آپ نے
تلخ کا م: عشق ہیں تھے لائق دشنام ہم
تلخ کا م: عشق، شیریں لب بنے تو کیا ہوا
شور بختی سے مزہ ہی زندگی کا چلے ہے
مزہ یہ شکوہ میں آیا کہ بے مزہ ہوئے وہ
میں تلخ کا م: سر بالذت زباں کے لیے
تلخ کا م: میوں: بننے سے تلخ کا مئی: مستحب کی بات کا دشوار ہونا
کیا تلخ کا م: میوں نے اب زخمی دیا
وہ شور اشتیاق نمکدیں نہیں رہا

تلخی: کڑواہٹ
جو دیوے تلخی مضمحلیم سے تشبیہ
کوئی بلید تو، "تعمدین" نہ ہو مسکین
لذت مدح چاں فراہ تلخی جو تاب نہ دے
شہد ہے یں تو شہد ناب، مہر ہے تو سطرین
بہر حسود جام زہر، سالخیزے ترے سے
تا نہ ہو ناگوار صبح تلخی ہوا شمرین
نہ کامیوں میں ترے جو تشبیہ مجھ سے ملی
شیریں کوں درد تلخی فرما دے
اے ہمد آو تلخی جہراں سے دم نہیں
گرتا ہے رنجی جام جہاں کو تھمن
نیا پوچھتا ہے تلخی الفت میں پند م
ایں تو لذتیں ہیں کہ تو جان کھائی

جب تلک ذلت و عزت طرب و غم ہوں خلقت
گوشہ گیر انجمن افروز سمین و معدوم
کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث
ناصح سے مجھ کو آج تلک اجتناب تھا
نام الفت کا نہ لوں گا جب تلک ہے دم میں دم
تو نے چاہت کا مزہ اے فتنہ گر دکھلا دیا
ہو گیا سن کر نوید وصل شادی مرگ میں
لب تلک یہ زمزمہ آیا کہ شیون ہو گیا
صاف تھا تو جب تلک مجھ سے تو میں بھی صاف تھا
بدگمانی سے تری اب میں بھی بدظن ہو گیا
گھر میں خود رفتگی سے دھوم مچی
کیوں کہ ہو اُس تلک برا جانا
مٹی نہ دی مزار تلک آ کے اُس پہ بھی
کہتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا دیا
اِس رشک گل کے ہاتھ تلک کب پہنچ سکے
سرسوں بہتیلی پر نہ جمائے اگر بسنت
ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تلک
وہ لاکھ بدلے قبا پر رہے گا دامان سرخ
یاں تلک تو ہوں سیہ کار کوئی پڑھ نہ سکا
حشر میں جب مرے اعمال کا کھولا کاغذ
بجراں کا شکوہ لب تلک آیا نہیں بنوز
لطف وصال غیر نے پایا نہیں بنوز
ہم قرض یہ نقد دل اسے دیتے ہیں مومن
جس نے نہ بھی آج تلک لے کے دیا قرض
انھہ جا کہاں تلک کوئی باتیں اُٹھائے گا
ناصح تو خود غلط گفتار ہے غلط
کب تلک جلیں یارب بجر غیرت مہ میں
صبح انھہ کے منہ کب تک آفتاب کا دیکھیں
ناصح کہاں تلک تری باتیں اُٹھا سکوں
سچ ہے کہ مجھ میں حاکت جور و ستم نہیں
یاد چشم یار میں دریا پہ رویا بن گئیں
مردم آبی کی پیٹیں جمع روشن آب میں

اِس تانی حسرت پر کیا چاشنی الفت
کب ہم کو فلک دیتا گرم میں مزا ہوتا
شیریں یہ طعن مخفی فریاد کس لیے
مجھ کو بھی کچھ مزا نہ ملا تیری چاہ میں
تانی خسرو ہو شیریں کام شادی مرگ کیا
جاں کنی ہے انتقام کوہ کن کی فکر میں
شب وصل اس کے تغافل کی زبس تاب نہیں
تانی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں
یہ ہر نوش غم شیریں نے کہا خسرو سے
تانی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے
کیوں کہ پوچھے حال تانی عاشق دل گیر سے
ہو گئے ہیں بند لب شیرینی تقریر سے
تلک: تک کا قدیم، اسی کا جدید لفظ تک ہے
ہم بڑی ماہوش نے گا ہے
جوں بدر سحر تلک جگایا
خدا کے واسطے گرم دعا ہو بس مومن
کہ منتظر ہے ازل سے اجابت قدوس
کب تلک شکوہ جفائے فلک
تا کجا طعن قمر چاکر
جب تلک گردش سپہر سے ہے
انتساب حدوث نیکی و شر
جب تلک فتویٰ برہمیں نہ ہو کیا مقدور؟
کہ کوئی کام کرے، یہ فلک ناہموار
کف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیں
دست دربار کی شاکی ہے زبان دربار
بس بس آجنگ دعا سنجی مدوح کہ ہے
متصل عرش معلیٰ سے نزول آجر
حسادت سے پانوتک خوں میں ذوب جائیں
جوہر اگر دکھاؤں میں اپنے ہسان تیغ
”مرحبا یا بن علی“ کی چلی آتی ہے صدا
اب تلک روضہ رضواں سے نہ ہے فیض قدوم

کل کا جلسہ بھولتا ہرگز نہیں اے اضطراب
آج پھر لے چل کسی دھب سے مجھے تو اس تک
گر مثل سچ سے کوئیں کے پاس پیاسا آئے ہے
کیوں نہ آ پینچی زلیخا مسر سے کعباں تک
طالع برگشتہ اے شوق شہادت دیکھنا
مرگ و قاتل پھر گئے سب خنجر بزاں تک
نہند میں یارب دو پند کس کے منہ سے ہٹ گیا
ہے زمین سے روشنی افلاک نور افشاں تک
شوق بزم احمد و ذوق شہادت ہے مجھے
جلد مومن لے پہونچ اُس مہندی دوراں تک
کب تک استکاف بت خانہ
کب تک کینج دیر و رہبان
مجھے تک پہنچے ہیں اب وجد سے
ورثہ نکتہ ہائے لقمان
جب تک باعث نشاط و ملال
ہے وصال و فراق جانی
تکوا اکھجانا: کوہا میں خارش ہوتا

آیا نہ کبھی خیال حج کا

تکوا سو بار مہر اکھجایا

سوئے صحرا لے چلے اس کو سے میری نعش ہائے
تھا یہی ذرا ان دنوں تکوا میرا اکھجائے تھا
تکوار: شمشیر، تیغ

یاد آئی مجھے صبح کی زباں کی تیزی
دیکھ اغوائے رقیباں سے نہ تموار ایک
ہوتے ہیں قاتل غیر اب اوسر ہے نگاہ لطف
ارماں مرے نکلتے ہیں تموار کی طرح
ہے کیا قبول سجدہ شہیدان عشق کا
ہوں غوث سر جھکتے ہی تموار کی طرف
قتل ہو کر ہم بنے آزار سے
عمر کے دن مٹ گئے تموار سے

تموار لے کے گھر سے جو نکلا وہ جنگ جو
تاشیر نے لیے مری فرید کے قدم

شب فراق میں پہونچی نہ دل سے جان تک
کبیں اجل بھی تو مجھ سی بی ناتوان نہیں
بے صرفہ جانکشی کا مری کچھ تو ہو حصول
محنت کسی کی آج تک رائگاں نہیں
کب جان دے ہے پہل ابرو نہ جب تک
خنجر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو
دن رات فکر جو میں یوں رنج اٹھاتا کب تک
میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو
کب تک نبھائیے بت نا آشنا کے ساتھ
کچے وفا کہاں تک اس بے وفا کے ساتھ
رشتہ دشمن نے بنا دی جان پر اے بے وفا
کب تک کوئی نہ گزے حال گزرا جائے ہے
آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے
یاں تک روئے کہ اس کو بھی رلا کے اٹھے
کہاں تک دم بخود رہیے نہ ہوں کچے نہ ہاں کیے
کہاں تک کھائیے غم کب تک ضبط فغاں کیے
وا رہیں حشر تک بہر دعا گولب زخم
پر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے
وہ لعل روح فزا دے کہاں تک بو سے
کہ جو ہے تم ہے یہاں شوق جاں فشاں کے ہے
کہاں تک مگھ ہائے تغافل قاتل
ہم آپ کاٹ لیں آخر یہ سرو ہاں تو ہے
سوز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تک
تر رہیں ہمیشہ اور لب اکثر خشک ہو
پھر نہ چھوڑوں گوہر کردے چاک جیب جاں تک
ہاتھ پہنچا جائے اس شوق کے داماں تک
خاک دے آنکھوں کو میری درد و اُن کی مجھ سے تو
سب مندر ہیں ہوائے کوچہ جاں تک
قول الفت ہے یارب وصل ہی میں ہو وصال
ہم کو تو جیتا نہ رکھو آمد جہراں تک
سینے سے جہرا کے آخر جان لب پر آگئی
حال پہنچیاں تک اور تم نہ آئے یں تک

ہے شام انتظار تماشاے سوختن
جلتے ہیں تا صبح ادھر ہم ادھر چراغ
مانے نہ مانے منع تپش ہائے دل کروں
میں غیر تو نہیں کہ تماشاے دل کروں
آنکھوں کو بند کر کے وہیں کھول دے گر آئے
یوسف کسی کے بچہ تماشا کے خواب میں
غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو
گر وہ روزن در سے آن کر ذرا دیکھیں
تماشا دکھانا: سیر دکھانا، لطف دکھانا

تجھ کو دکھاؤں تماشا، میں جنوں کا اپنے
آ رہے کوئی پریوش جو ترے قرب و جوار
تماشائی: تماشا دیکھنے والا
ہے جنوں ایسے کے آگے ٹھیرنا اے بوالہوس
دیکھتے ہی مجھ کو بھاگا جو تماشائی ملا
دیکھ مضطرب کیوں نہ پھیرے دشنہ بھر
یار ہے وہ کچھ تماشائی نہیں
تماشے دکھانا: تہنہ کھڑا کرنا

ہاتھ اٹھائے کس کے دل سے کس کے سینے پر دھرے
ہاتھ سے اغیار کا بھی تو چلا جاتا ہے دل
تمام: پورا، کل

زبس نگار ہوئے پانو خار و خارا سے
تمام دشت ہے جوں وسعت گلستاں سرخ
یہاں ہے چاک گریباں تو واں بھی چستی سے
قبائے شوخ شامل کے کھڑے کھڑے ہیں
کرتے وفا امید وفا پر تمام عمر
پر کیا کریں کہ اس کو سرامتیاں نہیں
کیے ہیں طول امل نے تمام کام خراب
بیشہ نظم جہاں کے ہیں کاروبار مجھے
میرے گوہر تمام نامست
میرے یا قوت سب بدخشانی
ساکن بحر و بر تمام، رام نہ ہوں تو کیا کریں
تغ میں یہ نہیں اور طبع میں ہے غنظری

تیری تلوار کی وہ آنچ کہ کبر
چھوڑ دیویں پرستش آذر
اس کی تلوار کے آہن کا گر آئینہ ہے
زرد تر چہرہ عاشق سے ہو رنگ رخ یار
ہر بار کیوں نہ ہو تری تلوار تیز تر
دشمن کی ہے قساوت قلبی فسان تغ
مدعی کو تری تلوار سے بچنے کی تھی فکر
کر دیا تغ گریباں نے دوبارہ حلقوم
تلوار کرنا: تلوار سے کسی کے ساتھ لڑنا، شجاعت رکھنا، تلوار مارنا
در دزباں ہیں اس نگہ سرگیں کے وصف
تلوار کر رہے ہیں صفا بانوں میں ہم
تلووں سے لگنا: بے قرار ہونا، مضطرب ہونا
غیرت آمد شد دشمن سے تلووں سے لگی
جل نکھیں گے اب کہ حال مشعل منکوس ہے
تلووں سے ملنا: پیروں تلے ملنا، پیس ڈالنا
چشم خوں بار مری آپ نے تلووں سے ملی
ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے
تماشا: وہ چیز جس کو تعجب یا شوق سے دیکھیں
موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئے لاش پر
جو نہ دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلا دیا
گو جنازے پر عدو کے وہ خود آرا ہو گیا
پر ہمارا بھی تو مرجانا تماشا ہو گیا
سفر ہے بے گھر ترسا تماشاے چمن
گمشد اپنے حق میں اے مومن کھینسا ہو گیا
دیکھا نہ میرے نام آہن گداز نے
آئینہ دیکھنے کا تماشا دکھا دیا
کیا تماشا تھا جھپکن آنکھ کا بے اختیار
آئینہ کو ہاتھ سے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر
کات لینے دو گلا تم شوق سے گھر جانیو
لیک رقص نیم نعل کا تماشا دیکھ کر
نہ ٹھہرے بس آئینہ کو دیکھ کر
وہ اتنا کہ دیکھیں تماشاے غش

تمام شب: پوری رات

نہی وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب
وہ آئے تو بھی غیند نہ آئی تمام شب
واں طعنہ تیر بار یہاں شکوہ زخم ریز
باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب
رنگیں بے خون سر سے وہ ہاتھ آج کل رہے
جس ہاتھ میں وہ دستِ حنائی تمام شب
تالو سے یاں زبان سحر تک نہیں گئی
تھا کس کو شغلِ نغمہ سرائی تمام شب
یک بار دیکھتے ہی مجھے غش جو آگیا
بھولے تھے وہ بھی ہوشِ ربائی تمام شب
مر جاتے کیوں نہ صبح کے ہوتے ہی جہر میں
تکلیف کیسی کیسی اٹھائی تمام شب
گرم جواب شکوہ جو رعدو رہا
اُس شعلہِ خو نے جانِ جانی تمام شب
کہتا ہے مہرِوش تمہیں کیوں غیر گر نہیں
دن بھر ہمیشہ وصلِ جدائی تمام شب
دھر پانو آستان پہ کہ اس آرزو میں آو
کی ہے کسی نے تاصیہ سائی تمام شب
مومن میں اپنے نالوں کے صدقے کہہ جتے ہیں
اُس کو بھی آج غیند نہ آئی تمام شب
تمام ہونا: ختم ہونا

کہنا پڑا مجھے اپنے الزام بند گو
وہ ماجرا جو الحقِ شریعہ و بیاں نہیں
پھر تیغِ کامیوں نے کیا جان و دل سے کوئی
پھر آرزوے بوسہ کا لب پر مقام ہے
اک بات میں تمام ہے یہاں کارِ مدنی
کس کی بلا ہو ہر شے اتمانِ تیغ

تمکین: اوقات، برداشت کی قوت

نہ تھکتے تھے، نہ روہ وہ تھکتے تھے

سے یقین شعلہِ ہوا کو آجائے قرار
تمکین کو تیری دیجئے گر کوہ سے مثال
روکھیں تنوں سے اٹھے نہ بارِ گرانِ تیغ
تمنا: خواہش، آرزو

جستجو سے وصلِ دل برکی تمنا کس لئے
کیا دلِ گمشدہ اے ہنگامہ آرائی ملا
بوسے دمِ غضب لئے اٹھی سمجھ تو دیکھ
بل جو پڑا جہیں پہ تمنا کو لب ہوا
جان و دل پر لشکرِ آرائی تھی جوشِ یاس کی
مفت اس بوسے میں شبِ خونِ تمنا ہو گیا
وصلِ شیریں کی تمنا کو کتن کو کیا کہوں
صحبتِ شاہاں سے اور بابِ ہنر کہتے ہیں آپ
مرتا ہوں کس عذاب سے ہے وقتِ بی میں ہے
اس دم دعا بردائے تمنا دلِ گمروں
وہ نہیں آتے نہ آویں مرگِ خام تو تو آ
یاں لبِ شوق و تمنا مرحبا کہنے کو ہیں
دیکھنا اس دہنِ تنگ کے بوسہ کا مزا
کہ ہونگے تمنا سے عدم گرتے ہیں
شب وہ جو سورتے مرنے پس آئے خواب میں
جاگے تھے بختِ خفتہ تمنا کے خواب میں
ہے دل میں غبار اس کے گھر اپنا نہ کریں گے
ہر خاک میں غش کی تمنا نہ کریں گے
رکھ لیوں گے چترِ گمرانِ سبکِ دلوں کو
پھٹائی سے لگانے کی تمنا نہ کریں گے
وہ قرا پڑے اے شاہِ جوانانِ بہشت
کہ ہوئی حرمتِ بی بی کی تمنا محروم

تمنوی: لہریں اٹھانے کی کامیابی، رونا

کون ڈوبا تنگ آکر غرقِ دریائے اُم
کیوں سدا شہرِ تمنوی سے ہے شیونِ آبِ ہیر
تمیز: شناخت، پہچان

ہے سے میزِ عشق، ہوسِ آج تک نہیں
وہ چپتے چپتے ہیں مجھے بیتابِ بیخود

جو شمس، شمسہ قصر اس کا ہو تو ہندسہ داں
کریں نہ مدخل نخل سے تمیز خرج نخل
قدر ہنر کو چاہئے عقل و تمیز و درک و فہم
دست کشادہ، دل فراخ منعمی و تو نگری

تمہارا: آپ کا

کب پاس پھٹکنے دوں رقیبوں کو تمہارے
پر پاس تمہارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
نہ مانوں گا نصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا
کہ ہر بات میں تا صبح تمہارا نام لیتا تھا
غیر سے لطف کی باتیں ہیں مرے چھینرنے کو
دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمہارا اخلاص
جب گھر میں نہ ہو تم تو رہیں کوچے میں ہم کیوں
شکوہ جو تمہارا تو ہمارا بھی بجا ہے
پری لوٹنے ہے انگاروں پر دوزخ میں پڑی حوریں
تمہارا حسن عالم سوز گس کس کو جلاتا ہے
بے وفا، بوالبوس اور آپ شکر، سچ ہے
نہ تمہارا کوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار

تمہاری: تم سب کی، آپ کی

کسی کے جلنے کا دھیان آیا ورنہ دو دفعاں سے میرے
اگر ہزاروں سپر بخت تمہاری آنکھوں میں غم نہ ہوتا

ہو نہ بیتاب ادا تمہاری آج
ناز کرتی ہے بے قراری آج
تمہاری کدورت سے ہوش آگیا
کیا بوسے گل نے مداوے فاش
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
وفا سکھاتا ہے گل دل ہمارا
تمہاری خاطر نہ مہرباں کو

مدا تمہاری طرف جی لگا ہی رہتا ہے

تمہارے واسطے ہے دل کو مہربان لگی

زمین سے لگ گئیں آنکھیں تمہاری طرح نہیں
شریک قتل ہو مردوں کو انفعال تو ہے

تمہارے: آپ کے، تم سب کے

نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا
اگر نہ ہوے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا
کب پاس پھٹکنے دوں رقیبوں کو تمہارے
پر پاس تمہارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
چارہ دل سوائے صبر نہیں

سو تمہارے سوا نہیں ہوتا

تمہارے دشمن کے دست خط نے کام کیا
ہے زرد رنگ گلو حلقہ گریباں سرخ

جو آپ در سے اٹھا نہ دیتے کہیں نہ کرتا میں جبہ سائی
اگرچہ یہ سرنوشت میں تھا تمہارے سر کی قسم نہ ہوتا
کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بری لگی
تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کیا یہ مطلب ہے کہ برکس وفا ہوگی جفا
جو تمہارے عہد نامہ میں خط معکوس ہے
مدا تمہاری طرف جی لگا ہی رہتا ہے
تمہارے واسطے ہے دل کو مہربان لگی

تن: جسم، بدن

ایک دل و گونہ گونہ زخم یک تن و فوج فوج خصم
ایک جگر و ہزار نیش، یک سرو صد گراں سری

لے اڑی لاشہ ہوا لاغر زبس تن ہو گیا
ذرا ریگ بیاباں اپنا مدفن ہو گیا
بن ترے اے شعلہ روا تشکد تن ہو گیا
شع قد پر میرے پر وانا برہمن ہو گیا
پہنا ہے کس کا جامہ گلہ وز فیر نے
کیوں تنگ ہوئی مرے تن پر قبائے دلخ

نہ تن ہی کے ترے نکل کے نکلے نکلے ہیں
بے پاش پاش جگر دل کے نکلے نکلے ہیں

اگر ہو وہ دست حنائی کس آئین خواب میں
ہو دے مر جاں جوں چنار آتش زن تن آب میں

جب فرق بے کلاہ ہوا چین آگیا

راحت زیادہ تر ہو امر تن پہ سر نہ ہو

ہونے نہ دیا چاک گریبان کفن کو
یارو نے کیے دفن مرے تن سے جدا ہاتھ
غیر کے ہم راہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں
کس کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے
اک نظر دیکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے
بے جگہ آنکھ لڑی دیکھنے کیا ہوتا ہے
تن آسانی: آرام طلبی

کھا کھا کے زخم سولے نمک زار پر دروغ
کھو بیٹھے اپنی جان تن آسانیوں میں ہم
یاد ایام عشرت فانی
نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
تیرے حساد و رنج گونا گوں
تیرے احباب اور تن آسانی
تن کا ہیدہ: دہلا بدن، نحیف جسم

تن کا ہیدہ: سے اپنے میں خوش ہوں اس توقع پر
کہ اک دن آئے تیرے صرف عشرت خانہ خس میں
نہ چھوئے کیوں تن کا ہیدہ: سے پسینہ ہائے
طرف سے غیر کی جب نذر عطر خس گذرے

تنبیہ: ملامت، تہدید، سزا

مختص یہ ستم غریبوں پر
کبھی تنبیہ بادشاہ نہ کی

تند بار: تیز برسے والا

اے ابد تند بار ظفر، خرمن عدو

ہے مجھ کو گرم پانی برق تپان تیغ

تند خو: جو معمولی باتوں میں ناخوش اور بے دماغ ہو

اے تند خو آج انہیں تیغ کمر سے باندھ کر

کن مدتوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سر سے باندھ کر

وہ تند خو کہ اُمر جور سے پشیمان ہو

تو بہر نذر کمر سے ناز ہائے تاب کس

تنفر: نفرت، بے زاری

ناصح: ان کو مر میری شکل سے تنفر ہے

تو بھی تم نکاحی آبیوں چاہتے ہو، وہی دیکھیں

تنگ ظرف: اوچھا، کم حوصلہ، پیٹ کا ہکا

حوض میخانہ: پے سے بھی مرا جی نہ بھرا

کیا تنگ ظرف ہیں جو دم سے سب بھرتے ہیں

تنگ چننا: بدحواس ہو جانا، جنونی ہو جانا

چلون سے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب

بھرا اپنے تنگ چننے کی کیوں دھوم دھام ہے

تنگ: فراغ کی ضد۔ چھوٹا

جہان تنگ و جہوم و دشت غرض کہ دم پر بری بنی تھو

کہاں میں جاتا نہ جی ٹھہرتا کہیں جو دشت عدم نہ ہوتا

غم خانہ تنگ و تار ہے اور ہم سیاہ روز

جلتے ہیں یعنی چاہیے آنکھوں پہر چراغ

گیند کیا چراغ، ترے حکم کے چوگاں کے لیے

لامکاں کیوں نہ پر تنگ بہت ہے مضمار

مانع سعی دل پسند اس کو

ملک عالم کی تنگ میدان

غم نہ سار کا مرا، بس کہ جہان تنگ میں

چرخ میں یہ محدب آگنی اور معقری

تنگ آکر: تنگ ہو کر

کون ڈوبا تنگ آکر غرق دریائے الم

کیوں سدا شور تموج سے ہے شیون آب میں

تنگ آنا: عاجز آنا

بعد مدت اس کو سے یوں پھرے بہ تنگ آکر

جائے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکاں اپنا

کون ڈوبا تنگ آکر غرق دریائے الم

کیوں سدا شور تموج سے ہے شیون آب میں

صحبت میں ایک رات کی وہ تنگ آگئے

طلول امل سے قلعہ مرا مختص نہ ہو

وہ رند خم کدہ کش ہوں کہ زہر دیتے ہیں

جنگ آگے حریفان بادہ خوار مجھے

اس وسعت کلام سے جی تنگ آگئے

ناصح تو میری جان نہ لے دل سے یہ

تنگ تر: زیادہ چھوٹا، زیادہ سستا ہوا

میری وحشت کے لیے صحراے قیس

تنگ تر ہے خانہ زنجیر سے

جہاں سے تنگ تر جنت نہ ہو جائے

بہت حسرت بھرا جاتا ہوں یاں سے

تنگ دل: بخیل، کم ظرف

خزانہ خاک میں ہر تنگ دل ملاتا ہے

زبں کہ لفظ خزاں جانتے ہیں سب منحوس

تنگ دہانی: غنچہ دہن ہونے کی صفت، چھوٹے منہ والا ہونے کی صفت

ہاں تنگ دہانی کا نہ کرنے کے لیے بات

ہے عذر پر ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

تنگ ہونا: چھوٹا ہونا، فراخ نہ ہونا

تھام پہ لطف تو پئے افزائش الم

صد شکر غیر ہو گئے اس سے خفا عبت

تنگی: دقت دشواری

مکھ ہے گردش چشم سید کا تیرے وحشی کو

کہ تنگی سے سدا ہے فلک لکھتا زمیں پر ہے

تنگی: فراخی کے خلاف

تنگی وہی رہی دل صد چاک کی ہوا

یہ غنچہ پاش پاش مگر گل نہ ہو سکا

تنگی: مصیبت سختی

کس سر پر غرور کو دی ہے

تنگی غم نے چین پیشانی

تنگیوں: جمع ہے تنگی کی، مفلسی محتاج

یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا

تنگیوں سے لباس عریانی

نور: روشنی، چمک دمک

صبح دم جاتا ہے پہلو سے مرے وہ مدھیں

دن سیدہ ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنویر سے

جل گئے اختر یہ کس کے حسن کی تنویر سے

ہے منور تر شب غم مہر عالم گیر سے

تنہا: اکیلا، جدا

کیوں نہ گھبرائے وہ میں گھبرا گیا پیسے ہجوم

حسرتیں آتی ہیں کیا کیا اس کو تنہا دیکھ کر

تنہائی: علاحدگی، اکیلا رہنا

کنج نفس میں بیٹھ کے گا ہے روتے ہیں تنہائی پر

یاد سیر موسم گل سے گا ہے جی بہلاتے ہیں

توابع: جمع ہے تابع کی۔ مطیع، فرماں بردار، ماتحت

تیرے احباب مطاع اور توابع رہیں شاد

ترے حساد خراب اور ترے اعدا مغموم

توبہ: انسوس، پچھتاوا، ندامت

توبہ کہاں کدورت باطن کے ہوش تھے

غش ہو گیا میں رنگ مئے تاب دیکھ کر

چرخ زمیں میں توبہ کا مٹا نہیں سراغ

ہنگامہ بہار و ہجوم سحاب میں

توبہ گنہ عشق سے فرمائے ہے واعظ

یہ بھی کہیں دل دے کے گنہگار ہوا ہے

توبہ ہے کہ ہم عشق جوں کا نہ کریں گے

وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے

توڑا نہ وفا کے سلسلے کو

توبہ ہی پہ زور آزمایا

توحید: ایک خدا کو ماننا، شرک کی ضد

فروغ جلوہ توحید کو وہ برق جواں کر

کہ خرمن پھونک دیوے سستی اہل ضلالت کا

تو وہ خاک: خاک کی کثرت

بے تودہ تودہ خاک سبک دوش ہو گئے

سر پہ جنون عشق کا احساں نہیں رہا

توڑ دینا: جدا کرنا، ملاحدہ کرنا

توڑ دیں سحر زاہد کے لیے یوں ہندو

جس اسی واسطے، گویا کہ پینے زہار

توڑنا: شکستہ کرنا، ٹکڑے کرنا

خنجر تو نہ توڑ سخت جانی

پھر کس کو مجھے لگا نہیں گے ہم

دور شمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں

اے مست حسن شیشہ دل کو نہ توڑ دیکھ

سر پگنے نے مرے سنگ در اس کا توڑا

یہی سودا ہے تو گھر کا ہے کو آباؤ ببا

آئینہ رنگ خم نے توڑا

کیوں کر اسے منہ دکھائیں گے ہم

وہ سخت جاں بول کہ دکھائیں گے مر مر دن

تو توڑ دے کمر کو ہمار آئینہ

توڑنا: رو کرنا، ہنسوخ کرنا، منقطع کرنا

توڑنا: مومن نہ پہان است

ہیں مسلم عاشقی کے فن میں ہم

توڑنا: جان کا ہو جائے گا دشوار آخر

چارہ ساز و مری امید بندھات کیوں ہو

توڑنا: وفا کے سلسلے کو

تو بے بنی پہ زور آزما

توڑنا: (نماز کے ساتھ) نماز کے سلسلے کو قطع کرنا

نیت ہی تھی توڑنے کی گویا

گر اس نے نماز میں ہنسا

توڑنا: دیکھ کر، آہستہ آہستہ کرنا

مومن نہ توڑ رشیا زنا و برہمن

مت کرو بات جس سے کوئی دل شکست ہو

توسن: محبوب

کوئی گندہ یہاں سے شہسوار ناز نہیں

ہرگز قربت مرچاں توسن ہو گیا

وہ نہیں اس ضعف پہ بھی جوش جنوں چین

ہر ایک دہشت میں توسن ہے ہر

ہر دہشت میں توسن چاہے

شک سب پہ کھڑا

روز نبرد و مرجہ ہو خصم جہان کے زیر ران

توسن برترین ملک تو بھی محال جاں برفی

توقع: امید، بھرپور، آسرا

روز محشر کی توقع ہے عبت

ایسی باتوں سے ہو خاطر شد کیا

کس توقع پر امید وصل اب

حالت صبر و شکیبائی نہیں

تن کا ہیرو سے اپنے میں خوش ہوں اس توقع

کہ آگ دن آئے تیرے صرف شرت خندہ خس

مر گئے پر ہے بے خبر صبا

اب توقع نہیں رہی کی

جفا سے تھک گئے تو بھی نہ پوچھا

کہ تو نے کس توقع پر وفا کی

توقیر: وقعت، محنت

ترقی دل گرمیاں آخر جبار ہوں گی فیہا

کہ دوزخ نے قسم کھائی ہے میرے سوز غیبت

توکل: خدا پر بھروسہ کرنا

خبر ہواں میں تجھ کو ہے مومن تلاش زہر

خمر پر حرام خوار توکل نہ ہو سکا

توکل مری: نالہ داری

قدر ہند کو چاہے قتل و قیڑ و دہک و فہم

دست کشا وہ دل فراں شکنی و توکل مری

توکل: تم نے

مجھ کو بھی پی لے جیسے تو نے

یوسف کو گندہ سے بچا

چشم کج حیرتی امتناع روح تو کئے دلا

گر یہ مستی و دغا، رون و کاب میری

رحم قلب و رسم سے دل

تو نے کرم سے ستم کیا

عرض الیاس سے خلد اس عادت آریں و ہر

تجھ سے مومن خلد سمجھے یہ تو نے کیا

تہ خاک: زمین کے نیچے مراد قبر
 بے کسی نے نہ دیا ہاے تہ خاک بھی چین
 تہ قیامت الم گر یہ جلاؤ رہا
 تہ خاک آنا: مٹی کے نیچے آنا، مراد مر جانا، دن ہو جانا
 زلزلے آتے ہیں جب سے میں تہہ خاک آیا
 چین دیتے نہیں اب تک بھی مجھے طالع شوم
 تہ وبال کرنا: الٹ پلٹ کرنا، زیر زبر کرنا
 اے حشر جلد کر تہ و بالا جہان کو
 یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں
 تہ کی بات: گر کی بات، اصل بات
 اس چین زار کو خزاں تھی ضرور
 میں نے کیا تہہ کی بات پہچانی
 تہمت: الزام، بہتان
 گیند کیا چرخ، ترے حکم کے چوگاں کے لیے
 الامکاں کیوں نہ پر تنگ بہت ہے مضمار
 تہہ: نیچے

تاج ظفر ہو زیب وہ فرق دوستان
 اعدا کا سر رہے تہہ بار گران تیغ
 نمود حسن خط یار سے نہ ہو کیوں کر
 بہار ہے جو تہہ سبز ہو نمایاں سرخ
 کسی کے خرام کی یاد میں تہ خاک بھی یہ رہا قلق
 کہ زمیں کو زلزلہ آئے ہے جو لٹائے مجھ کو ذرا قلق
 تہہ دل سے: خلوص دل کے ساتھ
 دل بیتاب کی اکسیر بناؤ گے کہیں
 اس قدر شوق تہ دل سے جلاتے کیوں ہو
 تھام لینا: پکڑ لینا

بزم سے میں بس ایک میں محروم
 آپ کے اجتناب نے مارا
 اے ناصحو آہی گیا وہ فتنہ ایام لو
 ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو تھام لو
 تھامنا: پکڑنا، سنبھالنا

اے آرزوے قتل ذرا دل کو تھامنا
 مشکل پڑا امر امرے قاتل کو تھامنا

اور کی چاہت کا تو نے جب کیا مجھ پر خیال
 تب مجھے بھی تجھ سے وہم ربط دشمن ہو گیا
 شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا
 تو نے مومن بتوں کو کیا جانا
 تو نے جو قبر خدا یاد دلایا مومن
 شکوہ جور بتاں دل سے فراموش ہوا
 ہوتے ہیں پائمال گل اے بادِ نو بہار
 کس سے اڑائی تو نے یہ رفتار کی طرح
 جا سکتے نہیں جاتے ہیں اس کو میں جو تاصح
 نہت جائیں گے قصہ سے کیا تو نے اگر بند
 یہ اہتمام جو رہے کیا تو نے اے فلک
 اندازِ غفلت اس سے اڑایا نہیں بنوز
 مرتے ہم غیر چھوٹتے نہ کیا
 تو نے الفت کا امتحاں افسوس
 تو نے تو وہاں لگائی مہندی
 یاں دل میں لگی نگارِ آتش
 سمجھیں گے قیامت میں ستم پیشہ دم قتل
 دیکھنا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض
 سمجھ کے اور ہی کچھ مرچلا میں تاصح
 کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی
 دھواں اٹھتا ہے دل سے وقتِ گرہ
 بجھادی تو نے کیا اے چشم تر آگ
 کس واسطے اے شمع زباں کانتے ہیں لوگ
 کیا تو نے بھی کی تھی شبِ جہراں کی شکایت
 آرزوئے نگارہ تھی تو نے
 اتنی ہی بات پر چھپایا منہ

ہم: شک

آوے تری حمد کا تو ہم

یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا

تہ کر: تہ کر کے

ستم بے شدت گر یہ سرائیتِ خوں نے کی پر کی
 رکھے رو مالِ چشم خوں فشال پر اکھ تہ کر

تا شیر بے قراری ناکام آفریں
بے کام اُن سے شوخ شاکل کو تھا منا

دیکھتے ہے چاندنی وہ زمیں پر نہ گر پڑے
اے چرخ اپنے تو مہ کامل کو تھا منا
منظر ہوں کس کا طرز سخن سے سمجھ گیا
اب ذکر کیا ہے سامع عاقل کو تھا منا
ہو سر سر فغاں سے نہ کیوں کر وہ منظر
مشکل ہوا ہے پردہ غفل کو تھا منا
سیکھے ہیں مجھ سے نالہ نہ آساں شکن
صیاد اب قفس میں عناد دل کو تھا منا

یہ زلفِ ثم پر تم نہ ہو کیا تاب غیر ہے
تیرے جنوں زدے کی سلاسل کو تھا منا
سے ہدم آؤ گئی جہراں سے دم نہیں
گرتا ہے دیکھ جام بلا بل کو تھا منا
سیماب وار مر گئے ضبطِ قلق سے ہم
کیا قبر ہے طبیعتِ مائل کو تھا منا
آغوشِ گور ہو گئی آخر لبو لبان
آساں نہیں ہے آپ کے بھل کو تھا منا
سینہ پہ ہاتھ دھرتے ہی کچھ دم پہ بن گئی
لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھا منا
باقی ہے شوق چاک گر یہاں ابھی مجھے
بس اے رفوگر اپنی انا مل کو تھا منا
مست مانگیو اماں بتوں سے کہ ہے حرام
مومن زبانِ پییدہ سناں کو تھا منا

سامنے سے جب وہ شوخ دل رہا آجائے ہے
تھمتا ہوں پہ یہ دل ہاتھوں سے نکالا جائے ہے
وہ چلا جان چلی دونوں یہاں سے کھسکے
اس کو تھا مہول کہ اسے پانو پڑوں کس کس کے

تھمکانا: نامند ہونا، عاجز ہونا

مہ سرے: ہندو
وہ ہیں: شہر کو تھکا

تھمکانا: نامند ہونا، عاجز ہونا

اس بخت پہ کوشش سے تھکنے کے سوا حاصل
گر چارہ غم کرتا رنج اور ہوا ہوتا
شب ہجر میں کیا جھوم بلا ہے
زباں تھک گئی مر جہا کہتے کہتے
جفا سے تھک گئے تو بھی نہ پوچھا
کہ تو نے کس توقع پر وفا کی
پھرنے سے شام وندہ تھکے یہ کہ سور ہے
آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
میں احوال دل مر گیا کہتے کہتے
تھکے تر نہ بس بس سنا کہتے کہتے

تھم جاننا: ترک جانا، بھیر جانا

حیرت فرا ہے حسن بہت کیا عجب اگر
تھم جائے تیری ہزم میں افک روانِ شمع
بیاں کرتا ہے بکالنے کا اس ہر مست کے عالم
دلے کیا سمجھنے پیچیدہ سے تقریر شیشہ کی
اب بھی کھل جائے ہے دریا بھی کہ تھم جائے ہے
دیدہ پر غم بھی تو بھی تو دم ہجر خشک ہوا
تھمکانا: انکار، بھیرنا

کیوں کر نہ ہو تیری آس تو نے
افلاک کو بے ستوں تھم

تھمنا: بھیرنا، ترک جانا

شب وندہ جذبہ شوق سے ہوئی شمشیر یہ ستم ہوا
کہ وہ آتے آتے جو تھم گئے تو کسی طرح نہ تھم قیق
تھمنا: (قلق کے ساتھ) تکلیف میں کمی ہونا

شب وندہ جذبہ شوق سے ہوئی شمشیر یہ ستم ہوا
کہ وہ آتے آتے جو تھم گئے تو کسی طرح نہ تھم قیق
تھمنا: (دل کے ساتھ) مہر کرنا

ذرا تھم: دل مضطرب، غمزدہ، صبر کرنا

شب قلق: سبھی خواب بھی خیال تو ہے

تھمنا: اذہم، اذنی، ذرا سا

کچھ سن کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بولو
تھمنا: تو یہ تھمنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

تیروں: تیغ ہے تیر کی، ایک قسم کے آلہ جنگ کا نام جو کمان میں رکھ کر چھوڑا جائے۔

باقی نہیں کدورت شوق ستم کی ہرگز
کیا اے دل و جگر تم تیروں سے چھن گئے ہو
تیرہ: تاریک

حیرتی عقوبت تازہ موکمان قبر
بس کہ مرے حسد سے ہے تیرہ روان انوری
تیرہ اختری: نصیب کا سیاہ ہونا، بد قسمتی، بد نصیبی
صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری
کثرت دود سے سیاہ، شعلہ شمع خاوری
تیرہ باطن: سیاہ باطن، بد باطن

لب رتھیں بیاں ہے اور خوتاب
تیرہ باطن ہے اور مئے احمر
تیرہ بخت: بد نصیب، بد قسمت

ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے ولے
کچھ کم نہیں غبارِ دل آسمان بنوز
تیرہ بخت: سیاہ قسمت والا، بد نصیب

ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے ولے
کچھ کم نہیں غبارِ دل آسمان بنوز
گر جانتے کہ ہے شب ہجران یہ کچھ بلا
دیتے کسی کو کاہے کو ہم تیرہ بخت دل

تیرہ بختوں کے تیغ و تاب نہ پوچھو
غیرت زلف تابدار ہے دل
تیرہ خاکدراں: سیاہ دنیا

جب تک اس تیرہ خاک دان میں ہے
کوئی گم کردہ رو، کوئی رہبر
تیرہ روز: بد نصیب، بد قسمت

شاید کہ دن پھرے جس کسی تیرہ روز کے
اب غیر اس گلی میں نہیں پھرتے شام کو
بدنامیوں کے ذرے سے عبث تم چلے کہ میں
ہوں تیرہ روز میری سحر بھی تو رات ہے

تھوڑی: زیادہ کی ضد کم کچھ خفیف

ہوئی تاثیر تھوڑی سی بھی اس سر و موزوں کو
ز میں کیا آسمان پر نالہ موزوں نہ ٹھہرے گا
یہ ہیمالی: حیرانی اور سرگردانی کا جنگل
پر کروں کیا کہ بن نہیں آتی

ورنہ میں اور تیرہ ہیمالی
یر: ایک قسم کے آلہ جنگ کا نام جو کمان میں رکھ کر چھوڑا
جائے۔

زخم نو بھی مرہم زخم کہن ہے چارہ گر
بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہو گیا
ہماری جان شب تجھ بن دل ناکام لیتا تھا
خندگ آہ سے تیر قضا کا کام لیتا تھا
نہ گیا تیر نالہ سوے رقیب
مرغ عرشی شکار ہوتا تھا

اتنی فرصت دے ستم گر کہ پہنچ جائے اجل
دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیر نہ کھینچ
کماں کھینچے ہے وہ اور ہم خجالت سخت جانی سے
وہ دل توڑے ہے اپنا اور اس کے تیر اکثر ہم
مر زور آزمائی جذب دل کو آج ہی دیکھو
کھینچے گا ہاتھ سینے سے تم اپنا تیر تو کھینچو
بر بار: تیر برسانے والے

واں طلعت تیر بار یہاں شکوہ زخم ریز
باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب
بر بار: برسنے والے تیر

تیر بار: سے ترے کیوں کہ نہ بھاگیں اعدا
جانتے ہیں کہ شہب بہر شیطاں ہے رجوم
تیر بار: ان فائدہ نے مارا

بک چکی تھی کلاہ بارانی
برنا: پانی کے سطح کے اوپر آ جانا

تشنہ کام آب تیغ یار ہوں گرمی تو دیکھ
بہر تھیں تیرتا ہوں تا بہ گردن آب میں

یوں کبھی نوجوان نہ مرتا میں
تیرے بعد شباب نے مارا
یہ زلف خم بہ خم نہ ہو کیا تاب غیر ہے
تیرے جنوں زدے کی سلاسل کو تھا منا
بٹ آیا ہوگا دوپٹہ منہ سے سوتے میں کہتے
شب یہاں رہنے کا تیرے سب میں چرچا ہو گیا
یہ کس کے زرد چہرہ کا اب دھیان بند کیا
میری نظر میں پھرتی ہے آنکھوں پہرہ سنت
تیرے آتے ہی دم میں دم آیا

ہو گئی یا اس امید واری آج
گلتی ہے گالیاں بھی ترے منہ سے یہ بھی
قربان تیرے پھر مجھے کہہ لے اسی طرح
زخمی کیا عدو کو تو مرنا محال ہے
قربان جاؤں تیرے مجھے خم جاں نہ چھوڑ
روز جزا نہ قتل کا انکار کر کہ ہے
دامن پہ تیرے میرے لبو کا نشاں باز
حبوت نہیں تیرے پاس بیٹھتے ہیں ہر تیر
چمن بہمن یوں نہ ہو فرش میں چمن ہے باز
اسے قیس تیرے نالے کی نیت کو یہ ہوا
لیلیٰ نے زنجیر بندھے ہیں محسوس ہے اس پاس
مر ہے دل غیر نقش سننے

تو تیرے لیے جہاں میں گے ہم
آتا ہے گلے سے دھیان تیرے
فی ظہر میں ستم نہ اڑیں گے ہم

تن کا ہیدہ سے اپنے میں خوش ہوں میں تو قلع پر
کہ اک دن آئے تیرے صرف مٹتے نہ نہاں میں
رقیب وادوں نے رونا میں تیرے سب ہاں میں
وہ لو وارد ہے کیا جانے یہ رشتہ کی جھپٹ
ہوں رنج سے مست تو کہوئے یوں سے رہ رہ
یہ ہیں کس واسطے ہم ایسے تیرے ہوتے ہیں میں
معلوم ہو تو تیرے ہی نہ مگر کیا ہو
مرا دل دو نیم ہے یہ جو ہم ہم نہیں

تا بندہ و جوان تو بخت رقیب تھے
ہم تیرہ روز کیوں غم جہراں کو بھاگئے
مرے کلام شریا نظام کا منکر
وہ تیرہ روز جو برجیس کو کبے منحوس
تیرہ روز چشم جادو: معشوق کی سر مہر کی نگاہوں کا شوق بد نصیب
مبت نالش ہے آہ تیرہ روز چشم جادو کی
وہاں بند ہوں سرمد کی اک تحریر تو کچھ نہ ہو
تیرہ روز گاری: بد نصیبی بد قسمتی

بتائے شب فراق ہوئے
ضد سے ہم تیرہ روز گاری کی
صفاے دل کی کہاں قدر تیرہ روزی میں
چراغ صبح ہے شب ہائے تار آئینہ
تاب رخسار تیرہ روزی سے
وہ اُمر مہر ہے تو میں ہوں قمر
تیرہ نگاہ: جس کی نگاہوں میں دنیا تاریک ہو جائے۔
رونق لولیان بزم، دیکھ کر اس کی جود سے
خیرہ نگاہ بس کہ ہے لولی چرخ چنبری
ترے + تیرے: تمہارے ہم سب کے

خوابش مرگ ہو اتنا نہ ستا، ورنہ
دل میں پھر تیرے سوا اور بھی اریاں ہوگا
مر ترے خنجر مڑ گئی نے کیا قس مجھے
غیر کیا کیا ملک الموت کے قرباں ہوگا
سب تاب فتنہ چو تک پڑے تیرے بعد میں
اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار ہو
چپکے سے ترے منے کا گھر والوں میں تیرے
اس واسطے چرچا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دہری

تیرے چپکے ہی کچھ چھپا نہ رہا
آگ کیا ہم کو لگائی ابر نے تیرے بغیر
وقت بارش افسر خورشید آف ہر حال تھا
مجھ کو تیرے عتاب نے مارا
یہ مرے خضر اب نے مارا

دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا
 بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہیں
 نکل کے دیر سے مسجد میں جا رہا اے مومن
 خدا کا گھر تو ہے تیرے اگر مکان نہیں
 سمجھتا خوب ہوں میں اس بناوٹ کی لگاؤ کو
 قسم کھا جاؤں گا اگر تیرے دل میں کچھ محبت ہو
 کب جان دے ہے نکل ابرو نہ جب تلک
 خنجر کا تیرے شاخ غزالاں کا دست ہو
 تیرے سمند ناز کی بیجا شرارتیں
 کرتی ہیں آگ نالہ اندیشہ کام کو
 بوالہوس روئے میرے گریہ پہ اب
 منہ کہاں تیرے مسکراتے کو
 کہے ہے دیکھ کے رخسار یار آئینہ
 کہ اس صفائی پہ صدقے نثار آئینہ
 سارے ہیں مگر تیرے نو بنو جلوے
 کہ بن گیا ہے ظلم بہار آئینہ
 آتے ہی تیرے چل دیے سب ورنہ یاس کا
 کیسا جھوم تھا دل حسرت فزا کے ساتھ
 تیرے ابرو کی یاد میں ہم نے
 ناخن غم سے دل نگاری کی
 تیرے دل آفت کی قربت پہ عدو جھونا ہے
 گل نہ ہوں گے شرر آتش سوزاں ہوں گے
 سینہ گوئی سے زمیں ساری بلا کے اٹھے
 کیا علم وجوم سے تیرے شہدا کے اٹھے
 تڑپتا ہے پڑاشوق شہادت خاک اور خوں میں
 گرا کوپے میں تیرے یہ لبو کس کا زمیں پر ہے
 وہ سر جو کل تیرے زانو پہ تھا سو آج اے ظالم
 کھجور بتا ہے پتھر پر کبھی رہتا زمیں پر ہے
 جو گریہ تر نہ کر دیتا تو جیسے نالہ کھینچا تھا
 چمن میں کوہ میں صحرا میں آتش جا بجا لگتی
 یہ نیم جان و غم جبر ہے وہی انصاف

جو تیرے دھیان میں اے مرگ وادرس گذرے
 جانے سے بھی تیرے شاکر ہوں میں
 گلہ نالہ آتش آگن سے ہے
 دنیا ہی سے گیا میں جو ہیں ناز سے کہا
 اب بھی گمان بدنہ گئے تیرے یا گئے
 قصر جاہ و جلال میں تیرے
 فخر کیواں ہے پاسبانی در
 دور نصفت میں تیرے، فتنے کا
 پاس "اصحاب کہف" کے بستر
 نرد بازوں کو عہد میں تیرے
 شش جہت جیسے مہرہ مششدر
 ذکر میں انتقام حق کے ترے
 مترادف مرقم و کیفر
 خوف و عصمت سے تیرے آئے جو پاس
 شمع پروانے کے جلا دے پر
 تیرے احباب نیک بخت مدام
 تیرے اندا ہمیشہ فال اختر
 تیرے حاسد ہوں غول صحرائی
 تیرے پیروں ہوں پیشوائے خضر
 رواج حسن عمل تیرے دور میں یہ ہوا
 کہ گفتگو میں بھی مرفوع ہو گیا فاعل
 سالکوں کا ترے کوپے میں دم فیض جھوم
 جیسے گلزار میں ہنگام سحر جوش ہزار
 دل روشن نے ترے بس کہ کیا تھا حیراں
 صرف آئینہ ہوا، خاطر حاسد کا غبار
 حسرت ہے تیرے بوسہ دست بلند کی
 کس طرح چرخ پر نہ چڑھے کہکشان تیغ
 دشمن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو
 ابرو کا تیرے ٹکس پڑے گر میان تیغ
 آب حیات چارہ کمرے یا دم مسخ
 ممکن نہیں جس میں ترے خوں کردگان تیغ

کیا سرکشی کی تاب کسی سخت کوش کو
 جھکتا ہے تیرے آگے سر قہرمان تیغ
 تیرے عداوگر اپنا گلا آپ کاٹ میں
 کام آئے کوشش و کشش رائگان تیغ
 نسبت سے تیرے ہاتھ کی چٹمک زنی کرے
 ابروئے دل رہا پہ خم جاں ستان تیغ
 کیا بات تیرے ہچکچاہٹن فشار کی
 ورد زباں ہے غافلہ الامان تیغ
 سرفی ترے عداو کے لبو سے ہے جاہ جا
 رنگین کس طرح سے نہ ہو داستان تیغ
 ظالم ہیں تیرے دور میں نالوں کہ وقت جنگ
 باگ شکست تیغ ہے شور و فغان تیغ
 کوئی کرے نہ گرمی روز نشور میں
 بسک پہ تیرے مہر مگر سائبان تیغ
 لرزان تھے مثل بید ترے رعب سے جو ہاتھ
 پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زبان تیغ
 پتھر کو بھی نہیں ترے حملے کی تاب ہے
 یاقوت زرد، شاہد نیم نہان تیغ
 جراح کیا کہے ترے زخمی کا ماجرا
 سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تیغ
 پایہ ترے مدح شجاعت سے بڑھ گیا
 کیوں کر رہے نہ تارک سر پر زبان تیغ
 رنگیں بیاں ہو گئے ترے غزوے کے ذکر میں
 پڑھنے لگے درود لب خوں چکان تیغ
 کیا ترے مرکب چالاک کی لکھی تھی ثنا
 لیک کاغذ یہ نہ ٹھہرے کلمات مرقوم
 تیرے اعدا کو سمجھ ہو تو کریں جان پہ رحم
 آدمی تو نہیں یہ، پر ہیں جہول اور غلوم
 بوسہ دے ترے دم تیغ کو تو آجاوے
 جس کو آتی نہ ہو آفتاب کلام منظوم
 تیر باروں سے ترے کیوں کہ نہ بھی اعدا

جانتے ہیں کہ شبہ بہر شیا طیس ہے رجوم
 آج کبہ دے ترے قاتل کی مزا اور حشر
 تو عجب کیا ہے کہ جاتی رہے تاثیر سموم
 مدو غیب پہ کی، لشکر مغلوب سے صلح
 کہ مسلمان نہ ہوں معتقد طالع شوم
 نہ مقابل ہو ترے قصد کے عزم افلاک
 نہ برابر ہو ترے حکم کے احکام نجوم
 ہو دل آزر وہ کوئی گر ترے دشمن کے سوا
 طبع تحسین سے جاتی رہے تاثیر غیوم
 جہد شاہانہ یہی ہے تری کوشش سے ہوئی
 خانقاہ فقر ابار کہ قیصر روم
 امنیت ایسی ہوئی دور حراست میں ترے
 و خوند حتی پھرتی ہے تاثیر فغان مظلوم
 ہیں مخاصم ترے بد بخت پہ کم بخت نہیں
 یعنی کثرت سے ہے قسمت میں ہم اور زقوم
 ”مرحبا یا بن علی“ کی چلی آتی ہے صدا
 اب تک روضہ رضواں سے، رہے فیض قدوم
 دعوت عام تری سب کو بنادلوے خاص
 گر قضا کو نہ ہو پاس صفت فیض عموم
 ”ختم اللہ“ مورد ہے زبں قلب سیاہ
 تیرے دشمن کو ہے خوں تاب رقیق مخطوم
 دوستوں کو نہیں ڈر و سوسے شیطان کا
 ہیں جو دشمن مصدق شعاع مذموم
 جامے گر کوئی پی جائے تری نہیں کے بعد
 زہر گھاوے پئے درماں خراش بلعوم
 ترے ایام میں باقی نہ رہا بس کہ فساد
 ہضم خضر میں ہیں انبار عروق مجذوم
 بدی خلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی حیرتی
 کردی انصاف الہی نے یہ امت حور
 ”مرکب“ ”سرحلک اللہ“ ”تراخیم لیم
 عطشہ زن پھر نہ ہو زہار دماغ مرقوم

تا سحر شام عبادت تری شب بیداری
 شارح "آبیت کرسی" پس "حنی النیوم"
 مومن آبتک دعا ختم سخن کا ہے یہ وقت
 آپ تو آپ ہیں دانائے قوانین و رسوم
 جب تک ذلت و عزت طرب و غم ہوں خلق
 گوشہ گیر انجمن افروز سمین و معدوم
 تیرے احباب مطاع اور تواضع رہیں شاد
 ترے حسد خراب اور ترے اعدا مغنوم

تیرے اوصاف کے صحیفے میں

صنعت کارنامے مانی

گل جبینی پہ تیری قرباں ہوا

نو بہار ریاض رضوانی

برومندی آرزوئے حصول

کشت مطلب کی تیرے دہقانی

آستانے پہ تیرے چرخ ضم

ہو نہ جائے بلند بنیانی

تجھے ہے درجہ شرف کیواں

قصر رفعت کی تیرے درباری

شعلہ شمع بزم کو تیرے

دعویٰ حسن ماہ کنعانی

داغ سے تیرے جام شربت سے

گل دہاں کی پاک دامانی

تیرے دشمن کے واسطے عاشق

زلف جاتاں سے لے پریشانی

پھر طواف حرم میں ہو مشغول

تیرے صدقے شروط ایمانی

بعد یک چند گر خدا چاہے

میں ہوں اور تیرے در کی درباری

تیرے حسد و رنج گونا گوں

تیرے احباب اور تن آسانی

جو پہ تیرے جاں نثار، غارتیان دین و دل
 وصل سے تیرے کامیاب لب شکر ان مسکری

چپکے سے ترے ملنے کا گھر والوں میں تیرے
 اس واسطے چرچا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 شوخ تھا رنگ جنا میرے لبو سے سو ہے
 قتل اغیار سے کیا ہاتھ ترے یار لگا
 تو کسی کا بھی خریدار نہیں پر ظالم
 سرفروشوں کا ترے کوچہ میں بازار لگا
 نہ کانوں پر کوئی یوں لوٹے جوں میں بستر گل پر
 ترے بن کرو نہیں شب اے من اندام لیتا تھا
 غیر کا اور آپ کا گر دل نہیں ہے ایک تو
 کیوں ترے دل میں میری یاد آنے کا چرچا کیا
 کیوں جو متصل سے ترے غیر کھینچ گئے
 میں کیا حریف کشمکش دم بہ دم نہ تھا
 بن ترے اے شعلہ رو آتشکدہ تن ہو گیا
 شمع قد پر میرے پروانہ برہمن ہو گیا
 اس حال کو پہنچے ترے غصہ سے کہ اب ہم
 راضی ہیں گر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا
 دھیان ہے غیر کے تحمل کا

ہوش دیکھا ترے تغافل کا

لاش کس کی ہے یہ عدو سے نہ پوچھ

میں ہوں کشت ترے تجاہل کا

کیا باب اجابت پہ گزر ہوئے دعا کا

سنتا ہے اثر کب ترے درباں کی شکایت

گلتی ہے گالیاں بھی ترے منہ سے کیا بھلی

قربان تیرے پھر مجھے کہہ لے اسی طرح

سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلا دوں گا

جانتا ہے تو مرے پاس ہے کیا کیا کاغذ

پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار

آنکھیں چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر

انھی نے نفش بھی ترے کوچہ سے بعد قتل

ہم رہ پڑے زمین کو شاداب دیکھ کر

یہ غیرت و فدا کا اثر ہے کہ بولہوس

نکل ترپتے ہیں ترے تکل کے آس پاس

دن جو پتھر عمر کے ہیں آئینہ رو بھرتے ہیں
جب ترے کوچہ کا بیتابی دل سے بھرنا
یاو آتا ہے زمیں بوس قدم کرتے ہیں
کشتہ فیہ تے ترے پانی پوانے سے ہے فیہ
مرتے مس پاتا بول ذوق خون دشمن آب میں
نہ پوچھتے حال تو جب تک مرایاں نہ کروں
مری زبان نہیں ترے وہاں نہیں
صبح سے مجھ کو کیوں کہ نہ ہوں بدشمنیاں
دشمن ہیں جو مرے وہ ترے دوست دار ہیں
قلب تار میں کیوں کر ترے بن گئے ہیں
دن کو یوں دھوپ نہیں رات کو مہتاب نہیں
آؤ فلک نعم ترے نعم سے کہاں نہیں
جو نعمت خیر اب ہے زمیں سماں نہیں
قطع امید سے مر گئے کو یہ نسبت
مجھ میں وہ دم ہے ابھی جو ترے گھر میں نہیں
بن ترے پیش نظر تھی یہ اندیشہ کی چھٹی
جا میں آنکھیں پھوٹ کر دیکھتے ہوں ختم رات و
کوہِ مرہ میں تو پہنچے میں ترے یہ کاموں
ہر نکل جاتا تھا کھٹکے کے پر ہر رات کو
سنگ در سے ترے نکلی آئے

ہم نے دشمن کا گھر جلائے کو

صمد حریف سینہ سوز و فغاں کا گھر نہ ہو
یاں جان پر بنے ترے دل میں ترے ہو
ہوں غمناں غراب ستم سے لاپرواہ
ایسا نہ ہو کہ اب ترے دل میں گھر نہ ہو
معلوم رسائی ترے کانوں تک پہنچے
نالہ مہمسن ہے کہ ہے عشق باریں یہ
کوچہ سے اپنے فیہ کا مضرب ہے ہلاکت
عشق کا مر گئے ہے ترے نقش پا کے ساتھ
ہنگامِ دواغ آؤ گا کوٹ رات سے
یہ کھینچتے دشمن کو ترے کام میں ترے ساتھ

مرگ پر اپنے ناتواں کی ترے
دل سے آیا نہ تا زباں افسوس
پھونکا تپ تم نے جی کو نکلے
دل کے ترے آب بخار آتش
ترے بال لا کر سنگھائے کہیں
کہ فحش ہو گئے چارہ فرمائے فحش
جہش لب کی ترے پوچھنے کو کیفیت
ترے بیمار سے کرتا ہے مسیحا اخلاص
گرد کیچ لے رش عرق آلودہ کو ترے
کھل جائے سوز رشک سے تا استخوان شمع
کہاں لب ہوں جو آئے تو مری زندگی ہو تو یوں کہا
ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا قلق
یہ شرارتوں کی شکایتیں یہ جلانا فیہ کا دیکھو
کے مجھ سے وہ ترے ہاتھ سے نہیں چھین مجھ کو ہوا
کون جیتا ہے نگاہوں میں سبک ہونے کو
سخت جاتی ہے ترے دل پہ مراں ہونے تک
گر ترے کو پتے کو دئی کہہ سے نسبت کیا گندہ
مومن آخر تھے بھی اسے دشمن اسلام ہم
معمور اس قدر ہیں ترے دشمنیوں سے دشت
گنتے ہیں شہریوں کو بیابانیوں میں ہم
لب کا ترے دعویٰ مستحق

مراد پر آزمائیں گے ہم

ناتن ہی کے ترے کھل کے کھڑے کھڑے ہیں
ہے پاش پاش جبر دل کے کھڑے کھڑے ہیں
بن ترے بزم سوز میں ہیں یہ قیامتیں کہ ہے
نکھ تصور کا اثر غم نے نواز میں
سب جرم و گناہں عدو کو گناہ کیا
مجھ کو نہیں بھیجی ترے ساری قسم نہیں
شمع پر پتھر نہیں موقوف کہ سارے عالم
پانی کے ترے اس مہم جو بھرتے ہیں
ناتن نہ ہے جیتے ہیں ترے بزم میں خاک

جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا
اللہ کرے یوں ہی ترا سینہ مرا ہاتھ
نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سیکھ گئی
بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی
کہاں ہے ناقد ترے کان بچتے ہیں مجنوں
قسم ہے مجھ کو صدائے درا کے آنے کی
کلفت ہجرت کو کیا روؤں ترے سامنے میں
دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے
کیوں نہ کاٹیں لب اظہار گیا

حال پوچھا تھا ترے بیمار سے
کہہ غزل اک اور بھی مومن کہ ہے
شوق اس بت کو ترے اشعار سے
اب تو مر جاتا بھی مشکل ہے ترے بیمار کو
ضعف کے باعث کہاں دنیا سے اٹھا جائے ہے
اف رے گرمی محبت کہ ترے سوختہ جاں
جس جگہ بیٹھ گئے آگ کے اٹھے
قلق دل سے ہے جنبش ترے پیکانوں کو
پوچھتے مت حال کہ برے سے ہیں بر میں پھرتے
وہ سر جو کل تیرے زانو پہ تھا سو آج اسے ظالم
کھسور بتا ہے پتھر پر کبھی رہتا میں پر ہے
ترے لوٹنے رونے کا باعث تجھ پہ بھی کھتا
ترے دل کو بھی میری سی اُمر ہے وفا لگتی
سرگس چشم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے
کب مرا نالہ ترے دل میں اثر کرتا ہے
غم خط میں ترے مرجائیں تو کچھ کیا ہے عجب
زہر کو لو کوئی کھاتا ہے ضرر کرتا ہے
سند راہ ایسی نہیں غیرت یاد اغیار
کب خیال اپنا ترے دل میں گزر کرتا ہے
لے تو ہی بیچ دے کوئی پیغام تنہا اب
تجویز زہر ہے ترے بیمار کے لیے
دیتا ہوں اپنے لب کو بھی گہرے سے مثال

ہو سے جو خواب میں ترے رخسار کے لیے
جاں بلب ہوں خبر وصل سدا سے قاصد
لب ہلانے میں ترے کلام مرا ہوتا ہے
اب بھی نہیں جاتی ترے آجانے کی امید
گو پھر گئیں آنکھیں پہ نگہ جانب در ہے
تیز: کند کا ضد، دھار دار

چشم ستارہ سحر، لون زحل سے سرمہ سا
دشنہ ترک چرخ سے، تیز نگاہ مشتری
تیز تر: زیادہ تیز

ہر بار کیوں نہ ہو تری تلوار تیز تر
دشمن کی ہے قسوت قلبی فسان تیغ
تیز رو: تیز رفتار، برق رفتار
کس قدر تیز رو ہے سوئے صنم
نامہ بر میرا جبرئیل ہوا
تیز کرنا: دھار نکالنا

سرگس چشم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے
کب مرا نالہ ترے دل میں اثر کرتا ہے
تیزی: کند کی ضد، کاٹ
ذکر کرتے زبان کنتی ہے
کیا بیاں کیجئے، تیزی خنجر

جس جائے خطبہ خواں ہو مری تیزی زباں
واں جانے فرض سجدہ منبر فسان تیغ
پھر جوش آگیا دم خوں نابہ ریز کو
پھر تیزی زباں پہ ہے قرباں زبان، تیغ
یاد آئی مجھے تاج کی زباں کی تیزی
دیکھ اغواے رقیباں سے نہ تلوار لگا
تیشہ: بسوا، ہتھوڑا

تیشہ کچھ دشنہ شیر دیہ نہیں اسے غیرت
اپنے ہی خوں سے گرد دامن فرما دبحرے
تیغ: تلوار، شمشیر

آئینے نے بھی اس زمانے میں
تیغ کے سے نکالے ہیں جوہر

دشمن جان عاشقاں دیدار

گر نگہ تیغ ہے مژدہ مخبر

آب و نال کے لیے گرو رکھیں

رستمِ زمانہ تیغ و سپر

ماجرِ اسن کے تیغ کا تیری

الامساں الامساں کہیں کافر

دیکھ کر تیری تیغ کو شکاف

نوٹ جاتی ہے سرکشوں کی کمر

وہ آج تیغ میں تیری کہ کہتے ہیں دشمن

ابھی سے ہم تو جہنم میں ہو گئے داخل

کتنی ہے میری تیغ زباں سے زباں تیغ

یوں کر نین فریوش ہوں سودا مران تیغ

میرے نفس کی دیکھ کے معجز نمایاں

کیا دور ہے کہ دم نہ رہے درمیان تیغ

”فردوسی“ ایک خار جنان بیان تھا

گل ریز میرے دم سے ہوئی داستان تیغ

حسد و مر سے پانچمک خوں میں ڈوب جائیں

جو بزمِ اُمر دکھاؤں میں اپنے ہسان تیغ

میدانِ کشت و خوں میں مرادست نے سوار

جاوے غماں کشیدہ تو ہم غماں تیغ

یہ دل خراشیاں مرے اشعارِ شوق کی

سینے پہ منگوروں کے ہیں لاکھوں نشان تیغ

ہرگز نہ کر سکے مرے خاتمے سے سرکشی

پیدا سرگموں سے ہے غمِ میان تیغ

جس چائے خطبہ خوں ہو مری تیزی زباں

وہاں جانے فرضِ سجدہ منہ فسان تیغ

پاؤں کر کے مرے خاتمے کا بندہ ہوں

شیرینیِ سخن سے لبِ خوش بیون تیغ

جنت سے آب و تابِ سخن کی ہے آبِ لب

یوں کر پیچھے پیچھے سے شرمِ نہان تیغ

مست پاچہ مجھ سے خونِ غماں کو مجرا

ہر کل زمینِ شعر پہ ہے سمن تیغ

ہووے نہ میری جنت قلع کے سامنے

سرگرمِ لاف و دعویٰ بدش زباں تیغ

کیسی شکست رونق بازار ہو گئی

ہے تحتِ بند دستِ قلم سے دکان تیغ

میری بدیہہ سخی کی جاہل شی کو دیکھ

نظروں سے گر پڑا ستمِ ناہان تیغ

اک بات میں تمام ہے یہاں کو مدق

کس کی بلا ہو بارشِ اتمان تیغ

آہن گداز، نالہ مرا دیکھ کر نہ ہو

پیکاں نشانِ مخبر و مخبرِ نشان تیغ

کیا تاب میرے حرف پہ انگشتِ رکتہ سے

ہر خط پہ کلمہ جیس کو ہے وہم و گمان تیغ

سرِ شوقِ زخمِ عشق کی لذت بیاں کروں

ہرگز ہمارے کھائے ہر جزِ استخوان تیغ

دل ہی میں حسرتِ نفسِ خوں چکاں رہی

میرے معاندوں پہ ستم ہے من تیغ

پڑتا ہوں اور مصلحِ زمین کی سن جسے

سرگرمِ تفریقِ ذولبِ خوں چکان تیغ

نہلا دیا عہد کو لبو میں بساں تیغ

میری زباں کے آگے ہے کیا زباں تیغ

پھر جوشِ آگِ دمِ خوں نہ پڑا تو

پھر تیزی زباں پہ ہے قرباں لہون تیغ

صدِ مژدہ جراتِ منکرِ مسود کو

گریہ ہوں رزمِ جادو میں، میں متحان تیغ

مومن کو آرزو ہے ثوابِ جہاد ہے

کنارِ کاشِ آگے سنیں داستان تیغ

آئی ہے لب پہ مدحِ خداوندِ بختدار

کے جاؤ منگوروں کے لیے رافق تیغ

شیرِ خدا کی ہے شجاعت سے جس کی ہے

سر چمکا سمد پہ زرخیز زباں تیغ

ذالِ کبر چڑھ کے سے اس کو مدق میں

پھینک تیغ، مگر مت تیغ و نشان تیغ

ظالم ہیں تیرے دور میں نالاں کہ وقت جنگ
 بانگ شکست تیغ ہے شور و فغان تیغ
 کوئی کرے نہ گرمی روز نشور میں
 بھل پہ تیرے مہر مگر سائبان تیغ
 وہ دست زور، مظہر سر ہنچہ خدا
 وہ تیغ باعث شرف و دودمان تیغ
 لرزان تھے مثل بید ترے رعب سے جو ہاتھ
 پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیان تیغ
 پتھر کو بھی نہیں ترے حملے کی تاب ہے
 یا قوت زور، شاہد بیم نہان تیغ
 جراح کیا کہے ترے زخمی کا ماجرا
 سوزن کی بھی زبان ہوئی تر ہمان تیغ
 یہ کبکشاں نہیں کہ رہا خوف سے جو دھیان
 سو پڑ گیا ہے دل پہ فلک کے نشان تیغ
 پایہ ترے مدح شجاعت سے بڑھ گیا
 کیوں کر رہے نہ تارک سر پر زبان تیغ
 ہر بار کیوں نہ ہو تری تلوار تیز تر
 دشمن کی ہے قساوت قلبی فسان تیغ
 سیف و قلم ہیں دونوں ستوں کا رخ دین کے
 حیراں ہوں باب علم کہوں یا جہان تیغ
 رنگیں بیاں ہو گئے ترے غزوے کے ذکر میں
 پڑھنے لگے درود لب خوں چکان تیغ
 غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم سے ہے
 سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان تیغ
 زہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں
 عمر مختصر ہو زندگی جاودان تیغ
 گرم دعا ہے شاہد مومن، کہ کب سے ہے
 آمیں سرا زبان اجابت فشان تیغ
 روز نبرد حادثہ ریز شکست و فتح
 جب تک کہ ہے نشیب و فراز جہان تیغ
 تاج ظفر ہو زیب وہ فرق دوستان
 اعدا کا سر رہے تہہ بار ہمان تیغ

کیا دور اس کے دست کرم کے اثر سے گر
 یا قوت ریز ہو مژدہ خوں فشان تیغ
 اسے ابر تند بار ظفر، خرمن عدو
 ہے محو گرم پائی برق تپان تیغ
 وہ آنچ تیری تیغ میں جل جائے مثل طور
 گر تو صنم کدے پہ کرے امتحان تیغ
 کہتے ہیں دیکھ کر ترے دشمن بلال عید
 کھاوے سوائے زخم کے کیا مہمان تیغ
 جو ہر ترے مخالف مجروح میں نہیں
 کوئی، مگر یہی کہ وہ ہے قدردان تیغ
 حسرت ہے تیرے بوسہ دست بلند کی
 کس طرح چرخ پر نہ چڑھے کبکشاں تیغ
 دشمن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو
 ابرو کا تیرے ٹکس پڑے گرمیان تیغ
 کوشش نے تیری حرف تعصب منادیا
 کیوں بید خوان دہر نہ ہوں باد خوان تیغ
 تمکین کو تیری دستے گر کوہ سے مثال
 روئیں تنوں سے اٹھے نہ بارگران تیغ
 آب حیات چارہ کرے یا دم مسخ
 ممکن نہیں جہیں ترے خوں کردگان تیغ
 منکر تری امامت حق کے ہیں گرم جنگ
 درکار ہے وضو کو جو آب روان تیغ
 کیا سرکشی کی تاب کسی سخت کوش کو
 جھکتا ہے تیرے آگے سر قبرمان تیغ
 تیرے عدو گر اپنا گا آپ کاٹ لیں
 کام آئے کوشش و کشش را نگان تیغ
 نسبت سے تیرے ہاتھ کی پشتک زنی کرے
 ابروئے دل رہا پہ خم جاں ستان تیغ
 کیا بات تیرے ہنچہ آہن فشار کی
 ورد زباں ہے غافلہ الامان تیغ
 سرخی ترے عدو کے لبو سے ہے جاہ جا
 رنگین کس طرح سے نہ ہو داستان تیغ



ثابت: صداقت کو پہنچنا

ثابت ہے جرم شکوہ نہ تھا ہر گنہ و رشک
حیراں ہیں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم
دست قاصد کانے کیوں ثابت ہے کیا
وزدی مضمون مرے طواریت

ثابت قدم: عہد پر قائم رہنا، بات پر مضبوط
کیا خوش ہوں کو غیر میں گر نقش نہ ہو
وہ شوق جانتا ہوں کہ ثابت قدم نہیں
ثابت کرنا: ثبوت دینا

وہ دور میں کہ خدا پر گم رہا "ثابت"
نہیں ہے فیروز جس اعتماد کے قبل
ثابت ہونا: تحقیق ہونا، صداقت کو پہنچنا
مشق میں ناصح بھی ہے کیا مدنی
جرم ثابت ہو گیا انکار سے

ثبات: سکون و قرار

پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
اس کا نہ دیکھنا نگاہ التفات ہے
ثابت ہو جانا: نقش ہو جانا، چپک جانا
از بسکہ ثبات نامہ ہے سوز سب دروں
قاصد کا ہاتھ ہے یہ دنیا عظیم کا
ہواے جنبش اوراق سے ہیں مہر فرش
لغات ورد کہ ہیں ثبت صفحہ قومن

ثباتی: اثر و باوجود

آفتی رخ و میجے اس کا
تو مصداق جہول ہے ثباتی

شمر: نتیجہ، انجام

شمر کا شمر وہی تو دیکھ کر کھل جائے
یہ مجھوں شمر سے وہ سرور من دوی

بوسہ دے ترے دم تیغ کو تو آجاوے
جس کو آتی نہ ہو آفتاب کلام منظوم

ساکن بحر و بر تمام، رام نہ ہوں تو کیا کریں
تیغ میں یہ نہیں اور طبع میں ہے غضب فری
خندہ برق تیغ میں، گرمی مہر تیر ماہ
گریم زخم تیر میں جوش سحاب آذری
ندے تیغ زباں کیوں کر شکست رنگ کے طعنے
کہ صف ہائے خرد پر حملہ ہے فوج خیالت کا
مجھے وہ تیغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خوں ہو
دل صد پارہ اصحاب لذق و اہل بدعت کا

تشنہ کامی وصال کی مت پوچھ

شوق تیغ خوش آب نے مارا

وہ صید ناتواں ہیں کہ اس اضطراب پہ
اچھلے نہ آب تیغ کی طغیانیوں میں ہم
تیری تیغ و دشمن کے کیوں لب پہ چھالے پڑے
گرم خونی کا مری کیا ماجرا کہنے کو ہیں
ہو گئے نام بتاں سنتے ہی مومن بے قرار
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارہا کہنے کو ہیں
تشنہ کام آب تیغ یار ہوں گرمی تو دیکھ
بہر تسکین تیرا ہوں تا بہ مردن آب میں
بار مردن تو نہیں تیغ ستم بھر آخر
چاں غاروں سر مشتاق جھکا تے کیوں ہو
ہمارے قتل سے قاتل نے کیوں فیہ دل و وجہت ہو
نہم جو ہرست جو ہر تیغ کا دب دست حسرت ہو
گاہ ہم کھاتے ہیں آگے آپ تیغ رشک سے اپنا
ندہ کو قتل کئے پھر ہمارا متحان کئے
کر مسن لکھو سوز نے پھر اس کا کلی
کیوں آب دم تیغ سے خندہ نہ کریں گے

تیغ: چھوٹی تلوار

سے تندر تو آجا نہیں تیغ ستم سے ہاندہ کر
کے معقوں سے ہر طرف چرتے ہیں اس سے ہاندہ کر

شمر: پھل



جا: جگہ

جائے تھی تیری مرے دل میں سو ہے
غیر سے کیوں شکوہ؟ بے جا کیا
جائے کہے میں بھی مومن نہ گنی دیر کی یاد
جائے لبیک سدا بائے صنم کرتے ہیں
بے تری جائے تو ہر ایک کے دل میں کیوں کر
دیکھئے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے
شگفتہ تر ہے چمن، روضہ بائے جنت سے
ہنسی کی جانی نہیں گر صومہ نشیں ہے عبوس
جس جائے خطبہ خواں ہو مری تیزی زباں
واں جانے فرض سجدہ منبر فسان تیغ
بے ترے در پہ منحصر اب جو شرف تو جائے تنگ
ماہ کو بیت زہرہ اور زہرہ کو برج مشتری
اُس حسن پہ خلوت میں جو حال کیا کم تھا
کیا جاننے کیا کرتا گر تو مری جا ہوتا
میں اور وہ کوچہ لے گیا کس جائے ظلم ہے
اس پر بھی گر شکایت بے جائے دل کروں
اس کی گئی کہاں یہ تو کچھ باغِ خلد ہے
کس جائے مجھ کو چھوڑ گئی موت لا کے ساتھ

جا: بچائے، بعوض

جائے کہے میں بھی مومن نہ گنی دیر کی یاد
جائے لبیک سدا بائے صنم کرتے ہیں
جائے شربت مرتے دم بھی خواں پلایا بائے بائے
منہ مرا گھولا ستم پیش نے نوک تیر سے
تھوڑا "فداک" "جائے لبیک"

اس دشمن دین نے گر ہلایا
جائے گل ہیں چمن میں ریزہ سنگ
کاہ کبریٰ ہے ناز ریحانی

حصول سوز دل جز داغ کیا ہو
کر نخل شعلہ لاتا ہے شمر آگ

شنا: تعریف ستائش

نہ پوچھو گرمی شوق ثنا کی آتش افروزی
بنا جاتا ہے دستِ عجز شعلہ شمعِ فکرت کا
شنا خواں: تعریف کرنے والا

ہوئی بلبل ثنا خواں دہان تنگ کس گل کی
کہ فرورویں میں فتنچہ کا منہ اتنا سا نکل آیا
شنا خوانی: تعریف، ستائش

اے سخن سنج نکتہ داں تیری
کس زباں سے کروں ثنا خوانی
شنا گستر: تعریف کرنے والا، مدح و ستائش کرنے والا
اک امیر سخن شناس نہیں
لاکھ ہیں شاعر ثنا گستر

ثواب: نیک کام کی جزا

مومن کو آرزوے ثواب جہاد ہے
کفار کا ش آگے سنیں داستان تیغ
جتا ہوں ہجر شاہد و یاد شراب میں
شوقِ ثواب نے مجھے ڈالا عذاب میں
ناصح ہے غیب جو ہے دول آزار اس قدر
گویا ثواب بے سخن ناصواب میں
ثواب ترکِ صنم سچ سہی ولے مومن
یہ کیا سبب کہ سناتے ہو بار بار مجھے

اہت: بوجہ ستارے جو گردش نہیں کرتے

ثوابت ہیں سپار مثل شرر
مری آہ گری نشیں ہو چکی

میر سے اقبال کا آجائے اُمر دور قریب

تو ثوابت سے گراں رو ہوں نجوم سیر

رو و نہ ابرق آسمان کا جو گائے کی شکل کا ہے۔ نیل

میر سے اقبال کا آجائے اُمر دور قریب

تو ثوابت سے گراں رو ہوں نجوم سیر

جا: موقع محل

غیرت کی جا ہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ
وحشت کا جوش کیوں کہ نہ ہو مجھ سے رمنیں
رونے کی جا ہے اگر ہو بعد ملنے کے فراق
بے غضب گر غل کوئی پھول پھل کر خشک ہو

جا بہ جا: جگہ جگہ

سرفی ترے عدو کے لبو سے ہے جا بہ جا
رکمن کس طرح سے نہ ہو داستان تنق
فریاد بے گناہ کشی جا بہ جا کروں
گر وہم جاں فاری پیغام بر نہ ہو
جا بہ جا نہریں ہیں جاری میں نے اشک
پونچھے ہوں گے دامن کبھار سے
جو گریہ تر نہ کر دیتا تو جیسے نہ کھینچا تھا
چمن میں کوہ میں صحرا میں آتش جا بہ جا لگتی

جا پکڑنا: سکونت اختیار کرنا

کوئے دشمن میں جا پکڑتا کیوں
کیا مجھے شرمسار ہونا تھا

جا پھرنا: جا کر پلٹ آنا

ہے عہد کہ پھر جانہ پھرین کوئے ہماں میں
پھر جائیں اب اس عہد سے ایسا نہ کریں گے
جانی رہنا: باقی نہ رہنا

آج کہہ دے ترے قتل کی سزا اور حشر
تو عجب کیا ہے کہ جاتی رہے تاشیر سموم
ہو دل آلودہ کوئی ترے دشمن کے سوا
صنع حسنین سے جاتی رہے تاشیر غموم
مرگ سے بھی زندگی کی آس ہو جاتی رہی
کیوں رہی حالت نہ ہووے فیہ امیں ہو گیا
شہ سے ہوئے بیچا کی جاتی رہی
یونانی کس آشتی دشمن سے یونانی آپ کی
جانی رہنا: نفع ہو جانا

شہ سے ہوئے بیچا کی جاتی رہی
یونانی کس آشتی دشمن سے یونانی آپ کی

صد افسوں جاتی رہی وصل کی شب

ذرا خیر اے بے وفا کہتے کہتے

جا چکنا: جانے کا کام انجام دینا (یہاں اظہار بے زاری
معنوں میں لایا گیا ہے)

جا چٹ خدا کے واسطے اے موسم بہار

خاک ندو پہ پھول وہ لایا نہیں بنوڑ

جادو: سحر ہنتر

میں کیوں نہ مٹ رہے مہر ویش کو رام کروں

چلے نہ، زہرہ، پہ زہبار جادوے پابل

یہ معزوہ مرے سحر حلال کا ہے کفر

ہر ایک مذہب و ملت میں جادوے پابل

سحر حلال سے مرے جادوے سامری نخل

طور کیم اوج فکر، نور خدا افسوں گری

تغ کا مٹی پر مجھے تجھ کو لب شیریں پہ ناز

آمرے جادو سے، انجانہ مسیحی مذ

نرمہ تسخیر سے ہم خود سحر کیوں نہ ہوں

آنکھ کی تیلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا

آئینہ میں ہو نہ موسم جادو

سوئے نہیں اب دو تا سحر رات

دیکھ نہ کسی کی طرف ایمان دینا سے

جادو کو کیا دیکھ جادو نے نظر بند

نرمہ ہیں اس چشم جادو فتن میں ہم

خاک و ایش دیدار دشمن میں ہم

چین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہو ہمیں

خط اب دل غزل جینے نہ دے گا تو ہمیں

یہ کس کی چشم افسوں کرنے کی فسون ساری

تسمر جادوے پابل کے نمونہ کورے ہیں

ہے دوستی تو چاہے دشمن نہ دینا

جادو نیرا ہوا ہے تہہ باری لکھو میں

مہٹ نیش ہے آدھ و ردا چشم جادو

وہاں بند ہوں سرمہ کی سے تیرے آئینہ

اے فسوںگر چشم جادو پر نہیں چلتا عمل
دیکھنا بھی چھٹ نہ جائے سرمے تسخیر سے
حسرت سے میں دیکھوں تو فلک کیونکہ نہ ہورام
اس نرگس جادو کی نگہ پیش نظر ہے

جادو کا پتلا: انسان یا حیوان کی صورت جو ساحر لوگ سحر کا عمل
کرنے کے واسطے بناتے ہیں جس پر افسوں کرنا منظور ہوتا ہے
ساحر اس کی صورت کا آنے کا بت بنا کر اس پر جادو پڑھتے ہیں
نرمے تسخیر سے ہم خود مسخر کیوں نہ ہوں
آنکھ کی پتلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا
جادو: وہ سیدھی راہ جو جنگل میں لوگوں کی آمد و رفت سے بن
جاتی ہے،

السلام اے روش آموز طریق اسلام
السلام اے خضر جادو جنت مزوم

جاری: رواں

سر سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں سے دریا جاری ہے
شمع سے یہ کس نے ذکر اس محفل آرا کا کیا
سراپا بس کہ ہم شوقی قاتل ہوں محشر تک
مرے زخموں سے جاری ہی رہے گا خوں نہ خیرے گا
ترسا صنم پہ مر گئے ہم آہ جب نہیں
جاری مسیح کے لب اعجاز اثر سے فیض
جا بجا نہروں ہیں جاری میں نے اشک
پونچھے ہوں گے دامن کہسار سے
فرط ضعف و جوش بیتابی ہے میرا حال دیکھ
اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان و پیر سے
جاری: جا کر رہ جا

نگل کے دیر سے مسجد میں چاہا اے مومن
خدا کا گھر تو ہے تیرے اُم مکان نہیں
جا سکتا: جانے کی طاقت رکھنا

جا سکتے نہیں جاتے ہیں اُس گو میں جو ناصح
پہنٹ جا کیں گے قفس سے کیا تو نے اُم بند
دل میں ناصح آئے کیا اپنا خیال
جا کے کب یار کے مسکن میں ہم

جاسوس: مخبر، بھیدی

اس طبع نازنیں کو کہاں تاب انفعال
جاسوس میرے واسطے اے بدگماں نہ چھوڑ
صفا سے وہ دور و دیوار بانگ کا عالم
کہ آشیانے میں دشوار طائروں کو جلوں
جاسوس چھوڑنا: کسی کے پیچھے جاسوس لگانا

اس طبع نازنیں کو کہاں تاب انفعال
جاسوس میرے واسطے اے بدگماں نہ چھوڑ
جا کے: پہنچ کے

ہو جاں بھی جا کے کچھ تو مداواے دل کروں
کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرے بائے دل کروں
جا کے کعبے میں بھی مومن نہ گنی دیر کی یاد
جاے لبیک سدا بائے صنم کرتے ہیں
صورت دکھائیے جو کبھی جا کے خواب میں
بے دید آنکھ کھول دے جھنجھلا کے خواب میں
اس کی گلی ہے نالہ زنجیر غل نہ کر
یاں پانو جاگتے ہیں کوئی جا کے خواب میں
جا کے: روانہ ہو کر، ختم ہو کر

سمجھ کے اور ہی کچھ مرچلا میں ناصح
کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی

جاگنا: بیدار ہونا

وصل کی شب شام سے میں ہو گیا

جاگنا جہراں کا بلا ہو گیا

کیوں کہ نہ آجھی رات تک جاے وہ جس کا دھیان ہو
آہوے نیم خواب میں نرگس نیم باز میں

نیرنگ عشق سے نہ ہونا فل ہے ایک رنگ

اس دل کے جاگنے میں زلیخہ کے خواب میں

اس کی گلی ہے نالہ زنجیر غل نہ کر

یاں پانو جاگتے ہیں کوئی جا کے خواب میں

جالیئوس: یونان کے ایک حکیم کا نام جو فن طبابت میں تمام

حکماء یونان پر سبقت لے گیا تھا

جام جم: وہ پیالہ جو جمید بادشاہ کی خواہش سے حکماء یونان
نے بنایا تھا جس سے ازرو نے نجوم آئندہ کا حال معلوم ہو چکا تھا

اُس نے جو دل کو منہ نہ لکھا وہ نیم ہے

یہ جام جم ہوا قدحِ مٹ نہ ہو رہا

معلوم ہو تو تیرے ہی عالم کا حال ہو

مرا دل دو نیم ہے یہ جام جم نہیں

جام نمرود: جام پیالہ کو کہتے ہیں اور سات کی تعداد کو بھی منظور

ہے کہ حکماء نے نمرود کے لئے سات حصہ تیر کے تھے ان میں

ایک خوش بھی تھا نمرود اور اس کے دربار میں اس شراب اور دوسرے

چیزیں جام بھر کر ڈالتے تھے اور بعد کو وہی چیزیں نکال آتی تھیں

جام نمرود کا فسانہ کہیں

چارہ فرما اپنے علاقہ میں

جامرنا: مرکب جانا

اس کو میں چمریں گے مدد الہ جو م شوق

آج اور زور کرتے ہیں بے حاشی سے ہم

جاموس: بھینسا

سے ہے دور عدالت میں اس کے شیر غریب

شہاں کی خبر بتا لے جا سے ہاشم باموس

جامد: کپڑا، پوشاک

یہ جامد چارہ چارہ تزیین سے ہو گیا

صبح شب فراق ہے تو بدماں نے ہو

شاخ گل اسے جوش جنوں زار ہوں مین

جب چاک ہوا جامد تو بس لوٹ گیا ہاتھ

چاک پیرا ہن گل پر تو نہ پھول اسے نہیں

جامد: دورانِ لہائی کا قہر ہوتا ہے

مواہوں عشق میں گل پیرا ہن کے لازم ہے

مرا کفن بھی ہو جوں جامد شہیدانِ مٹ

نہ اس بہار کی مقتویب کو ہوا ایک پیر

شمیم جامد: سسٹ بھی نہ ہو محسوس

جامد در: لباس پہننے والا

بے توفیق ہے وہی نہیں پور تو میرے

گل جامد: میں سور غزال کے تھیں پیر

جو ہوں معانی مبطون تو قافلہ ارواح

کمرے دعائے رواق طریق جالینوس

جام: ساغر، پیالہ

ہم سے دشمن نے ترے راز کبہ مستی میں

ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار

گل ہوا نیم سے پھر فحش کہ تھا صورت جام

دیکھ کر ہنر میں مستانہ صبا کی رفتار

جام سے بروئی پی جائے تری نہیں کے بعد

زجر کھاوے اپنے درماں خراش بلعوم

دان سے تیرے جام مشرت سے

گل داماں کی پاک دامانی

جب نہ رہی طمع تو کیا خلد میں گرے پہ فرض

قصر زبرجد دے لعلی و جام گوہری

بہر حدود جام زہر، ساغر سے ترے لیے

تا نہ ہو ناگوار شمع کائناتی بادہ شگوری

میں اس کی بزم سے میں زہر پی کیوں کر نہ مر جاتا

کہ میرے سامنے اس لب کے بو سے جام لیتا تھا

امرِ مہوش میں ہے مہکوں کی چشم میگوں کی

کف ساقی میں جام بادہ گھلوں نہ ٹھہرے گا

دیکھنا کثرتِ باا نوشی

گم شد آسمان ہے جام مرا

سے ہم آؤ کئی بھراں سے ہم نہیں

موت ہے دیکھ جام بلا بل کو قہر من

یہ قہر ہے سب تک کوئی رو جائے آنسو پی کے یوں

بش فیس کے میرے آگے تو دستِ عدو سے جام لو

جان لیتی ہے پھر کے وہی پیش ہو نصیب

ہم ہیں دوست ناز ہے مردود جام ہے

سب کا ہے کوئی سرس لب سے جام اس خاک کا

جام ہوئے کا نہیں پھر فائدہ تدبیر سے

مخمرانی فیروزہ ساقی کو نظر ہے

فہم سے کوئی جامد جامد ہو جا

دائم، اس جان کے دشمن سے جدا ہی رکھا
تھا سپر ستم ایجاد، کہاں کا مرا یار
یاں کی لاکھوں خلشیں واں کی ہزاروں فکریں
ایک جان اہی پہ یہ ہنگامہ آلام و غموم
جراحت زلزلہ اک جاں دے کہ جس کی ہر جراحت ہو
نمکداں شور آفت ہو مزا آوے عیادت کا
ان سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہو گا
میں تو میں غیر بھی دل دے کے پشیاں ہو گا
درد ہے جاں کے عوض ہر رگ و پے میں ساری
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہو گا
دیت میں روز جزا لے رہیں گے قاتل کو
ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا
دل نہ بھرا جان ہی ٹھہرے خدا
یہ تو نہ جائے کہیں وہ تو گیا
ہماری جان شب تجھ بن دل نا کام لیتا تھا
خندنگ آوے تیر قضا کا کام لیتا تھا
نقد جاں تھا نہ سزائے دیت عاشق حیف
خون فرہاد سر گردن فرہاد رہا
کوئی کیا کرے آپ ہر جاگی ہو تم
نہیں میری جاں شکوہ بیجا کسی کا
کیا بہر عیادت مر ارادہ اُس نے آنے کا
تو جب تک جان ہے درد دل محروم نہ ٹھہرے گا
خندنگ یار کے ہمراہ نگی جان سینے سے
یہی ارمان اک مدت سے تہی میں تھا نکل آیا
لب میگوں پہ جان دیتے ہیں
ہمیں شوق شراب نے مارا
دیتے تکلیف شب جگر میں کیا اپنے پاس
نقد جاں پیش کش مرگ کے قابل نہ ہوا
سینہ پہ ہاتھ دھرتے ہی کچھ دم پہ بن گئی
لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھا منا
واں سینہ سے دل و جان و جگر سب پھٹ گئے
تھا چراغ خان ہم کو برق خرمین ہو گیا

سینہ زن یا جامہ ور ہوتا ہے بن ماتم کوئی
آپ اپنے ہاتھ سے میں ہائے رسوا ہو گیا
مہ دریدہ نہ پہنے ہوئے کپڑوں والا
تو وہ سوار یکے تاز، عرصہ رزم گاہ میں
جامہ دریدہ جس کے ساتھ قطرہ زنی سے سفدری
مہ زریب: ایسا شخص جس پر ہر قسم کا لباس اچھا معلوم ہو
اے جامہ زریب میں ہوں وہ مجنوں کے قیس کا
پھٹ جائے سینہ میرے گریباں کے جوہر دیکھ
مہ صبر: لباس صبر
ایک ہی جلوہ مہرہ میں ہوا سوکڑے
جامہ صبر جسے کہتے ہیں کشاں ہو گا
مہ میں پھولا نہ سما نا: فرط خوشی سے آپے میں نہ رہنا
پھولے جامہ میں سماتے ہی نہیں
ہصل شوخ چست پیرا بن میں ہم
مہ میں پھولا نہ سما نا: نہایت خوش ہونا، فرط خوشی سے
پے میں نہ رہنا۔
ان: روح، زندگی

دشمن جان عاشقاں دیدار
گر نگہ تیغ ہے مرثہ فخر
ملک دل، سریر جاں خرگاہ
شاہ دیں تاج معدلت کشور
دل اب کی بار ہوا ایسی بے جگہ مائل
کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رہے گا دل
وہ بے وفا کہ مگر جائے جاں شگشتن تک
کرے جو وعدہ روز جزا دم نکل
وہ جنگ جو کہ اگر سے رشک دشمن بھی
تو بے حیائی کے طبعے ہو جان کے قاتل
پیش گو کا اب وار ہے غلط فہمی سے
ہائے، جو دشمن جاں تھا اسے جانا دلدار
نقد جاں، اپنی جتنی کی نہ کہن قیمت
صبح محشر نہیں بن جائے نہ روز بازار

جان و دل پر لشکر آرائی تھی جوش یاس کی
مفت اس بلوے میں شب خون تمنا ہو یہ
رحم کر قسم جان غیر نہ ہو
سب کا دل ایک سائیں ہوتا
دشمن چین لے گا یہ ہم نہیں شب فرقت
آپ جب نہیں اپنے کون میری جان اپنا
دیکھنے پس مردان حال جسم و جاں گیا ہو
مدق زمین اپنی دشمن آسمان اپنا
ہم جان فدا کرتے گر وعدہ وفا ہوتا
مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو گیا ہوتا
لیکے دل و قتل و دین پھر پنے غارت ہے عشق
اے اجل آجک میں جان حزیں ہے ہنوز
کھا گیا جی غم نہاں افسوس
گھل جی غم کے مارے جاں افسوس
ہاں مان کہا سچ بولے زلف و دتہ قرض
جان اب تو نہیں حشر کے دن دین کے سہا قرض
پہنچے فراکت و مری کو کیا مجال
ہر چند موم جسم ہے اور شعلہ جان شمع
وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرے، یقین
یہ قتل ہے گیساکہ ہے ستمی جان پر نہ یہ قتل
ہوش میں آ تو مجھ میں جان نہیں
غفلت جرات آزمائے سب تک
ہم ہیں اور ناز شب بھر میں جاں بونے تک
نہر آتا ہے کوئی تاب و توان بونے تک
پھر نہ چھوڑوں وہ وہ بونے چاکہ جیب جاں تک
ہاتھ پکڑی جا بیٹے اس شمع کے دماں تک
جینا جان سے جو نہ ہوتے تو نہ ہوتے
شہد شہادتوں پہ تری مدق سے ہم
اس الفت دل و جاں پر کرم ہوتے
تو اپنے مرنے کی ہر دم نہ کرتے ہم
خیم و کوئی دم کہ جان نصیب سے
مست ہو گیا جی سے جاں کے ہم

نہ میں اپنا دل اپنا تم میرے نہ جاں میری
اثر کس کس کو ہو ہووے بھی کفر یا دشمن میں
ذرا سمجھو تو جان من و سال غیر پر ہر دم
مری جاں کون ہے یہ کس کی جہانی کھاتے ہو نہیں
یار تھے یا دشمن جاں تھے الہی چارو کر
لے چے مرے ہی زنداں سے ہوئے صحرائیں
شب فراق میں ہر دو بچی نہ دل سے جان تک
کہیں اجل بھی تو مجھ کی ہی نہ تو ان نہیں
دامن قاتل کو وقت قتل کیوں کر چھوڑ دے
بے کسی سے جان تھی اپنی غن کی قہر میں
تھا قتل برقی دشمن جاں شب فراق
کھا کے اپنے سر کو ہم بھیجتے ہیں کدھر میں
ہو جان بھی جا کے چھو تو دواں دل دواں
کب تک میں دل پہ ہاتھ رہے بے دل دواں
اے اجل کاش الٹ جا میں شب بھر میں
وہ دعا میں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں
دکھاتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں
کہو گے پھر بھی کہ میں تجھ سا ہر دم نہیں
ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں
یہ ہم سمجھ چکے گر تو نہیں تو جان نہیں
نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے
یہ دیکھ لو کہ مجھے طاقت بیان نہیں
کیوں سرخدا کو وہ کہہ توں بولے خدیج
مومن یہ نقد دل زار جان کی لڑکا تو ہے
وہ لڑکا کو دل جاں غیر کو تر مہشت کو
کسی کا شکوہ کیا ہے یہ غول پنی قسمت کی
جی جہاں تو ہے کیوں ہاتھ کس جاں کیا
لے جی تو ہے جاں بے خدیج کی آپنی
دل عشق تیری نذر کیا جان کیوں کہ دواں
دکھا ہے اس کو حسرت بیدار ہے
خیال اجل سے سکون کروں
یہ طاقت بھی جان حزیں ہو جی

صد حیف سینہ سوز و فغاں کا گر نہ ہو
یاں جان پر بنے ترے دل میں اثر نہ ہو
جان پہ آفت آنا: مصیبت میں گرفتار ہونا
پامال ہم نہ ہوتے فقط جور چرخ سے
آئی ہماری جان پہ آفت کئی طرح
جان پہ کھیلنا: ایسے کام کی جرأت کرنا جس میں خوف
و بلاکت ہو

ارباب ہوس بار کے بھی جان پہ کھیلے
کم ظالمی عاشق جاں باز تو دیکھو
جان پر کھیلنا: جان کو جو حکم میں ڈالنا
گر نہ کھیلیں جان پر جی ہار دیں
عشق بازی سیکھئے اغیار سے
جان پھڑکنے: بے تابی ہونا
جلا جگر تپ غم سے پھڑکنے جان گئی
الہی خیر کہ اب آگ پاس آن گئی
جان توڑنا: رشتہ جاں کا توڑنا

توڑنا جان کا ہو جائے گا دشوار آخر
چارہ ساز و مری امید بندھاتے کیوں ہو
جان جانا: مرجانا

ضد سے وہ پھر رقیب کے گھر میں چلا گیا
اے رشک میری جان گئی تیرا کیا گیا
سوز دل سے گئی جاں بخت چمکنے کے قریب
کرتے ہیں موسم گرما میں سفر آخر شب
غیر نکلا ترے گھر سے گئی اس دہم میں جان
غل ہوئے چور کے اُس کوپے میں رآخر شب
مانع قتل کیوں ہوا دشمن
جان ہی جائے گی ہماری آج
مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی
افسوس جاں گئی نفس ہار سا کے ساتھ
جو بے حجاب نہ ہو گئے تو جان جائے گی
کہ راہ دہمچی ہے اس نے دیا کے آنے کی

پھر تلخ کامیوں نے کیا جان و دل سے کوچ
پھر آرزوئے بوسہ کا لب پر مقام ہے
لے گئی جاں یاد رونق ہائے وصل

گھر مرا ویراں ہوا تعمیر سے
رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقیں
تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے
دعا با تھی شب غم سکون جاں کے لیے
خنن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لیے
بھلا ہوا کہ وفا آزما ستم سے موئے
ہمیں بھی دینی تھی جاں اس کے امتحاں کے لیے
تیرے اعدا کو سمجھ ہو تو کریں جان پہ رحم
آدمی تو نہیں ہے، پر ہیں جہول اور ظلوم
جان مومن پہ گو نہ گو نہ ستم
کافر اتنی بھی نامسلمانی

تو وہ بہار حسن باغ جس پہ کرے ثار جاں
لالہ رخی سہی قدی، گل بدنی سخن بری
شاد شاد آئے عیادت کو دم آخر تم
ایسے بیدرد پہ کرتا ہے کوئی جان ثار
جان: روح، زندگی کنایا محبوب

ایسی ادا سے بوسہ و لب کا کہ شادی مرگ ہوں
جور و ستم کا میری جاں لطف و کرم سے کام لو

جان پر آجنا: جان پر آفت ہونا، جان پر صدمہ ہونا
پنے ہم سے حالت جان کئی غرض اب تو جان پر آئی
یہ عذاب مرگ ہے یا تپش یہ خدا کا قبر ہے یا قلع
جان پر بنانا: حد درجہ مصیبت و مشقت میں مبتلا کرنا
رشک دشمن نے بنا دی جان پر اسے بے وفا
کب تک کوئی نہ بھڑے حال بھڑا جائے ہے
روز کا بکاؤ آخر جان پر بنا دے گا
ان کو شوق آرائش دل ہے بدگماں اپنا
جان پر بننا: جان خطرے میں پڑنا، مصیبت واقع ہونا
بھڑے تھے یہاں وہ آن کمرات
بے تصور بنی تھی جان پر رات

ترنی دوری میں بھی کیا جائے جاں اس پاس جانا ہے
 کہ جس نے آسمان پر سے اسے پکا ز میں پر ہے
 جاں گئی پر نہ گئی جو رکشی
 بعد مران بھی دباتے ہیں مجھے
 سے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا
 دروغ جان گئی ایسے بدگماں کے لیے
 جان جلا ناز و نیاز بے حد غصہ والا
 کیا دیکھتا ہے وہ جان جلاتا ہے
 پانی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جانا
 سرمہ جواب شکوہ جو رہا
 اس شعلہ خور نے جان جلائی تمام شب
 جان جلنا: ایذا ہونا، رنج ہونا
 جلتی ہے جان آتش خس پوش دیکھ کر
 چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ دکھا گیا
 جان جہاں: دنیا کی روح، معشوق
 گوشت سے ہو پر اب بھی ہے وہی ناصح کی بات
 ناحق اُس جان جہاں کو اک نظر دکھلا دیا
 جان جہاں کو دل دیا دشمن جاں ہوا جہاں
 سر میں ہوا نظر میں یاں سینے میں آرزو بھری
 جان چرانا: کام سے بھاگنا
 کات لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر روز ونا
 اپنے مرنے سے ذرا جان چرانیں کفار
 جان چلنا: جان بھگنا

اب ذرا جان دہی کو لے جاتاں ہاتھ
 ہو چکا تذکرہ باغ جناں سے دامظا
 لذت بغیر جان دہی مردہاں محال
 آب بقا فشر وہ دامن تار نہ ہو
 اعجاز جاں دہی ہے ہمارے کلام کو
 زندہ کیا ہے ہم نے مسیح کے نام کو
 جان سے جانا: امر جانا

پوچھا کسی پہ مرتے ہو اور مر گئی کیا
 ہم جان سے عنان پہ عنان صدا گئے
 جان سے جاتی ہیں کیا یہ حسرتیں
 کاش وہ دل میں بھی نہ پہنچا دے

چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ
 تم اپنے پاس تک اس بتا کے آنے کی
 وہ چلا جان چلی وہنوں یہاں سے کھسکے
 اس کو قہموں کے اسے پانو پڑوں کس کس کے
 جاں داؤد: مقتول، شہید، قربان
 بھراں میں بھی زیست کیوں نہ چاہوں
 جاں داؤد: شوخ بیوفی ہوں
 جان دینا: امر جانا
 نور پڑھتا ہوں ایک وہ مطلع
 جان دے جس پہ ہر سخن گستر

بیان سے گزرنا: مر جانا، فنا ہو جانا

اب کیجئے آہ تاب گسل ہر جفا کے ساتھ
جب جان سے گزر گئے پھر در گزر نہ ہو

بیان کر: آگاہ ہو کر، واقف ہو کر

کیا رشک غیر تھا کے تحمل نہ ہو سکا
میں جان کر حریف تغافل نہ ہو سکا
مجھ خانماں خراب کا لکھا کہ جان کر
وہ نامہ غیر کا مرے گھر میں گرا گیا

بیان کنی: موت کے وقت سانس کا اکھڑنا، جان نکلنے کی کیفیت

پئے ہم ہے حالت جان کنی غرض اب تو جان پر آہنی
یہ عذاب مرگ ہے یا تپش یہ خدا کا قہر ہے یا قلق
خسرو و میش وصل یار جانمندی اور کوہ کن
اینا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں
کنی خسرو ہو شیریں کام شادی مرگ گیا
جان کنی سے انتقام کوہ کن کی فکر میں
بے صرفہ جانمندی کا مری کچھ تو ہو حصول
محنت کسی کی آج تک رائگاں نہیں
ان کو جندی جانے کی مجھ کو عذاب جان کنی
دونوں کا دم ناک میں ہے موت کی تاخیر سے

جان کو رونا: بد دعا دینا، کسی بدخواہ یا دشمن سے تکلیف اٹھا کر
سے کوسنا

روتے ہیں تیری جان کو ظالم

ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر

گویا کہ رہ رہا ہوں رقیبوں کی جان کو

آتش زبانہ زن ہوئی طوفان آب میں

مان کے واقف ہو کے

کریم میں دوں اسے نیساں سے کس طرح تشبیہ

کروں میں جان کے کیوں کر ترقی معکوس

مان کھانا: فضول دہی سے پریشان کرنا

کہتا ہے بات بات پہ کیوں جان کھائے

گویا کہ پک گیا ہے کھینچ ندیم کا

کیا پوچھتا ہے تانگی اُلفت میں پند گو
ایسی تو لذتیں ہیں کہ تو جان کھا گیا
کھا گیا جان آ کہ دوں اس کو نکال
میں نہیں خوش صحبت غمخوار سے

جان نہ کھا وصل مدوح ہی آہی پر کیا کرہوں
جب گلہ کرتا ہوں ہمد وہ قسم کھا جائے ہے

جان کھپانا: بہت مشقت اٹھانا

اللہ غم بتاں میں یک چند

بے فائدہ جان کو کھپایا

جان کھو بیٹھنا: جان دے دینا، مر جانا

کھا کھا کے زخم سوے نمک زار پر دریغ
کھو بیٹھے اپنی جان تن آسانیوں میں ہم

جان ٹھونا: جان دینا، مر جانا

کشتہ ناز ہتاں روز ازل سے ہوں مجھے

جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا

جان لب پر آ جانا: قریب مرگ ہونا

سینے سے گھبرا کے آخر جان لب پر آگئی

حال پہنچایاں تک اور تم نے آئے یاں تک

بزم دشمن میں نہ ہو وہ نقد مر آتی رہی

ہر نفعاں کے ساتھ لب پر جان منظر رات کو

مومن وہی غزل پر حوشب جس سے بزم میں

آتی تھی لب پہ جان زہ و ہذا کے ساتھ

لبوں پہ جان ہے ایسی بھی کیا ہے بے دردی

نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے

جان لب پر آنا: قریب مرگ ہونا، عالم نزع میں ہونا

سینے سے گھبرا کے آخر جان لب پر آگئی

حال پہنچایاں تک اور تم نے آئے یاں تک

بزم دشمن میں نہ ہو وہ نقد مر آتی رہی

ہر نفعاں کے ساتھ لب پر جان منظر رات کو

جان لوٹنا: کسی چیز کی بہت زیادہ خواہش ہونا

جان لوٹتی ہے پھر کہ وہی میش ہو نصیب

ہم ہیں وہ مست ناز ہے اور دور جام ہے

جان لینا: واقف ہو جان

مردوں کو تجھ پہ دیتے ہیں ترجیح جو حسود
مومن یہ جان لے کہ سب جیتے خوار ہیں
جان لینا: ہلاک کرنا، تباہ کرنا، مٹا کرنا

اس وسعت کلام سے جی تک آگیا

ناصح تو میری جان نہ لے دل گیا گیا

جان میں جان ہونا: اطمینان رہنا، یقینیت میں تازگی رہنا

نہیں ہے جان میں جان "رستم" کو "فریدیاں" کی
ترے قتل شجاعت کے جو ہوئے ناقص

جان ٹٹکنا: جسم سے روح کا جدا ہونا، موت آجانا

دم قدم سے ہے لگا جان لگی جائے گی

دیکھو سینے سے مرے پاؤں اٹھتے کیوں ہو

یہ رب وصال یار میں کیوں کر ہو زندگی

نعمتی جی جان جاتی ہے ہر بہ ادا کے ساتھ

جاننا: ختم ہونا

تج کو کم عشق، شیریں لب جیسے تو کیا ہوا

شورِ بختی سے مزہ ہی زندگی کا جائے ہے

عشق اس قاتل کا بعد قتل بھی ہم کو رہا

ہے یہ کیسا جرم جو جاتا نہیں تعزیر سے

اب بھی نہیں جاتی ترے آجانے کی امید

گو پھر کٹیں آنکھیں پہ نگہ جانب در ہے

پیلوے شرم میں نہ جائے یہ شمار اسے ساقی

ہوں میں ثمیا زو شس حسرت آغوش و کنار

لے کے دل بھی حق نہیں جاتی

زلف کے چچ و تاب نے مارا

تورے خون کا وحید نہ جائے حشر تک

وہ لاکھ بار لے قہار ہے گداں مرث

جاننا: روشن ہونا

آج سب کے صبح صبح کٹ نہیں سکتی شبِ غم

جہد جائیں مع الغیر، جہنم میں نجوم

جاننا: روشن ہونا، پہچاننا

نہ جان کا بھی جنت کو میں نہ جان کا

آہ نہ ہوے جو نقشہ قہار کے گھر کا سا

جہان تک و جہوم: وحشت غرض کہ دم پر بری بنی

کہاں میں جاتا نہ جی ٹھہرتا کہیں جو وحشت مدد نہ

جاسکتے نہیں جاتے ہیں اس کو میں جو نہ صبح

پنخت جائیں گے قضا سے گیا تو نے امر بند

نہ جاتے اس بات ہر جانی کی کئی میں امر

تو دوڑے دوڑے قتل سے پھرانے کرتے ہم

ہوئی گھر میں خیر ہے منع وال جان نہیں

وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا نہیں

کیا اسی بیت خانے کو فرماتے ہو خلعت گدو

حضرت مومن جہاں جاتے ہو چپ کر رات کو

توئی دوری میں بھی کیا جاتے جال اس پاس چاہے

کہ جس نے آسمان پر سے ات پٹکا زمین پر ہے

مرے گھر آپ یوں جاتے تھے کس دن

انہما مدد ہے آسمان سے

اس دم کے صلے دین جسم کے جان

جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ

ہوئی دور روز کی الفت میں یہ حالت اجی

مومن وحشی کو دیکھ اس طرف سے جاتے تھے

یہ رو دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ہے

وہ اوجھ کو جاتے تھے اور یہ اوجھ کو آتے تھے

نہ جانے والے بنے بنے نہ بن جاتے چین ہے

یہ کیجئے ہمیں تو ہے مشکل سبھی صراحت

نہ جان کیوں کہ سوئے دام آشیان سے جب

خیال حسرت مرغان ہم نفس المارے

جاؤ تو جاؤ سوئے دشمن سوئے فک کیوں

سے نرم نال جائے آتش دشمن کے ہو

روز محشر بھی ہوش کر آو

جا میں گے ہم شراب خانے کو

مریخی دس دیا ہوئی ہے مومن قیوں

جا میں گے عیب میں خطا پر مومن کی گھر میں

جا میں وحشت میں سوئے گھر کیوں

مر نہیں اپنے گھر کی دلیلی

جانا: روانہ ہونا، رخصت ہونا

نوجواں جب کوئی جاتا ہے جہاں سے ناشاد
تازہ ہوتا ہے مجھے داغِ امیدِ حوم
جانیں وحشت میں سوئے صحرا کیوں
کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
حال دکھاتا ہوں شاید شرم سے
غیر اس کو منہ دکھانا چھوڑ دے
جاتے تھے صبح رہ گئے بیتاب دیکھ کر
طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر
یا دیا سوئے دشمن اس کا جانا گرم گرم
پانی پانی ہو گیا میں موج دریا دیکھ کر
زبسکہ دریگی نامہ بر کو ڈھونڈنے ہم
عدم میں جاتے ہیں گو پانوکا نشان نہیں
سوتے سے اٹھ کر آئیں ہیں یارب نہ جائیں وہ
شرمندہ آہ شب سے دعاے سحر نہ ہو
دیکھئے انجام کیا ہو مومن صورت پرست
شیخِ صنعا کی طرح سوئے کلیسا جائے ہے
غیر کے ہم راہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں
کس کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ جہراں ہوں گے
صبح دم جاتا ہے پہلو سے مرے وہ مدِ جہیں
دن سید ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنویر سے
جانانی: محبوب کی طرف منسوب

جب تک باعثِ نشاط و ملال

ہے وصال و فراقِ جانانی

جاناں: محبوب، مہشوق

تیرے دشمن کے واسطے یا شوق

زلفِ جاناں سے لے پریشانی

محو مجھ سا دمِ نظرِ جاناں ہوگا

آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا

دلربائی زلفِ جاناں کی نہیں
بیچ و تابِ طرہٴ شمشاد کیا
اُسے خو پڑ گئی ہے بے طرح زانوے جاناں کی
یہ سر تکیہ پہ ہدم جس طرح رکھوں نہ ٹھہرے گا
دل قابلِ محبتِ جاناں نہیں رہا
وہ دلولہ، وہ جوش، وہ طغیاں نہیں رہا
چشمِ بے اعتبارِ جاناں میں

کیا مرا اعتبار ہونا تھا
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ
دل ہی میں رہی رنجشِ جاناں کی شکایت
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ
دل ہی میں رہی رنجشِ جاناں کی شکایت
گمں قبر سے اپنا تو رنگِ زرد ہے اور
سیاہِ مستی مئے سے ہے چشمِ جاناں سرخ
خاک دے آنکھوں کو میری گردِ وِان کی مجھ سے تو
سب ملندہ ہیں ہوائے کوچہٴ جاناں تلک
وصلِ جاناں کہاں سوائے خیال

ہم ہیں مایوسِ امیدوار ہے دل
نہ کیوں تار ہو جاں فرطِ کینِ جاناں پر
کہ اس کو میرے سوا اور کا دھیان نہیں
گلے چرخِ عبثِ شکوہِ جاناں بے جا
یاس و حرماں کو مرے حاجتِ اسباب نہیں
رہتے ہیں جمعِ کوچہٴ جاناں میں خاص و عام
آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں
تاوک اندازِ جدھر دیدہٴ جاناں ہوں گے
نیم بھل کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے

جانب: رخ، سمت

کعب سے جانبِ بیتخانہ پھر آیا مومن
کیا مرے جی نہ کسی طرح سے زہوار لگا
لے چلا جوشِ جنوں جانبِ صحرا افسوس
جب مرے کو پتے میں آکر وہ پری زاد رہا

آتش سینہ تنہیدہ کو کیا میں روؤں
اشک جانب کرے آب کی مائل نہ ہوا
گر پھر بھی اشک آنکھیں تاجانوں کے مشق ہے
حق کا منہ سے غیر کی جانب دھواں نہ چھوڑ
کہیں آنکھیں دکھا چو مجھ کو

جانب غیر دیکھنا کب تک

چاہتا ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن دے
کیا کروں بت خانہ کی جانب کھنچا جاتا ہے دل
ناصح ان کو گر میری شکل سے تنہا ہے
تو بھی کم نگاہی کیوں جانب وفا دیکھیں
اضطراب شوق شاید غیر اس کے پس ہو
جانب چلون نگارہ دم بدم کیوں کر کریں

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا

جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

مجھے تو کہتے ہومت دیکھ میری جانب تو

اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ

محو وعدہ ہے کسی بت کا تو مومن کے نماز

پھیر کر قبلہ سے منہ جانب در کرتا ہے

اب بھی نہیں جاتی ترے آجانے کی امید

گو پھر کس آنکھیں پہ نگاہ جانب در ہے

دیکھے زُرس حسد سے جانب گل

خوردہ بین ہو گئے ہیں اہل نظر

جاننا زنی: دلیری

بوالہوس اور لاف جاں بازی

کھیل ہی کیا سمجھ لیا ہے عشق

جانستان: جان لینے والا، جان لیوا

نسبت سے تیرے ہاتھ کی چشم زنی کرے

ابوے دل رہا پہ ثمر جانستان تیغ

جانشین: خلیفہ، قلم، مقدمہ

مسند آراے محفل خدیس

دیس جانشین پیغمبر

جانکاؤ: جان گھلانے والے، جاں لیوا

گر بین نالہ جانکاؤ کے ہیں شور و شغب

دم رہا کا ہے کو تاثر فغاں ہونے تک

لغزب ایزدی جان کاہ ہے مانا بس اب دشمن

خدا کے واسطے ذکر ستم بائے بتاں کیجئے

جاننا: سمجھنا

بہار باغ دو دن ہے غنیمت جان اس جہل

ذرا بس بول لے ہوز مزہ پرواز چہ چہ نہ

کیا ایسے سے دعویٰ ہو محشر میں کہ میں نے تو

نگارہ قاتل کو احسان اجل چاہا

سر دوش وعدہ پہ رکھ گئے مینے

جانا نہ کہ سر اٹھائیں گے ہم

جانا حرام جہر بتاں میں تو کیا گندہ

پھر مفاں شراب ہے، شیشے میں سمر نہیں

ب شور ہے مثال جو دنی اس خرام کو

یوں کون جانتا تھا قیامت کے نام کو

پرسش گور کا اب در ہے غلط فہمی سے

ہائے، جو دشمن جاں تھا اسے جان دلدار

جاننا: قاتل ہو جانا

جو پھر جائے اُس بے وفا سے تو جانوں

کہ دل پر نہیں زور چھتا کسی کا

گر پھر بھی اشک آنکھیں تاجانوں کے مشق ہے

حق کا منہ سے غیر کی جانب دھواں نہ چھوڑ

جانیں اثر جب اسے رقم جذب اشتیاق

دیکھیں زمام نقد کف نامہ ہر میں ہم

جاننا: واقف ہونا، علم رکھنا

کسی کا سوز دل ہرگز تجھے ہوا نہیں سنا

تو سب کو جانے ہے اسے مہر حاکم تپ پنا

تو نے رسوا کیا مجھے اب تک

کوئی بھی چاہتا تھا نامہ مر

آپ کے کل تر جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم سب آتے ہیں

اس سے ہو جو تم کو نہ جانے آپ کے فرماتے ہیں

رقیب بوالہوس نے رونما میں تیرے کب جاں دی
وہ نووارد ہے کیا جانے دیار عشق کی رسمیں
واعظ کبھی ملا نہیں کوئے صنم سے میں
کیا جانوں کیا ہے مرتبہ عرش عظیم کا
گر جانتے کہ ہے شب جہراں یہ کچھ بلا
دیتے کسی کو کاہے کو ہم تیرہ بخت دل
وہم عشق لالہ رو سے داغ دل کیا کیا کھلے
جان کر گل چین کو تاراج چمن کی فکر میں
اے دل آجانے دے اس زلف مسلسل کا خیال
جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے
یاد ہوا ہے کوئی یار، خانہ خراب و جاں گداز
خفیہ شمال میں سموم، باد صبا میں، صرصری
مانیں: جمع ہے جان کی۔ روح زندگی

خدا کرے ملک الموت ان سے پہلے آئے
بہت سی یعنی ہیں جانیں پئے نثار مجھے
بانے دو: معاف کرو، صرف نظر کرو
کیوں طعنہ سمجھ کر ہے گلہ فکر جفا کا
جانے دو کہ بے جا ہے پشیمانی کی شکایت
بانے دینا: جانے کی اجازت دینا
جانے دے چارہ گر شب جہراں میں مت بلا
وہ کیوں شریک ہو مرے حال تباہ میں
یاں باز: جان پر کھیل جانے والا

ارباب: ہوس بار کے بھی جان پہ کھیلے
کم طامعی عاشق جاں باز تو دیکھو
جاں بازیاں: قمع ہے جاں بازی۔ دلیری
نئی چہ نہیں اپنی جاں بازیاں
یہی کھیل ہم کو لڑکپن سے ہے
جاں بخش: زندگی عطا کرنے والا

نالہ نرم نے دل بر کو بنایا ولددار
مبخر عشق سے جاں بخش ہوئی باد سموم
مر گئے اس کے لب جاں بخش پر
ہم نے علاق آپ ہی اپنا کیا

جاں بر: صحیح سلامت، محفوظ
خاص وہ بایہ دل آشوبی
جس کا بیمار غم نہ ہو جاں بر
جاں بری: سلامتی، جان بچالے جانے کی کیفیت
روز نبرد گر چہ ہو خصم جہاں کے زیر دان
توسن بر تریں فلک، تو بھی محال جاں بری
لاف زنی پس مدح، رسم قدیم کیا کروں
اس غم تازہ سے نہیں مجھ کو امید جاں بری
جاں بلب: مرنے کے قریب
ہوں جاں بلب بتان سنگمر کے ہاتھ سے
کیا سب جہاں میں جیتے ہیں مومن اسی طرح
کہا جاں بلب ہوں جو آئے تو مری زندگی ہو تو یوں کہا
ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا قلق
ہم میں کیا باقی رہا تھا اے ستم گر رات کو
جاں بلب تھے نچ گئے قسمت سے مر کر رات کو
اجل جاں بلب اس کے شیون سے ہے
یہ تا دم مرے زود کشتن سے ہے
جاں بلب ہوں خبر وصل سدا دے قاصد
لب بلا نے میں ترے کام مرا ہوتا ہے

جاں ربا: جان لینے والا

ہم کو ترجیح تم پہ ہے یعنی
دل رباحسن و جاں ربا ہے عشق

جاں سوز: جان جلانے والا

وہ غیر آسمان تقدیس
جاں سوز مناظر و مرایا
آتش لعل شعلہ جاں سوز
آب نیساں ہے ایک بد گوہر

جان عذاب میں پڑنا: مصیبت میں مبتلا ہونا
تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں
بے چارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
جاں فزا: حیات بخش، مجازاً مسرت میں اضافہ کرنے والا
مومن یہ عالم اس صنم جاں فزا کا ہے
دل لگ گیا جہان سراسر خراب میں

وہی جہراں ہے غم کھانے پہ کب تک زندگانی ہو
بس اب مرجائے کچھ کھا کے عیش جاوداں کیجئے
خلاف وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں
امید یکشہ ہے یاس جاوداں کے لیے
زہر اب دیں اگر تری دولت کے دور میں
عمر خنجر ہو زندگی جاوداں تیغ
جاوے: جائے کی قدیم شکل

میدان کشت و خوں میں مرادست نے سوار
جاوے عنان کشیدہ تو ہو ہم عنان تیغ
وصل میں بھی دل سے غم جاوے کہاں
کیا کوئی اپنا ٹھکانا چھوڑ دے
جائزہ: درست، مطابق شرع

مومن آکیش محبت میں کہ ہے سب جائزہ
حسرت حرمت صہبا و مزا میر نہ کھینچ
جائزہ: انعام، صلہ

مدح خوانی کا مری جائزہ شاہی بھی نہیں
وہے حراماں کہ ہیں بے جائزہ ایسے اشعار
اعل لب اس کے درفشائیں جیسے گہر نثار دست
جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری
جائزہ: جاؤ کی قدیم شکل

کات لینے دو گاتم شوق سے گھر جائیو
لیک رقص نیم ہل کا تماشا دیکھ کر
جاے بجائے: جگہ جگہ

تچت بھی گئے تو راہ بند جاے بجائے اماں
کوئی عجب ظلم ہے گنبد چرٹ چنبری
جاہ: رتبہ، مرتبہ، عزت

عشق میں کام کچھ نہیں آتا
گرنے کی حرص مال و جاہ نہ کی
جوش طراوت مشام، وجہ عطاس عز و جاہ
لطف نسیم مشک نیز، خالق نسیم عنبری
جاہ کیوانی: آسمان جیسا جاہ و جاہاں۔ کیوان = نام
زحل کا جو ساتویں آسمان پر ہے اور چار آسمانوں

مومن کو بقا ہے بعد دیدار
کیا مرثوہ جاں فزا سنایا
لذت مدح جاں فزا، نگہی جہو تاب کاہ
شہد ہے یاں تو شہد تاب، صبر ہے تو سقوطی
جاں فزائی: جان بڑھانے کا عمل، خوشی بڑھانے کا عمل
جاں فزائی مرے خن کی دیکھ
سم گئے خضر، آب حیوانی

جاں فشائیں: جان بچاؤ کرنے والا
وہ لعل روح فزا دے کہاں تک بوسے
کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق جاں فشائیں کے لیے
جاں گداز: جان گھلانے والا

یاد ہوا ہے کوئی یار، خانہ خراب و جاں گداز
خفیہ شمال میں سموم، باد صبا میں، صرصری
جاں نثار: جان فدا کرنے والا

جور پہ تیرے جاں نثار، غارتیان دین و دل
وصل سے تیرے کامیاب لب شکران عسکری
ہیں جاں نثار کیجئے تو مر جائیں ہم ابھی
یہ کام بوالہوس سے کبھی عمر بھر نہ ہو
مرگ شام وصال حراماں بائے
صبح دم جاں نثار ہوتا تھا
اف ری تپ گرمی محبت
اس نام پہ جاں نثار آتش
جاں نثاری: جان فدا کرنے کا عمل

قتل دشمن کا ہے ارادہ اسے
یہ سزا اپنی جاں نثاری کی
فریاد بے گناہ کشی جا بجا کروں
گر وہم جاں نثاری پیغام بر نہ ہو
جاوداں: ہمیشہ، سدا

صبر بعد آسائش اس قلق پہ مشکل تھا
عیش جاوداں نکلا رنج جاوداں اپنا
مومن بہشت و عشق حقیقی تمہیں نصیب
ہم کو تو رنج ہو جو فہم جاوداں نہ ہو

کیون کہتے ہیں

اول اس در پہ سجدہ ریزی کر
تا ملے مفت جاہ کیوانی
جاہ و جلال: شان و شوکت

قصر جاہ و جلال میں تیرے
فخر کیواں ہے پاسبانی در
جابل: بے علم

یہ فیض دیکھ کے اپنی خطا سے ہو آگاہ
گر اعتراض کرے کوئی حاسد جابل
جابل کشی: جابل کو مار ڈالنے کا عمل

میری بدیہہ سخی کی جابل کشی کو دیکھ
نظروں سے گر پڑا ستم ناگہان تیغ
جابل نواز: جابلوں کو بخشنے والا

سردارن سپہر مرتبہ ہیں
بس کہ جابل نواز و دوں پرور
جائے جائے: جگہ جگہ

بعد مدت اُس کو سے یوں پھرے پہ تنگ آکر
جائے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکاں اپنا
کردئے اپنے آنے جانے کے
تذکرے جائے جائے لوگوں نے

جبار: ستاروں کی ایک شکل ہے جو کہ باندھے ہوئے انسان
سے مشابہت رکھتی ہے

خون کے میرے ارادے سے ہوا، ذابح سعد
قتل پر میرے کمر باندھے ہے شکل جبار
جہان: بزدل

روزِ نبرد گرچہ ہو خصم جہان کے زیرِ ران
تو سن برترین فلک، تو بھی محال جاں بری
نبر: وہ فلسفہ جس کی رو سے انسان اپنے اعمال و افعال میں

نہور اور بے بس سمجھا جاتا ہے
وحیان میں مومن آگنی بحث جبر و اختیار
قابوے یار میں ہیں ہم وہ نہیں اختیار میں

جبرئیل: چار مقرب فرشتوں میں سے ایک مشہور فرشتے کا
نام جو رسولوں کو خدا کے احکام پہنچاتا کرتے تھے
کس قدر تیز رو ہے سوئے صنم
نامہ بر میرا جبرئیل ہوا
جبیں: پیشانی، ماتھا

جبیں یاں تک تو سنگ آستان پر تیرے گھستے ہیں
منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم
چاک سراپردہ سے جھانکتے تھے وہ ایک دن
سجدہ محراب در شغل جبیں ہے ہنوز
جبیں پہ بل پڑنا: چہرے سے آثارِ رنج و ملال ظاہر ہونا
بوئے دم غضب لیے الٹی سمجھ تو دیکھ
بل جو پڑا جبیں پہ تمنا کو لب ہوا

جبیں سائی: منت سماجت، پیشانی رگڑنا
چھوڑ بت خانہ کو مومن سجدہ کعبے میں نہ کر
خاک میں ظالم نہ یوں قدر جبیں سائی ملا
جہبہ: پیشانی، ماتھا

جہبہ خورشید سے فروزاں تر
جہبہ سے دل زیادہ نورانی
جبھی: اسی لیے

وداد و خشم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے
جبھی تجدد امثال کے ہوئے قائل
پنی ہے سے حضرت مومن نے جبھی مضمضہ کو
آفتابے کنی ہنگام وضو بھرتے ہیں
جبھی تک: اسی وقت تک

میں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جبھی تک
یہ رنجش بے جا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
چھڑ کے ہے لون زخم پہ وہ کیوں نہ ہوں غمیں
الماس کی تھی آس جبھی تک الم نہ تھا
جتانا: خبردار کرنا، ہوشیار کرنا، بتانا

بھججیں گے عدو کے ہاتھ پیغام
حال دل اسے جتنا میں گے ہم

ہونے نہ وہ چاک گریبان کفن کو
یارو نے کیے دن مرے تن سے جدا ہاتھ
حال دل یار کو لکھوں کیوں گر
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا
جدا ہونا: الگ ہونا، دور ہونا

رہا اس سے ہے مثل شعلہ شمع
مر جاؤں گر ایک دم جدا ہوں
اک نظر دیکھتے سے مر تن سے جدا ہوتا ہے
بے جگہ آنکھ بڑی دیکھنے کیا ہوتا ہے
جدائی: فراق، محبوب سے دوری

مے نو بن گئے ہم حلوں شبہاں جدائی سے
کہاں تک دیکھتے وہ حسن روز افروں نے غم سے
تھی وصل میں بھی فراق جدائی تھا مش
وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تو م
مر بھی گئے جدائی میں پردہ نہیں کی پر
آپا نہیں زبان پہ ورد نہاں ہنوز
واں جدائی درد نہاں دردے و زلف
سے افک شمع و شعلہ شمع و دن شمع
چشم والے نہایتا کر ویا جدائی میں
کوئی آنکھ لگتی ہے خواب وصل کیا دیکھیں
نہ کنی ہم سے شب جدائی کی
گفتی بنی حاکت آزمائی کی
از بس بنوں جدائی گل بیچ بن سے ہے
دل چاک چاک غم مرغا چمن سے ہے
جدید: نیا، تازہ

ہے فرق لفظ جدید و مرعنی نو میں
نہ کیوں کہ چپ مرے آئے نہ فصیح میں
جدید: جس جگہ، جہاں میں

وہاں تو بے رخ و یوں متش
جدید و فصیح و مر ہے مجبور گر تک
نہ آسوں کا رخ چھیں وہاں جدید پہاڑوں
وہ ہے یہ چشم دل کے غم سے

ہوئے اتفاق سے گر ہم تو وفا جتانے کو دم بدم
گلے ملاست اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
مومن ہے زمان، عرض احوال
میں نے تجھے بے خرد جتایا
جتنا: جس قدر، جو کچھ

سے ظلم کرم جتنا تھا فرق پڑا کتنا
مشکل ہے مزاج اتنا اک بار بدل جاتا
آب و ہوائے ملک محبت راس نہیں ہے ہم کو تو
ہوتے ہیں لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کھاتے ہیں
کیا کیجئے کہ طاقت نگارہ بنی نہیں
جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم شرمسار ہیں
حسن روز افروں پہ غم کس لیے اے ماہ رو
یوں ہی گھٹتا جائے گا جتنا کہ بڑھتا جائے ہے
نہ دینا بوسہ پا گو فلک جھکتا زمیں پر ہے
کہ یہ اتنا زمیں کے نیچے ہے جتنا زمیں پر ہے
جحیم: دوزخ

ترک صنم بھی کم نہیں سوز جحیم سے
مومن غم مال کا آغاز دیکھنا
یاد آئی کافروں کو مری آہ سرد کی
کیوں کر نہ کا پنے گئے شعلہ جحیم کا
ہوتا ہے اس جحیم میں حاصل وصال حور
مومن عجب بہشت ہے دیر مغاں نہ چھوڑ
لاکھیں نہ تاب حرف ہواں کا فران عشق
پروانہ کو جحیم ہے مومن زبان شمع
کچھ آب زنی سرے نہیں تو
مر مار جحیم نے انصاف

جدائی: الگ ہونا، دور ہونا

وہاں اس جان کے دشمن سے جدائی رکھا
تھا پہ ستم لپیٹا کہاں کا مراد
وہاں ہے وصل فیہ سے شمع و پہاڑ
دلیں جد جد مری اش و دلیں

جذب: کھنچاؤ، کشش

یہ اندر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا
میں الزام اُس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
اے جذب دل نہ تھم کہ نہ خیرا وہ شعلہ رو
آیا تو گرم گرم و لیکن چلا گیا
جذب دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تاثیر کی
آج کیوں آتے ہوئے ہر گام پر رکے ہیں آپ
اے جذب دل وہ شوخ ستعلک تو یک طرف
پیغام لے کے بھی کوئی آیا نہیں بنوز
کیا جذب انتظار کی تاثیر بے وفا
منکر نہ ہو تو پہلے ہی اقرار ہے غلط
جانیں اثر جب اے رقم جذب اشتیاق
دیکھیں زمام ناقہ کف نامہ بر میں ہم
مت کیجہ دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے
پہنکا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں
مر زور آزمائی جذب دل کو آج ہی دیکھو
کھینچے گا ہاتھ سینے سے تم اپنا تیر تو کھینچو
جذب دل زور آزمانا چھوڑ دے
پائے نازک کا ستانا چھوڑ دے
کہ محرک ہے التفات نہاں
تاب فرسا ہے جذب روحانی
جذب: کھنچاؤ، کشش

تیری چین گند و کش کا

دم بھرے جذبہ دم اثرور

جذبہ دل کو نہ چھاتی سے لگاؤں کیونکر
آپ وہ میرے گھٹے دوڑ کے اک بار لگا
بر میں بدو کی سوے بغل سے مری اٹھے
وہ کیا کہ سب کو جذبہ دل سے مجب ہوا
شب و صبح جذبہ شوق سے ہوئی کشش یہ ستم ہوا
کہ دو آتے آتے جو تھم گئے تو کسی طرح نہ تھم قلق
نچراب کی لا ترے قربان جاؤں جذبہ دل

گئے ہیں یاں سے وہ سو گندہ کھا کے آنے کی
جراح: علاج کی غرض سے چیر پھاڑ کرنے والا، زخم کرنے والا
جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا
کیوں کھول لی پٹی مرے زخم جگر سے باندھ کر
جراح کیا کہے ترے زخمی کا ماجرا
سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تیغ
جراحات: زخم، گھاؤ

جراحات زار اک جاں دے کہ جس کی ہر جراحت ہو
نمکداں شور اُلفت ہو مزا آوے عیادت کا
صد مژدہ جراحت منکر حسود کو
کرتا ہوں رزم گاہ میں، میں امتحان تیغ
جراأت آزمائے دلیری آزمانے والا، بیادہ کی آزمائش کرنے والا
ہوش میں آتو مجھ میں جان نہیں
غفلت جراأت آزماں کب تک
جراأت: بہت، حوصلہ

تھے بے گناہ جراأت پاؤں تھی ضرور
کیا کرتے وہم غفلت جفا آگیا
جرس: گھنٹنا، جو قافلے والے کوچ کے وقت بجاتے ہیں
ہو اور کو تو ہدایت جو خود ہوں آوارہ
یہ عمر کاش کے جوں نالہ جرس گذرے
جرم: قصور، خطا

وہ شوخ بے سبب آزار و بے گنہ، خوں ریز
کہ جرم قاتل "عثمان" کا نہ ہو قاتل
نور خورشید سے ہے جرم تیر کی تابش
مے سے ہو، کیوں نہ فزوں؟ حسن رخ ماہ عذار
بستر گل پہ خواب خوش، سر خوشی نشط خواب
عطر لباس سے گلاب جرم دماغ کی تری
کیا قہر طعن بوالبوس بے ادب ہوا
جرم رقیب قتل کا میرے سبب ہوا
جرم معلوم ہے زلیخا کا
طعنہ دست نارسا کب تک

حصول سوز دل جز داغ کیا ہو
کہ نخل شعلہ لاتا ہے شمر آگ
بس کہ اک پردہ نشیں کے عشق میں ہے نشتہ
بات بھی کرتے نہیں جز صحت ایسا ہم
جز نہ سپہر ہیں مرے دشمن تو اور بھی
لیکن بڑے غضب یہی دو قہر چار ہیں
جزا: عویش

کھاتا ہوں بدن پہ عشق میں داغ
اعمال کی اپنے خود جزا ہوں
جزو: کسی چیز کا حصہ، بارہ، کھڑا
شبہ کیا عصمت لخت جگر احمد میں
جب مسلم ہو کہ معصوم ہے جزو معصوم
چرخ سے جنگ اور ایک جزو ضعیف چرخ یہ
طالع دوں خراب ہو آپ کرے جو یہ رنی
ہے جزو ضعیف، جو ہر قتل
عرفاں کے جو غور نے گھنایا
جس طرح: جیسے

خمیدہ شاخ سے یوں رنگ گل چمکتا ہے
کہ جس طرح سے بھڑک اٹھے شعلہ منکبوں
اُسے خوب پڑ گئی ہے بے طرح زانوے چاند کی
یہ سرکھی پہ ہم جس طرح رکھوں نہ نہیں کے کا
جست: تلاش، کوہ

اس رنگ دو کو کیا نہیں چرخ میں ایک جست میں
نیم قدم پہ روئی، طارقی، تیکہ ورنی
جستجو: تلاش، ہوندہ

جستجو سے وصل دل برقی تونہ اس سے
کیا دل گم گشت اسے بنگام آرنی مر
مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال آرد
حسرت بھی اب نہیں دل نہ کامیاب میں
جسم: بدن، تن

نیم جود کو بھی وہ کہتے ہیں بے بے پروا
جسم کا بیدہ یہ کس کا صرف چمن ہوئی

ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک
حیراں ہیں آپ اپنی پشیمانوں میں ہم
عشق میں ناصح بھی ہے کیا مدنی
جرم ثابت ہو گیا انکار سے
قتل اس نے جرم صبر بجا پر کیا مجھے
یہ بی مزاحمتی ایسے گنہگار کے لیے
ہوں مزاور ستم میں نے کیا ہے جرم عشق
بوالہوس ہیں بیکہ پھر کیوں ذریں تعزیر سے
عشق اس قاتل کا بعد قتل بھی ہم کوربا
ہے یہ کیسا جرم جو جاتا نہیں تعزیر سے
جرم: عیب کا ایک مشہور شاعر

کفر حکایت غرور، اس کے بغیر یہ محال
تا متنبی و جریر غار ہے مجھ کو ہم مرنی
جزا: بدلہ چکے جانے کا دن، قیامت کا دن
دیت میں روز جزا لے رہیں گے قاتل کو
ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا
دعوۃ تکلیف سے جناد نے

روز جزا قتل پھر اپنا کیا
روز جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا
میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا
بد کام کا مال برا ہے جزا کے دن
حال سپہر تفرقہ انداز دیکھنا
جز: سوائے

سینہ صافوں کو سبک مردارید
نہ سے جزا سرشک دیدہ تر
لہزاں تھے شعلہ بید ترے رعب سے جو ہاتھ
پھل پانیوں کو کچھ نہ ملا جزا زیاں تیغ
کام جزا الفت نہیں اس کا تب اعمال یوں
فائدہ حرف کمر کی بھلا تھمر سے
مختلف نہیں دو زارنگار کہاں
جز: سپہر، نجوم، نورانی

دیکھئے ہنس مردن حال جسم و جاں کیا ہو
مدی زمین اپنی دشمن آسماں اپنا
پہنچے تری نزاکت و گرمی کو کیا مجال
ہر چند موم جسم ہے اور شعلہ جان شمع
جسم زار: کمزور بدن
انگری سے زندگی مشکل ہوئی
ہے گراں تر جان جسم زار سے
جعل: کبریا! ایک سیاہ رنگ کے بھونرے کی مانند پردار کپڑے
کا نام جو گوہر کو جمع کرتا اور خوشبو یا پھول کی بو سے مر جاتا ہے
قبائے گل کو گر اطلس نے دیکھے تشبیہ
سیاہ پوش "جعل" ہو درون ماتم "سوس"
جفا: ظلم، ستم
جفا کو آئے مری دل شکستگی پر رحم
با کرے مرے احوال زار پر افسوس
کب تک شکوہ جفاے فلک
تا کجا طعنہ قمر چاکر
خدا سے ذر بت بیدر ہے یہ کیا انصاف
کہ تو جفا سے نہ ہو، اور وفا سے ہوں میں غل
وہ نکتہ داں کہ،، تہیے،، کو اصل دیں کہیے تا
دم شکایت عاشق نہ ہو جفا سے جل
ناز شوشی دیکھنا وقت تقلم دم پہ دم
مجھ سے وہ نذر جفا کرتا تھا اور جھنجھلائے تھا
اب اذن انتقام جفاے فلک تو دوں
سو بار جوش نالہ اجازت طلب ہوا
ستم آزار و ظلم و جور و جفا
جو کیا سو بھلا کیا صاحب
کیوں طعنہ سمجھ کر ہے گلہ شکر جفا کا
جانے دو کہ بے جا ہے پشیمان کی شکایت
اچھی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی
گر چھوڑ نہ دیتا میں پامال جفا ہوتا
نوید اب دل کہ رشک غیر سے چھوٹے آتے ہم نے
ستم کا کر دیا خوگر جفا و جور سے سر کر

استماں کے لئے جفا کب تک
الغاث ستم نما کب تک
لطف سے ہوتی ہے کیا کیا بے قراری بن جفا
تیری بد خوئی نے ظالم کر دیا بد خو ہمیں
سب جفا جو اس ستم گر کے سوا کہنے کو ہیں
جن کو چرخ و مرگ کہتے ہیں سنا کہنے کو ہیں
بائے قسمت کہ ہوئی مجھ پہ جفا اور فزوں
ان دنوں غیر پہ گر لطف وہ کم کرتے ہیں
کیا شکوہ جفاے آسماں کا
میں آپ کو دور کھینچتا ہوں
قاتل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم
فتراک میں جو سر ہے تو جاں ہے رکاب میں
تیری جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں سے امن
بد مست غیر محو دل اور بخت خواب میں
جن سے منظور وفا ہے ہو جفا بھی ان پر
مجھ سے کچھ کام نہیں ہے تو ستاتے کیوں ہو
لئے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
بے طاقتی کے طعنے ہیں عذر جفا کے ساتھ
کیا یہ مطلب ہے کہ برعکس وفا ہوگی جفا
جو تمہارے عہد نامہ میں خط معکوس ہے
گر نہ ہو شکر جفاے متصل سے درد سر
لب پہ کچھ کچھ التماس جان فم مانوس ہے
جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اس نے
مزا ہے اے دل ناداں اس الفت اس محبت کی
وفائے غیرت شکر جفا نے کام کیا
کہ اب ہوس سے بھی اندائے بوالہوس گذرے
جفاے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر
عبث یہ بات بری تجھ کو بدگمان لگی
قتل اس نے جرم صبر جفا پہ کیا مجھے
یہ بی مزا تھی ایسے گنہ گار کے لیے
کچھ آخر صد بھی ہے جور و جفا و ظلم کی کب تک

جگر خوں: وہ جس کا کلیجہ خون ہو گیا ہو
ہوں میں وہ صید جگر خون امیری مشتاق
جو پس ذبح بھی ہر دم دم صیاد بھرے
جگر خون ہونا: صدمہ روتی پہنچنا
خسرو و میش وصل یار جانکنی اور کوہ کن
اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں
جگہ: عوض، بجائے

پسینے کی جگہ آنے لگا خوں
چھپاؤں کس طرح زخم نہاں کو
نوید مالک گلزار کو کہ زر کی جگہ
ہر ایک کا سہ گل میں ہے سنج و قیانوس
جگہ: موقع، مقام

دیکھئے کس جگہ ڈبوئے گا
میری کشتی کا ناخدا ہے عشق
اف رے گرمی محبت کہ ترے سوزتہ جاں
جس جگہ بیٹھ گئے آگ کے اٹھے
سو امراے عصر تو بے خرد اور جہل دوست
بغل کے ساتھ ہر جگہ جمع بستی و خری
جل جانا: آگ پکڑ لینا

کیا باتیں بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے
پانی میں دکھاتا ہے کانور کا جل جانا
جل جانا: خاکستر ہونا

جان جہاں کو دل دیا دشمن جاں ہوا جہاں
سر میں ہوا نظر میں یاس سینے میں آرزو بھری
جل جانا: زرشک کرنا

دل میں اتنا تو سمایا ہے کہ جل جاتا ہوں
سرو نوخیز جو انگشت نما ہوتا ہے
جلاد: ظالم ہے رحم حاکم کے حکم سے قتل کرنے والا
دعویٰ تکلیف سے جلاؤ نے

روز جزا قتل پھر اپنا کیا
شور آفت نے کیا کیا بے مزہ جلاؤ کو
گرم خوبی سے لب شمشیر پر تجالہ تھا

دل غیتوں سے آئی طبیعت میں تازگی
صبر و تحمل قلق جاں نہیں رہا
جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا
کیوں کھول لی پنی مرے زخم جگر سے باندھ کر
بے صبر کو کہاں سپ داغ سے جگر فیض
گل جیسے کو کب ہوا شجر بارور سے فیض
پروانے کیوں نہ صدمتے ہوں ہر آگ کے کہ ہے
ہر رشہ فقیلہ زخم جگر چراغ
وہ سوزتہ جگر ہوں کہ پیانہ و سیو
بنتے نہیں ہیں خاک سے میری مگر چراغ
الماس ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط سے
ہے پاش پاش سب جگر اور لخت لخت دل
شکوہ کیا بیداد مری کا کیجئے اس سے دیکھو تو
دیکھئے ہے ظالم تنجر جب ہم زخم جگر دکھلاتے ہیں
نقن ہی کے ترے نکل کے نکڑے نکڑے ہیں
ہے پاش پاش جگر دل کے نکڑے نکڑے ہیں
کیا سچی سینے جل چکے کیا سچی دل پہ لعل چکے
ہوئے کباب اب نہیں آہ جگر گداز میں
یہ گل ہیں داغ جگر کے انہیں سمجھ کر چمیز
یہ باغ سینہ عاشق ہے مگستان نہیں
دم بسکل خیال شکوہ قتل گر آجاوے
لب زخم جگر میں دشمن انگشت ندامت ہو
اے دل آہستہ آہستہ شکن

دیکھ نکڑے جگر نہ ہو جائے

جلا جگر تب فم سے پھڑکنے جان گئی
الہی خیر کہ اب آگ پاس آن گئی
ہوں میں وہ صید جگر خون امیری مشتاق
جو پس ذبح بھی ہر دم دم صیاد بھرے
جگر چاک ہونا: روتی صدمہ ہونا

فم بے قدری، بیت، سے جگر چاک ہوا
خرق افلاک سمجھتے تھا میں کتنا دشوار؟

جلارہنا: جلا دینا

ترمی دل گرمیاں آخر جلا رہوئیں گی غیروں کو
کہ دوزخ نے قسم کھائی ہے میرے سوزِ غیرت کی
جلا کے خاک کرنا: جلا کر تباہ و برباد کر دینا
بس کہ اس نے جلا کے خاک کیا
میر عشاق کا غبار ہے دل
جلا مت: مت جلاؤ

جلا جاتا ہوں سوزِ رشک سے مانند پروانہ
جلا مت اور کو تو گرچہ میری شمعِ تربت ہو
جلا نا: آگ لگانا، خاکستر کرنا

خوف و عصمت سے تیرے آئے جو پاس
شمعِ پروانے کے جلا دے پہ
یہ سے کو نہیں جہاں سوز نے جلا دیا ہے
کہ شمع نہ کرے فرقِ صراحتی و دلنوس
اس کا مرے دل پہ ایک پرو
جس شعلے نے طور کو جلا دیا
گر ہے دلِ غیر نقشِ تسخیر
تو تیرے لیے جلا میں گے ہم
کیا سوزِ رشک کی دلِ غیر کو خبر
دوزخ نے کافروں کو جلا دیا نہیں ہنوز
جلا دیا آتشِ جہراں نے دل کو
ترے گھر میں گئی اے بے خبر آگ
دل سے کیوں کرتے دھواں ساتھ بوائے اچھے
شعلہ ہائے تپِ غم سینہ جلا کے اچھے
شعلہ ہائے تپِ دل آگ لگاتے کیوں ہو
گر ہو دل سوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو
دل بیتاب کی آسیر بندھے نہیں
اس قدر شوق سے دل سے جلاتے کیوں ہو
اس سے جلا کے غم کو امیدِ پختگی
گج جائے آگ دل کے خیالاتِ خام کو
سنگ در سے ترے ہونے تک
ہم نے دھن کا گھر جوئے کو

بے کسی نے نہ دیا ہے تیرے خاک بھی چین
تا قیامت الم گر یہ جلا د رہا
گر بہاے خونِ عاشق ہے وصال
انتقامِ زحمتِ جلا د کیا
روزِ جزا خدا بُتِ جلا د کو ملا
گویا کہ خونِ ناحقِ مومنِ صواب تھا
تشتِ بخوں دست کو لو پونچھتے ہیں وہ
الئے کتبِ جلا د میں دامن ہے ہمارا
آتا ہے بے کسوں پہ تو جلا د کو بھی رحم
روتی ہے شمعِ آپ سرکشگانِ شمع
کب چھوڑتے ہیں اس ستمِ ایجاد کے قدم
سر ہے ہمارا اور ہیں جلا د کے قدم
کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا د بھرے
آہ جب دیکھ کے تجھ سا ستمِ ایجاد بھرے
جلا جانا: مسلسل جلتے جانا

جلا جاتا ہوں سوزِ رشک سے مانند پروانہ
جلا مت اور کو تو گرچہ میری شمعِ تربت ہو
سوزشِ پروانہ دکھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں
دیکھ جلتے شمعِ محفل کو جلا جاتا ہے دل
جلا دینا: آگ لگانا، خاکستر کر دینا

وہم فغانِ غیر نے سینہ جلا دیا
آتش لگی تھی کوچے دل دار کی طرف
کیسا فلک کہ اخترِ طالع جلا دیے
کیا مردِ مہر میرے دمِ شعلہ بار ہیں
برق آد کو جو میں نے کہا مسکرا دیا
دل گرمیوں نے اُس کا کھجہ جلا دیا
گئے آگِ آتشِ غم کو زبانِ خامِ شعلہ ہے
جلا دیتے ہیں سو سو خطِ دمِ تحریرِ آتشِ ہم
کہاں ہے تابِ نازِ برقِ اے کاش
جلا دے آتشِ گلِ آشیاں کو
یاد اس کی مرنی صحبتِ دلتی ہے بہار
آتشِ گل سے ماسیہ جلتی ہے بہار

جلانا: رشک دلانا

پری لوٹنے ہے انگاروں پہ دوزخ میں پڑی جو ریں
تمہارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے
جلانا: ستانا، آزادہ کرنا

جانے سے بھی تیرے شاکر ہوں میں
گمہ نالہ آتش آگن سے ہے
شعلہ رو کہتے ہیں اغیار کو وہ
اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے

جلانا: غصہ دلانا، بھڑکانا

دل آگ ہے اور لگائیں گے ہم
کیا جانے کسے جلائیں گے ہم
اب اور سے لو لگائیں گے ہم
جوں شمع تجھے جلائیں گے ہم

یہ شرارتوں کی شکایتیں یہ جلاتا غیر کا دیکھو
کسے مجھ سے وہ ترے ہاتھ سے نہیں چین مجھ کو سوا قلق
جل: بھجھنا: جل کر خاک ہو جانا

غیرت آمد شد دشمن سے تلوں سے گئی
جل بھجھیں گے اب کہ حال مشعل منکوس ہے
جل پذیر ہونا: زنگ آلود چیز کا صاف ہو کر چمک اٹھنا
جل پذیر ہو میرے غبار دل سے تو زنگ
فناے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل

جلد: فوراً، بات توقف

تغ غمزہ کو لگالے جلد سنگ سرمہ پر
حرف مطلب آرزو مند جفا کہنے کو ہیں
اے حشر جلد کرتا وہ بالاجہان کو
یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں
پھوڑ جلد اے بوالہوس سر کو کہ اب

جھانکتے ہیں روضہ دیوار سے
آچک اے صبح طرب کت نہیں سکتی شب غم
جلد جائیں مع اغیار جہنم میں نجوم

جلد: کتاب

گھوڑے خامہ میں سرمہ مداد دودھ دل ہے
مگر آگ ہے وصف خاتمہ جلد رسالت کا

جلدی: بجلت، فوراً

آئینہ جلدی سے پنک دو کہیں
دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا
ان کو جلدی جانے کی مجھ کو عذاب جاں کنی
دونوں کا دم ناک میں ہے موت کی تاخیر سے
مجھے اے دل تری جلدی نے مارا
نہیں تقصیر اس دیر آشنا کی

جلسہ: نشست، محفل

کل کا جلسہ بھولتا ہرگز نہیں اے اضطراب
آج پھر لے چل کسی دھب سے مجھے تو واں تلک
جلنا: جھلنا، بھیننا

آگ اشک گرم کو لگے جی کیا ہی جل گیا
آنسو جو اس نے پونچھے شب اور ہاتھ پھل گیا
جلنا: حسد کرنا

اک اور پڑھ وہ مومن شعلہ زباں غزل
جل جائیں جس کے رشک سے حاسد بسان شمع
اچھی ہے وفا مجھ سے جلتے ہیں جلیں دشمن
تم آج ہوا سمجھو جو روز جزا ہوتا
جتنا ہوں اہل ہار کی تبدیل جلد سے
مومن غضب ہے آتش لذت فزائے داغ
سچ ہے کافر تری تقریر سے کیوں نہ جلیں
شعلہ آتش دوزخ ہے زباں اے واعظ
کیا کیا جلی ہے بزم میں تجھ سے نہ جب پھرے
پروانے شمع شعلہ شامل کے آس پاس
کل دیکھ کے وہ عذار آتش
کیا کیا ہی جلی ہے یار آتش
لذت وحشت سے جلتا ہوں نہیں بھاگے نہ دل
ہیں مشابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے
جل گئے اختر یہ کس کے حسن کی تنویر سے
ہے منور تر شب غم مہر عالم گیر سے
جلنا: خاکستر ہونا، سوختہ ہونا

سر سے شعلے اٹھتے ہیں کس طرح روکوں کیا کروں
جل گیا جی ضبط آہ شعلہ زن کی فہر میں

ترے مسود کی نسبت سے جل رہی ہے نہ کیوں
 جھوم شعلہ سے دوزخ نے کف افسوس
 مخالفوں کو ترے دو جہاں جہنم ہے
 کہ تاب مہر سے جلتے رہے ہیں یاں بھی مجوس
 ذرو خاک در کی تابش سے
 جل گیا مہر آتشیں پیکر

وہ جلے محفل دشمن میں جو ہو شمع لقا
 مجھ کو چھیڑا نہ کرو تم سے کہا ہے سو بار
 آتش مہر و حمل کو نہ بجھا دیوے کہیں
 شعلہ رشک سے جتا ہے سحاب آزار
 سانکوں کا ترے کوپے میں دم فیض جھوم
 جیسے گلزار میں ہنگام سحر جوش ہزار
 کب تک جہیں یارب جہر غیرت مہ میں
 صبح اٹھ کے منہ کب تک آفتاب کا دیکھیں
 کیوں نہ ہم شمع کے مانند جہیں دور کھڑے
 جب عدو باعث گری ہو تری مجلس کے
 مت کہہ شب وصال کہ ٹھنڈا نہ کر چراغ
 ظالم جلا ہے میری طرح عمر بھر چراغ
 جلے کیا کیا شجر تربت پہ میری
 دلی تھی لاش کے بدلے عمر آگ
 غم خانہ تنگ و تنگ ہے اور ہم سیاہ روز
 جلتے ہیں یعنی چاہیے آنکھوں پہر چراغ
 ہے شام انتظار تماشاے سوختن
 جلتے ہیں تا صبح دھڑ دھڑ اور چراغ
 اس شعلہ رونے کا کہ پس مرگ بھی جہوں
 جہواے دشمنوں سے مری گور پہ چراغ
 اس پر دوشیں جہوں اٹھو کہ نہ جل جائے
 گرتا ہوں میں سو نہ غم پنہاں کی شکایت
 میرے جلنے پر جو رویہ غیر تیری ہزم میں
 سوز دل کو اب شک آتش پہ دامن بوٹیا
 کسی کے جلنے کا دھین آیا ورنہ دودھوں سے میرے

اگر ہزاروں سپہر بنے تہاری آنکھوں میں نہ ہوتا
 محفل فروز تھی تپ و تاب نہون شمع
 پروانہ جل گیا کہ نہیں راہ دان شمع
 سوزش پروانہ دکھلاتے ہو کیا میں کیا ہوں
 دیکھ جلتے شمع محفل کو جلا جاتا ہے دل
 اس گل کے غم میں پھولتے پھٹتے تو رشک سے
 کیوں جلتے سایہ شجر بارور میں ہم
 اُمر جلاتے نہ اس شعلہ رو کے عشق میں بتی
 تو سوز آتش غم سے جلا نہ آتے ہم
 کیا سچی سینے جل چکے کیا سچی دل پہ عمل چکے
 بوئے کباب اب نہیں آدھیرہ دار میں
 اُمر جلاتے نہ اس شعلہ رو کے عشق میں بتی
 تو سوز آتش غم سے جلا نہ آتے ہم
 اف کرئی یاد گرم جوشی

میں آتش مردہ سے جلا ہوں

رشک سے جتا ہوں روزاے شمع بارہ مہ میں
 دن کو ہے مجھ پر وہی صدمہ جو تیرے پر رات کو
 جتا ہوں جہر شہد و بد شہاب میں
 شوق ثواب نے مجھے ذرا غلاب میں
 شمع ساں میں سوز گریہ سے سراپا جل گیا
 ہے تعجب گر شجر پانی کے اندر خشک ہو
 جہن تراہوں میں بھی تاشیر کر گیا
 مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو چھوڑ دیکھ
 جلا جہر غم سے پتھر کٹے جان گئی
 الہی خیر کباب آگ پاس آن گئی
 شب وصال عدو کیا جلا ہوں
 حقیقت کھل گئی روز جزا کی

جلنا از رشک و حسد ہونا

تھا شب چراغ خانہ دشمن وہ شعلہ رو
 کیا گیا جلا ہے صبح تک بتی بسن شمع
 رہیں فیروں سے ہے وہ گرم صحبت
 مرا جتا ہے بتی کیا دیکھ کر تک

ملنا: روشن ہونا

سوزش پروانہ دکھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں
دیکھ جلتے شمع محفل کو جلا جاتا ہے دل
ہم پیشہ کے سے سامنے عرض ہنر ضرور
جلتا ہے میرے گھر میں بطرز دیگر چراغ

ملنا: غصہ آنا

ہوں غضب سے اس کے سرگرم فغان شعلہ زن
جل گیا جی احتراق زہرہ کی تاثیر سے

ملنا: کوفت ہونا، رنج ہونا

کر لیا خاک آپ کو اس بت کے در پر بائے بائے
جل گیا جی لاش کو مومن کی جلتا دیکھ کر
وصال غیر کے طعنوں سے جی جلا اس کا
کہاں وہ گرمی صحبت کہ خود ہوا میں جل
کس قدر، حکمت اشراق، سے جی جلتا ہے؟
ہو گئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار

ملنا: غم میں گھلنا

سر سے شعلے اٹھتے ہیں کس طرح روکوں کیا کروں
جل گیا جی ضبط آہ شعلہ زن کی فکر میں
ملن: سوزش پیش

رائیس اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن مٹے
بجھ جائے ہے جہان میں وقت سحر چراغ
آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو
جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو
سرگرم مدح غیر دم شعلہ زن سے ہے
دوزخ کو کیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے

بلوس: بینش

صفا سے وہ در و دیوار باغ کا عالم
کہ آشیانے میں دشوار جانروں کو جلوس
ظہور میں ہوئی تقدیم انبیاء کہ نہ تھا
ترے وسادہ دولت پہ احتمال جلوس
ملو: دکھانا، نمائش کرنا، نظارہ دیدار

کر دیا اس جلوہ نے مجنوں چلو
خاک اڑائیں وادی ایمن میں ہم

خدائی کا جلوہ ہے مومن کہ تو
گر اس بت کو دیکھے تو ہو جائے غش
ہر جاے ہے تیرا جلوہ لیکن
دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا
سینہ سرشار مہر یزدانی
چشم لبریز جلوہ محشر

غازی بھی تو شبید بھی تو تیرے دم سے ہے
سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان تیغ
سوے ہزار گوش جاں، روے زمیں پہ زرفشاں
باغ میں جب تک اس طرح جلوہ کرے گل طری
فروغ جلوہ توحید کو وہ برق جولاں کر
کہ خرمن پھونک دیوے ہستی اہل ضلالت کا
ایک ہی جلوہ مہرہ میں ہوا سوکڑے
جامہ صبر جسے کہتے ہیں کتاں ہو گا
آتی نہیں بااے شب غم نگاہ میں

کس مہروش کا جلوہ نظر میں سما گیا

ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد
جلوہ خورشید کا ساتھ کچھ اُدھر آخر شب
مومن یہ تاب کیا کہ تقاضے جلوہ ہو
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر
جلوہ الہ رقیبوں کو دکھاتی ہے بہار
داغ کھانے پر مرے کیا داغ کھاتی ہے بہار
تاش کا ہم دم کفن لانا کہ بس میں مر گیا
چلوںوں سے جلوہ خورشید سما دیکھ کر
پھر دل ہے داغ مطلع خورشید دیکھ کر
از بس کہ یاد جلوہ بالائے بام سے
حسن کی نیرنگیوں سے کم نہیں ارشاد عشق
نوبہ جلوہ ملاو رنگ کی تغیر سے
جلوہ افزائی: حسن و رونق کو بڑھانے کا فعل

جلوہ افزائی رخ کے لیے مئے نوش ہوا
میں بھی آپ میں آیا تو وہ بے نوش ہوا
جلوہ آرا: جلوہ دکھانے والا

خواب میں کیا غش ہو یوسف کو زلیخا دیکھ کر
کھل گئیں آنکھیں تجھے اے جلوہ آرا دیکھ کر
جلوہ دکھانا: دیدار کرانا

جلوہ دکھائے تا وہ پردہ نشیں
میں نے دعویٰ کیا تحمل کا
جلوہ دکھانا: حج و کھانا، دیدار و کھانا

شعلے دل کو ناز تا بخش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
جلتی ہے جان آتش خس پوش دیکھ کر
چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ دکھا گیا
جلوہ دکھائے تا وہ پردہ نشیں
میں نے دعویٰ کیا تحمل کا

واعظ ہمارے سامنے کرتا ہے وصفِ حور
سمجھا ہے اس نے جلوہ دکھایا نہیں ہنوز
اب سو نہ گریہ آگے تری آب و تاب کے
پانی بھرے ہے جلوہ آتش فشاں شمع
غیر کو بام پہ آ، جلوہ دکھایا تم نے
یہ نہ سوچا کہ پڑا ہے کوئی زیر دیوار
جلوہ ریز: جلوہ بکسیر نے والا

سے جلوہ ریز نور نظر گرد راہ میں
آنکھیں ہیں کس کی قرش تری جلوہ گاہ میں
پھر کچھ صدا ہے پا سے دل مردہ جی اٹھا
پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے
جلوہ زار: جلوہ گاہ

ترے ہے فیض سے ہر قطرہ آبیارِ بخوس
ترے ہے نور سے ہر ذرہ جلوہ زارِ شمس
جلوہ و فرما ہونا: نمودار ہونا، نہ ہونا

نہ بھی جلوہ فرما ہے نہ صید
نکل کر کیا کریں ہم آشیوں سے
جلوہ گر ہونا: نہ ہونا، نمودار ہونا

ہم قیدیوں کو چاہیں سونے کی جینوں
سے یہ رو کر جہان میں ہے جلوہ گر بہشت

تارے آنکھیں جھپک رہے تھے
تھا بام پہ کون جلوہ گر رات
جلوہ گرمی: جلوہ دکھانے کا عمل، نمودار ہونے کا عمل
بے پردہ پس چلون یک بار تم آئینے
ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گرمی اتنی
جلوہ گستر: جلوہ دکھانے والا

یاں جو تو اے مہر دہش تھا جلوہ گستر رات کو
تجست رہی تھی کیا ہوئی مہ کے منہ پر رات کو
جلوہ نما: جلوہ دکھانے والا

آئینہ خانہ بن گیا دل توڑنا نہ تھا
یعنی اب ایسے جلوہ نما ہیں کروڑ دیکھ
جلووں: جلوہ کی جمع۔ دکھانا، نمائش کرنا

نچرتے ہیں کیسے پردہ نشینوں سے منہ چھپائے
رسوا ہوئے کہ اب غم پنہاں نہیں رہا
جلوے: جمع ہے جلوہ کی۔ نظارہ

کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں
بے باوہ مست ہوں میں شب، بتاب میں
جمال: حسن و خوبی

جو خواب میں بھی کبھی دیکھتی جمال اس کا
تو دیتی دل کوئی یوسف کو دخترِ حمیم
فرط جمال سے نہیں مرچہ لباس کا خیال
تو بھی تو بکر فکر کو، تک ہے زہرہ معجزی
وہاں ترقی جمال کو سے یہاں محبت ہے روز افز
شریک زیبا تھا بوالہوس بھی جو بے وفائی میں گم نہ
جمع: اکٹھا

سوامراے مصر تو ہے خرد اور جمال دوست
نفل کے ساتھ ہر جگہ جمع کبکئی و غری
جمع کرنا: اکٹھا کرنا

رونی بزم و مزمزم رزم، فوجوں و قدر جہ
تو نے بغایت کمال جمع کیے، نہ سرسری
جمع ہونا: اکٹھا ہونا

کیا دعویٰ تو جب نہ رہا میں ہی کس سے
ہیں جمع اقرب مرے قاتل کے آں پس

صرصر آہ و فغان شعلہ زن طوفان اشک
جمع سامان خرابی تھا مرے گھر رات کو
جمع جو تجھ میں عدل و حسن جن سے خرابیاں خراب
مست شراب لب شراب، محو پری رخی پری

منزلہ: تمام

حضرت مومن اس قدر لاف اگرچہ بہ درست
طول مقال عیب و شعر جملہ عیوب سے بھری

منشا: منجمد ہونا

انگلیوں میں خامہ جم کر رہ گیا

نامہ ہائے شوق کی تحریر سے

نم: جمشید کا مخفف، ایک بادشاہ کا نام

حکم سے اس کے بے سرو ساماں

سر جم سے اتار لے افسر

نمازہ: مردے کا تابوت

جب تو چلے جنازہ عاشق کے ساتھ ساتھ
پھر کون وارثوں کے سنے اذن عام کو
تھی نوحہ زنی دل کی جنازے پہ ضروری
شاید کہ وہ گھبرا کے سر بام ٹکٹا
مرے جنازے پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ
کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی
نمازہ اٹھے: موت آئے (یہ بد دعا کے طور پر بولتے ہیں)

یار ب ان کا بھی جنازہ اٹھے

یار اس کو سے اٹھاتے ہیں مجھے

نمازے: جنازہ کی جمع۔ لاش کا تابوت

گو جنازے پر عدو کے وہ خود آ رہو گیا

پر ہمارا بھی تو مرجانا تماشا ہو گیا

کہیں ایسا نہ ہو وہ غیرت حور آجائے

ہے بہت میرے جنازے پہ فرشتوں کا ہجوم

ماں: جمع ہے جنت کی۔ بہشت

بندھا خیال جنان بعد ترک یار مجھے

کیا ہے یاس نے کیا کیا امید وار مجھے

اب ذرا جان دہی کوئے بتاں کی باتیں
ہو چکا تذکرہ باغ جنان اے واعظ
جنش: حرکت، گردش

جوں نکبت گل جنش ہے جی کا نکل جانا
اے باد صبا میری کروٹ تو بدل جانا
ایک ہی جنش میں تھی صدر راحت خواب عدم
طفل ہائے اشک کو گہوارہ دامن ہو گیا

کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو زخم ہم آپ

کچھ بھی خیال جنش مڑگاں نہیں رہا

کیوں اُلجھتے ہو جنش لب سے

خیر ہے میں نے کیا کہا صاحب

جنش لب کی ترے پوچھنے کو کیفیت

ترے بیمار سے کرتا ہے سیجا اخلاص

قلق دل سے ہے جنش ترے پیکانوں کو

پوچھ مت حال کہ برے سے ہیں بر میں پھرتے

جنش زمرس جنت نے دلایا مومن

چشم کافر کے اشارے ہیں نظر میں پھرتے

نمو کا معجزہ صل علیہ پھر گندم

ہوئے جنش غربال سے بنے ہیں سیوس

ہوئے جنش اوراق سے ہیں عطر فروش

لغات ورد کہ ہیں ثبت صفحہ قاموس

وہ سخت گیر کہ رہوے نہ طاقت جنش

تو نیم جان غم عشق کو کہے کابل

صرصر عادی سے غالب ہے کہ جنش نہ کرے

وہ ورق جس میں رقم ہوں ترے اوصاف وقار

جنت: باغ، بہشت

غضب سے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیرے خواہش ہے

نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا

نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا

اگر نہ ہوے گا نقش تمہارے گھر کا سا

بت کدہ جنت ہے چلیے بے ہراس

لب پہ مومن ہرچہ بادا باد کیا

مرفرو شوں کے اگر آپ خریدار ہوئے
تو گراں ہوئے گی وہ جنس جو کیا نہیں
جنگ: لڑائی و معرکہ

خالم ہیں تیرے دور میں نالاں کہ وقت جنگ
ہنگ ٹھست تق ہے شور و فغان تق
تیری افواج کا میدان میں دم جنگ فروش
ہنبوں کا ... آزار، بکستوں میں ہجوم
روز جنگ اس کے نیم جواں میں
صر صر عاد کی سی طغیانی
چریشا سے جنگ اور ایک جزو ضعیف چریشا یہ
حاج دوں خراب ہو آپ سرے جو یہ ورنی
کس کو ہے فوق کس کا می لیک
جنگ بن کچھ مزا نہیں ہوتا
ہے صلح مدو ہے خط تھی جنگ مدو نہیں
جیتا ہے تو آفت ہے مرنے تو بلا ہوتا
دوستوں لے آو قتل کو کسی تدبیر سے
سہرا نہیں گئے اب تو جنگ ہے تقدیر سے
جنگ جو لڑاکا لڑنے والا

تکوار لے کے گھر سے جو لکھا دو جنگ جو
تاشیر نے لیے مرنے فریاد کے قدم
وو جنگ جو کہ اگر سبے رشتہ دشمن بھی
تو بے حیائی کے طعن ہو پان کے تو تل
جنگل: صحرا، بدشت

گر علان جوش و ہشت چارو گر
اد سے لک جنگل مجھے بار بار سے
جنگوں: یو یو لگتی پو پو گل پن

نہ یہ دست جنوں ہے اور نہ وہ جیب جنوں میشاں
کہ جو دست مدد ہے چاکے پر دو چشم خیمت کا
جنوں کے جوش سے بیگانہ وار ہیں حباب
ہمارا حال دشمن میں ہوا سہ کا سا
لے چلا جوش جنوں جب صبح فصول
جب مے کو پے میں آکر دو پتی نہ رہا

مجھے جنت میں وہ صنم نہ ملا
حشر اور ایک بار ہونا تھا
جنت کی ہوس واعظ ہے جا ہے کہ عاشق ہوں
ہاں میر میں جی لگتا گر دل نہ لگا ہوتا
جنش نرگس جنت نے رلایا مومن
چشم کافر کے اشارے ہیں نظر میں پھرتے
گر یہ پہ میرے زندہ دلو ہستے کیا ہوتا
روتا ہوں اپنے میں دل جنت مقام کو
جنت میں بھی مومن نہ ملا ہاے بتوں سے
جور اجل تفرقہ پرداز تو دیکھو
جا کے جنت میں بھی رہتی ہے ترے در کی ہوس
ورنہ مرغان اولیٰ اجڑا "کیوں ہوں طیار
حور و جنت کی بھی امید خدا سے نہ رہی
شور محشر سے نہ ہوں گے مرے خالق بیدار
السلام اے روش آموز طریق اسلام
السلام اے کھنجر جاوہ جنت عزوم
جنش نرگس جنت نے رلایا مومن
چشم کافر کے اشارے ہیں نظر میں پھرتے
فرشتوں لے چلے اس کو سے یوں جنت میں تم مجھ کو
بھلا کیا سا کمان چرخ کا دعویٰ زمیں پر ہے
تمہیں سے دھونڈ کر لانا بت کا فر کو اے مومن
طبیعت میر جنت میں نہیں اس کے سوا کتنی
گلی میں اس کی نہ پھر آتے ہم تو کیا کرتے
طبیعت اپنی نہ جنت کے درمیان گلی
جنس: جماعت

سن کر افسانہ یوسف، ترے ایام میں، مرگ
نم تبوت میں، ہوئے جنس سے اپنی ہے زار
جنس: نسل، سودا

قیمت حسن یوسفی، میرے نین کا رونما
ہے یہ دو حسن جس کی تق، یہ فراہ مشہدی
اپنے سوئے کی نہ پوچھو کہ خریدار کے ساتھ
جنس میں تو ہے دل و رقیع سم کرتے ہیں

میں اپنے گریبان کے ٹکڑوں کا ہوں پیروں
چلتے ہیں جنوں میں مرے پانو سے سوا ہاتھ
شاخ گل اے جوش جنوں زار ہوں یعنی
جب چاک ہوا جامہ تو بس ٹوٹ گیا ہاتھ
کر ذرا اور بھی اے جوش جنوں خوار و ذلیل
مجھ سے ایسا ہو کہ تاح کو بھی غار آجائے
میرے زرد آبلوں سے تنہی نمد برگ ہے دشت
ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے
جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے
کہ اک جوش ہی میں زمیں ہو چکی
اتھا نہ ضعف سے گل داغ جنوں کا بوجھ
قاروں کی طرح ہم بھی زمیں میں سامنے
از بس جنوں جدائی گل پیرہن سے ہے
دل چاک چاک غم مرغ چمن سے ہے
داغ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبس مثال
میں کیا کہ عندلیب کو وحشت چمن سے ہے
پھر زیب سر ہے شعلہ داغ جنوں سے تاج
پھر دور باش نالہ اثر اہتمام ہے
اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی
حلقہ ماتم میں آئے حلقہ زنجیر سے
جنون عشق ازلی کیوں نہ خاک اڑائیں کہ ہم
جہاں میں آئے ہیں ویرانی جہاں کے لیے
تجھ کو دکھلاؤں تماشا، میں جنوں کا اپنے
آر ہے کوئی پری و ش جو ترے قرب و جوار
گاہ کہتا ہے جنوں عشق کو، کہ کفر و حرام
جہل کرنے کو پڑھے تھے مرے تاح نے علوم
جنوں افزائیاں، واحد جنوں افزائی جنون میں اضافہ
کرنے کا عمل

ہائے یاد مرغ مجنوں کی جنوں افزائیاں
میرے سر کو سایہ بال ہما منھوس ہے
جنوں زدہ پاگل دیوانہ

میری زبان میں وہ بات جس سے ملک سخن پرست
میرے بیان میں وہ بحر جس سے جنوں زدہ پری

ہے جنوں ایسے کے آگے ٹھیرنا اے بوالہوس
دیکھتے ہی مجھ کو بھاگا جو تماشا کی ملا
یہ زلف خم پہ خم نہ ہو کیا تاب غیر ہے
تیرے جنوں زدے کی سلاسل کو تھا منا
خاک اڑائی میں نے کیا طرز جنون قیس کی
شہ جہاں آباد سارا نجد کا بن ہو گیا
دیتا نہیں اس ضعف پہ بھی جوش جنوں چمن
ہر ریگ رواں دشت میں تو سن ہے ہمارا
بے تودہ تودہ خاک سبک دوش ہو گئے
سر پہ جنون عشق کا احساں نہیں رہا
اے شور جنوں زر ہے زباں بند نہ ہو جائے
گر آئے لبوں پر مرے زنداں کی شکایت
سے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گیا
اب کہیں پاس اپنے ہم کو ہی بلاتی ہے بہار
گل داغ جنوں کھلے بھی نہ تھے

آگنی باغ میں خزاں افسوس

قیامت جنوں میں ہوں نازک و داغ
نہ کیوں نہبت گل سے آجائے فحش
داغ جنون و سنگ در یار ہو نصیب
کرتا ہے رات دن ہوس تاج و تخت دل
دلی سے رام پور میں لایا جنوں کا جوش
ویرانہ چھوڑ آئے ویرانہ تر میں ہم
جنون عشق پری روئے دل شکن ہے بلا
کہ روز طوق و سلاسل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
خاک میں وہ پیش نہیں خار میں وہ خلش نہیں
کیوں نہ ہمیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں
خاک اڑائی گل نے یہ کس کے جنون عشق میں
آئے ہے کچھ اتنی ہوئی باد صبا غبار میں
سنگ سودا جنوں میں لیتے ہیں

اپنا ہم مقبرہ بنانے کو

دست جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا
الجھا ہے ان سے شوخ کے بند قبا کے ساتھ

جنہیں: جن کو، جن لوگوں کو

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس

ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہوں گے

جواب: عوض، بدلہ

میں نے سوچا آپ اپنے خون ناحق کا جواب

نام اس کا سینے پر لکھا ہے نوک تیر سے

جواب: سوال کا نقیض، خط کا جواب، پیغام، جواب

روز جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا

میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا

کس سے مرتے ہو آپ پوچھتے ہیں

مجھے فکر جواب نے مارا

جواب خون ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے

کہ ظالم رہ گئے منہ لے کے سب احباب اپنا سا

کو تہی کی جواب میں جوں جوں

اور بھی خط مرا طویل ہوا

ایک ایک ادا سو سودیتی ہے جواب اس کے

کیوں کر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا

تھے کوئے یا گالی طعنوں کا جواب آخر

لب تک غم غیر آتا گر دل میں بھرا ہوتا

نو میدی جواب ہے کیوں اتنے شوق پر

یہ کیا ہوا کہ میں پس قاصد رواں نہیں

دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش

وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں

سارے گھٹے تمام ہوئے اک جواب میں

شعر تر وہ ہیں مرے مومن کہ ہنگام جواب

خوف سے منہ اور زبان ہر سخن در خشک ہو

گو آپ نے جواب برا ہی دیا ولے

مجھ سے بیاں نہ کیجیے عدو کے پیام کو

پھر کس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب

پھر خواہش پیام اجل کا پیام ہے

یاس محو قطع آرز اور شوق بے تاب جواب

باندھتے ہیں نامہ بال بد بد تصویر سے

جواب آنا: جواب پہنچنا

کیا جواب آئے کہ کثرت سے خطوں کی میرے

کیسیا یاب سیاہی بنی منتقا کا خند

جواب دینا: دوسرے کی بات سن کر آپ بھی چمکنا۔

روز جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب

وہم سخن رقیب کو اس کم سخن سے ہے

جواب دینا: کسی کام سے انکار کرنا کہ ہم سے نہ ہو سکے

اب کوئی کیا کرے علاج افسوس

موت نے بھی دیا جواب ہمیں

ایک ایک ادا سو سودیتی ہے جواب اس کے

کیوں کر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا

جواب خون ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے

کہ ظالم رہ گئے منہ لے کے سب احباب اپنا سا

گو آپ نے جواب برا ہی دیا ولے

مجھ سے بیاں نہ کیجیے عدو کے پیام کو

جواد: بہت زیادہ بخشش والا بھتی

مور کو وہ جواد دے ڈالے

شوکت و شمت سلیمانی

جوان: پیر کا مقابل، مضبوط، قوی

موسم گل میں سید مست جواں تائب ہوا

روز باراں میں کرے، پیر، مفاہ، استغفار

فرط ضعف و جوش بیتابی ہے میرا حال دیکھ

اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان و پیر سے

غم و غصہ سے ہے ضقت مری جوں حفاں ہر شک

نہیں کرنے کی وفا عمر جواں ہونے تک

جواں مرد: دلیر، بہادر

ہم جواں مرد محبت بھی سمجھ لیں گے بھلا

اپنی ایذا سے تو ہاتھ اے فلک پی نہ کھینچ

جوانان: قوی ہے جوان کی۔ پیر کا مقابل، مضبوط، قوی

ہفت پدر اگر بہم ترک کریں برادری
جور پہ تیرے جاں نثار، غارتیان دین و دل
وصل سے تیرے کامیاب لب شکرانِ عسکری
کرے نہ خانہ خرابی تری ندامتِ جور
کہ آبِ شرم میں ہے جوشِ چشمِ تر کا سا
جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے

راز مرا صبر نے افشا کیا
لذتِ جور سے دم لینے کی فرصت نہ رہی
کیا اثر منتظرِ دعوتِ فریاد رہا
کیوں جور متصل سے ترے غیر کھینچ گئے
میں کیا حریفِ شکشِ دم بہ دم نہ تھا
قابو میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنا
اس جور پہ جب کرتے ہیں تجھ سے گلے اپنا
تو نے جو قہر خدا یاد دلایا مومن
شکوہِ جور بتاں دل سے فراموش ہوا
ستم آزار و ظلم و جور و جفا

جو کیا سو بھلا کیا صاحب
پامال ہم نہ ہوتے فقط جورِ چرخ سے
آئی ہماری جان پہ آفت کئی طرح
نویداے دل کر شکِ غیر سے چھوٹے اُسے ہم نے
ستم کا کر دیا خوگرِ جفا و جور سہ سہ کر
یہ اہتمامِ جور ہے کیا تو نے اُسے فلک
اندازِ غفلت اس سے اڑایا نہیں ہنوز
ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیدادِ چرخ
مر گئے مضمونِ جور یارِ جوں سو جھا ہمیں
بزم میں اس کی بیانِ درد و غم کیوں کر کریں
وہ خفا جس بات سے ہووے وہ ہم کیوں کر کریں
ناصح کہاں تک تری باتیں اٹھا سکوں
سچ ہے کہ مجھ میں طاقتِ جور و ستم نہیں
باز بچہ کر دیا ستم یار و جورِ چرخ
طفلی سے غافل ہے مرا شیخ و شاب میں

ترے زمانہ میں صد سالہ پیر فانی سے
زیادہ تر ہیں جوانانِ فتنہ گر کاہل
وہ ترا پایہ ہے اے شاہِ جوانانِ بہشت
کہ ہوئی حرمتِ پیری کی تمنا محروم
نوانوں: جمع ہے جوان کی۔ پیر کا مقابل، مضبوط، قوی
کام ہوتے ہیں جوانوں کے سپہر پیر سے
لے گیا پشتِ خم شاید تری شمشیر سے
توانی: شباب

اس بت کی ابتداے جوانی مراد ہے
مومن کچھ اور فتنہ آخر زماں نہیں
جواہر: جوہر کی جمع۔ قیمتی پتھر

رقیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائشِ جواہر کی
کہ میرا عاشقِ خطِ زمرِ دام لیتا تھا
رشتکِ دامانِ جواہر اور لکھی ہے اک غزل
جس کو مفلس بھی نہ بدلے نسخہٴ اکسیر سے
جو چاہیں: جو مرضی ہو

ندو کے وہم سے تکتا ہوں بزمِ شیش میں ہر سو
نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں گماں کیجئے
جود: بخشش، سخاوت

ذکر میں اسکے جودِ پیہم کے
مبتدا ایک ہے ہزار خبر
قلزمِ جود کا وہ جوش کہ پانی پانی
آگے خطِ ہائے کف دست کے، موجِ انہار
"رہبہ اجیت سنگھ" نام، کامِ رواے خاص و عام
جود سے جس کے بے نظام، کارِ جہاں کی ابتری
جور: ظلم، ستم

وہ تند خو کہ اگر جور سے پشیمیاں ہو
تو بہرِ عذر کرے نازِ ہائے تابِ غسل
جور سہوں، وفا کروں، حق و فدا ادا کروں
یہ نہ کروں تو کیا کروں قبر ہے عشق و بے زری
شہرتِ ظلم و جور سے دور میں تیرے کیا عجب

سماکوں کا ترے کوچے میں دم فیش جہوم
جیسے گلزار میں ہنگام سحر جوش ہزار
جوش طراوت مشام، جب عطاس عز و جاہ
لطف نسیم مشک بیڑ، خلق شمیم غیری
اطلس چرخ زیر گرد جوش ہواے رشک سے
آتش سینہ نجوم، فحلت آب پیکری
خندہ برق تیغ میں، گرمین مہر تیر وہ
گرمیہ زخم تیر میں جوش سحاب آذری
جوش قلق نے اُس کو بھی دیوانہ کر دیا
پیلے تو ورنہ طبع تحمل میں رم نہ تھا
اُس کو میں ٹھہرنے نہ دیا جوش قلق نے
اغیار سے ہم شکوہ بے جا نہ کریں گے
اُس جوش تپش پر ہوئی مشکل سے رسائی
صد شکر گنذر فیر کا تہ نہ ہوگا
ٹھہر جا جوش تپش ہے تو رُپنا لیکن
چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے
ہاں جوش تپش جھینر چلی جائے کہ پرتو
جھنر جائیں گے فرسودہ اُمر دام نہ ہوگا
گور میں بھی جوش فم دل سے نہ نکا ہائے ہائے
آپ ہی میں ہم نہیں جب کچھ تہائی ملا
یہ جوش یاس تو دیکھو کہ اپنے تئیں کے وقت
دعائے وصل نہ کی کہ وقت تھا اثر کا سا
جان و دل پر لشکر آرائی تھی جوش یاس کی
مفت اس بوے میں شب خون تمنہ ہو گیا
اب اذن انتقام جفائے فلک تو دل
سو بار جوش نالہ اجازت طلب ہوا
ہے اذل بہار سیہ مستیوں کا جوش
دکھائے ہے کچھ اب کی بہار دُر ہست
نہ بلائیں گے وہ نہ آئیں گے
جوش لبیک و مرجا کب تک
دلی سے رام پور میں الیا جنوں کا جوش
دیرانہ چھوڑ آئے دیرانہ تر میں ہم

جنت میں بھی مومن نہ ملا ہائے بتوں سے
جور اجل تفرقہ پرداز تو دیکھو
دن رات فکر جور میں یوں رنج اٹھانا کب تک
میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو
ایسی ادا سے بوسہ دلب کا کہ شادی مرگ ہوں
جھوٹم کا میری جاں لطف و کرم سے کام لو
کہاں اس نوجوان کے ہاں کی طاقت تمہیں مومن
ابھی سر مشق تو ہو جور چرخ پیر تو کچھ نہ
جنت سعید آئینہ داری کرے تو میں
دکھلاؤں دل کے جور اس آئینہ فام کو
کچھ آخر حد بھی ہے جور و جفا و ظلم کی کب تک
تحمل در گذر ہر لحظہ ہر دم ہر زماں کچے
واقعی سجدہ در ایسی ہی تفسیر ہے اب
جور جو بندہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے
مار ڈالا ہم کو جور گردش پیام نے
بڑھ گئی رات اپنی روز حشر کی تفسیر سے
جور کشی: ظلم و ستم ڈھانے کا عمل

کیا پسند آتی اپنی جور کشی

چرخ کے انتخاب نے مارا

لذت جور کشی نے مجھے شرمندہ کیا

طنین کیا کیا اسے ارباب ستم دیتے ہیں

جاں گئی پہ نہ گئی جور کشی

بعد مردن بھی دباتے ہیں مجھے

جور نہ لگا، گانٹھ

اسے جامہ زیب میں ہوں وہ مجنوں کہ قیاس کا

بچت جائے سینہ میرے گرمیوں کے جور دیکھ

جور دیکھ، جور نہ دیکھ

کیا رزم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے

اسے چشم اس کے سامنے ہاتھ جور دیکھ

جوش ازیا دتی، افراط و زور

تغزیم جود کا وہ جوش کہ پانی پانی

کے خط ہائے کف دست کے مومن انہما

غیرت کی جا ہے رام نراکت ہوا وہ شوخ
وحشت کا جوش کیوں کہ نہ ہو مجھ سے رم نہیں
بے رقم ہرزہ گردیوں سے پانو گھس گئے
کیا ذکر جوش حوصلہ فرمائے دل کروں
موج زن ہے ایک دریا ہائے جوش اشک ہائے
آتش ہو جائے تر دامن تر گر خشک ہو
گوش نازک پر کسی کے رحم کر
جوش انفاں غل مچانا چھوڑ دے
فرط ضعف و جوش بیتابی ہے میرا حال دیکھ
اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان و پیر سے
جوش: طغیانی، شورش

کرے نہ خانہ خرابی تری ندامت جور
کہ آب شرم میں ہے جوش چشم تر کا سا
وقت جوش بحر گریہ میں جو گرم نالہ تھا
حلقہ گرداب رشک شعلہ جوالہ تھا
دل قابل محبت جاناں نہیں رہا
وہ ولولہ، وہ جوش، وہ طغیاں نہیں رہا
سودا تھا بلا کے جوش پر رات
بستر پہ بچھائے نیشتر رات
ذوبی بجوم اشک سے کشتی زمین کی
ماہی کو اضطراب ہوا جوش آب میں
حناکے رشک سے کیوں کرتے آئے جوش میں خوں
کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پائمال تو ہے
اندیشہ مڑگاں میں اگر خوں نے کیا جوش
نیشتر سے علاج دل دیوانہ کریں گے
جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے
کہ اک جوش ہی میں زمیں ہو چکی
چرخ و آشوب دور میں اس کے
جوش یا جوج و سد اسلندر

جوش: ولولہ

اشک و اثر و اثر باعث صد جوش ہوا
ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا

جوش آنا: کسی اسر کا شوق ہونا، ولولہ ہونا
پھر جوش آگیا دم خوں ناہ ریز کو
پھر تیزی زباں پہ ہے قرباں زبان، تیغ
جوش جنوں: دیوانگی کا زور

لے چلا جوش جنوں جا ب صحرا افسوس
جب مرے کوچے میں آکر وہ پری زاد رہا
دیتا نہیں اس ضعف پہ بھی جوش جنوں چین
ہر ریگ رواں دشت میں تو سن ہے ہمارا
ہے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گیا
اب کہیں پاس اپنے ہم کو ہی بلاتی ہے بہار
خاک میں وہ تپش نہیں خار میں وہ خلش نہیں
کیوں نہ ہمیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں
جوش شاخ گل اے جوش جنوں زار ہوں یعنی
جب چاک ہوا جامہ تو بس ٹوٹ گیا ہاتھ
کر ذرا اور بھی اے جوش جنوں خوار و ذلیل
مجھ سے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عار آجائے
جوش خوں: خون میں حرارت کی زیادتی

خدایا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آپہنچا
لبوں پر دم بلا ہے جوش خوں شوق شہادت کا
جوش گریہ: آنسوؤں کی زیادتی، زور

میرے خائے کے جوش گریہ سے
روئے دیتا ہے ابر نیسانی
جوش گل: پھولوں کی کثرت

جوش گل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں
رنگ رفتہ سے مرے کیا رنگ لاتی ہے بہار
جوش میں آنا: ابلنا، طیش میں آنا
حناکے رشک سے کیوں کرتے آئے جوش میں خوں
کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پائمال تو ہے
جوش وحشت: دیوانہ پن کی گرم جوشی

جوش وحشت ہے پہ ناصح نہ پنہا زنجیر
دیکھ دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم

ہم دام محبت میں ادھر چھوٹے ادھر بند
پرداز بھی کی آہ تو جوں خانہ پر بند
کچھ سوائے گریہ جوں ابر اپنی قسمت میں نہیں
زعفراں کی کیوں نہ ہو مجھ کو رلائی ہے بہار
مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے
جوں پیش آفتاب ہو بے نور تر چراغ
غم و غصہ سے ہے خلقت مری جوں طفل سرشک
نہیں کرنے کی وفا عمر جواں ہونے تک
اب اور سے لو لگائیں گے ہم

جوں شمع بجھے جلائیں گے ہم

کیا پڑی رہتی ہے اے پردہ نشیں جوں بیمار
بد دعائیں چلون کو جو ہم دیتے ہیں
ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیداد چرخ
مر گئے مضمون جو یار جوں سو جہا ہمیں
ترجمان التماس شوق ہے تغیر رنگ
جوں زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں
داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہ اٹکر نہیں جو خاک میں پنہاں ہوں گے
آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو
جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو
تکلیف سے جوں بچے گل الال ہوا ہاتھ
نازک ہے وہ بس چھوڑ دے اے رنگ دنیا ہاتھ
شاخ گل اے جوش جنوں زار ہوں یعنی
جب خاک ہوا جامہ تو بس نوٹ گیا ہاتھ
داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہ اٹکر نہیں جو خاک میں پنہاں ہوں گے
لکھا جو اس کو خط میں بار نوشیوں کا شجر
بالیدگی سے جوں خمر مردوں دوات ہے
عشق مہرہ میں تو پتے ہو نہیں تو کس لیے
جوں کتاں ہر شب قبکڑے سے ساری آپ کی
ہو اور کو تو بدایت جو خود ہوں آوارہ
یہ عمر کاش کے جوں نالہ جس گدے

یاد کا کل میں بھی خود رنگ اپنی نہ گنی
جوش وحشت سے میں پابند سلاسل نہ ہوا
جوش وحشت نے اٹھایا لاش کو
اپنے پانو سے گئے مدفن میں ہم
کر علاج جوش وحشت چارہ گر
لا دے اک جنگل مجھے بازار سے
جوش وحشت کشکش اس ناتواں دل گیر سے
جو نہ در تک پہنچے سخن خانہ زنجیر سے
جوع: بھوک

”من و سلوا“ کباب مئے آلود

زاد اتنے ہیں جوع سے مضطر

جولاں: پر جوش، تیز رفتار

فروغ جلوہ توحید کو وہ برق جولاں کر
کہ خرمن پھونک دیوے سستی اہل ضلالت کا
جولانی: جستی، پھرتی، امنگ

شوقی یار کی سی چالاکی

نگہ شوق کی سی جولانی

جولانیوں میں آنا: پر جوش ہونا

سرگرم رقص تازہ ہیں قربانیوں میں ہم
شوقی سے کس کی آئے ہیں جولانیوں میں ہم
جوں: نامند، مثل

جوں خفگان خاک ہے اپنی فداگی

آیا جو زلزلہ کبھی کمرٹ بدل گیا

نہ کانوں پر کوئی یوں لوٹے جوں میں بستر گل پر
ترے بن کرہ میں شب اے سخن اندام لیتا تھا
تپش سے خاک میں بھی عاشق مدفون نہ خنجرے گا
کہ گنبد قبر کا جوں گنبد گردوں نہ خنجرے گا
جوں کبست گل جنبش ہے جی کا نکل جاتا
اے باد صبا میری کمرٹ تو بدل جاتا
ز بس فگار ہوئے پانو خوار و خارا سے
تمام وحشت ہے جوں وسعت گستاں سرخ

وہ دن گئے کہ لاف و گزاف جہاد تھا
مومن ہلاکِ خنجر نازِ بتاں ہے اب
مومنِ حسد سے کرتے ہیں سماں جہاد کا
ترسا صنم کو دیکھ کے نصرائیوں میں ہم
جہان سے اٹھنا: مرجانا

اُس کے اُٹھتے ہی ہم جہاں سے اُٹھے
کیا قیامت ہے دل کا آجاتا
بے پردہ غیر پاس اسے بیٹھا نہ دیکھتے
اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ
جہانِ خراب: اجاڑ دینا

رہتے ہیں جمع کوچہ جاناں میں خاص و عام
آباد ایک گھر ہے جہانِ خراب میں
جہان: دنیا

کہیں جہان میں کائی نظر نہیں آتی
کہ صرف رنگِ رازاں ہو گئی بجائے "ایوں"
یہ مے کو نہیں جہاں سوز نے جلایا ہے
کہ مغ نہ کر سکے فرقِ صراحی و فانوس
مخالفوں کو ترے دو جہاں جہنم ہے
کہ تابِ مہر سے جلتے رہے ہیں یاں بھی بجوں
جب "اولیٰ الغفل منکم" اے حامد
اس کے حق میں کہے جہاں داور
ہیں ہنر سب، سب رنجِ جہاں میں کہ گیاہ
خاصیت سے ہو سزاوار ^{فلک} رنجِ عصار
سیف و قلم ہیں دونوں ستوں کا رخ دین کے
حیراں ہوں بابِ علم کیوں یا جہان تیغ
روزِ نبردِ حادثہ ریزِ شکست و فتح
جب تک کہ ہے نشیب و فرازِ جہان تیغ
گر نہ ہو مے نشی و وصلِ صنم کی تعویذ
تو یقین آئے مجھے یہ کہ جہاں ہے موہوم
نوجواں جب کوئی جاتا ہے جہاں سے ناشاد
تازہ ہوتا ہے مجھے داغِ امیدِ حوم

ہم بزمیِ مادہ و ش نے گاہے
جوں بدرِ سحرِ تلک بگایا
نوائے طوطیِ شکرِ فشاں کی لذت سے
سامع و رقص میں، اہل مذاق جوں طلاؤں سے
جوں جوں: جس قدر، جہاں تک
کو تہی کی جواب میں جوں جوں
اور بھی خطِ مرا طویل ہوا
تشنہ کامِ عشق ہوں گر خاک سے میری بے
آب جوں جوں بھرے ووں ووں اور ساگرِ خشک ہو
جو ہر دکھانا: ہنر دکھانا، گن دکھانا

حساد سے پانو تلکِ خوں میں ڈوب جائیں
جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تیغ
جو ہر عقل: روح القدس

ہے جزوِ ضعیف، جو ہر عقل
عرفاں کے جو غور نے گھنایا
جو ہر: تلوار کی آب و تاب، تلوار یا فولاد کے وہ نقوش جن سے
ان کی عمدگی ظاہر ہو

آئینے نے بھی اس زمانے میں
تیغ کے سے نکالے ہیں جو ہر
مرا جو ہر ہو سر تا پا صفائے مہرِ پیغمبر
برا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہو سنت کا
مجھے وہ تیغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خوں ہو
دل صد پارہ اصحابِ نفاق و اہل بدعت کا
جو ہری: جو ہر فروش، موتی بیچنے والا

دور و یا قوت کی پھر غیر پہ فرمائش ہے
جو ہری کی تو دکانِ چشمِ گہر بار لگا
لیتے ہوئے گرائے جو بارِ عطا سے لعل و در
کھبہ خاکِ روپ کو جیسے دکانِ جو ہری
جہاد: خدا کی راہ میں جنگ کرنا

مومن کو آرزو ہے ثوابِ جہاد ہے
کندہ کاش آکے سنیں داستانِ تیغ

نہ ملا کچھ نشانِ آبِ رواں
خاکِ سارے جہان میں چھانی
کروے سارے جہان کو میراب
بحرِ ہمت کی اس کے طغیانی

غم نہ سا سکا مرا، بس کہ جہان تنگ میں
چرخ میں یہ محدبِ آگنی اور معتری
ایک جہان میں قدرِ رواں سو وہ بہ غمِ آسمان
آج یہاں ہے کل وہاں واہِ کمالِ داوری
جہن سے زرعِ دن سے برکان سے لعلِ و گوہر آئے
بس کہ جہان میں شہرہ ہے اس کی غریب پروری
ایک جہان گداے در اور وہ سب جو معتقد
بے ظمعی سے شیخِ وقت، جس کا سوالِ قیصری
تان گدا پہ رغبتِ شاہِ جہاں غلط، غلط
با ہمہ برتری و دروغ، آرزوے فروتری
اُس کے اٹختے ہی ہم جہاں سے اٹختے
کیا قیامت ہے دل کا آجنا
جہان تنگ و جہنم و حشتِ غرض کہ دم پر بری بنی تھی
کہاں میں جاتا نہ بنی خیرِ تائیں جو حشتِ عدم نہ ہوتا

ہم قیدیوں کو چاہئیں سونے کی جینیاں
اے چارہ مر جہان میں ہے جوہرِ برہنست
ہے کس لئے مجھ سے اُسے دل دینے کا شکوہ
کرتا ہے جہاں میں کوئی احساں کی شکایت
اے روزِ حشر پتہ شبِ جہاں بھی کم نہیں
بد نام ہو جہان میں تیرنی با عیث
ممشوق اور بھی ہیں بتا دے جہان میں
کرتا ہے کون نظم کسی پر قریٰ طرح
ہوں جاں بسب جہانِ شہر کے ہاتھ سے
کیا سب جہاں میں جیتے ہیں مومن اسی طرح
دش جہاں میں گو وہ خود واہِ آبیہ
یہ ہے اسی بہار پہ فصلِ خزاں ہنوز
یوں نہ کہ فلکِ دامِ مد کو درم داغ

مفلس کو جہاں میں کوئی دیتا ہے جلا قرض
رائیں اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی بدن مئے
بجھ جائے ہے جہان میں وقتِ بحرِ چراغ
مجھ پر بھی تجھ کو رحم نہیں یہ سرنستِ دل
کم ہوئے گا جہان میں تجھ سا بھی سختِ دل
کشتہ یارہوں اس رشک سے مروتا ہے جہاں
وہ بھی کیا ہیں جو مری موت کا فم کرتے ہیں
اے حشرِ جہدِ کمر نہ و بالا جہان کو
یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں
مومن یہ عالم اس صنم جاں فدا کا ہے
دل لگ گیا جہانِ سراسر خراب میں
کوئی دن ہم جہاں میں نہیں ہیں
آسمان کے ستم اٹھانے کو
خالی ہوائے فتنے سے گاہے جہاں نہ ہو
اس دم قیامت آئے اُمرِ آسمان نہ ہو
عزمِ سفرِ جہاں سے کروں کیا شبِ فراق
میں جانتا ہوں جہنم کہاں تو جہاں نہ ہو
خرام ناز نے کس کے جہاں کو مدوہِ برہم
زمیں مرنی فلک پر ہے فلک مروتا زمیں پر ہے
جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گداے
جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گداے
دیکھا نگاہِ ناز سے کس شوخِ چشم نے
پھر مغضربِ نظر کو جہاں نیم کام ہے
ہوئی ساری زمین صرف حروفِ نو رقم
اک جہاں ویاں ہے میرے، مدنی تویرے
کیے ہیں طولِ امل نے جو کامِ غریب
بیشِ ظم جہاں کے ہیں کارِ ہمارے
جنونِ مشقِ ازل کیوں نہ خاکِ زمیں نہ ہم
جہاں میں آئے ہیں ویاں جہاں کے لیے
قیامت مروتا دمِ آئی فتنے سے
جہاں لے کر چپے ہیں ہم جہاں سے

جہاں سے تنگ تر جنت نہ ہو جائے
بہت حسرت بھرا جاتا ہوں یاں سے
جہاں: جیسے، جس جگہ

کیا اُس نے قتل جہاں اک نظر میں
کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا
دیر و کعبہ یکساں ہے عاشقوں کو اے مومن
ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا جہاں اپنا
جہاں خاک اڑائی وہیں دب رہے
کدورت عبث فکر مدفن سے ہے
جہاں ہو ذکر مری دانش آفرینی کا
سفید ہے وہ جو "بہلول" کو کہے عاقل
طول اہل کی حد نہیں، ساز طرب کہاں سے آئے
بادشہی جہاں ہو کم، حیف وہاں قلندری
جہاں داور: دنیا کا مالک، اللہ تعالیٰ

جب "اولی الفضل منکم" اے حاسد
اس کے حق میں کہے جہاں داور
جہل: نادانی، ناواقفیت

گاہ کہتا ہے جنوں عشق کو، کہ کفر و حرام
جہل کرنے کو پڑھے تھے مرے صبح نے علوم
سو امراے عصر تو بے خرد اور جہل دوست
نخل کے ساتھ ہر جگہ جمع بیکسی و خری
پامال جہل حضرت مومن بغیر ہوں
دکھائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم
جہنم: دوزخ

تھی جہنم وہ نگاہ گرم بھی سوے عدو
سو جھی اپنی عاقبت کی ہم کو دنیا دیکھ کر
دور مری آہ سے خالم نہ جلا جی کہ نہیں
یہ جہنم سے تو کم شعلہ فشاں اے واعظ
نچوڑیں گے ہم اپنا دامن تر
جہنم میں ہے اے واعظ اگر آگ
دانش سے میرے جہنم کو مثال

تو بھی واعظ دل جلا تا چھوڑ دے
مخالفوں کو ترے دو جہاں جہنم ہے
کہ تاب مہر سے جلتے رہے ہیں یاں بھی مجوس
وہ آنچ تنغ میں تیری کہ کہتے ہیں دشمن
ابھی سے ہم تو جہنم میں ہو گئے داخل
موانقوں کو بہشت و ترقی درجات
مخالفوں کو جہنم کا طبقہ سافل
تنگ ہم صحبتی آخر مرے کام آئے گا
واں نکالیں گے جہنم سے مجھے، اہل دیار
آچک اے صبح طرب کٹ نہیں سکتی شب غم
جلد جائیں مع اغیار جہنم میں نجوم
جہول: تنوع ہے جہل کی۔ نادان، ناواقف

تیرے اندا کو سمجھ ہو تو کریں جان پہ رتم
آدمی تو نہیں یہ، پر ہیں جہول اور ظلوم
جہد شہانہ: شاہانہ کوشش

جہد شہانہ یہی ہے تری کوشش سے ہوئی
خافقاہ فقرا بارگہ قیصر روم
جھانکنا: چھپ کر دیکھنا، درود دیوار کے روزن سے دیکھنا
جھانکتے ہیں کیا ملائک اس بری رخسار کو
پردہ تو بر تو افلاک چلن ہو گیا
آ جھانک تو بھی تو کہیں بے دید کیسی ممکنگی
بیٹھے ہوئے ہیں روزن دیوار و در سے باندھ کر
چاک سرا پردہ سے جھانکتے تھے وہ ایک دن
سجدہ محراب در شغل جہیں ہے ہنوز
غیر کو جھانکا تو ڈھیلے آنکھ کے

دیکھنا رکھ دیویں گے روزن میں ہم
چمن کو جھانکتے ہیں روزن دیوار سے گویا
کہ دیکھا کرتے ہیں دانگوں کو سینہ چیر اکثر ہم
یہ بے حجابی بری گو مجھی کو جھانکو تم
کہ روز پردہ حائل کے نمڑے نمڑے ہیں
اس نے کیا غیر کو دزدیدہ نظر سے جھانکا
رخنہ ہائے در یار آنکھ چراتے کیوں ہو

یہ بعد انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا
جھگڑنا: ہوا دینا

اس کو بے کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی
کوئی تو دل کی آگ پہ پٹکھا سا تھل گیا
جھنجھلانا: خفا ہونا، منہ کرنا

صورت دکھائیے جو کھو جا کے خواب میں
بے دید آنکھ کھول دے جھنجھلا کے خواب میں
جھنجھلاتے ہو کیا دیجئے اک بوسہ دہن کا
ہو جائیں گے لب بند تو غوغا نہ کریں گے
تاز شوقی دیکھنا وقت تقلم دم پہ دم
مجھ سے وہ عذر جفا کرتا تھا اور جھنجھلائے تھا
جھنجھوڑنا: بیدار کرنا

انوارے غیر سے نہ جگا خفتہ خفتہ کو
میں غش نہیں ہوں لاش مری مت جھنجھوڑ دیکھ
جھوٹ: واقعہ کے خلاف، دروغ

فریب وعدہ پہ چھوڑی بتوں نے جھوٹ قسم
سنا زبں کہ زباں سے تری وعید نموس
آپ دیکھا، نہ سنا اور سے پر جھوٹ نہیں
تیری آنکھیں کہے دیتی ہیں نہ کرنا انکار
جھوٹ نہیں تیرے پاس بیٹھتے ہیں بد تمیز
چیم نکمین کیوں نہ ہو فرش میں چیم ہے ہنوز
آچکے کل تم جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کب آتے ہیر
اس سے کہو جو تم کو نہ جانے آپ کے فرماتے ہیر
دیکھئے وہ کون سی شب ہوئے گی اللہ سے جھوٹ
روز کہتے ہو کہ آؤں گے مقرر رات کو

جھوٹا: دروغ گو، واقعہ کے خلاف بیان کرنے والا
تیرے دل تفت کی تربت پہ وعدہ جھوٹا ہے
گل نہ ہوں گے شرر آتش سوزاں ہوں گے
جھوٹی: وہ شے جس کا لیا یا پانی لیا گیا ہو

جھوٹی شراب اپنی مجھے مارت دم تو دے
یہ آب شربت قند و نہات ہے

رہ گئے ہم جھانکنے سے بھی یہ کیا اندھیر ہے
بند کس نے کر دیے تھے روزن در رات کو
بے دم سا پڑا تھا کوئی اس کوچہ میں اس نے
دروازے میں آجھانک کے دیکھا جو کہیں یہ
چھوڑ جلد اے بوالہوس مر کو کہ اب
جھانکتے ہیں روزن دیوار سے
جھپکنا: آنکھوں کا بند ہونا

تارے آنکھیں جھپک رہے تھے
تھا بام پہ کون جلوہ گر رات
کیا تماشا تھا جھپکنا آنکھ کا بے اختیار
آئینہ کو ہاتھ سے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر
شب فرقت میں خاک جھپکے آنکھ
یاد ہے چشم نیم خواب ہمیں
ہائے بخت خفتہ کی یوں جھپکی آنکھ
دشمنوں کے طالع بیدار سے

جھڑنا: کسی چیز کا کسی چیز سے گرنا
ہاں جوش تپش چھیر چلی جائے کہ پرتو
جھڑ جائیں فرسودہ اگر دام نہ ہوگا
بے نالہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے
اجزائے دل کا حال نہ پوچھو اضطراب میں
تم سے دو کرتا ہے باتیں رشک سے روتا ہوں میں
سچ کہا جھڑتے ہیں موتی غیر کی تقریر سے
ذکر بخشش میں پڑے جھڑتے ہیں منہ سے موتی
مدح خواں کے لیے ہے یاں صلہ پیش از ایثار
جھکنا: خمیدہ ہونا، نرم ہونا، نیچا ہونا

پھر گئیں آنکھوں کے آگے اس کی چشم شرمیں
پھر گئیں آنکھیں مری فرس کا جھکن دیکھ کر
نہ دینا بوسہ پا گو فلک جھکتا زمیں پر ہے
کہ یہ اتنا زمیں کے نیچے ہے جتنا زمیں پر ہے
جھگڑا: جھگڑنا

نورے خوں بہ کا فیہ سے دعویٰ ہے تو تل کو

جھوٹی قسم کھانا: خلاف واقعہ بات پر قسم کھانا
ذرا سمجھو تو جان من وصال غیر پر ہر دم
مری جاں کون ہے یہ کس کی جھوٹی کھاتے ہو قسمیں
جھوٹا: ہوا کا ریا

ہم رنگ لاغری سے ہوں گل کی شیم کا
طوفان باد ہے مجھے جھوٹا نسیم کا
جھوٹے: جمع جھوٹ کی۔ ہوا کا ریا

پھیلی وہ بو جو ہم میں نہاں مثل غنچہ تھی
جھوٹے نسیم کے یہ نیا گل کھلا گئے
جھیلنا: برداشت کرنا، سہنا

کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ
زخموں پہ زخم جھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ
بہ سائی: منت سابت، پیشانی رگڑنا

جو آپ در سے اٹھا نہ دیتے کہیں نہ کرتا میں جبہ سائی
اگرچہ یہ سرنوشت میں تھا تمہارے سر کی قسم نہ ہوتا
سدا جانے: خدا کو معلوم ہے (لاطی ظاہر کرنے کے لئے بولتے ہیں)
اون پرور: کمینوں کی پرورش کرنے والا

سروران سپہر مرتبہ ہیں

بس کہ جاہل نواز و دوں پرور

بقی: جان، روح، زندگی

خندنگ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے
یہی ارمان اک مدت سے جی میں تھا نکل آیا
دل لگانے کے تو اٹھائے مزے

جی بلا سے رہا رہا نہ رہا
کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل گئیں
جی اک بلا سے جان تھا اچھا ہوا گیا

کھا گئی جی غم نہاں افسوس
گھل گئی غم کے مارے جاں افسوس

باتھ شاید کہ وہ سرمایہ حسن آجاوے
کچھ نہ کچھ فائدہ ہے جی کے زیاں ہونے تک
کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا
کیوں اپنے جی کو نکلتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

پھر تیری ہوا کا دم بھرا تو
جی ہی کو ہوا بتائیں گے ہم
پھرتے ہیں سو سو سو سے جی میں دل میں سودے آتے ہیں
کوٹھے پر وہ دھوپ میں اپنے بال کھرتے سکھاتے ہیں
اف ری کثرت اشک و جسم بل بے جہوم یاس و امید
جی ہے دھڑکتا ملنے کی اس کے فال تو ہم کھلواتے ہیں

دھیان آتا ہے تری منہ میں زباں لینے کا

جی ہم اے شوخ پنے سیر عدم لیتے ہیں
مرتا ہوں کس عذاب سے ہے وقت جی میں ہے

اس دم دعا برائے تمنائے دل کروں

کیا ہی بیزار ہے اس زیست سے جی ہائے ستم

قتل کرتے نہیں وہ اور ستم کرتے ہیں

بیزار ہے سوز عشق سے جی

کس شعلہ مزاج سے خفا ہوں

نزع میں جی کا ٹھکانا تیرا آتا ہو گیا

بسکہ مرتے مرتے دل میں حسرت پاؤں ہے

پھونکا تب غم نے جی کو نکلے

دل کے ترے آب بخار آتش

ہے چشم بند بھر بھی ہیں آنسو رواں ہنوز

جی سرد ہو گیا ہے ولے دل لہیاں ہنوز

اس وسعت کلام سے جی تنگ آ گیا

ناصح تو میری جان نہ لے دل گیا گیا

آتش الفت بھجادی داغ ہائے رشک نے

مدعی کی گرمی صحبت نے جی ٹھنڈا کیا

کچھ جی گرا پڑے تھا پر اب تو نے ناز سے

مجھ کو گرا دیا تو مرا جی سنبھل گیا

کیا کہوں جی پہ کیا گذرتی ہے

یہ ستم کس کو آئے گا باور

یہ کہاں کی جی کو بلا لگی مری ہائے کیوں کر ہوز زندگی

کوئی کیا جیے جو ہو ایک ساشب و روز صبح و مساقلق

جی: طبیعت، دل

کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بری لگی

تو بیاں سے پہلے ہی بھون تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جی بھڑنا: طبیعت کو سکون ملنا
جہان تنگ و نجوم وحشت فرض کے دم پر بری بنی تھی
کہاں میں جاتا نہ جی بھڑتا کہیں جو وحشت عدم نہ ہو
جی جانا: جان جانا

میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا
جی گیا یوں ہی رانگاں افسوس
غیر کے ہم راہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں
کس کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے
جی جانا: چھڑنا، ستانا

جی جانا: جی جانا ہے کیوں ہر لمحہ کس پر دل گیا
لے گئی قابو سے جاں بے اختیار ہی آپ کی
جی طعن و صل حور سے کیسا جلا دیا
روز جزا کا ذر جو محفل میں شب بنوا
ذر مری آو سے خالم نہ جلا جی کہ نہیں
یہ جہنم سے تو کم شعلہ فشاں سے واعظ
یاں جلا دیا جی حجاب شمع رونے اور بھی
سوز پروانہ کو مانع پردہ مانوس ہے
کس کی دل مری بے جانے جلا دیا دل کو
کہ ہے نہ کسٹر "مخفی" مری خاطر کا غبار
جی جانا: اذیتیں برداشت کرنا

اگر جلاتے نہ اس شعلہ رو کے مشت میں جی
تو سوز آتش فم سے جلا نہ کرتے ہم
جی چاہنا: مشتق ہونا، آرزو مند ہونا

کیسے گئے رقیب کے کیا طعن اقربا
تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں
جی چاہتا ہے پوچھتے کوئی کیا وہ مر گیا
پھر ایک بات کہنے میں قہر قہار ہے
جی چرانا: کسی کام سے بچتے رہنا، حیل کرنا

"دوز" پوری سے جی چرات ہیں
گو نہ ہوئے زرد و مقدم خیر
دزدیدہ نظر ہے کیوں وہ مقص
کیا مرنے سے جی چرائیں گے ہم

یہ جی میں ہے کہ پڑھوں اور ایک وہ مطلع
جو ہو ہر اک تنفس کی طبع سے مانوس
نکتہ شجوں سے جی میں ہے پوچھوں
کہ میں شہری ہوں یا بیابانی
جی اٹھنا: جان پڑ جانا، زندہ ہو جانا

پھر کچھ صدائے پا سے دل مردہ جی اٹھا
پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے
جی اٹھے اور وہی رنج و محبت کے عذاب
ہم نہ مانیں گے کہ ایذا تری ٹھوکر میں نہیں
جی بٹھانا: ہمت پست کر دینا

ایسے ستم کیے کہ مرا جی بٹھا دیا
ہر چند مر فلک نے اٹھایا نہیں ہنوز
جی بیٹھنا: دل کا غم گہن ہو جانا، مایوس ہونا

حال دل کیوں کر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے
سر اٹھے ہائیں سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے ہے
جی ہی مانند نشان کف پا بیٹھ گیا
پانو کیا کوچے سے اس ہوش ربا کے اٹھے
جی بھلانا: جی خوش کرنا

کتنی تنفس میں بیٹھ کے گا ہے روتے ہیں تنہائی پر
یاو سیر موسم گل سے گا ہے جی بھلاتے ہیں
موا گل دیکھتے ہی یاو رخ میں یار کہتے ہیں
ذرا بھلائے جی چلیے سیر گلستاں کہتے
جی بھلانا: جی خوش ہونا

بت خانے سے نہ کہے کو تکلیف دے مجھے
مومن بس اب معاف کہ یاں جی بھل گیا
جی بھڑنا: دل سے ہونا

خوش میخانہ چپے سے بھی مرا جی نہ بھرا
کیا تنگ ظرف ہیں جو خمر سے سب بھرتے ہیں
جی بھڑنا: دل بیزار ہونا

وحشت چشم پر پی رہا دیکھنا
پھر یہ جی مردہ سخی سے

بھرنے چھوڑوں گو وہ کروے چاک جیب جاں تلک
ہاتھ پہنچا چاہیے اس شوخ کے داماں تلک
جیب درست لائق لطف و کرم نہیں
ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں
ہے ترے خار جیب کا قصہ
شریان حسود کو نشتر

جیتا: زندہ، حیات

اول الفت ہے یارب وصل ہی میں ہو وصال
ہم کو تو جیتا تو نہ رکھو آہ جہراں تلک
جیتے جی: زندہ رہتے ہوئے، زندگی میں
چھٹتا ہے جیتے جی کوئی زنجیر زلف سے
دیوانہ ہوں کہ چارۂ سوداے دل کروں
جیتے جی غیر کو ہو آتش دوزخ کا عذاب
گر مری نعش پہ وہ شعلہ نثار آجائے
چرخ نے جیسے جیتے جی، کیس پداری عنایتیں
خاک کرے گی بعد مرگ، ویسی ہی مہر مادی
جیتے رہے: زندہ رہے

بس کہ بن آئے مر گئے ہم شب انتظار میں
دن جو رہے تھے عمر کے جیتے رہے مزار میں
جیٹھ: ہندی مہینے کا نام جو مئی اور جون کے بیچ میں ہوتا ہے
بس کہ میں سارے برس روتا رہا غم میں ترے
جینھ اور بیساکھ کا بھی چاند ساون ہو گیا
جیجوں: ایک مشہور دریا کا نام جو پنج کے قریب ہے
صفیہ جیجوں پر جو کبھی ہم سوزش دل لکھواتے ہیں
سارے حباب لب دریا تجالے سے بن جاتے ہیں
جیسا: جس طرح کا

جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا
اللہ کرے یوں ہی ترا سینہ مرا ہاتھ
چاہیے صبر مقدور پہ دروغ اسے واعظ
تو خدا کا نہیں، جیسا ہوں میں دل کا محکوم

جیش: لشکر

کہ ہے قدسی گہرا ملک فطرت
جیش منصور میں ہر ایک بشر

جی چکے: زندہ رہ چکے

گر یہی شوق شہادت ہے تو مومن جی چکے
مار ڈالے کاش کوئی کافر دلجو ہمیں

جی سنسنا جانا: زعب یا خوف سے دل بیٹھ جانا

آہ سحر ہماری فلک سے بھری نہ ہو
کیسی ہوا چلی یہ کہ جی سنسنا گیا

جی سے جانا: جان سے گذر جانا، مر جانا

نخبرہ کوئی دم کہ جان نخبرے
مت جاؤ کہ جی سے جائیں گے ہم

جی سے گذرنا: جان سے جانا، مر جانا

جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گذرے
جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گذرے

جی گرا جانا: دل کا بیٹھا جانا، طبیعت میں سستی اور انفعال ہونا

کچھ جی گرا پڑے تھا پر اب تو نے ناز سے
مجھ کو گرا دیا تو مرا جی سنبھل گیا

جی گھبرانا: پریشان ہونا، دل کا بیٹھا جانا

شب غم فرقت ہمیں کیا کیا مزے دکھائے تھا
دم رکے تھا سینے میں لہخت جی گھبرائے تھا

جی لگا رہنا: کسی خاص طور پر سے دھیان لگا رہنا

سدا تمہاری طرف جی لگا ہی رہتا ہے
تمہارے واسطے ہے دل کو مہربان لگی

جی لگنا: جی بہلنا

کعبہ سے جانب بجانہ بھر آیا مومن
کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہار لگے

کیا جی لگا ہے تذکرۂ یار میں عبث
ناگہ سے مجھ کو آن تلک اجتناب تھا

اس نئی حسرت پر کیا چاشنی الفت
کب ہم کو فلک دیتا گر غم میں مزا ہوتا

جی لگنا: دم ٹھنکا، مرنا

جوں بہت گل جنبش ہے جی کا نکل جانا
اسے بد صبا میری کروٹ تو بدل جانا

جیب: گریبان

نہ یہ دست جنوں ہے اور نہ وہ جیب جنوں آیشاں
کہ ہو دست مودے سے چاک پر وہ چشم حیرت کا

جینہ خوار: مردار خور

ہیں یہ سگان جینہ خوار، مغز خن سے بے نصیب
کافر استخوان پرست، طرفہ سگی و کافری
مردوں کو تجھ پہ دیتے ہیں ترجیع جو حسود
مومن یہ جان لے کہ سگ جینہ خوار ہیں
جینا: زندہ رہنا، زندگی بسر کرنا

کوئی اس دور میں جیسے یوں کر

ملک الموت ہے ہر ایک بشر

آب حیات چارہ کمرے یا دم مسیح

ممکن نہیں جییں ترے خوں کردگان تیغ

بے خود تھے، غش تھے، محو تھے، دنیا کا غم نہ تھا

جینا وصال میں بھی تو مرنے سے کم نہ تھا

کیا سناتے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل

تم سے بے رحم پہ مرنے سے تو آساں ہوگا

ہوں جاں بلب بتان سنگمر کے ہاتھ سے

کیا سب جہاں میں جیتے ہیں مومن اسی طرح

یہ کہاں کی جی کو بلا لگی مری ہائے کیوں کر ہو زندگی

کوئی کیا جیسے جو ہو ایک ساشب و روز صبح و مساقیق

کہا جاں بلب ہوں جو آئے تو مری زندگی ہو تو یوں کہا

ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا قلق

کون جیتا ہے نگاہوں میں سبک ہونے کو

سخت جانی ہے ترے دل پہ مراں ہونے تک

جس غم میں مر رہے تھے وہ غم ہی نہیں رہا

افسوس مر کے سمجھے کہ جینا ہے کیا عبث

جین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہمیں

انظر اب دل غرض جینے نہ دے گا تو ہمیں

ہیں آرزو سے مرگ کی بے التفاتیوں

جینا مرا محسوس تو دشمن امر نہ ہو

تلخ کام عشق، شیریں لب جنے تو کیا ہوا
شور بختی سے مزہ بی زندگی کا جائے ہے
جینا امید وصل پہ ہجراں میں سہل تھا
مرتا ہوں زندگیانی و شوار کے لیے
بیزار زندگیانی کا جینا محال تھا
وہ بھی ہماری نفس کو شوکر گائے



کیا اچھے ہو گئے کہ بھلوں سے برے ہوئے
یاروں کو فکر چارہ و درماں نہیں رہا
اس بخت پہ کوشش سے تھکنے کے سوا حاصل
گر چارہ غم کرتا رنج اور سوا ہوتا

درد ہے درماں مرا منت کش مرہم نہیں
داغ نو ہے چارہ داغ کہن کی فکر میں
چھٹتا ہے جیتے جی کوئی زنجیر زلف سے
دیوانہ ہوں کہ چارہ سودائے دل کروں
کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیوں کردوا ہودے
بڑی مشکل پڑی کیا چارہ درد نہاں کیے
بیمار اجل چارہ کو مگر حضرت عیسیٰ
اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے
چارہ جو: معالج، چارہ گر

چارہ جو اور بھی اچھا میں کروں گا ٹکڑے
پردہ شوش جو پیوند گریباں ہوگا
چارہ ساز: معالج

گو چارہ ساز حضرت عیسیٰ ہی کیوں نہ ہوں
مگر درد عشق ہے تو امید شفا عبث
توڑنا جان کا ہو جائے گا دشوار آخر
چارہ ساز و مری امید بندھاتے کیوں ہو
مجنون محو یار ہوں سودے کا میرے کیا علاج
مگر چارہ ساز و ہو سکے تو فصد لیلیٰ قام لو
وہ آئے یا نہ آئے زیست میری ہونہ ہو لیکن
ذرا اے چارہ ساز و زحمت تدبیر تو کھینچو
نخبر جا جوش تپش ہے تو تر پنا لیکن
چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے
چارہ فرما: معالج، علاج کرنے والا

ترے بال الا کر سنگھائے کہیں
کہ غش ہو گئے چارہ فرمائے غش
صبر یارب مری وحشت کا پڑے گا کہ نہیں
چارہ فرما بھی کبھی قیدی زنداں ہوں گے

چادر: بڑا اور چوڑا دھوپٹہ

ہجوم بہرہ نے کی بس کہ رنگ آمیزی
زمیں پہ چادر مبتاب بن گئی ہے سدوس
چار چشم ہونا: دو چار ہونا
نگاہ بانی عصمت سے وہ رواج حیا
کہ چار چشم نہ ہوں نرگس اور ادا فیس
چار طرف: ہر جانب

چار طرف سے غافلہ "حسی عیسیٰ الفلاح" کا
بد نظمیوں سے غدر لنگ، شدت ضعف و لاغری
چاروں طرف: ہر سو، ہر جانب

دم بدم رونا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں
یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں
چارہ: علاج، درماں، تدبیر

جام نمرود کا فسانہ کہیں
چارہ فرما اپنے علاج سبر
میر تمہیں صحبت اخیار سے پرہیز نہیں
ہم بھی کچھ چارہ آزار کریں گے تا چار
آب حیات چارہ گرے یا دم مسخ
ممکن نہیں جیسے ترے خوں کردگان تیغ
میرے یہ بخت ہائے بخت، ایسے نصیب یا نصیب
چارہ یا اس امید حشر، مرگ علاج مضطرب
گرم دعاے بازگشت، شکل بشر میں سوئے خاک
بہر حصول زیور و چارہ رشک زیوری
میری طلاقت لسان، میری فصاحت کلام
چارہ صدرہ آزما از پئے مٹلی و کری
آخر نقد ہی سے چارہ حرماں ہوگا
مرگ کی آس پہ جینا شب جہراں ہوگا

چارہ فرمائی: علاج کا عمل

درد دل تو سن لے ظالم ایک بار
گو دماغ چارہ فرمائی نہیں
چارہ گر: علاج کرنے والا، مجازاً محبوب

اے چارہ گر! قابل درماں نہیں یہ درد
ورنہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ورم ہو چارہ گر قبض تا بدست لٹیم
کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز فلوں
نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو
کمرے حیرت سے بدل شرم کو چشم بیمار
چارہ گر اس کی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا
خون اتنا کہ سر نشتر فساد بھرے
درد ہے جاں کے عوض ہر گ و پے میں ساری
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا
چارہ گر کبھے میں اس کے آستان سے لے گئے
ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سر پٹکا کیا
ہم چارہ گر گویوں ہی پنہائیں گے بیڑیاں
قابو میں اپنے گر وہ پر پی زاد آگیا
کیا زنجیر مجھ کو چارہ گر نے کن دنوں میں جب
عدو کی قید سے وہ شوش ہے پروا نکل آیا
زخم نو بھی مرہم زخم کہن ہے چارہ گر
بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہو گیا
ہم قیدیوں کو چاہئیں سونے کی بیڑیاں
اے چارہ گر جہان میں ہے جلوہ گر بسنت
ہے دوا میری وہی سو نہیں ممکن کہ ملے
چارہ گر رنج و مصیبت پہنے تدبیر نہ کھینچ
کیا دوا سے ہو تری رنجش ہر دم کا علاج
چارہ گر کیوں مجھے رنج پیہم دیتے ہیں
یار تھے یا دشمن جاں تھے الہی چارہ گر
لے چلے مرتے ہی زنداں سے سوئے صحرا ہمیں
جانے دے چارہ گر شب بھراں مت با!
دو گیوں شریک ہو مرے حال تباہ میں

فصد کی حاجت مجھے کیا چارہ گر
بہہ گیا خوں دیدہ خوں بار سے
کمر علاج جوش وحشت چارہ گر
لاوے اک جنگل مجھے بازار سے
میں تو اس زلف کی بو پر غش ہوں
چارہ گر مشک سنکھاتے ہیں مجھے
وصل میں احتمال شادی مرگ
چارہ گر درد ہے دوا ہے عشق

چارہ گری: علاج کرنے والا

کیا حساب اس لیے سیکھا تھا؟ کہ گھر میں بیٹھے
کچھ درہم و دینار کو، دانوں کے شمار؟
چاشنی: کسی قدر شیرینی، تھوڑی سی حلاوت

ہیں پاک نظر ہم تو لے ذوق فزا عشق

بے چاشنی بوسہ دشنام نہ ہوگا

چاشنی: مزہ، ذائقہ

اس نئی حسرت پر کیا چاشنی الفت

کب ہم کو فلک دینا مرہم میں مزا ہوتا

چاک: شکاف

گئے ان آنکھوں سے ہر وقت اے دل صد چاک

ترا نہ رتبہ ہوا کیوں شکاف در کا سا

ناکٹے چاک گریہاں کو تو ہر بار لگا

باتھ کنواؤں جو تا صبح رہے اب تار لگا

باقی ہے شوق چاک گریہاں ابھی مجھے

بس اے رفوگر اپنی اتل کو تھما من

تجلی وہی رہی دل صد چاک کی ہوا

یہ فنیچہ پاش پاش عمر گلی نہ ہو کا

غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو

گر وہ روزن در سے آن کر ذرا دیکھیں

یہاں ہے چاک گریہاں تو واں بھی پستی سے

قبائے شوش شکل کے نکوے نکوے ہیں

ہونے نہ دیا چاک گریبان کفن کو
یارو نے کیے دن مرے تن سے جدا ہاتھ
پھر پردہ در ہے کس کی وہ انگلی بلال سی
جو مثل صبح چاک گریبان شام ہے
چاکری: ملازمت، نوکری

مجھ سے مدح سنج کا، پیک خیال گر نہ ہو
شاہ سوار کیا کرے، کس سے ہو اس کی چاکری
چالاک: تیز رفتار

زیر راں اس کے تو سن چالاک
رٹک اسپ سپر گردانی
کیا ترے مرکب چالاک کی کھی تھی ثنا
لیک کاغذ یہ نہ ٹھہرے کلمات مرقوم
چالاک: ہوشیاری، عیاری

شوقی یار کی سی چالاک
تگہ شوق کی سی جولانی

چاند: مہتاب

بس کہ میں سارے برس روتا رہا غم میں ترے
جینٹھ اور بیساکھ کا بھی چاند ساون ہو گیا
ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد
جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ اُدھر آخر شب
چاندنی: چاند کی روشنی

دیکھے ہے چاندنی وہ زمیں پر نہ گر پڑے
اے چرخ اپنے تو مدہ کامل کو تھامنا

چاہ: محبت

چاہتا قاتل کو ہوں روز جزا
چاہ کی اب تک سزا پائی نہیں
کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بری لگی
تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہوں گے

تاب کم ظرف کو کہاں تم نے
دشمنی کی عدو سے چاہ نہ کی

شبم خراب مہر و کتاں سینہ چاک ماہ
لو اور بھی ستم زدہ روزگار ہیں
دیکھیں غم درو نہ پہ کب تک نظر نہ ہوں
میرا شکاف سینہ ترا چاک در نہ ہو
آتی ہے بوے داغ شب تار بحر میں
سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ

چاک پردہ سے یہ غمزے ہیں تو اے پردہ نشیں
ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہوں گے
چاک سراپردہ سے جھانکتے تھے وہ ایک دن
سجدہ محراب در شغل جہیں ہے ہنوز
قتل کی ٹھیر غنی اپنے رقیبوں نے کہ آج
خندہ کچھ طرز دگر چاک جگر کرتا ہے
چاک پیراہن گل پر تو نہ پھول اے بلبل
جامہ یاران لباسی کا قبا ہوتا ہے
میں کیا کہ مرگ غیر پہ دامن تر نہ ہو
وہ اٹک ریز خندہ چاک کفن سے ہے

چاک جگر: زخم جگر

قتل کی ٹھیر غنی اپنے رقیبوں نے کہ آج
خندہ کچھ طرز دگر چاک جگر کرتا ہے
چاک کرنا: دریدہ کرنا، شکاف کرنا

پھر نہ چھوڑوں گو وہ کر دے چاک جیب جاں تک
ہاتھ پہنچا چاہیے اس شوق کے دامن تک
چاک ہونا: پھنسا، چر جانا

جوں شاخ گل اے جوش جنوں زار ہوں یعنی
جب چاک ہوا جامہ تو بس ٹوٹ گیا ہاتھ
کس قدر، حکمت اشراق، سے جی جتا ہے؟
ہو گئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار

یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا
تنگیوں سے لباس عریانی

چاک ہونا: شکاف ہونا

نہ یہ دست جنوں ہے اور نہ وہ جیب جنوں کیشاں
کہ ہو دست ہوا سے چاک پردہ چشم حیرت کا

چاہنا: خواہش مند ہونا، آزاد مند ہونا
 تانہ خلل پڑے کہیں آپ کے خواب ناز میں
 ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شب دراز میں
 چاہنا خلق کو صہبا و منعم سے محروم
 ایسی نیت پہ بہشت آپ کو دامیلا معلوم
 چاہنا: ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن ولے
 کیا کروں بت خانہ کی جانب کھینچا جا رہے دل
 چاہنا: قصد کرنا، ارادہ کرنا

بعد یک چند گم خدا چاہے
 میں ہوں اور تیرے در کی در بانی
 چاہنا: محبت کرنا، پیار کرنا

یاں اپنا ان کی چاہ میں مرنا یقین ہوا
 واں اور ہی کے چاہنے کا ہے گماں بنوز
 کس ملاحات سرشت کو چاہا
 تنگ کمانی پہ ہماڑا ہے عشق
 چاہنا قاتل کو ہوں روز جزا
 چاہ کی اب تک مزا پائی نہیں
 اس نام کے صدقے جس کی دولت
 مومن رہوں اور بتوں کو چاہوں
 چاہنا: خواہش مند ہونا، آزاد مند ہونا

ہم قیدیوں کو چاہیں سوئے کی تیزیں
 اے چارو گر جہان میں ہے جود گر سنت
 خدو کے وہم سے تکتا ہوں بزم پیش میں ہر سو
 نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں مومن کچھ
 چاہیے: مطلوب ہے

ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو
 نذر کچھ چاہنے ستائے کو
 نہیں نہ آپ تو ہم بولہبوس سے محال نہیں
 کہ سخت چاہیے دل اپنے راز داں کے یہ
 چاہیے: منسوب ہونا، منسوب ہونا

مک "پروین" چاہیے تو مجھے
 اسے "شیریں" کھٹکے تو مجھے

یاں اپنا ان کی چاہ میں مرنا یقین ہوا
 واں اور ہی کے چاہنے کا ہے گماں بنوز
 نہیں چاہ میری اگر اسے نہیں راہ دل میں تو کس لیے
 مجھے روتے دیکھ وہ رو دیا مرا حال سن کے ہوا قلق
 چاہ: کنواں

یہ عشق وہ بد بلا ہے جس نے
 ہاروت کو چاہ میں پھنسا یا
 یوسف مصر نکتہ سخی حیف
 یوں گرفتار چاہ کنعانی
 مت کچھ دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے
 پچھنے کا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں
 چاہ کرنا: محبت کرنا

نہ لگتی آنکھ تو دن رات سوتے ہی رہتے
 کسی کی چاہ نہ کرتے تو کیا نہ کرتے ہم
 چاہت: محبت، پیار

نام الفت کا نہ لوں گا جب تک ہے دم میں دم
 تو نے چاہت کا مزہ اے فتنہ گر دکھلا دیا
 اور کی چاہت کا تو نے جب کیا مجھ پر خیال
 جب مجھے بھی تجھ سے وہم ربط دشمن ہو گیا
 سن کے اڑتی سی اپنی چاہت کی
 دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے

چاہنا: طلب کرنا

نہ چاہوں روز جزا داد یہ ستم دیکھو
 سب آزماتے ہیں جب بہت امتحان نہیں
 جہراں میں بھی زیست کیوں نہ چاہوں
 جاں دادو شوق بیوفی ہوں
 تو وہ نادول کہ ذکر "کسری" میں
 عدل کی تجھ سے داد چاہے عمر
 چاہنا: مانگنا، طلب کرنا

یسے گئے رقیب کے کیا طعن اقربا
 تیرا ہی نہ چاہے تو ہا تمس ہزار ہیں

چپ ہونا: خاموش ہو جانا، جواب نہ دے سکتا
میں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جیسی تک
یہ رنجش بے جا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کچھ سن کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بولو
سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
آواز گنبد اس سے شکایت عدو کی تھی
ناچار چپ ہیں صورت دیوار کی طرح
وہ حال پوچھے ہے میں چشم سرمہ گیس کو دیکھ
یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا مری زبان نہیں
چپکا: خاموش، ساکت

کیا کہیے نصیبوں کو کہ اغیار کا شکوہ
سن سن کے وہ چپکا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
چپکے رہنا: خاموش رہنا

کس کم سخن نے دیکھ مجھے آہ کی کہ پھر
اپنے بھی چپکے رہنے میں بھی کچھ کچھ کلام ہے
چپکے سے: آہستہ سے، خاموشی سے

چپکے سے ترے ملنے کا گھر والوں میں تیرے
اس واسطے چہ چاہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
چتون: طرز نگار، انداز نگار

گہڑتے ہو کیا اب بھی کہتا ہوں میں
عیاں صلع پھر کس کی چتون سے ہے
چرا بیٹھنا: چرا کر بیٹھ جانا

شمع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا
دل چرا بیٹھے تھے جب آنکھ چرا کے اٹھے
چراغ: وہ ظرف جس میں تیل اور بتی ڈال کر روشن کرتے ہیں
مت کہہ شب وصال کہ ٹھنڈا نہ کر چراغ
ظالم جلا ہے میری طرح عمر بھر چراغ
پردانے کیوں نہ صدقے ہوں اس آگ کے کہ ہے
ہر رشتہ فقیلہ زخم جگر چراغ
وہ سوختہ جگر ہوں کہ پیا نہ وسبو
بنتے نہیں ہیں خاک سے میری عمر چراغ
زلفیں اٹھو رخ سے کہ دل کی جلن مٹے

نئی طرح سے میں کرتا ہوں اب غزل خوانی
عدو بھی چاہئے اس زمزمے کے ہوں قائل
اے صنم! چاہیے مومن کی فراست سے حذر
کیا نہیں تو نے سنا قصہ شاہ ابرار
چاہیے صبر مقدور پہ دروغ اے واعظ
تو خدا کا نہیں، جیسا ہوں میں دل کا محکوم
قدر ہنر کو چاہئے عقل و تمیز و درک و فہم
دست کشادہ، دل فراخ منعمی و توغمی
مارا ہے وصل غیر کے شکوہ پہ چاہئے
مدفن جدا جدا مری لاش دو نیم کا
کیا رزم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے
اے چشم اس کے سامنے تو ہاتھ جوڑ دیکھ
اس مبروش کے جلوہ کے قربان کیوں نہ ہوں
پردانہ کو بھی رات نہ آیا نظر چراغ
چہ چہ جانا: پیوست ہو جانا

میرے سینے پہ قدم زور سے مت رکھ ظالم!
ہاں نہ چہ چہ جائیں کف پا میں کہیں دل کے خار
چہ چہنا: درد ہونا، کھٹک ہونا

بس ناز کی ضعف کہ مہلشت باغ میں
چھپتے ہیں میرے پانو میں گل خار کی طرح
چپ لگنا: خاموشی، خاری ہونا

مت پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم
بس کیا کیوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
لگ گئی چپ مجھ کو تو بھی بات وہ کرتا نہیں
کیا کیوں قسمت کو کہنا دشمنوں کا ہو گیا
مجھے چپ لگی مدعا کہتے کہتے
رکے ہیں وہ کیا جانے کیا کہتے کہتے
برگت صورت بلبل نہیں نوا سخی
یہ کیا ہوا کہ چپ اے مہلتاں بیان گی
اگر نہ لگتی چپ اس بدگماں کی شوقی سے
تو بات بات میں مضطر ہوا نہ کرتے ہم

بجھ جائے ہے جہان میں وقت سحر چراغ
اس مہروش کے جلوہ کے قربان کیوں نہ ہوں
پروانہ کو بھی رات نہ آیا نظر چراغ
کیا بے تکلف آئے صدا باے شمع رو
گر میرے آب اشک سے ہو نوادہ گر چراغ
ہم پیشہ کے سے سامنے عرض ہنر ضرور
جتا ہے میرے گھر میں بطرز دُر چراغ
کیا خوب روشنی ہے کہ چہرے کی تاب سے
ہے داغ بوالہوس تری مجلس میں ہر چراغ
غم خانہ تنگ و تاریں اور ہم سیاہ روز
جلتے ہیں یعنی چاہیے آنکھوں پہر چراغ
ہے شام انتظار تماشاے سوختن
جلتے ہیں تا صبح ادھر ہم ادھر چراغ
اس شعلہ رونے کا کہ پس مرگ بھی جلوں
جلوائے دشمنوں سے مری گور پر چراغ
مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے
جوں پیش آفتاب ہو بے نور تر چراغ
کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہ میں شب
محو دوو چراغ خانہ رہا
داغ سینہ سے دل و جان و جگر سب پھٹ گئے
تھا چراغ خانہ ہم کو برق خرمین ہوئی
ہوتا ہے آہ صبح سے داغ اور شعلہ زن
کیسا چراغ تھا یہ کبھی گل نہ ہوا
تھا شب چراغ خانہ دشمن وہ شعلہ رو
کیا کیا جلا ہے صبح تک جی بسان شمع
جل گیا دل تو بھی اٹھتا ہے حواں مرے کباب
مرثیہ ہم اس چراغ شستہ کا کہنے کو ہیں
منفائے دل کی کہاں قدر تیر و روزی میں
چراغ صبح ہے شب بائے ہمار آئینہ
چراغ ٹھنڈا کرنا: چراغ بجانا: چراغ بوجھنا
مست کہہ شب وصال کہ ٹھنڈا نہ کر چراغ
نچے مر جوا ہے میری طرح عمر بھر چراغ

چراغ خانہ: گھر کی روشنی، روشنی خانہ
تھا شب چراغ خانہ دشمن وہ شعلہ رو
کیا کیا جلا ہے صبح تک جی بسان شمع
چراغ گل ہونا: فروغ نہ رہنا، روشنی نہ رہنا
نالہ شب نے یہ ہوا ہاندھی
ہو گیا گل چراغ بلبل کا
چرچا کرنا: جا بجا ذکر کرنا

آنکھ نہ کٹنے سے شب احباب نے
آنکھ کے لگ جانے کا چرچا کیا
غیر کا اور آپ کا گر دل نہیں ہے ایک تو
کیوں ترے دل میں میری یاد آنے کا چرچا کیا
چرچا ہونا: شہرہ ہونا، بات پھیلنا
دم حساب رہا روزِ محشر بھی ذکر
ہمارے عشق کا چرچا کہاں نہ ہوا
چپکے سے ترے منے کا گھر واہوں میں تیرے
اس واسطے چرچا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ہٹ گیا ہوگا دوپٹہ منہ سے موتے میں نہیں
شب یہاں رہنے کا تیرے سب میں چرچا ہو گیا
چرخ: آسمان

مجھے دونوں جہان سے کھو
کیا کہوں ظلم چرخ دورانی
آستانے پہ تیرے چرخِ نعم
ہو نہ جائے بلند بنیانی
چشم ستارہ سحر، لونِ زحل سے ہمہ سا
دشمن ترک چرخ سے، تیرا نکو مشق
غم نہ مارا کہ مر، پس کہ جہان تنگ میں
چرخ میں یہ محمد بنی آگنی اور مقدر
چرخ نے جیسے جیتے جی کہیں پرانی منائیں
خاک مرے کی بعد مرگ، وہیں جی مہر و رقی
تجارت بھی گئے تو راہ بند جائے جاے لوگوں
کوئی شبِ حلسم ہے گنبد چرخِ نابوی

چرخ سے جنگ اور ایک جزو ضعیف چرخ یہ
 طالع دوں خراب ہو آپ کرے جو یادری
 رونق لولیان بزم، دیکھ کر اس کی جود سے
 خیرہ نگاہ بس کہ ہے لولی چرخ چنبری
 اطلس چرخ زیر گرد جوش ہواے رشک سے
 آتش سینہ نجوم، فحلت آب پیکری
 چرخ سے کم تو کیا ہو وہ خود جو ضرب گز اٹھاے
 حربے سے پہلے سر شکن، بہر عدو پہ یہ مغفری
 ذرا ہو گرمی صحبت تو خاک کر دے چرخ
 مرا سرور ہے گل خندہ شرر کا سا
 نالہ اک دم میں اڑا ڈالے دھوئیں
 چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا
 دیکھے ہے چاندنی وہ زمیں پر نہ گر پڑے
 اے چرخ اپنے تو مہ کامل کو تھامنا
 صورت وہی عظمت وہی گردش وہی کیسے
 حیراں اس کہ یہ چرخ ہے یا آبلہ اپنا
 گل رنگہ داگریے خوں سے مر اسن
 گیا اب تلنج چرخ سیہ فام نہ ہوگا
 برزہ گردی سے ہم ذلیل ہوئے
 چرخ کا تبار ہوتا تھا
 ایک دشمن کہ جس ہے نہ رہے
 تجھ سے یہ اے دعا نہیں ہوتا
 صبح دم آنے کو تھا وہ کہ گواہی دے ہے
 رحمت قبوری چرخ و قمر آخر شب
 اڑ گیا چرخ پر غبار اپنا
 ہو گئی خاک خاکساری آج
 پھرتا ہے بہر کشتن عشاق کو بکو
 گردش میں ہے وہ چرخ ستم گار کی طرح
 کیا پسند آئی اپنی جور کشی
 چرخ کے انتخاب نے مارا
 پامال ہم نہ ہوتے فقط جور چرخ سے

آئی ہماری جان پہ آفت کئی طرح
 انتظار ماہ و ش میں تو نہ ہوں آنکھیں سفید
 شب یہ وہم آیا ہے سوئے چرخ خسرواد کچھ کر
 بائے پس مرگ بھی دفن کریں مجھ کو غیر
 خاک میں مل جائے چرخ بر سر کیس ہے ہنوز
 ہے چرخ سے امید کشائش عبث ہمیں
 کس کو ہوا ہے خانہ وابستہ در سے فیض
 دیکھو تو سرد مہری چرخ اس سے گرم ہو
 واں تو بغل رقیب کی یاں دل جلائے داغ
 ہم سے نازک طبع سے سب اٹھ سکے بیداد چرخ
 مر گئے مضمون جور یار جوں سو جھا ہمیں
 وہم عاشقی سے تو یہ ستم نہ کرتا ہو
 کیوں نگاہ حسرت سے چرخ کو سد ادیکھیں
 گلے چرخ عبث شکوہ جاناں بے جا
 یاس و حرماں کو مرے حاجت اسباب نہیں
 فطری ہے پیر چرخ سے اپنا مقابلہ
 طفلی سے مجھ کو حسرت بخت جواں نہیں
 چرخ و زمیں میں تو پہ کا ملتا نہیں سراغ
 ہنگامہ بہار و ہجوم سحاب میں
 بازیچہ کر دیا ستم یار و جور چرخ
 طفلی سے غافلہ ہے مرا شیخ و شاب میں
 کہاں اس نوجواں کے نازکی طاقت تمہیں مومن
 ابھی سر مشق تو ہو جور چرخ پیر تو کھینچو
 آہ دور چرخ کی کیا خاک اڑائے
 فتنہ برپا ہے تری رفتار سے
 فرشتوں لے چلے اس کو سے کیوں جنت میں تم مجھ کو
 بھلا کیا سا کنان چرخ کا دعویٰ زمیں پر ہے
 پردہ پوشی ضرور تھی اے چرخ
 کیوں شب بوالہوس سیاہ نہ کی
 اس کو دشمن سے کیا بچائے وہ چرخ
 جس نے تدبیر خست ماہ نہ کی

چرخ پیر: آسمان، بوجہ قدیم اور پرانے ہونے کے کہتے ہیں
کہاں اس نوجوان کے ناز کی طاقت تھیں مومن
ابھی سر مشق تو ہو جو چرخ پیر تو کھینچو
مشورہ کیا کیجئے چرخ پیر سے
دن نہیں پھرتے کسی تدبیر سے
اس کے آگے علوم پر فلک
سبق کو دکھ دہشتی
چرخ چنبری: گھیرا کھنسنے والا آسمان

چھٹ بھی گئے تو راہ بند جائے بجائے الامکاں
کوئی عجب حسم ہے گنبد چرخ چنبری
رواق لولیان بزم، دیکھ کر اس کی جود سے
خیر و بجاہ بس کہ ہے لولی چرخ چنبری
چرخ دورانی: گردش کرنے والا آسمان
مجھے دونوں جہان سے کھوی
کیا کہوں نظم چرخ دورانی
چرخ رس: آسمان تک پہنچنے والا

اس تک دور کو کیا تھیں چرخ رس ایک جست میں
نیم قدم پہ رہ گئی طائرانی و سکاوری
چڑھنا: پہنچنا، اٹھنا

حسرت ہے تیرے بوسہ دست بلند کی
کس طرح چرخ پیر نے چڑھے کبکشان تخی
چڑھ جانا: پہنچ جانا

کچھ تعجب نہیں جو چڑھ چاہے
قلعہ چرخ پر ترا لشکر
چسپاں: ہونا، مربوط

بوسہ ہنس لب شیریں کے مضمحل میں ہیں نہ کیوں
لفظ سے لفظ مرے شعر کا چسپاں ہوگا
چست: چالاک، بھرپور

پھولے جامہ میں سات ہی نہیں
اصل شوق چست یہ ہیں میں ہم

حجاب چرخ بلا ہے ہوا کرے بیتاب
فغاں اثر کے لیے اور اثر فغاں کے لیے
ہے احتساب ترا مانع لباس حریر
نہ پھینک دیوے کہیں چرخ اطلس ملبوس
ملا دے گاؤ زمین گاؤ چرخ سے نیزہ
بٹھا دے خاک پہ شیر سپہر کو دوس
ظلم ماہ نکھوں گر پئے زباں بستن
بنائے مہر دین چرخ نکتہ جاسوس
واہ اے چرخ تیری ناہمی
مہ اوج کمال قال اختر
چرخ و آشوب دور میں اس کے
جوش یا جوش و سد اسکندر
گر تری بے رضا کرے گردش
نوں دو اب چرخ کا محور
کچھ تعجب نہیں جو چڑھ چاہے
قلعہ چرخ پر ترا لشکر

مثال دیتے ہیں روز فراق سے کیا دور
بائیں ہوں شب ید میں چرخ سے نازل
کیا کہوں قلعہ طغیانی دریائے سرشک
دیکھ لو آئینہ چرخ ہے زیر زنگار
کرۂ آب ہو کر قطرۂ عثمان ہم
صدف چرخ کرے شکوہ طغیان بحر
توسن چرخ سے تشبیہ فرس کا ترے نکتہ
کلب جبار سے نسبت مگ در کو ترے ہر
گیندیا چرخ ترے حکم کے چوگاں کے لیے
امکاں کیوں نہ پر تھک بہت ہے مضمحل
چرخ عرش پہ ہو کیوں نہ غلاف؟ اطلس چرخ
چرخ ساق نبی تیری حیا سے ہے ازار
صاف پست کی نسبت سے مرے، واثر و چرخ
بخت تیرے مرے، روز مہ انور تیرے
حسرت ہے تیرے بوسہ دست بلند کی
کس طرح چرخ پیر نے چڑھے کبکشان تخی

ہستی: پھرتی تیزی

یہاں ہے چاک ٹریوں توں بھی چستی سے
قہارے شوخ شہنشاہ کے نعرے نعرے ہیں
چشم: آنکھ، دیدہ

کی ٹریہ نے کتنی آبیاری

دریہ مری چشم سے بہایا

سینہ سرشار مہر یزدانی

چشم لہریز جلوہ محشر

دم خرابی و تسخیر تیرا گوشہ چشم

نگاہ لطف و غضب سے مثلث عامل

ات گئے جوش و نہر غیر از چشم

ایک قطرہ کہیں نہیں پانی

چشم کا تیری امتزاج روح فزا نظر فزا

ٹریہ مستی و نگاہ روح و گلاب و مہری

چشم ستارہ سحر، لون زحل سے سرمہ سا

دشنہ ترک چرخ سے، تیز نگاہ مشتری

باعث بیتابی عالم نگاہ یاس ہے

چشم جاوہر کرنے یہ سکھایا جاوہر ہمیں

ہے اہمہ مرے بخت خفتہ پہ کیا کیا

وہ نہ خواب کہاں چشم باسباں کے لیے

اے فسونگر چشم جاوہر پر نہیں چلتا عمل

دیکھنا بھی چھٹ نہ جائے سرمہ سنیر سے

نہ یہ دست جنوں ہے اور نہ وہ دیب جنوں کیشاں

کہ ہو دست مرہ و سے چاک پردہ چشم حیرت کا

درو یا قوت کی پھر غیر پہ فرماش ہے

جو بی کی تو و کاں چشم کبر جاوہر

اے نگاہ سہری دیوانہ ہم کو گردن

گردش چشم پری رو ساحر بنگالہ تھا

اگر گردش یہی ہے مہنگوں کی چشم میگوں کی

کف ساقی میں جو بادہ نقیوں نہ خیرے کہ

وہ چشم انتظار کہاں باز بعد مرگ

دیکھی تو ہم نے آنکھ نہ مان بھی خواب تھا

بے تباہی کا مگر کچھ تو بہت ہے ترے

پردہ چشم کی تعمیر کہ حامل نہ ہو

میں مر گیا وہ چشم جو یاد آئی امریہ

حیران ہیں کہ سے تھی پیالہ میں ہم نہ تو

کشتہ ہوں اس کی چشم فسوں گر کا اسے کشت

کرنا سمجھ کے دعویٰ آغاز وین

آخر اشکوں کے بھرتانے نے ڈبویا ہے مجھے

چشم کا سوراخ لو کشتی کا روزن ہو گیا

ہے مشک بس کہ روتے روتے چشم اے جاوہر

شب جواشک آیا سواک معتد ثریا ہو گیا

وہ عکس زلف چشم عدو میں پڑا نہ ہو

نظارہ مجھ سے جانب سنبل نہ ہو کا

آسیب چشم قہر پری طلعتاں نہیں

اے انس اک نظر کہ میں انساں نہیں رہا

چشم غضب سے مشورہ قتل کھل گیا

جو بات دل میں تھی سو نظر سے عیاں ہے اب

عدو نے دیکھے کہاں اشک چشم ٹریوں سرخ

نہ آستیں ہے نہ رومال ہے نہ دامال سرخ

گماں قہر سے اپنا تو رنگ زرد ہے اور

سیاہ مستی مئے سے ہے چشم جاواں سرخ

چشم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے کا

عطر فتنہ میں گل نرگس بساقتی ہے یہ

میں نہ مانوں گا کہ چشم آبلہ ہے دیدہ

یہ نہ دیکھے روئے غیر اپنے کف پہ دیکھ

ہے چشم بند بھر بھی ہیں آنسو رواں جنور

جی سرد ہو گیا ہے ولے دل چھپاں بنو

یک چند اور کا ہش غم چشم الفت

میں یاد کی نظر میں سمایا نہیں ہمار

اس رنگ مہر و مد کی نشانی ہے دیدہ

اے چشم اشک بار نہیں پہ نہ ہو

دیکھنے نہ اس میں مدنی

نگہ چشم سرور سا کب تک

دیکھا نگاہ ہاز سے کس شوخ چشم نے
پھر مضطرب نظر کو جہاں نیم کا م ہے
وحشت چشم پر پی رو دیکھنا
پھر گیا جی سرمہ تسخیر سے
فرط ضعف و جوش بیتابی ہے میرا حال دیکھ
اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان و بچہ سے
چشم بیمار: بیمار آنکھ

اس کے سے روزگار میں کیسا
ابر کو نہیں و نیسانی
چشم بتاں: حسینوں کی آنکھ

سنگ اسود نہیں ہے چشم بتاں
بوسہ مومن طیب کرے کیا منہ
چشم بد دور: نظر بد دور، نظر بد نہ گے

روز ہوتا ہے بیاں غیر کا اپنا اخلاص
چشم بد دور تمہیں ہم سے بھی ہے کیا اخلاص
چشم بصر: چشم جینا، ہوشیار، آنکھ

براق اسب ترا ابرو سے فرشتہ رکاب
کہاں ہو چشم بشر ایسے پانوں سے محسوس
چشم پرفن: چالاک، یا ہوشیار، آنکھ

کھلائے نہ کیوں سرمہ گوسالہ کو
تخل سہاری چشم پرفن سے ہے
چشم پوشیاں: آنکھ چرانے کا عمل

ہر لحظہ مہر جلوں سے ہیں چشم پوشیاں
آئینہ زار و دیدہ حیران نہیں رہا
چشم تر: بھیگی ہوئی آنکھ

کرتے نہ خانہ خرابی تری نہ مت جوہر
کہ آب شرم میں ہے جوش چشم تر کو سا
دجواں اٹھتا ہے دل سے بات سُر
بجھاوی تو نے کیا اے چشم تر آگ
ممنون جوش سُر یا شادی ہوں چشم تر
صبح شب وصال کا سُر بند رہتا ہو

سرمہ ہیں اس چشم جاوہ فتن میں ہم
خاک ڈالیں دیدہ دشمن میں ہم
آہوں نے اپنی بوالہبوسوں کو رادیا
ہیں رشک چشم یار فسوں خوانیوں میں ہم
شب فرقت میں خاک جھپکے آنکھ
یاد ہے چشم نیم خواب ہمیں
غیر بے سروت ہے آنکھ وہ دکھا دیکھیں
زہر چشم دکھائیں پھر ذرا مزہ دیکھیں
غیر کرتے ہیں سیوے سے ٹکلوں خالی
سافر چشم میں ہم دل کا لبو بھرتے ہیں
آبرو رہ گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ
اشک شادی ہی سے گو چشم کو غم کرتے ہیں
یاد چشم یار میں دریا پہ رویا بن گئیں
مردم آبی کی چلیں مجمع روشن آب میں
اشک چشم و سُر یہ زخم دل اب کیا کروں
ہوئی سب آستیں ترخوں میں دامن آب میں
اگر زنجیر کش سوئے بیاہاں اپنی وحشت ہو
تو پائے قیس کا ہر ایک چھالا چشم حیرت ہو
عہد تالش ہے آہ تیرہ روز چشم جاوہ کی
وہاں بند ہوں سرمہ کی اک تحریر تو کھینچو
رکھا تو دل و چشم سے اب اٹھ نہیں سکتا
قربان نزاکت کے میں کیا پانوں ہے کیا ہاتھ
کیا رزم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہے
اے چشم اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیکھ
سرمہ ہیں چشم کی گردش جو نہ بھاتی تو
خاک یوں کا ہے کہ ہم ڈالتے سر میں پھرتے
سرمہیں چشم سے کیوں تیرا نظر کرتا ہے
سب مرا ذل ترے دل میں اثر کرتا ہے
جی میں ہے موتیوں کی بڑی اس کو بھیج دوں
انگھار حال چشم گہر ہار کے ہے
پہ چائے نہ ہے چشم صدف آنکھ سے آئے
یہ چمن نرس شہر نہ گزریں سے

آہ میری کب دعاے نوح تھی
چشم تر طوفاں اٹھانا چھوڑ دے
چشم حیرت: وہ آنکھ جو سراپا حیرت بن جائے
نہ یہ دست جنوں ہے اور نہ وہ جیب جنوں کی شاں
کہ ہو دست مودہ سے چاک پردہ چشم حیرت کا
ہے نگاہ لطف دشمن پر تو بندہ جائے ہے
یہ ستم اے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے
چشم خوں بار: خون برسانے والی آنکھ، مجازاً بہت
آنسو بہانے والی آنکھ
چشم خوں بار مری آپ نے تلوں سے ملی
ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ دنا ہوتا ہے
چشم خوں فشاں: خون برسانے والی آنکھ، مجازاً بہت زیادہ
رونے والی آنکھ
ستم بے شدت گر یہ سرایت خوں نے کی پر کی
رکھے رومال چشم خوں فشاں پر لاکھ تہ کر
نہ لگی ہائے یوں بھی حسرت دل
بے سو بھر چشم خوں فشاں سے
چشم دریا بار: دریا بہانے والی آنکھ
چشم دریا بار ہے کس کے خیال خط میں جو
فلس مابی داغ افزاے پر طاؤس ہے
چشم ستارہ بار: ستارہ برسانے والی (شاعر نے اپنے اشکوں
کو انجم سیارہ سے اپنی چشم ستارہ کو برج آبی تشبیہ دی ہے)
قرآن انجم سیارہ برج آبی میں
ذوبے گی مری چشم ستارہ بار مجھے
چشم سرمہ سا: سرمی جیسی آنکھ، مجازاً سیاہ آنکھ
تمہیں شور و فغاں سے میرے کیا کام
خبر لو اپنی چشم سرمہ سا کی
چشم سرمہ گیس: حیا دار آنکھ، جھکی ہوئی آنکھ
وہ حال پوچھے ہے میں چشم سرمہ گیس کو دیکھ
یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا مری زبان نہیں

چشم شرم گیس: سرمہ لگی ہوئی آنکھ
پھر گئیں آنکھوں کے آگے اس کی چشم سرمہ
پھر گئیں آنکھیں مری نرگس کا جھکنا دیکھ کر
چشم فسوں ساز: تسخیر کر لینے والی آنکھ
اُرباب یوں بار کے بھی جان پہ کھیلے
کم طالبی عاشق جاں باز تو دیکھو
چشم فسوں گر: تسخیر لینے والی آنکھ
یہ کس کی چشم فسوں کرنے کی فسوں سازی
طلسم جادوے بابل کے نکلے نکلے ہیں
چشم کو تر کرنا: رونا، آنکھ میں آنسو لانا
دیکھ گریاں مجھے وہ چشم کو تر کرتا ہے
اشک نماز بھی کیا آنکھوں میں گھر کرتا ہے
چشم مرجانی: مرجان جیسی آنکھ، مجازاً بہت خوبصورت آنکھ
حسرت لعل سیم تن میں ہوے
گوہر اشک چشم مرجانی
چشم نرگس: نرگس کے پھول جیسی آنکھ
پہنچے وال تک تو اس پردہ نشیں کو دیکھتے
کاش ہوتے چشم نرگس دیدہ بادام ہم
چشم نرگس بد نظر ہے اور گل بے اعتبار
بے وفا سیر گلستاں کیا کرے گا دیکھ کر
چشم نم: بھیگی ہوئی آنکھ
دیکھ لیوے عکس رخ تو کیا بنے پھر دیکھ تو
گر یہ اس کے سامنے اے چشم نم کیوں کر کریں
چشم وا: کھلی ہوئی آنکھ
چشم دانے نایبنا کر دیا جدائی میں
کوئی آنکھ لگتی ہے خواب وصال کیا دیکھیں
چشمک: آنکھ سے اشارہ کرنا
چشمک مری وحشت پہ ہے کیا حضرت ناصح
طرز نگہ چشم فسوں ساز تو دیکھو
کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سے چشمک ہے
یا خوش نگہی وہ کچھ یا بد نظری اتنی

چشمک زنی: آنکھ سے اشارہ کرنے کا عمل
 عدو سے بزم میں ہوتی رہی چشمک زنی کیا کیا
 نہ دیکھا حال میرا تم بھی کہتے بے مروت ہو
 نسبت سے تیرے ہاتھ کی چشمک زنی کر۔
 ابرو سے دل رہا پہنچا جاں ستان تیغ
 چشمہ حیواں: آب حیات۔ وہ پانی جس کی نسبت یہ مشہور
 ہے کہ اس کے پینے سے قیامت نہ ہوتی تھی آتی اور جس
 کے اثر سے مردہ جی اٹھتا ہے۔

چشمہ حیواں بنا اُس کے لبوں کی شرم سے
 پانی پانی بس کہ اچانک مسیحا ہو گیا
 چشمہ محضر: آب حیات

ترے لہجہ میں باقی نہ رہا بس کہ فساد
 چشمہ محضر جی انہار عروق مجذوم
 چکر: گردش

چکر میں ہے عقل عرش اعظم
 اس نے بھی کمر تجھے نہ پایا
 کہتے گھر بادشاہ کو عرش سریر
 ہے میری بلا کو ہو چکر
 چکنا: مزید لذت اٹھانا

اب تو دل عشق کا مزا چکنا
 ہم نہ کہتے تھے کیوں برا ہے عشق

چگل: ترکستان کے ایک شہر کا نام جہاں کے باشندے
 نہایت خوبصورت ہوتے ہیں۔

امید حور بختی پہ لاؤں کیا ایماں
 کہ بدمن ہوں تو رہا کروں تیرا چگل
 گھر دے دے دے تیری تمجید، قلمدہ اعجاز
 تیرے جب ہے قلم پرستیں تیرا چگل

چگل ہے سے سے وہ بوجہ بوجہ ہوں سے اوجھ بوجہ
 چگل ہے سے سے بے بے بے بے بے بے
 ہے سے سے بے بے بے بے بے بے

چل دینا: رنو چکر ہو جانا، غائب ہو جانا

آتے ہی تیرے چل دیے سب ورنہ یاس کا
 کیسا جہوم تھا دل حسرت فزا کے ساتھ
 چل کے: جا کر

چل کے کہنے میں سجدہ کر مومن
 چھوڑ اس بات کے آستانے کو

چل نکلتا: بے تکلف ہو جانا، گستاخ ہو جانا (ن)
 لو چھینرے سے کعبت کو گل ہاے شبینہ کی
 اب تم سے بھی چل نکلی باد سحری اتنی
 چلا آئے ہے: چلا آتا ہے۔

اُس کے کوچے سے چلا آئے ہے اُڑتا کانڈ
 پھاڑ کر پھینک دیا کیا مرے خط کا کانڈ
 چلا جانا: چلنے کی طاقت رکھنا

چلا بھی جاتا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا
 غضب ہے شوق رسائی و دوری منزل

چلا جانا: جاری رہنا

یہ ضعف ہے تو دم سے بھی کب تک چلا گیا
 خود رفتی کے صدمے سے مجھ کو غش آ گیا
 چلا جانا: داخل ہو جانا

خند سے وہ پھر رقیب کے گھر میں چلا گیا
 اے رشک میری جان گنی تیرا کیا گیا
 چلا جانا: روانہ ہو جانا، مصیبت ہو جانا

مومن چلا گیا تو چلا جائے اے بتو
 آخر قدیم خادم بیت العظم نہ تھا
 اے جذب دل نہ تھم کہ نہ ٹھہرا وہ شعلہ رو
 آیا تو گرم گرم و لیکن چلا گیا
 چلا نہیں جاتا: چل نہیں پاتا، چلنے کی طاقت نہ رکھنا
 چلا بھی جاتا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا
 غضب ہے شوق رسائی و دوری منزل

چلا جانا: مرجان، دنیا سے روانہ ہو جانا

جس نے مقابلہ کیا، بے جگری سے چل دیا
 کیا کھلے ایک جملے میں گرچہ سے دوری

چلمن: تیلیوں کا بنا ہوا پردہ

جھانکتے ہیں کیا لالچ اس بری رنسا کو
پردہ تو بر تو افلاک چلمن ہو گیا
نیم جلوہ کو بھی وہ کہتے ہیں اب بے پردگی
جسم کا بیدہ یہ کس کا صرف چلمن ہو گیا
یہ کاہ رہا سے بھی ہیں کم اے کشش دل
مذکور کچھ ایسا پس چلمن ہے ہمارا

چلنا: چال، چلنے کا انداز

چنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم
طرز خرام و شوقی رفتار کے لیے

چلنا: حرکت کرتا، جنبش کرتا

میں اپنے گریبان کے ٹکڑوں کا ہوں بیرو
چلتے ہیں جنوں میں مرے پانو سے سوا ہاتھ

چلنا: درگزر کرنا

ناصح کف افسوس نہ مل چل تجھے کیا کام
پامال کریں گے وہ مجھے یا نہ کریں گے

چلنا: کارگر ہونا

اے فسوگر چشم جاوہ پر نہیں چلتا مل
دیکھنا بھی چھٹ نہ جائے سرمہ تسخیر سے

چلنا: روانہ ہونا، جانا

ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ

آئے مری نقش پہ وہ رو گیا

اندھ رہی گم رہی بت و بت خانہ چھوڑ کر
مومن چلا ہے کہے کو اک پارسا — ساتھ
بدنامیوں کے فہرے سے عبث تم پتے کہ میں
ہوں تیرہ روز میری سحر بھی تو رات ہے
وہ چلا جان چلی دونوں یہاں سے کھسکے
اس کو حق مومن کہ اسے پانو پناؤں اس کے

پتے تم کہاں میں نے تو کیا ہے

فساد دل زار کا کتنے کتنے

قیامت مرتے مرتے ہوں سے

جو — — پتے ہیں ہم جہاں —

بت خانے سے کہنے کو چلے رشک کے مارے
مومن بند راہ برہمن ہے ہمارا

بت کدہ دہشت ہے چلیے ب ہراس

لب پہ مومن ہرچہ بادا باد کیا

مواگل دیکھتے ہی یاد رخ میں یار کہتے ہیں

ذرا بہلائے جی چلیے سیر گھٹاں کجئے

کردیا اس جلوہ نے مجنوں پہلو

خاک اڑائیں وادی امن میں ہم

چلون: تیلیوں کا پردہ، چق

چلتی ہے جان آتش خس پوش دیکھ کر

چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ دکھا گیا

چلون کے بدلے مجھ کوڑ میں پر گرا دیا

اس شوخ بے قباب نے پردہ اٹھا دیا

اے پردہ نشیں چلون اٹھا دے کہ نہ جل جائے

کرتا ہوں میں سوز غم پنہاں کی شکایت

اے مہر ویش یہ حسن تو ہرگز نہ چھپ سکے

چلون تو کیا ہے پردے کا بھی چھوڑنا عبث

کیا پڑی رہتی ہے اے پردہ نشیں جوں بیمار

بد دعا نہیں تری چلون کو جو ہم دیتے ہیں

اضطراب شوق شاید غیر اس کے پاس ہو

جانب چلون نظارہ دم بدم کیوں کر کریں

ہر دم رہیں کشمکش دست یار میں

چلون کے بند کس کے مریباں کے چار ہیں

ہے پردہ پس چلون یک بار تم آہنیٹھے

ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ مری اتنی

یہ پردہ نہ ہو نقش زہور کا

مشک مرا سینہ چلون سے ہے

چلون سے کس پرئی کا نظارہ ہوا نصیب

پھر اپنے تنکے پھننے کی کیوں دھوم دھام ہے

چلونوں! ذرا چلون۔ تیلیوں کا پردہ، چق

تاش کا ہم دم کفن لانا کہ بس میں مر گیا

چلونوں سے جلوہ نور شید سیمہ دیکھ کر

ہواے سیر چمن زار کی وہ مستی ہے
کہ خلق کو ہوئی مشکل حفاظت ناموس

جائے گل ہیں چمن میں ریزہ سنگ

کواہ کرتی ہے ناز ریحانی

کفر ہے بے گھر خُترسا تماشاے چمن

گمشتن اپنے حق میں اے مومن کیسا ہو گیا

کیا یہ پیغام بر غیر ہے اے مرغ چمن

خندہ زن باد بہاری سے وہ گل گوش ہوا

غربت میں گل کھلائے ہے کیا کیا وطن کی یاد

جیسے نفس میں مرغ چمن کو چمن کی یاد

آمد آمد ہے چمن میں کس سمن اندام کی

سبزہ خوابیدہ سے مکمل بچھاتی ہے بہار

چمن کو جھانکتے ہیں روزن دیوار سے گویا

کہ دیکھا کرتے ہیں دافنوں کو سینہ چیرا کثر ہم

کیا کہیں تم سے اے ہمدردو پوچھو موت مرغان چمن

کیوں کریاں ایام خزاں اور ہجر کے دن کٹ جاتے

غزل سرائی کی مومن نے کیا کہ رشک سے آج

چمن میں سینے عنادل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

وہم عشق الہ رو سے داغ دل کیا کیا کھلے

جان کر گل جیس کو تاراج چمن کی فکر میں

باد بہار میں ہے کچھ اور غطر ریزی

تم آج کل میں شاید سوئے چمن گئے ہو

بندے ہیں ہم صیاد کے کہتا ہے کس کس لطف سے

گر ہو سکے راہ چمن اے رستگان دام لو

یاد ہوائے یار نے کیا کیا نہ گل کھلائے

آئی چمن سے نکبت گل جب صبا کے ساتھ

نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سیکھ گئی

بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی

نام بد بنی عشاق خزاں ہے بلبل

تو اُمر لکھے چمن سے تو بہار آجائے

جو گریہ تر نہ کر دیتا تو جیسے نالہ کھینچا تھا

چمن میں کوہ میں صحرا میں آتش جا بجائے

چلیپا: صلیب جس پر عیسائیوں کے عقیدے میں جناب مسیح
کو ہلاک کیا گیا تھا۔

گو دار پہ کھنچیں ہمیں دلدار نصاریٰ

پر آرزوے زلف چلیپا نہ کریں گے

چلے آنا: برابر آتے جانا

کہاں لخت جگر ہیں سیل گریہ میں چڑھا دریا

چلے آتے ہیں یہ ڈوبے ہوؤں کے لاشے بہہ بہہ کر

چلے جانا: چھوڑ جانا

وحشت سے میری سارے اجنا چلے گئے

آنا ہے گر تو آؤ کہ خالی مکاں ہے اب

چلہ باندھنا: ٹنسی بزرگ کے مزار یا مقام مقدس وغیرہ میں

کھاوہ اس نیت سے باندھنا کہ جب اس کی منت پوری

ہو جائے گی تو اسے کھول دیا جائے گا۔

باندھنا: چارہ گرو چلے کہ وہ بھی شاید

وصل دشمن کے لیے سوئے مزار آجائے

چمک جانا: روشن ہو جانا

اس غیرت تابید کی ہر تان ہے دیکھ

شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

چمکنا: روشنی دینا

تمیدہ شاخ سے یوں رنگ گل چمکتا ہے

کہ جس طرح سے بجڑک اٹھے مشعل منکوس

چمن: جہاں سبز یا پھول یا پتھر اور بوئیں، باغ میں وہ خاص

مقام: بولوں کے طرح طرح کے درخت ہوتے ہیں

بلبل: بلبل ہے یوں طرب مانوس

آج جیسے صبح شب ہجر، نالہائے خروں

نہاں سخن چمن میں کیسیاے عیش و نشاط

بہار الہ و گل سیسیاے عرض و شموں

چمڑ کی خاک سے گل گو نہ اب بناتے ہیں

حفتہ دم رخصت بھی ہو عذار عروں

شگفتہ تر سے چمن، روضہ ہائے جنت سے

ہنسی کی جا نہیں گر صومہ نشیں ہے عیوں

قدر دانی کا نام ہی نہ رہا
چند ناداں ہوئے ہیں نام آور
چندے: کچھ دن

گر چندے اور یہی رہی یار کی طرح
ہم بھی نہیں گے بوالہوس اغیار کی طرح
چوپانی: پاسانی

گرگ نے دور عدل میں اس کے
سیکھ لی راہ و رسم چوپانی
چوٹی: گندھے ہوئے بال

کہیں سے ڈھونڈھ کر لانا بت کافر کو اے مومن
طبیعت سیر جنت میں نہیں اس کے سوا لگتی
چور: دزد، وہ شخص جو چھپ کر دھوکے سے لوگوں کا مال اڑالے
جاتا ہے۔

غیر نکلا ترے گھر سے مئی اس وہم میں جان
غل ہوئے چور کے اُس کوپے میں گر آخر شب
چوگان: گیند کا بلّا

راکب حزم ترا، ناقہ صالح تہران
رائض عزم ترا، دوش ملائک پہ سوار
چومنا: ادب سے تعظیم دینا

پابوس یار کرتے ہوئے کھینچ دیوے تو
نصویر میری چوم لے بہراد کے قدم
چونک اٹھنا: دفعتہ گھبرا کر جاگ اٹھنا

اگر نہ آنکھ تغافل شعار سے لگتی
تو بینھے بینھے یہ یوں چونک اٹھانہ کرتے ہم
چونک پڑنا: خبردار ہونا، ہوشیار ہونا، خواب سے بیدار ہونا

سب تابہ فتنہ چونک پڑے تیرے عہد میں
اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا
جاتے تھے صبح رہ گئے بیتاب دیکھ کر
طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر
دادخواہوں کے شور سے دیکھو

چونک پڑتا ہے فتنہ محشر

پھر جائے نہ تا چشم صنم آنکھ کے آگے
سیر چمن نرگس شبلا نہ کریں گے
از بس جنوں جدائی گل پیر بن سے ہے
دل چاک چاک غم مرغ چمن سے ہے
داغ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبس مثال
میں کیا کہ عندیب کو وحشت چمن سے ہے
چمن میں کوئی اس کو سے نہ آیا
گنی برباد سب محنت صبا کی

چمن آرا: چمن کو جانے والا، باغبان

چمن آرا کو رسم پیرائش

اک بہانہ ہے بہر قطع شجر

چمن زار: وہ جگہ جہاں بکثرت سبزہ اور طرح طرح کے
پھول ہوں، باغ

ہواے سیر چمن زار کی وہ مستی ہے

کہ خلق کو ہوئی مشکل حفاظت ناموس

اس چمن زار کو خزاں تھی ضرور

میں نے کیا تہہ کی بات پہچانی

گل باغ نالہ ہے یہ نیا گل کھلا مگر

گزری نسیم آہ چمن زار کی طرف

اس چمن زار کا حسرت سے نظارہ کر لے

اے نگ دیدہ ہر سو گمراہ ہونے تک

چنار: ایک بڑے درخت کا نام جس کی پتیاں سرخ انسانی بچے
انسان کے مشابہ ہوتی ہیں۔

سیر کو باغ میں وہ شاخ گل آجائے اگر

سرو و شمشاد سے قمری نہ کرے فرق چنار

باغ میں اپنے ہر شجر تاپ چنار و سرو، بید

اول و آخر بہار باد فروش نو بری

چند: کس قدر، کچھ

مومن عاشق طبیعت نوجواں ہی مر گیا

عشق طفل چند سالہ دشمن صد سالہ تھا

تھے دشت میں ہم راہ مرے آبلے چند

سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا

چھاتی سے میں لگائے رکھوں کیوں نہ رات دن
 داغ و زخم دل کی مرے یاد گار حیرت
 چھاتی پر پتھر رکھ لینا: دل سخت کر لینا: مہر کر لینا
 رکھ لیوں گے پتھر عمر ان سنگ دلوں کو
 چھاتی سے لگائے کی تمنا نہ کریں گے
 چھاتی سے لگائے رکھنا: بہت پیار سے رکھنا
 چھاتی سے میں لگائے رکھوں کیوں نہ رات دن
 داغ و زخم دل کی مرے یاد گار حیرت
 چھالا: آبلہ، پچھول

ستم اے گرمی ضبط فغان و آہ چھاتی پر
 کبھو بس پڑ گیا چھالا کبھو پھوڑا نکل آیا
 اگر زنجیر کش سوئے بیاباں اپنی وحشت ہو
 تو پائے قیس کا ہر ایک چھالا چشم حیرت ہو
 چھالے: جمع ہے چھال کی۔ آبلہ، پچھول
 تیری تیغ و دشنہ کے کیوں لب پہ چھالے پڑ گئے
 گرم خون کی مری کیا ماجرا کہنے کو حیرت
 چھانا: جھوم کرنا

واعظ کے ذکر مہر قیامت کو کیا کیوں
 عالم شب وصال کے آنکھوں میں چھائے
 چھایا: سایہ کرنا، چھت بنانا
 رو رو کے دعا کرنا گ ذرا دیکھ
 کیا ابد کرم ہے مر پہ چھایا
 چھپ کر: خفیہ طور سے
 کیا اسی بیت خانے کو فرہات ہو خلعت کدہ
 حضرت مومن جہاں جاتے ہو چھپ کر رات کو
 چھپانا: پوشیدہ کرنا، مخفی کرنا

بسکہ اک پردہ نشیں سے دل بیمار لگ
 جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگ
 کھل گیا عشق صغر طرز سخن سے مومن
 اب چھپاتے ہو عبث بات بناتے کیوں ہو
 پسینے کی جگہ آنے لگے خوں
 چھپوئیں اس طرح زخم نبھوں کو

ہے کس کو انتظار کے خواب عدم سے بھی
 ہر بار پونک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
 پونک پونک پڑنا: بار بار یکا یک خواب سے بیدار ہونا۔
 رہتا ہے دھیمان دیکھتے ہو جب مجھے نہیں
 کیوں پونک پونک پڑتے ہو گھبرا کے خواب میں
 چہ چہ کرنا: چیچھا

بہار باغ و دمن ہے قیمت جان اے بلبل
 ذرا بس بول لے ہو زمزمہ پرواز چہ چہ کر
 چہرہ: صورت، منہ

کٹ لے ہاتھ ہی پہنے وہ اگر روز ونا
 اپنے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفار
 شمع شمع سے فزوں، چہرہ مرا زریہ گول
 رنگ شفق سے پیش تر، مر یا مرا معسری
 اس زہرہ چہرہ دشمن منحوس کو نہ دیکھ
 نالے ہمیں گے خون کے اس فتح باب میں
 چہرے: واحد چہرہ۔ صورت، منہ، سامنے کا حصہ

کیا خوب روشنی ہے کہ چہرے کی تاب سے
 ہے داغ بوالہوس تری مجلس میں ہر چراغ
 کرتے ہے سخت ناخن غم رو خراشیاں
 دل کو یہ کس کے چہرے کے چپکے بھائے داغ
 جب وہ حیرت زدہ چہرے پہ نظر کرتا ہے
 آئینہ صمد لگے آئینہ گر کرتا ہے
 صوفیوں نے ترے چہرے کا جو دیکھا عالم
 بے توبہ توکل، کہ تجھی کو نہیں ہے تکرار
 چھاتی: صدر، سینہ

حذب دل کو نہ چھاتی سے لگائے کیوں
 تب وہ یہ سے لگے دوز کے اک بار لگ
 ستم اے گرمی ضبط فغان و آہ چھاتی پر
 کبھو بس پڑ گیا چھالا کبھو پھوڑا نکل آیا
 داغ و زخم دل کی مرے یاد گار حیرت
 چھاتی سے لگائے رکھنا: بہت پیار سے رکھنا
 چھالا: آبلہ، پچھول

فلک کے ہاتھ سے میں جا چھپوں گر
خبر لادے کوئی تحت الخرا کی
اے مہر و ش یہ حسن تو ہرگز نہ چھپ سکے
چلوں تو کیا ہے پردے کا بھی چھوڑنا عبث
فلت سے آب و تاب سخن کی ہے آب آب
کیوں کر چھپے چھپائے سے شرم نہان تن
چھٹ جانا: آزاد ہو جانا، رہا ہو جانا

جا سکتے نہیں جاتے ہیں اُس کو میں جو نا ص
پھٹ جائیں گے قصہ سے کیا تو نے اگر بند
چھٹ جانا: موقوف ہو جانا

اے فسوگر چشم جادو پر نہیں چلتا عمل
دیکھنا بھی چھٹ نہ جائے سرمہ تسخیر سے
چھٹ لینا: آزاد کر لینا

مال کیسا جاں بھی دے کر بولہوس
گر بنے تو دل چھٹالوں یار سے
چھٹنا: آزاد ہونا، رہا ہونا

چھٹ گئے مر کے نیش جہراں سے
کام آیا ہے زخم کاری آج
چھٹا ہے جیتے جی کوئی زنجیر زلف سے
دیوانہ ہوں کہ چارہ سوداے دل کروں
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی
نا صیح یہ بندم نہیں قید حیات ہے
چھڑا دینا: جدا کر دینا

کس صنم کو چھڑا دیا واعظ
لے خدا تجھ سے انتقام مرا
چھڑانا: آزاد کرانا

ہوں خوں گرفت یار و شفاعت سے فائدہ
صید اجل کسی نے چھڑایا نہیں ہنوز
تا توانی سے نزاکت ہے زیاد
مجھ سے تو دامن چھڑانا چھوڑ دے
اس دام سے مجھ کو تو چھڑا دے
داؤد نے جس میں دل پھنسیا

اب یہ صورت ہے کہ اے پردہ نشیں
تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے
اے پردہ نشیں نہ چھپ کہ تجھ سے
بھر دل بھی یوں ہی چھپائیں گے ہم
خوف سے تیری عدالت کے لگا کر منی
سرخ لب کو چھپاتے ہیں بتان خوں خوار
فلت سے آب و تاب سخن کی ہے آب آب
کیوں کر چھپے چھپائے سے شرم نہان تن
چھپتے پھرنا: سامنے آنا، آنکھیں چرانا

ہے تمیز عشق و ہوس آج تک نہیں
وہ چھپتے پھرتے ہیں مجھے بیتاب دیکھ کر
چھپتے پھرنا: سامنے نہ آنا، آنکھیں چار نہ کرنا

مجھ سے وہ چھپتے پھریں اس کے سوا
اور حاصل عشق کے اظہار سے
تو خبر لا کیا کہا قاصد سے چھپتے پھرتے ہیں
ہم اس پردہ نشیں کو بھیج کر پیغام ہم
ہے تمیز عشق و ہوس آج تک نہیں
وہ چھپتے پھرتے ہیں مجھے بیتاب دیکھ کر
چھپنا: پردہ کرنا

کھول دو وعدہ کہ تم پردہ نشیں ہو نہ وصال
آپ چھپتے ہو چھپو بات چھپاتے کیوں ہو
اے پردہ نشیں نہ چھپ کہ تجھ سے
بھر دل بھی یوں ہی چھپائیں گے ہم
آفت جاں ہے کوئی پردہ نشیں
کہ مرے دل میں آچھا ہے عشق
چھپنا: پوشیدہ ہونا، ظاہر نہ ہونا

دل میں شوق رخ روشن نہ چھپے گا ہرگز
ماہ پردے میں کتاں کے کوئی پنہاں ہوگا
تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دری
تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا
باں پردہ اٹھا ورنہ کھلا شوق نہانی
اب مجھ سے تو چھپتا نہیں اے پردہ نشیں یہ

دل زلف سے ہو رہا تو جانوں
زنداں فرنگ سے چھڑایا
چھڑکنا: تھوڑا تھوڑا ڈالنا

غیر چھڑکے ہے زخمِ دل پہ نمک
شورِ الفت میں بھی مزہ نہ رہا
چھڑکے ہے کانِ ملاحظت لون کیا
خود لپٹ جا سینہ انگار سے
چھلا: کڑا، حلقہ

اُس کی شرارتوں سے جگر داغ داغ ہے
گل کھانے کو رقیب کا چھلا مچکا دیا
چھٹنا: سوراخ ہونا، چھید ہونا

باقی نہیں کدورتِ شوقِ ستم کی ہرگز
کیا اے دل و جگر تم تیروں سے چھن گئے ہو
چھوٹنا: صاف ہونا، جانا

پونچھے آنسو وارثوں کے کیا کروں اب بائے بائے
داغ میرے خون کا دامن سے چھو جاے ہے
چھوٹا منہ بڑی بات: بڑوں کی عیب بینی، مرتبہ اور بے
حقیقت کا اپنے حوصلے سے زیادہ دہلوی۔

شبِ فم کا بیان کیا کیجئے
ہے بڑی بات اور چھوٹا منہ
چھوٹنا: آزاد ہونا، رہا ہونا

مرچک نہیں کہ تو فمِ جہراں سے چھوٹ جائے
کہتے تو ہیں بھٹے کی وہ نین بڑی طرح
چھوٹنا: دامِ شکست سے بھی آسمان نہیں
میں گرفتار فم کیسے ضیاء رہا

مرتے ہم غیر چھوٹتے نہ کیا
تو نے الفت کا امتحان افسوس
چھوٹ نہ سوچا حسرت دیدار سے
کھل چھوٹے مردنِ دشوار سے

قبر میں چھوٹے عذابِ دل بیتاب سے ہم
نامِ جب کہو سے قرا سینہ پہ رہا کاغذ

نوید اے دل کہ رشکِ غیر سے چھوٹنے آتے ہم نے
ستم کا کر دیا خوگرِ جفا و جور سہ سہ کر
صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
وہم بڑوں شدن خیال، قید سے چھوٹنا محال
یاں سے گریز کیا محال، بلند گراں پہ بیداری
چھٹ بھی گئے تو راہ بند جاے بجائے امکاں
کوئی عجب ظلم ہے گنبدِ چرٹ چنبری
چھوٹنا: موقوف ہونا

وہاں چھوٹا گئے لگنا کہ شوقِ ہم کناری میں
لگاتے تھے گئے سے غیر کی تصویر اکٹھے ہم
چھوٹنا: بھنکنا، جاری ہونا

نہ چھوٹے کیوں تن کا ہیدہ سے پسینہ ہائے
طرف سے غیر کی جب نذرِ مٹش گذرے
چھوٹنا: آزاد ہونا، بچ کر رہنا

جو اس کی زلف کو دوں اپنے مقدمہ مشکل
تو بواہوں کا بھی ہرگز بھی نہ چھوٹے دل
چھوڑ جانا: آ کر پہنچا دینا

اس کو میں نہ چھوڑ جائے مجھ کو
ہر چند سرو کا نقش پا ہوں
اس کی گئی کہوں یہ تو چھوٹا ہنرِ خدا ہے
کس جاے مجھ کو چھوڑنی موت اے رات
چھوڑنا: باقی رہنا، رہنے دینا

چھوڑا نہ دل میں چھو بھی سب جہرے کہے رات
روستے تھے زار زار اور آنکھوں میں غم نہ تھا
چھوڑا نہ چھو بھی سینہ میں تنگیانِ اشک نے
پیشی ہی فوج ہو گئی شمعِ نفیم کا
زخمی کیا سرو کو تو مرنا محال ہے
قربان جاؤں تیرے مجھے فمِ جہراں نے چھوڑ
ہم میں فلکِ گم کی بھی حاکم نے چھوڑ دیکھ
دستِ مرثیہ سے پنجہ خورِ مت مر و زور دیکھ

گر نازکی سے بار ہے دشنہ تو اک نگاہ
ہم نیم بسملوں کو تر پتا نہ چھوڑ دیکھ
چھوڑنا: ترک کر دینا، باز آ جانا

فریب وعدہ پہ چھوڑی بتوں نے جھوٹ قسم
سنا زبں کے زباں سے تری وعید غموس
تیری تلوار کی وہ آنچ ک کبر
چھوڑ دیوں پرستش آذر

نیک نامی نہ سہی مجھ کو ہے تم سے سروکار
چھوڑ دوں آج وفا گر ہو وفا سے بیزار
چھوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ اس نے غیر کا
سو بار سینہ چیر کے میں نے دکھائے داغ
چھوڑ بت خانہ کو مومن سجدہ کعبے میں نہ کر
خاک میں ظالم نہ یوں قدر جیس سائی ملا
اچھی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی
گر چھوڑ نہ دیتا میں پامال جفا ہوتا
عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل یہی سہی
ہر چند بے اثر ہے پرآہ و فغاں نہ چھوڑ
ناچار دیں گے اور کسی خوب رو کو دل
اچھا تو اپنی خوے بد اے پر زباں نہ چھوڑ
کچھ کچھ درست ضد سے تری ہو چلے ہیں وہ
یک چند اور کجروی اے آسمان نہ چھوڑ
ہوتا ہے اس ججیم میں حاصل وصال حور
مومن ثجب بہشت ہے دیر مغان نہ چھوڑ
چل کے کعبے میں سجدہ کر مومن

چھوڑ اس بت کے آستانے کو

ساتھ سوتا غیر کے چھوڑا اب تو اے سیمیں بدن
خاک میری ہو گئی نایاب تر اکسیر سے
کس صنم کی بندگی میں بت پرستی چھوڑ دی
ہو گئی مومن کی سی کیوں دین داری آہ کی
اللہ ری گمر ہی بت و بت خانہ چھوڑ کر
مومن چلا ہے کعبے کو اک پارسا کے ساتھ
سیا کفر ہے کہ چھوڑ دے سونا ہی گر کبھی

مومن نظر پڑے بت ترسا کے خواب میں
دی دل سوزاں کو تشبیہ سمندر میں نے اب
چھوڑ کر آتش کدہ دھونڈھے سے مسکن آب میں
دلی سے رام پور میں لایا جنوں کا جوش
ویرانہ چھوڑ آئے ویرانہ تر میں ہم
یہی دیں اگر ہے تو چھوڑ دو طرف اس صنم کے نہ رخ کرو
جسے مومن آپ کے واسطے ہے مثال قبلہ نما قلق
غیروں سے اس نے ہرگز چھوڑی نہ ہاتھ پائی
جب تک اجل کا صدمہ دو چار تک نہ پہنچا
جذب دل زور آزمانا چھوڑ دے
پائے نازک کا ستانا چھوڑ دے
جان سے جاتی ہیں کیا کیا حسرتیں
کاش وہ دل میں بھی آتا چھوڑ دے
حال دکھاتا ہوں شاید شرم سے
غیر اس کو منہ دکھانا چھوڑ دے
گوش نازک پر کسی کے رحم کر
جوش افغاں غل مچانا چھوڑ دے
داغ سے میرے جہنم کو مثال
تو بھی واعظ دل جلانا چھوڑ دے
پردہ کی کچھ حد بھی آئے پردہ نشیں
تھکل کے مل بس منہ چھپانا چھوڑ دے

ہوں وہ مجنوں گر میں زنداں میں رہوں
فصل گل گلشن میں آتا چھوڑ دے

لب پہ حرف آرزو کا خوں ہوا
رنگ پاں کا منہ لگاتا چھوڑ دے
ہم نہیں اٹھنے کے تیری بزم سے
پاس غیروں کا بنھانا چھوڑ دے
اس دہن کو غنچہ اے دل کیا کہوں
ور لگے ہے مسکراتا چھوڑ دے
وصل میں بھی دل سے غم جاوے کہاں
کیا کوئی اپنا ٹھکانا چھوڑ دے
آہ میری کب دعائے نوح تھی

چیز: شے، سامان

یوں کہ درد آیا اپنی چیز کا
حال دل گر پوچھے ولدگار کا

چیمین: آرام، سکون، راحت

ترے خیال سے اسحاب کہف کو ہے یہ چین
وہ نہ خواب کہاں اور زمانہ دنیا نوس
ز لرزے آتے ہیں جب سے میں تہہ خاک آیا
چین دیتے نہیں اب تک بھی مجھے طالع شوم
سحر تک شام سے تجھ بن یہی حالت رکھی دل نے
نہ تجھ کو چین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا

بے کسی نے نہ دیا ہائے یہ خاک بھی چین
تا قیامت الم گر یہ جلاؤ رہا
دیتا نہیں اس ضعف پہ بھی جوش جنوں چین
ہر رنگ رواں دشت میں تو سن ہے ہمارا
خوب ہوئی جہراں میں تڑپنے کی شب وصل
گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا

نے جائے واں بنے ہے نہ بن جائے چین ہے
کیا کہتے ہمیں تو ہے مشکل سبھی طرح
نے تاب جہر میں سے نہ آرام وصل میں
کم بخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح
یہ شرارتوں کی شکایتیں یہ جلاوت غیر کا دیکھ
کہ مجھ سے دور ترے ہاتھ سے نہیں چین مجھ کو ہوا قلع

پاتے تھے چین کب غم دوری سے حرم میں ہم
راحت وحن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم
عزم سفر جہاں سے گروں کیا شب فراق
میں جانتا ہوں چین کہاں تو جہاں نہ ہو
نہ کام زور سے نکلا نہ بجز کام آیا
بس اب تو چین دے اے شوق ہرزوکار مجھے

چیمین: شمن، بل

تیری چین کند وشمس کا

دم نھرے جذبہ دم اثرور

ان کو گمان ہے کلمہ چین زلف کا

خوشبود بان زخم جو مشک نعتن سے ہے

چشم تر طوفاں اٹھانا چھوڑ دے
نا توانی سے نزاکت ہے زیاد
مجھ سے تو دامن چھڑانا چھوڑ دے
گر بے مومن روزہ وصل بتاں
تو غم فرقت بھی کھانا چھوڑ دے

چھوڑنا: دست بردار ہونا

مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ چھوڑ
دوزخ میں ڈال خلد کو کوئے بتاں نہ چھوڑ
جس کو چہ میں گذار صبا کا نہ ہو سکے
اے عندلیب اس کے لیے گلستاں نہ چھوڑ

چھوڑنا: علاحدہ کرنا، آزاد کرنا

دامن قاتل کو وقت قتل کیوں کر چھوڑ دے
بے کسی سے جان تھی اپنی کفن کی فکر میں
کب چھوڑتے ہیں اس ستم ایجاد کے قدم
سر سے ہمارا اور ہیں جلاؤ کے قدم
اگر مرضی یہی خضبری کہ تجھ کو چھوڑ دوں مجھ کو
بتا دے اور کوئی غیرت مبتاب اپنا سا
کیا تماشا تھا جمپکن آنکھ کا بے اختیار
آئینہ کو ہاتھ سے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر
ہر ستم صبا کا کیا التفات آمیز تھا
بند کرنے کو کفن میں دام سے چھوڑا ہمیں

چیچک: سستہ بات، ایک بیماری جس میں جسم پر دانے نکل آتے ہیں

کرتا ہے سخت ناخن نم رو خراشیاں
دل کو یہ کس کے چہرے کے چیچک کے بھائے داغ

چیرنا: شگاف کرنا، پھرنے

چھوڑنا: الالہ زار میں ساتھ اس نے غیر کا
سو ہار سینہ چیر کے میں نے دکھائے داغ
چمن کو جھانکتے ہیں روزن دیوار سے گویا
کہ دیکھ کرتے ہیں دافوں کو سینہ چیر اکثر ہم
انہی رنج سینے کو چیر کے دل نکال لے
وہ سپہ زلف سے ہو نہ سکے یہ دہری

چیرنا: ایک قسم کی منتش پھڑی

یہ کس کے زرد چہرے کا دھیان بندھ گیا
میری نثر میں پھرتی ہے آنکھوں پہر ہنس

چمین: ناتھ کی شکست

کس سر پر غرور کو دی ہے
جنگی غم نے چمین پیشانی

چمین: ایک ملک کا نام

چمین سے زرعدن سے درکان سے لعل و گوہر آئے
بس کہ جہاں میں شہرہ ہے اس کی غریب پروری
ہائے سبک غنائیاں، واہ گراں رکابیاں
گاہ غزال چمین ہے وہ گاہ پلنگ بربری
چمین آنا: قرار ہونا

چمین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہمیں
اضطراب دل غرض جینے نہ دے گا تو ہمیں
جب فرق بے کماہ ہوا چمین آگیا
راحت زیادہ تر ہو اگر تن پہ سر نہ ہو
چمین: چمین: ناتھ کی شکست

چمین جبیں بلاؤ نگاہ غضب ستم
کرتی ہے قتل اس بہت خوں خوار کی طرح
چمین نہیں کو دیکھ کے دل بستہ تر ہوا
کیسی کشود کار کشاد نقاب میں
چمین بہ جبین ہونا: تیوری پر بل پڑنا

جھوٹ نہیں تیرے پاس بیٹھتے ہیں بد تمیز
چمین بکین کیوں نہ ہو فرش میں چمین ہے بنوز
چمین لینا: دم لینا، سستانا

شومی بخت تو ہے چمین لے اے وحشت دل
دیکھ زنداں ہی کوئی دن میں بیاہاں ہوگا
چھینٹنا: اشتعال دلانا

ہے طعن سے مدح شام بھراں
میں کیسی بلا کو چھینٹتا ہوں
چھینٹنا: ستانا، رنجیدہ کرنا

کس ادا سے، مجھے کہتا ہے کہ حیوان ہو تم
چھینٹنے کو جو کہا میں نے اسے گل رخسار
وہ جلے محفل دشمن میں جو ہو شمع الفتا
مجھ کو چھینٹا نہ کرو تم سے کہا ہے سو بار
گر میں کم بخت وہ بخیل ہوا

مجھ کو چھینٹ آسماں ذلیل ہوا

غیر سے لطف کی باتیں ہیں مرے چھینٹنے کو
دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمبارا اخلاص
اس نے دکھا دکھا کے مجھے چھینٹ دیکھنا
گل پھینکے عندلیب گرفتار کی طرف
کہے ہے چھینٹنے کو میرے گر سب ہوں مرے بس میں
نہ دوں ملنے کسی معشوق اور عاشق کو آپس میں
دکھا دوں گا تماشا بس نہ چھینٹو مجھ سے مجنوں کو
بلا دوں گا زمین و آسماں زنجیر تو کھینچو
کیوں چھینٹتے ہو مجھ کو برا ہونے لگا کیوں
سے غیر کا نام نہ مرا خط جہیں یہ
چھینٹنا: گدگدانا، گدگدی کرنا

ہاں جوش تپش چھینٹ چلی جائے کہ پرتو
چھینٹ جائیں فرسودہ اگر دام نہ ہوگا
ہائے ری چھینٹ رات سن سن کے
حال میرا کہا کہ کیا صاحب
ہے چھینٹ اختلاط بھی غیروں کے سامنے
بہنے کے بدلے روئیں نہ کیوں گدگدی سے ہم
چھینٹنا: باتھ لگانا

نیم نکل ہیں نہ چھینٹ اے تپش دل کہ ابھی
روے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں
یہ گل ہیں داغ جگر کے انہیں سمجھ کر چھینٹ
یہ باغ سینہ عاشق ہے گلستان نہیں
چھینٹنا: زبردستی لے لینا

دشنہ چمین لے گا کیا ہم نشیں شب فرقت
آپ جب نہیں اپنے کون میری جاں اپنا
دام عاشق ہے دل دہی نہ ستم
دل کو چھینٹا تو دل ربانی کی
محتسب نے تم سے چھین لیا یا قسمت
ایسے کبخت کے ہاتھ آئے ہمارا مقصوم



حاسداں: واحد حسد۔ حسد کرنے والا
ایک سے ایک کامیاب سینہ حاسداں کباب
ایک طرف شراب تاب، ایک طرف گرزک جری
حاصل: آمدنی، پیداوار

ایک شنبہ چرخ بزم کا، نیمہ خراج، نیمہ روز
بخشش ہفتہ حاصل و فائدہ ہفت کشوری
حاصل: نتیجہ

جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو
بے وفا بھر حاصل بیداد کیا
نازیجا سے ہوا شرم کے حاصل نہ ہوا
غیر پر ظلم کیے میرے مقابل نہ ہوا
اس بخت پہ کوشش سے تھکنے کے سوا حاصل
گر چارہ نفم کرتا رنج اور ہوا ہوتا
مجھ سے وہ چھتے پھریں اس کے سوا
اور حاصل عشق کے اظہار سے
یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے
کبوں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے
ہوتا ہے اس تحیم میں حاصل وصال حور
مومن عجب بہشت ہے دیر مفاں نہ چھوڑ
مزا ہے وصل کا جہراں سے پیش تر یعنی
گل خزاں زدہ کو کیا بہار سے حاصل
اس سے افزوں ہے شوق اس در کا
جس سے حاصل ہو یہ پ آسانی
حاصل کرنا: بہم پہنچانا، پانا

کیا مسلمان ہوئے کہ اسے مومن
حاصل اس بت سے شرم ساری کی
حاصل ہونا: ہاتھ لگنا، بہم پہنچنا

نازیجا سے ہوا شرم کے حاصل نہ ہوا
غیر پر ظلم کیے میرے مقابل نہ ہوا
حاصل نہ ہوا سوا ندامت
کس خمر کو خاک میں ملاو

حاتم: عرب کے قبیلہ طے کے ایک نہایت سختی سردار کا نام
وفور بذل و کرم یوں پکارے کہتا ہے
کہاں ہے، "معن"، کریم اور حاتم باذل
حاتم و معن پانہال اس کے صف فعال میں
صدر نشین بزم کام بخشی و فیض گستری
حاجت: ضرورت

گلہ چرخ عبث شکوہ جاناں بے جا
یاس و حرماں کو مرے حاجت اسباب نہیں
فصد کی حاجت مجھے کیا چارہ گر
بہ گیا خوں دیدہ خوں بار سے
حادثہ: واقعہ، منیبت

بجلی گرمی فغاں سے مری آسمان پہ
جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سوا ب ہوا
روز نبرد حادثہ ریز شکست و فتح
جب تک کہ ہے نشیب و فراز جہان تیغ
حاسد: حسد کرنے والا

جب "اولی الفضل منکھ" اے حاسد
اس کے حق میں کہے جہاں داور
تیرے حاسد ہوں غول صحرائی
تیرے پیروں ہوں پیشواے خنفر
یہ فیض دیکھ کے اپنی خطا سے ہو آگاہ
مرا اعتراض کرے کوئی حاسد جاہل
دل روشن نے ترے بس کہ کیا تھا حیراں
صرف آئینہ ہوا، نہ نظر حاسد کا فہر
اک اور پڑھ وہ مومن شعلہ زباں غزل
جل جہنم جس سے رشک سے حاسد بسن شمع

یہ نا توں ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا
مرا بھی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا
جنوں کے جوش سے بیگانہ وار ہیں احباب
ہمارا حال وطن میں ہوا سفر کا سا
مگر وہاں بھی یہ خموشی اثر افغان ہو گا
حشر میں کون مرے حال کا پرساں ہو گا
رحم فلک اور مرے حال پر
تو نے کرم اے ستم آرا کیا
وہ حال زار ہے میرا کہ گاہ غیر سے بھی
تمہارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا
عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گو اُسی پہ ہوں
شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا
بد کام کا مال برا ہے جزا کے دن
حال سپہر تفرقہ انداز دیکھنا
پند گو حال زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے
کام دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا
اس حال کو پہنچے ترے غصہ سے کہ اب ہم
راضی ہیں گر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا
کس طرح معلوم ہو حال دل گم گشتہ ہائے
جو کبوتر لے گیا واں نامہ عنقا ہو گیا
پوچھنا حال یار ہے منظور
میں نے ناصح کا مدعا جانا
حال ساقی سے کہہ کے روتا ہوں
کہ محرک ہے خندہ قتل کا
دھوتا ہے عہد نامہ غیر اپنا حال دیکھ
آب حیا نے خط جبین کیا منادیا
حال دل یار کو لکھوں کیوں کر
باتحہ دل سے جدا نہیں ہوتا
دیکھئے پس مردن حال جسم و جاں کیا ہو
مدی زمین اپنی دشمن آسماں اپنا
اُس حسن پہ خموت میں جو حال کیا کم تھا

بے زری سے مری تجھے حاصل
کچھ نہ ہوگا بجز پشیمانی
حاضر ہے خدمت میں پیش ہونے کے لیے تیار ہے
اس شرط پر جو لیجے تو حاضر ہے دل ابھی
رنش نہ ہو فریب نہ ہو امتحاں نہ ہو
حاکم: آقا، مالک

تو واحد بے نظیر و ہمتا

تو حاکم و خالق برایا

حال: حالت، کیفیت

وہ رفعت حال دے کہ جس نے

منصور کو دار پر چڑھایا

مومن کہے کس سے حال آخر

ہے کون تیرے سوا خدایا

وہ نہ لی جس نے حال کی میرے

عدا کیا کہ بھول کر بھی خبر

وہاں صلے میں نعیم جتناں کی ہے امید

اگر ہو لطف ترا، میرے حال کے شامل

مصرع زلف کبھی ہاتھ نہ آیا اپنے

نہ ہوا پر نہ ہوا، حال پریشاں منظوم

سبزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم

یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم

یعنی اس حال پر فزوں تر ہیں

آرزو ہائے نفس شیطانی

کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہمی مباد

آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے ابتری

تنہ حریف کا تباہ حال و تغیر کعبتین

نیل مرام و شش جہت مہرہ و قید شش درمی

اس قدر اعتبار پر، اس قدر انقلاب حال

یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت سخری

لگے خدمت جب اس نالہ سحر کا سا

فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا

دوہوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش
وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں
بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے
اب عذر کیا رہا نگہ بے حجاب میں
وہ جو لطف مجھ پہ تھے چہ شتر وہ کرم کہ تمامے حال پر
مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کیا حال ہے عدم کا کہلا تو سمجھو جو تم
اے خوگران غربت سوئے وطن گئے ہو
غیرت آمد شد دشمن سے تلووں سے گئی
جل بھیج گئے اب کہ حال مشعل منکوس ہے
یوں کہے درد آیا اپنی چیز کا
حال دل گر پوچھئے دلدار کا
حال دل کیوں کر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے
سراٹھے بالیں سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے ہے
رشتک دشمن نے بنا دی جان پر اسے بے وفا
کب تک کوئی نہ بگڑے حال بگڑا جائے ہے
قلق دل سے ہے جنبش ترے پیچانوں کو
پوچھ مت حال کہ برے سے ہیں بر میں نہرت
نگہ کیا کیجئے اس بدگماں عیار پر فن کا
کہ عرض حال سے جس کو شکایت ہو شکایت کی
سے تری جائے تو ہر ایک کے دل میں کیوں کر
دیکھئے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے
دل گیا دم پر بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال
بے قراری آہ وزاری اشک باری آپ کی
ہنسو نہ تم تو مرے حال پر میں ہوں وہ ذلیل
کہ جس کی ذلت و خواری سے تم کو شان گئی
وہ اضطراب کہاں ضعف سے مگر اب بھی
ہو آؤں حضرت نصی تک اتنا حال تو ہے
یوں بنا کر حال دل کہنا نہ تھا
بات گہری میری ہی تقریر سے
فرط ضعف و جوش بیتابی ہے یہ حال دیکھو
اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان و بچہ سے

کیا جاننے کیا کرتا گر تو مری جا ہوتا
پڑا ہے مرنا بس اب تو ہم کو جو اسے خط پڑھ کے نامہ بر سے
کہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نہ ہوتا
ہائے ری جھیر رات سُن سُن کے
حال میرا کہا کہ کیا صاحب
روئے وہ میرے حال پہ حیران یوں نہ ہوں
آنکھیں سی کھل گئیں ہیں دُرِ نایاب دیکھ کر
دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں
لے لیا منہ پر دوپٹہ حال میرا دیکھ کر
ناصح رقیب سے ہے بد آموز تر کہیں
پر میں نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز
شب بھر روز وصال کی شوخیاں جو نظر میں تھیں
کہوں کیا تغیر حال دل کبھی تھا سکوں کبھی تھا قلق
سینے سے گھبرا کے آخر جان لب پر آگئی
حال پہنچا یاں تک اور تم نہ آئے یاں تک
لکھتے ہیں اک پری کو کچھ آوارگی کا حال
باندھیں گے نامہ طائرِ مجنوں کے پر میں ہم
چش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گزار
روتے ہیں اپنے حال پہ حیرانیوں میں ہم
بھیجیں گے عدو کے ہاتھ پیغام
حال دل اسے جتاؤں گے ہم
کس بوالہوس کے حال پہ رویا ہو گل گزار
خار مڑہ میں اب خلش دم بدم نہیں
پوچھا ہے س نے کیا مری بے خودی و قلق کا حال
بہوش نہیں حواس میں تاب نہیں قرار میں
دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہونچی دیا
بخت تیرے عاشقوں کے ہار سا کہنے کو ہیں
نہ پوچھتے حال تو جب تک مرا بیاں نہ کروں
مری زبان نہیں گم ترے وہان نہیں
کیوں کہ نہ تم حال پہ آئے شب وصال
اندوہ و درد روزِ مصیبت کے یار ہیں

حال دکھانا: حالت سے باخبر کرنا

حال دکھانا: ہوں شاید شرم سے

غیر اس کو منہ دکھانا چھوڑ دے

حال دکھانا: کیفیت بیان کرنا

حال دکھانا: ہوں شاید شرم سے

غیر اس کو منہ دکھانا چھوڑ دے

حال زار: تباہ حالت

دیکھ اپنا حال زار منم ہوا رقیب

تھا ساز گار طالع نا ساز دیکھنا

وہ حال زار ہے میرا کہ گاہ غیر سے بھی

تمہارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا

حال زبوں: بری حالت، خراب حالت

ہم دم دکھا اب اس کو کسی ڈھب کہ رقم آئے

ناصح کو میرے حال زبوں نے رولا دیا

حال کرنا: کیفیت بنادینا

دل کا کیا حال کرے دیکھئے یہ گرمی حسن

نضر ہوتا آئینہ یار میں سیما نہیں

مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا

حسرت بھی اب نہیں دل کا کامیاب میں

حال کو پہنچا دینا: حال خراب کر دینا

دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا

بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہیں

حال متغیر: حالت دگرگوں

مجھ کو مارا مرے حال متغیر نے کہ ہے

کچھ گماں اور ہی دھڑکے سے دل مونس کے

حالت: کیفیت

وہ پر فریب کہ ہو دل نشیں تغافل ناز

ہمیشہ حالت عاشق سے گر رہے غافل

ہو گئی دو روز کی الفت میں کیا حالت ابھی

مومن وحشی کو دیکھا اس طرف سے جائے تھا

ہم حال کہیں جائیں گے سینے کہ نہ سینے

اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے

کون ایسا کہ اس سے پوچھے کیوں

پرسش حال داد خواہ نہ کی

سینے نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں

کہ سخت چاہیے دل اپنے راز دواں کے لیے

کہا ہے غیر نے تم سے مرا حال

کہے دیتی ہے بے باکی ادا کی

حال پوچھنا: کیفیت دریافت کرنا

وہ حال پوچھے ہے میں چشم سرمہ گیس کو دیکھ

یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا مری زبان نہیں

پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا

قابو میں دل نہیں مرے بس میں زباں نہیں

بے نالہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے

اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں

کیوں نہ کانیں لب اطہا مر گیا

حال پوچھا تھا ترے بیمار سے

پھر کس ستم شعار نے پوچھا ہے میرا حال

پھر نامحسوس کو کیوں خطر انتقام ہے

کیوں کہ پوچھے حال تلخی عاشق دل گیر سے

ہو گئے ہیں بند لب شیرینی تقریر سے

حال پہنچنا: حالت خراب ہونا (بیشتر اشارے کے ساتھ اس

معنی میں مستعمل ہے)

اس حال کو پہنچے ترے غصہ سے کہ اب ہم

راضی ہیں گر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا

سینے سے گھبرا کے آخر جان لب پر آگئی

حال پہنچایاں تلک اور تم نہ آئے یاں تلک

حال تباہ: خراب حالت

جانے دے چارہ گر شب جہراں میں مت بلا

وہ کیوں شریک ہو مرے حال تباہ میں

یہی حالت رہی آنکھوں پہر تجھ بن کے دم اٹنے
سحر تک شام سے دل صبح سے تا شام لیتا تھا
مرگ سے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی
کیوں بری حالت نہ ہووے غیر اچھا ہو گیا
پنے ہم ہے حالت جان کنی غرض اب تو جان پر آہنی
یہ مذاپ مرگ ہے یا تپش یہ خدا کا قبر ہے یا قلق
دیکھ حالت مری کہیں کافر
نام دوزخ کا کیوں دہرا ہے عشق

حیرت دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے
پنی حالت دیکھ کر ظالم کنا جاتا ہے دل
عجب حالت ہے سووے میں تری زلف مسلسل کے
کہ سر سے باندھتے ہیں پانو کی زنجیر آخر ہم
وہ گردن دیکھ یہ حالت ہوئی تغیر شیشہ کی
کہ تھمتی ہی نہیں پگھلی ہوئی ہے دیر شیشہ کی
تری غفلت سے یہ حالت ہے کہ اب دیکھ مجھے
ترک آئینہ مری آئینہ گر کرتا ہے
یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے
بوں پتھ اور کچھ نکلے زباں سے
حالت نزع: جاں کنی کا عالم۔ دم توڑنے کی کیفیت
حالت نزع ہے جیتے ہیں ترے جگر میں خاک
دن جو پتھ عمر کے ہیں آئینہ رو بھرتے ہیں
حامل: اٹھنے والا

ہاں چہ ختم غنن کر کہ شور آ میں سے
انہ بنائیں گے مردوں کو عرش کے حامل
حامل دفتر: حق سے یوں
مجھے پہنچا تھا علم اذمانی

حامل دفتر: کائنات کی کتاب اٹھانے والا۔ مراد وہ بزرگ
ہیں جو مدح کی طرف مومن کو غرضی دربار کی دعوت لے کر
آتے تھے اور جن کی معرفت شاعر نے یہ مہذرت کا قصیدہ
لکھا ہے۔ (ض)

حامل دفتر: مدح سے یوں
مجھے پہنچا تھا علم اذمانی

حائل: مانع، بچ میں آنے والا

یہ بے تجابی بری گو مجھی کو جھانکو تم
کہ روز پردہ حائل کے کھڑے کھڑے ہیں
حائل ہونا مانع ہونا رکاوٹ ہونا
جو سیکھے فتنہ مری، رنج عشق سے "یا جوج"
نہ ہو سکے کبھی "سہ سکندر مری" حائل
بے تجابی کا گھمٹ سیکھے تو کہتا ہے ترے
پردہ چشم کی تقصیر کہ حائل نہ ہوا

حجاب: پانی کا بیلہ
صفیہ: جیوں پر جو کبھی ہم سوزش دل لکھواتے ہیں
سارے حجاب لب دریا بنگالے سے بن جاتے ہیں
کیسی حیرت سے اے سبک رومی
دیکھے ہے دیدہ حباب ہمیں
اس ستم گر سے کمر آنکھ لڑی ہے کہ حباب
کسے کے گھڑت پانی لب جو بھرتے ہیں
حبذا حبذا: کلمہ حسین و آفرین
پڑھ کوئی وہ غزال کہ اعدا بھی
حبذا حبذا کہیں من کر

حجاب: پردہ، اوٹ

جو میری نثر کے دیکھے آلی منشور
انہ لے مسند حشمت حجاب سے کاؤس
دورنی اپنی نہیں ہے مانع فیض
مہر کو کیا حجاب غلامانی
خون کیوں کر مرا کھلے کہ مجھے
اک سرپا حجاب نے مارا
یاں جلا یا تی حجاب شمع رو نے اور بھی
سوز پروانہ کو مانع پردہ مانوس ہے
حجاب چرٹ بلا ہے ہوا کمرے حجاب
افس اثر کے لیے اور اثر فضاں کے لیے

حجاب: شرم، لحاظ، حیا

بے پردہ: غیر سے نہ ہوا ہوگا شب کے صبح
آنکھوں میں شرم تھی نہ نضر میں حجاب تھا

حدیث صنعانی: صنعان کے ایک بزرگ کا نام جو سفر حج کے درمیان میں غرور نفس سے گمراہ ہو کر راہ راست سے پھر گئے مگر آخرت میں ہدایت نہیں پھر دیکھیں ہوئی۔ صنعان کی کہانی فکر انجام سد راہ ہوئی
سن چکا ہوں "حدیث صنعانی"

حذر: پرہیز، بچاؤ

مگر تصور سے ہوں ہم بزم تو بیتاب رہے
کس قدر وہ مرے ملنے سے حذر کرتا ہے
ذکر کر بیٹھے برائی ہی سے شاید میرا
اب وہ اغیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے
اے صنم! چاہیے مومن کی فراست سے حذر
کیا نہیں تو نے سنا قصہ شاہ ابرار
رغبت وصل پر حذر یار کو ہائے ہائے ہے
ناکسی آفت قرار نے ہوس ستم گرمی
حذر آنا: کراہیت آنا، دوری محسوس ہونا

ذکر انساں سے دیو مجنوں ہو

آدمی سے پری کو آئے حذر

حراست: نگہبانی

افیت ایسی ہوئی دور حراست میں ترے

دھونڈھتی پھرتی ہے تاثیر فغان مظلوم

حرام: ناجائز، خلاف شرع

گاہ کہتا ہے جنوں عشق کو، کہ کفر و حرام

جہل کرنے کو پڑھے تھے مرے ناصح نے علوم

مت مانگیو امان بتوں سے کہ ہے حرام

مومن زبان بیدہ سائل کو تھامنا

خواب عدم حرام ہے یاں انتظار میں

کیا سو گئے اجل تری بیداد کے قدم

اے سب ہجر دیکھ مومن ہیں

ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں

حجاب آنا: شرم محسوس ہونا

بس کہ پردہ نشیں پہ مرتے ہیں

موت سے آئے ہے حجاب ہمیں

حجت: دلیل، برہان

ہوئے نہ میری حجت قاطع کے سامنے

سرگرم الف و دعویٰ برش زبان تیغ

حجر الاسود: سنگ سیاہ جو کعبہ کی دیوار میں لگا ہوا ہے۔

بوسہ صنم کی آنکھ کا لیتے ہی جان دی

مومن کو یاد کیا حجر الاسود آگیا

حج: لغوی معنی ارادہ کرنا۔ اصطلاحی وقت مقررہ پر بیت اللہ کی زیارت کرنا۔

آیا نہ کبھی خیال حج کا

تکوا سو بار گر کھجایا

تجھے معلوم کیا نہیں ناداں

فرض ہے حج پہ نص قرآنی

مذہب: انتہا

کرم اس کا ہو اگر پایہ فزائے اعداد

ذروہ عرش کو بھی صفر گئے حد شمار

طول اہل کی حد نہیں، ساز طرب کہاں سے آئے

باد شہی جہاں ہو کم، حیف وہاں قلندری

کچھ آخر حد بھی ہے جو رجحان و ظلم کی کب تک

حمل در گذر ہر لختہ ہر دم ہر زماں کیجئے

رے زیادہ: حد سے سوا، نہایت

کلام حد سے زیادہ سزا نہیں مومن

مباد طعنہ طول مقال دے مبطل

روث: پیدائش

جب تک گردش سپہر سے ہے

انتساب حدوث نیکی و شر

ریث حجابی: حجاب کی فصاحت و بلاغت پر گفتگو

سامنے میرے تر زبانی کے

نطق لکن، "حدیث صحابی"

حرف: لفظ

لکھتے لکھتے ہی سیاہی حرف سے اڑ جائے ہے
 ہائے احوال دل منظر رقم کیوں کر کریں
 گو کہ ہم صغیر ہستی پہ تھے اک حرف غلط
 لیک انھے بھی تو اک نقش بننا کے انھے
 کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رکھ سکے
 ہر خط پہ نکتہ چیں کو ہے وہم و گمان تیغ
 حرف بے نمک: بے مزہ بات

بزم دشمن میں نہ ہو وہ نغمہ گر آتی رہی
 ہر فغاں کے ساتھ لب پر جان منظر رات کو
 حرکات: واحد حرکات: جنبش، گردش
 ہوں وہ نباض جس کے ناخن میں
 حرکات: عروق شریانی
 حرکت: جنبش، گردش

ہر حرکت محرک شوق و مہج ہوں
 قل قل شیشہ قاہ قاہ مطرب طرفہ زیوری
 حرماں: ناپاکی

آخر تمید ہی سے چارہ حرماں ہوگا
 مرگ کی آس پہ جینا شب ہجران ہوگا
 بیکاری اُمید سے فرصت ہے رات دن
 وہ کاروبار حسرت و حرماں نہیں رہا
 ٹکڑے چرخ عبث شکوہ جانال ہے جا
 یاس و حرماں کو مرے حاجت اسباب نہیں
 حرماں: محرومی

مدح خوانی کا مری جائزہ شاہی بھی نہیں
 والے حرماں کہ ہیں بے جائزہ ایسے اشعار
 مرگ شام وصال حرماں ہائے
 صبح دم جاں نثار ہونا تھا
 کرتے ہیں مدد و وصل میں حرماں کی شکایت
 تھی بارے موثر غم ہجران کی شکایت
 آرزو کہ حرمان ملاقات منے گیا
 یعنی کہ نہ ملا ہی نہ ملنے کی راہ ہے

جانا حرام ہجر بتاں میں تو کیا گناہ
 پیر مفاں شراب سے، شیشے میں سم نہیں
 پھر دوری بتاں میں نہیں خواب کا خیال
 مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے
 حرام خور: حرام کھانے والا

ہجر بتاں میں تجھ کو ہے مومن تلاش زہر
 غم پہ حرام خوار تو کل نہ ہو سکا
 حربہ: لڑائی کا ہتھیار

چرخ سے م تو کیا: ہو وہ خود جو ضرب گرز اٹھائے
 حربے سے پہلے سر شکن، بہر عدد یہ مغفرتی
 حرص: لالچ، خواہش

عشق میں کام کچھ نہیں آتا
 گرنے کی حرص مال و جاہ نہ کی
 حرف: بات، سخن

کوشش نے تیری حرف تعصب مٹا دیا
 کیوں بید خوان و ہر نہ ہوں یاد خوان تیغ
 م ترین خانہ زاو طلعہ زن
 طرز حرف ملامت مادر
 ذکر اغیار سے ہوا معلوم
 حرف: ناصح، برا نہیں ہوتا

ہم دم دکھا اب اس کو کسی ڈھب کہ رقم آئے
 ناصح کو میرے حال زبوں نے روالا دیا
 شکوہ حرف تیغ کا یا شور بنی کا گلہ
 ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو بے مزا کہنے کو ہیں
 تیغ غمزہ کو لگے جد سنگ سرمہ پہ
 حرف مطلب آرزو مند جفا کہنے کو ہیں
 اسے دیا کیجئے بوسہ خطب اول پہ
 سچ کہا تم نے مزا حرف کمر میں نہیں
 کام جزاقت نہیں اس کا تب اعمال یاں
 فائدہ حرف کمر کی بجائے تحریر سے
 حرف: شبہ

بے حرف کا مینائی دشمن میں ہم نشین
 مت بے درست و ہم نہ کچھ ہے نہ

حرم: احاطہ جو گرداگرد خانہ کعبہ کے ہے، جہاں آدمی اور جانور کو مارنا حرام ہے۔

درہاں کو آنے دینے پہ میرے نہ کیجئے قتل
ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا
لبیک حرم ہم ہیں نہ ناقوس کیسا
پھر شیخ و برہمن میں ہے کیوں غافلہ اپنا
دل میں ہوائے بت کدہ ظاہر میں کیا حاصل
رہنا حرم میں مومن مکار کی طرح

حرم: کعبہ

کہ نہیں کیوں خیال طواف حرم
مومن اور اتنی نامسلمانی
پھر طواف حرم میں ہو مشغول
تیرے صدقے شروط ایمانی
مومن سوے حرم ہے جگہ پوے فکر کیوں
کیا اس زمیں میں قافیہ بیت الصنم نہیں
دل کھول کے مل لیجئے مومن صنموں سے
اس سال میں گر سوے حرم عزم سفر ہے

حرمت: عزت، عظمت

وہ تراپا یہ ہے اے شاہ جوانان بہشت
کہ ہوئی حرمت پیری کی تمنا محروم

حرمت: ناجائز اور خلاف شرع ہونا

مومن آکیش محبت میں کہ ہے سب جائز
حسرت حرمت صہبا و مزا میر نہ کھینچ

حروف: جمع ہے حرف کی۔ لفظ

ہوگئی ساری زمین صرف حروف نو رقم
اک جہاں ویراں ہے میرے نامہ کی تحریر سے
یہ سبک رو کہ بیان تک و دو میں اس کے
منہ سے مفتوح نکلتے ہیں حروف مضموم
ریر: ریشمی کپڑا

ہے احتساب ترا مانع لباس حریر
نہ پھینک دیوے کہیں چرخ اطلس ملبوس

تماش دیکھ کے رنگینی سخن کا مرے
حریر لالہ و گل شرم سے ہوا مدروس

حریف: ہم مقابل

لگی نہیں ہے یہ چپ لذت ستم سے کہ میں
حریف شمشکش نالہ و نفاں نہ ہوا
کیوں جو متصل سے ترے غیر کھینچ گئے
میں کیا حریف شمشکش دم بہ دم نہ تھا
کیا رشک غیر تھا کے تحمل نہ ہو سکا
میں جان کر حریف تغافل نہ ہو سکا

حریفان: حریف کی جمع۔ دشمن، بدخواہ

وہ رند خمدہ کش ہوں کہ زہر دیتے ہیں

ہتنگ آ کے حریفان بادہ خوار مجھے

حزن: غم و اندوہ، رنج و الم

حزن و ملال میں ہے دل آزر دگی کا وہم
کیسی بری بنے جو گلہ بے اثر نہ ہو

حزین: غمگین

دشنام یار طبع حزین پر گراں نہیں
اے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا
لے کے دل و عقل و دیں پھر پئے غارت ہے عشق
اے اجل آچک کہیں جان حزین ہے ہنوز
خیال اجل سے تسلی کروں

یہ طاقت بھی جان حزین ہو چکی

حساب: علم ریاضی

غم بے قدری بنیت سے جگر چاک ہوا

خرق افلاک سمجھتا تھا میں کتنا دشوار؟

حساب: گنتی۔ شمار

دم حساب رہا روز حشر بھی یہی ذکر
ہمارے عشق کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا
کھولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا
گذری شب وصال ستم کے حساب میں
بے اختیار یار میں سود و زیاں مگر
فاضل تھے ہم جہاں سے قضا کے حساب میں

حسرت: شوق، تمنا، آرزو، ارمان

ہوا ہے کون سی ایسی گمر "مدینے"
دم مسیح کو ہے جس کی حسرت پایہ
جو اپنی حسرت و ارمان میں بیان کرے
نہ تاب لائے دل سخت زاہد سالار
ہے جب تک گل و بر قسمت نہال و
ہے جب تک دل لالہ میں داغ حسرت و
منشیان "عطارد" آسا کو
نور خورشید سوز حسرت زر
کام آئے نہ نغمہ شیریں
طوطیوں کو ہے حسرت شمر

تم اور حسرت تازہ، آہ کیا حلق گروں
میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قبل
وہ شوق برق عنان خاک میں ملا دیے
اگر ہو حسرت و نہالہ گردی محمل
ہے یہی حسرت دیدار تو مرنا مشکل
دم شماری کی مری، عمر ہے تا روز شمار
دل ہی میں حسرت نفس خوں چکاں رہی
میرے معاندوں پہ ستم ہے امان تیغ
حسرت ہے تیرے بوسے دست بلند کی
کس طرح چرخ پر نہ چڑھے کبکشان تیغ
دیکھ تو حسرت دیدار جس مردن بھی
آگہیں وہ کھول کے تنکے در و دیوار لگا
صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دمچو
مر گئے ہم دم آغاز سحر آخر شب
حسرت بوسہ کاکلی کا کیا ہم نے ملایا
زخم دل مشک سے اے خالیہ موبجرتے ہیں
فطری ہے سچ چرخ سے اپنا مقابلہ
حقیقی سے مجھے کو حسرت بخت جوں نہیں
مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا
حسرت بھی اب نہیں دل نہ کامیاب میں

اگر حساب وفا امتحان کے بعد نہ ہو
قبول غدر ستم ہائے بے شمار مجھے
حساب دفتر احساں کا اس کے مشکل و سہل
کہ بے شمار ہے گو ہے فقط یہ فاضل
حساد: حاسد کی تیغ۔ حسد کرنے والا

جل رہے ہیں پس مردن بھی نہیں کیوں مریاں؟
تیرے حساد کے احوال پہ ہے تیغ مزار
تیرے احباب رہیں تکیہ زن مسند عیش
تیرے حساد ہوں آوارہ دشت ادبار
حساد سر سے پانوں تک خوں میں ڈوب جائیں
جو ہر اُمر دکھاؤں میں اپنے بسان تیغ
تیرے احباب مطاع اور توانع رہیں شاد
تیرے حساد خراب اور ترے اندام مغموم
تیرے حساد ورنج گونا گوں
تیرے احباب اور تن آسانی

حسد: کینہ، بدخواہی

رطوبت ایسی نظر آئی داغ الالہ میں
کہ چاک چاک حسد سے ہوا دل انبوس
دیے ہیں میرے حسد نے زبیں ہزاروں داغ
روا ہے ہاندھیے گر غنڈلیب کو حاؤس
دیکھے نرگس حسد سے جانب گل
خوردہ بین ہو گئے ہیں اہل نظر
سو نہیں زیب وہ صدر خلافت، عثمان
جس کی مسند کے حسد سے، فلک اطلس، خوار
حیرتی عقوبت تازہ موبکان قبر
بس کہ میرے حسد سے ہے تیرا روان فوری
دیکھنا نہ ہے یہ رنگ و حسد وہ ہلا کہ آج
سنبھل کو تیری زلف کا سا تیغ و تاب تھا
گو حسد سے نہ پر اب بھی ہے وہی تاج کی بات
ناحق اس جان جہاں کو اک نظر دکھلا دیا
مومن حسد سے کرتے ہیں سماں جہاد کا
ترسا خنجر کو دیکھ کے نسرانیوں میں ہر

کچھ نہ سوچا حسرت دیدار سے
سہل چھوٹے مردن دشوار سے
موتے ہیں حسرت دیدار میں خوں دوتے دوتے ہم
محب کیا ہے جو نکلے سرخ زرخس اپنی تربت کی
کشتہ حسرت دیدار ہیں یارب کس کے
نفل تابوت میں جو پھول لگے زرخس کے
نہ جاؤں کیوں کہ موتے دام آشاں سے جب
خیال حسرت مرغان ہم قفس گذرے
دل مشق تیری نذر کیا جان کیوں کہ دوں
رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے
حسرت سے میں دیکھوں تو فلک کیونکہ نہ ہو رام
اس زرخس جادو کی نگہ پیش نظر سے
نہ میر گل نہ قدح نوشی اس کے ساتھ ہوئی
غم خزاں ہے نہ کچھ حسرت بہار مجھے
موتے آغاز الفت میں ہم افسوس
اسے بھی رو گئی حسرت جفا کی
نہ نئی بائے یوں بھی حسرت دل
بے سو بحر چشم خوں فشاں سے
بہار ہنر پا کے پانو نو میں
کہ درد بے حد حسرت سے چھوٹیں
ہم ہیں اور حسرت سے گل گوں
خوں پاتا ہے قبر یزدانی
دست گبر فشاں سے وہ نامہ اگر کرے رقم
دام بنا ہو حسرت مرتبہ کبوتری
حسرت لعل سیم تن میں ہوے
گوہر اشک چشم مرجانی
نازک اندام سے گئی ہے آنکھ
حسرت فرش خواب نے مارا
حسرت سے کہا سفر نے دیکھ اس کی گئی کو
مرتا ہوں ابھی گر ملے مدفن کو زمیں یہ
حسرت: کسی چیز کے نہ ملنے کا افسوس

نمک تھا سخت شور فکر خوان مدد شیریں پر
کہ دندان صبح نے خوں سے دست حسرت کا

شربت مرگ آب حسرت شور بختی زہر غم
تخ کامی سے مجھے کیا کیا گوارہ ہو گیا
بیکاری اُمید سے فرصت ہے رات دن
وہ پکارو بار حسرت و حرماں نہیں رہا
اس نئی حسرت پر کیا چاشنی الفت
کب ہم کو فلک دیتا گر غم میں مزا ہوتا
اسے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق
دیکھ خمیازہ حسرت ہے یہ شمشیر نہ کھینچ
یہ نقشہ کامی نگہ گرم دیکھا
حسرت سے رو دیا طرف آب دیکھ کر
اس چمن زار کا حسرت سے نظارہ کر لے
اسے نگہ دیدہ ہر سو نگراں ہونے تک
وہم عاشقی سے تو یہ ستم نہ کرتا ہو
کیوں نگاہ حسرت سے چرخ کو سدا دیکھیں
ہم کچھ تو بد تھے جب نہ کیا یار نے پسند
اسے حسرت اس قدر غلطی انتخاب میں
اسے گردش زمانہ کبھی تو تغیر آئے
حسرت مجھے قبول اگر اس قدر نہ ہو

اپنی حسرت کا کچھ علان نہیں

یار ہو بخت یا فلک یادور

حسرت زدہ: کسی چیز کے نہ ملنے کے افسوس میں مبتلا

عدم آباد سے آنا مجھے یاد آئے ہے جب

کوئی حسرت زدہ دنیا سے سفر کرتا ہے

حسرت فزا: افسوس کو بڑھاوا دینے والا

آتے ہی تیرے چل دیے سب درد یاس کا

کیسا ہجوم تھا دل حسرت فزا کے ساتھ

حسرت کش: آرزو مند: آرزو کرنے والا

انمید وندہ: دیدار حشر پر مومن

تو بے مزہ تھا کہ حسرت کش بتاں نہ ہوا

حسرت کشی: حسرت کھینچنا، آرزو کرنا

دیو علم و ہنر حسرت کشی کو

فلک نے مجھ سے یہ یہی دعا کی

حسرت کھینچنا: آرزو کرنا

مومن آکیش محبت میں کہ ہے سب جائز
حسرت حرمت صہبا و مزا میر نہ کھینچ
حسرتوں: حسرت کی جمع۔ شوق، آرزو

کعبہ کا حسیان نہ ہو حضرت مومن کو کہ جان
حسرتوں سے پس دیوار منہم دیتے ہیں
حسرتیں: جمع ہے حسرت کی۔ افسوس، پشیمانی
حسرتیں میرے نصیبوں میں لکھی ہیں کیا کیا
اتنے دفتر میں کہیں فصل نہیں باب نہیں
حسرتیں: حسرت کی جمع۔ شوق، آرزو

اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روزگار
دنیا کی حسرتیں مرے دل پر گراں نہیں
حسرتیں آنا: خواہش آنا

کیوں نہ گھبرائے وہ میں گھبرا گیا بیٹے جہوم
حسرتیں آتی ہیں کیا کیا اس کو تنہا دیکھ کر
حسرتیں آنا: دل میں ارمان و آرزو کا سراخانا
کیوں نہ گھبرائے وہ میں گھبرا گیا بیٹے جہوم
حسرتیں آتی ہیں کیا کیا اس کو تنہا دیکھ کر
حسرتیں جانا: دل سے ارمان و آرزو کا نکلنا
جان سے جاتی ہیں کیا کیا حسرتیں
کاش وہ دل میں بھی آنا چھوڑ دے
حسن: جمال، خوبصورتی

نہ کوئی مایہ دار حسن اتنا
نہ کوئی مجھ سا عاشق بے زر

رواق حسن قلم تیرے دور میں یہ ہوا
کہ کشتیوں میں بھی مرفوع ہو گیا فاعل
نور خورشید سے ہے جہم قمر کی تابش
سے سے ہو، کیوں نہ فزوں؟ حسن رخ ماہِ ہزار
تیری رفتار قیامت، مری زاری طوفان
حسن وہ عشق یہ کیوں کر نہ بڑے خلق میں وجوم
شعلہ شمع بزم کو تیرے
وغنی حسن ماہِ کائناتی

عشق عیاں کا کیا بیاں حسن بن رہا نہاں
قمری تالہ کش زباں میری دل صنوبری
تو وہ بہار حسن باغ جس پہ کمرے ٹار جاں
اللہ رخی سہی قدی، گل بدنی سمن بری
جمع جو تجھ میں عدل و حسن جن سے خرابیاں خراب
مست شراب لب شراب، محو پری رخی پری
حیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو
دیکھنا خاتہ آئینہ بھی، میراں ہوگا
مے غم حور گئے عشق بجاں اے مومن
میں سدا سوخت حسن لُخدا داد رہا
مے نو بن گئے ہم طویل شہبائے جدائی سے
کہاں تک دیکھتے وہ حسن روز افزوں نہ ٹھہرے
جوش عشق و حسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا
اشک خونی سے مرے منہ زرد اس کا ہو گیا
اثر حسن و عشق تھا بے مثل

میں ترا تو مرا عدیل ہوا
اس حسن پہ خجوت میں جو حال کیا کم تھا
کیا جاننے کیا کرتا گر تو مری جا ہوتا
سنگ رو ہے امتحاں تاثیر حسن و عشق
ہم ادھر رکھتے ہیں آپ اور وہ ادھر رکھتے ہیں آہ
اے مہروش یہ حسن تو ہرگز نہ چھپ سکے
چلون تو کیا ہے پردے کا بھی چھوڑنا عبث
نمود حسن خط یار سے نہ ہو کیوں کر
بہار ہے جو جہاں مہر ہو نمایاں مرغ
حیرت فزا ہے حسن بہت کیا عجب اگر
تھم جائے تیری بزم میں اشک روان شمع
ہم کو ترجیح تم پہ ہے یعنی
دل رہا حسن و جاں رہا ہے عشق
آپ مجھ سے نہاں گئے تھے
با وفا حسن بے وفا ہے عشق
باتحہ شاید کہ وہ سرمایہ حسن آج دے

حسن عمل: عمل کی خوبی

ابر بارندہ دانش، مہر فیض کمال
قلزم حسن عمل، منبع دریائے علوم
حسن گلو سوز: حسن شیریں، حسن صبیح
گر حسن گلو سوز نے پھر آگ لگائی
کیوں آب دم تیغ سے ٹھنڈا نہ کریں گے
حسن یوسفی: حضرت یوسف جیسی خوبصورتی
قیمت حسن یوسفی، میرے سخن کا رونما
ہے یہ وہ حسن جس کی بیع، مایہ فزائے مشتری
حسود: حاسد کی جمع۔ حسد کرنے والا
ترے حسود کی نسبت کی جل رہی ہے نہ کیوں
ہجوم شعلہ سے دوزخ ملے کف افسوس
ہے ترے خار جیب کا قصہ
شریان حسود کو نشتر

میرے معاندوں حسود، ہرزہ ستارے رفتاں
باجی خویش و بے خبر مست پہ لب کف آوری
بہر حسود جام زہر، ساغرے ترے لیے
تا نہ ہو ناگوار طبع تلخی بادہ شکری
مردوں کو تجھ پہ دیتے ہیں ترجیح جو حسود
مومن یہ جان لے کہ سگ جیفہ خوار ہیں
حسین: نبی کریم ﷺ کے نواسے جناب حسین ابن علی
دل ایسے شوخ کو مومن نے دے دیا کہ وہ ہے
محبت حسین کا اور دل رکھے شمر کا سا
حشر: قیامت، روز حساب

آج کبہ دے ترے قاتل کی سزا داور حشر
تو عجب کیا ہے کہ جاتی رہے تاثیر سموم
میرے یہ بخت ہائے بخت، ایسے نصیب یا نصیب
چارہ یاس امید حشر، مرگ علاج مضطرب
عنایت کر مجھے آشوب گاہ حشر غم اک دل
کہ جس کا ہر نفس ہم نغمہ ہو شور قیامت کا
گر وہاں بھی یہ خموشی اثر افغان ہو گا

کچھ نہ کچھ فائدہ ہے جی کے زیاں ہونے تک
اس منہ پہ اس سے دعویٰ حسن اک ذرا نہیں
اے مہر روشنی مرے روز سیاہ میں
کچھ شور محبت کی تو لذت ہی نہ پوچھو
ہے آپ کے بھی حسن سے کتنا نمکیں یہ
دور خمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں
اے مست حسن شیشہ دل کو نہ توڑ دیکھ
حسن روز افزوں پہ غرہ کس لیے اے ماہ رو
یوں ہی گھٹتا جائے گا جتنا کہ بڑھتا جائے ہے
کیا ابتدائے حسن میں میں تجھ پہ مر گیا
خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے
حیرت حسن سے یہ شکل بنی
کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے
حسن کی نیرنگیوں سے کم نہیں ارژنگ عشق
نوبنو جلوہ ملا لو رنگ کی تعمیر سے
جل گئے اختر یہ کس کے حسن کی تنویر سے
ہے منور ترشب غم مہر عالم گیر سے
تھا بہت شوق وصل تو نے تو
کی اے حسن تاب کاہ نہ کی
حسن ابن علی: حسن جو بیٹے ہیں حضرت علی کے
افضل الناس حسن ابن علی سبط نسی
سید و سرور و مولا و مطاع و مخدوم

حسن انجام: خاتمے کی خوبی

حسن انجام کا مومن مرے بارے ہے خیال
یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے
حسن جہاں سوز: اپنی محبت میں دنیا کو جلانے والا حسن
دعویٰ حسن جہاں سوز اس قدر
پھر کہو گے تم میں برجائی نہیں
حسن عالم سوز: دنیا کو جلادینے والی خوبصورتی
پری لوٹنے ہے انگاروں پہ دوزخ میں پڑی حویریں
تمبارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے

اس کے دروازے کے گدا کی زکات
ملک "خاقان" و حشمت "قیصر"
مور کو وہ جواد دے ڈالے
شوکت و حشمت سلیمانی
اس کے اویم حشمت و مانند جلال پر
خست ذباب کی طنیں، طنطن سکندری
حصار باندھنا: حلقہ باندھنا

میں آہ زبانه کش جو کچنوں
باندھے ابھی حصار آتش
حصار: احاطہ، چار دیواری
خوف سے تیری عدالت کے لگا کر منی
سرخ لب کو چھپاتے ہیں بتان خوں خوار
حصول: حاصل ہونا

دل میں ہوائے بت کدہ ظاہر میں کیا حصول
رہنا حرم میں مومن مکار کی طرح
حصول سوز دل جز داغ کیا ہو
کہ نخل شعلہ لاتا ہے ثمر آگ
بے صرفہ جانم کی مری کچھ تو ہو حصول
محنت کسی کی آج تک رائگاں نہیں
کیا جب التفات اس نے ذرا سا
پڑی ہم کو حصول مدعا کی
فغاں کے دل پر خود کام سے پڑا مجھے کام
حصول کار ہے بے کار و سعی بے حاصل
گر حصول زر مسکوک کی سمجھوں میں دلیل
ناخن شیر سے ہو سینہ خورشید، نگار
ہیں ہنسب، سبب رنج جہاں میں کہ گیارہ
خاصیت سے ہو مزا وار ہنکھنک
گرم دعائے بازگشت، شکل بشر میں سوے خاک
بہر حصول زیور و چارہ رشک زیوری
برومندی آرزوے حصول
کشت مطلب کی تیرے دہشتانی

حشر میں کون مرے حال کا پرہاں ہو گا
دم حساب رہا روز حشر بھی یہی ذکر
ہمارے عشق کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا
شہر میں ہے شہرہ کس قدر قیامت زا کا کیوں
جلوہ گاہ حشر ہر ہر کوئے و برزن ہو گیا
مجھے جنت میں وہ صنم نہ ملا

حشر اور ایک بار ہونا تھا
اے روز حشر کچھ شب جہراں بھی کم نہیں
بد نام ہو جہان میں تیری بلا عبث
ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تلک
وہ لاکھ بدلے قبا پر رہے گا داماں سرخ
یاں تلک تو ہوں یہ کار کوئی پڑھ نہ سکا
حشر میں جب مرے اعمال کا کھولا کاغذ
مار ڈالا ہم کو جو گردش ایام نے
بڑھ گئی رات اپنی روز حشر کی تفسیر سے
وا رہیں حشر تلک بہر دعا گولب زخم
پر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے
کیا یوں ہی جائے گی مری فریاد سرزنش
واعظ کو روز حشر امید نجات ہے
اے حشر جلد کر تہ و بالا جہان کو
یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں
ہاں مان کہا بیچ بوئے زلف دوتا قرض
جان اب تو نہیں حشر کے دن دیں گے صبا قرض
حشر برپا کرنا: کبرام مچنا، ہنگامہ ہونا

صورتحی منقار مرغ صبح پہلو سے مرے
وہ قیامت قدر جو اُنحہ حشر برپا ہو گیا
حشمت: شوکت، چاکر، سپاہی وغیرہ

ملک "پرویز" چاہیے تھا مجھے
اسے "شیریں" حشمت کیا تھا اگر
حشمت: شان و شوکت

جو میری نثر کے دیکھے آلی منشور
انحہ لے مسند حشمت حجاب سے کاؤس

ہے کسی کی تو یاد گاری آج
کیا حضرت مومن کہیں کہیں کو سدھارے
سنان ہے گھر کس لیے کیوں آج ہے در بند
وصل بتاں کی دعا کرتے ہو غلبر خدا
حضرت مومن تمہیں دعویٰ دیں ہے ہنوز
پامال جہل حضرت مومن بغیر ہوں
دکھائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم
ہوش گئے یاں دل سے پہلے ہووے سمجھ تو سمجھیں بات
یہ تو سمجھئے حضرت ناصح آپ کے سمجھاتے ہیں
کیا کسی بت کے دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانہ اور ملا
حضرت مومن اب تمہیں کچھ ہم مسجد میں کم پاتے ہیں
کعبہ کا دھیان نہ ہو حضرت مومن کو کہ جان
حسرتوں سے پس دیوار ضم دیتے ہیں
در بخانہ و عشق بتاں اور آپ اے مومن
یہ حضرت آگنی اک بار کیا طبع مقدس میں
کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی ناصح
گر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں
پی ہے مے حضرت مومن نے جیسی مضمضہ کو
آفتابے کئی ہنگام وضو بھرتے ہیں
ہو گئے نام بتاں سنتے ہی مومن بے قرار
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں
کیا اسی بت خانے کو فرماتے ہو ظلمت کدہ
حضرت مومن جہاں جاتے ہو چھپ کر رات کو
اے حضرت مومن یہ مسلم جو ہے ارشاد
بھولے سے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے
اے مومن آپ کب سے ہوئے بندہ بتاں
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے
زمانہ مبدی موعود کا پایا اگر مومن
تو سب سے پہلے تو کہو سلام پاک حضرت کا

حفظ: محافظت

سیاہ چشموں کو مشکل نگاہ دزدیدہ
یہاں کے حفظ سے ہے ملک معدلت محروں

نہ ہوا بس کہ مریضوں سے حصول الارنج
کر دیا مجھ کو، مری چارہ گری نے تیار
حضرت: تعظیم و عزت کا لقب۔ کبھی کبھی طنز کے لیے بھی
استعمال کرتے ہیں۔

حضرت مومن اس قدر لاف اگرچہ ہے درست
طول مقال عیب و شعر جملہ عیوب سے بھری
شرف مدینے کو جس سے ہے ہونہ ہو وہ ہو
جسے بتاتے ہیں محبوب حضرت قدوس
ربط بتان دشمن دیں اتہام ہے
ایسا گناہ حضرت مومن سے کب ہوا
جائیے پھر اس کے کوئے دل کشا میں کس لیے
حضرت دل سینے میں آنھوں پہر رکھتے ہیں آپ
گو چارہ ساز حضرت عیسیٰ ہی کیوں نہ ہوں
گر درد عشق ہے تو لہید شفا عبث
پامال جہل حضرت مومن بغیر ہوں
دکھائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم
کیا کسی بت کے دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانہ اور ملا
حضرت مومن اب تمہیں ہم مسجد میں کم پاتے ہیں
کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی ناصح
گر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں
چشمک مری وحشت پہ ہے کیا حضرت ناصح
طرز نگہ چشم فسون ساز تو دیکھو
دم ہی الٹ گیا جو سنا ہے ترا مریض
کیا حضرت مسیح سے درمان خست ہو
منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی
زندگی کے لیے شرمندہ احساں ہوں گے
بیمار اجل چارہ کو گر حضرت غیسی
اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے
کیوں برا کہتے ہو بھلا ناصح
میں نے حضرت سے کیا برائی کی
بھولے حضرت نصیحت اے ناصح

شب وصل عدد کیا کیا جلا ہوں
حقیقت کھل گئی روز جزا کی

حکایت: قصہ کہانی

خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے

بھولے عاشق حکایت دل پر

بیر رومہ کی حکایت میں کہا رضواں نے
سلسیل اس کے ہے دریا ہے سخاوت کا کنار

حکایت غرور: کفر کی باتیں

کفر حکایت غرور، اس کے بغیر یہ محال

تا متنبی و جریر عار ہے مجھے کو ہم سری

حکایتیں: حکایت کی جمع

وہ نئے گئے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں

وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

حکم: فرمان

حکم سے اس کے بے سرو ساماں

سر جم سے اتار لے افسر

یہ کیا غضب ہے کہ تم کو تو ربط غیر سے اور

مجھے یہ حکم کہ زہار تو کسی سے نہ مل

راکب حزم تراء، ناقہ صالح تہہ ران

رائض عزم تراء، دوش ملائک پہ سوار

نہ مقابل ہو ترے قصد کے عزم افلاک

نہ برابر ہو ترے حکم کے احکام نجوم

میں روش دان حکیم برجیسی

میں ادا فہم سیر کیوانی

حکما: حکیم کی جمع۔ عقل مند، ہوشیار، علم و حکمت جاننے والا

صد "ارسطو" کہے سے مانے برا

حکما کو سنا جو ہے کافر

حکمت اشراق: حکمائے قدیم کا وہ طریقہ جس میں تھقی

قلب کے ذریعہ روشن ضمیری اور معرفت حاصل کی جاتی ہے۔

کس قدر، حکمت اشراق، سے جی جلتا ہے؟

ہو گئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار

حفاظت: پاسبانی، محافظت

ہو اے سیر چمن زار کی وہ مستی ہے

کہ خلق کو ہوئی مشکل حفاظت ناموس

حفیض: نشیب، پستی

میں وہ شہ سریر فضل، جس کے خطیب کے لیے

اوج و حفیض آسمان پست و بلند منبری

حق: راستی

ذکر میں انتقام حق کے ترے

مترادف ترحم و کفر

وہ کج ادا، صنم خود پسند، کافر کیش

کہ جس کے زعم میں باطل حق اور حق باطل

مثال عدل میں نوشیرواں کو تجھ سے غلط

کہ بت پرست کہاں فارق حق و باطل

منکر تری امامت حق کے ہیں گرم جنگ

درکار ہے وضو کو جو آب روان تیغ

حق: نسبت، بابت

کفر ہے بے گھر خ ترسا تماشاے چمن

مکشن اپنے حق میں اے مومن بھگیا

جب "اولی الفضل منکم" اے حامد

اس کے حق میں کہے جہاں داور

حق ادا کرنا: فرض ادا کرنا

حق تا جو رسبوں، وفا کروں، حق وفا ادا کروں

یہ نہ کروں تو کیا کروں قبر ہے عشق و بے زری

حق تو یہ ہے: سچ بات یہ ہے

حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے پڑھی

آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہو گیا

حق شناس: شکر گزار، تقدیری کرنے والا، استحقاق کے

خلاف عمل کرنے والا۔

وہ فتنہ گر، بت حق تا شناس، تا انصاف

جو فرض یمن گئے، مین داور عادل

حقیقت کھل جانا: اصل حال کھل جانا، پوشیدہ امر کا ظاہر ہو جانا

امیر لشکر اسلام کا محکوم ہوں یعنی
 ارادہ ہے مرا فوج ملائک پر حکومت کا
 حکیم: علم و حکمت جاننے والا، فلسفی، دانشور
 حکیم وہ ہوں کہ جاتے رہیں حواس اگر
 کرے معارضہ سر دفتر عقول و نفوس
 مظہر شان الہی ہے یہاں تک کہ حکیم
 متزلزل ہے دم بحث و جواب اور لزوم
 فکر الزام حکیم و متکلم ہو اسے
 تو مجسم نظر آجائیں نکات موبہوم
 وہ خرد مند ہوں کہے ہے مجھے
 عقل اول حکیم لاثانی
 حکیم ربانی: دادا جس کی دانائی عطیہ الہی ہو
 دیکھ اشراق اس کا افلاطون
 کہے خدا حکیم ربانی

حلق تر ہونا: پیاس بجھنا

روز محشر آپ کے اس تشنہ دیدار کا
 حلق تشنہ تر نہ ہو اور حوض کوثر خشک ہو
 حلقوم: حلق، گلو

گرمی شوق شہادت ہوئی فولاد گداز
 رہ گیا تشنہ آب دم بخبر حلقوم
 مدعی کو تری تلوار سے بچنے کی تھی فکر
 کردیا تیغ گریباں نے دوبارہ حلقوم
 حلقہ زنجیر: زنجیر کا گول کنڈا

اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی
 حلقہ ماتم میں آئے حلقہ زنجیر سے
 حلقہ: گھیرا، دائرہ

وقت جوش بحر گریہ میں جو گرم تالہ تھا
 حلقہ گرداب رشک شعلہ بوالہ تھا
 مئے نہ اتری گئے سے جو اس بن
 مجھ کو یاروں نے پارسا جانا

تمہارے دشنے کے دستِ نڈھ نے کام کیا
 ہے زرد رنگ گلو حلقہ گریباں سرخ
 ہر حلقہ دام آرزو نے
 طوق اہنت مجھے پنہایا
 حلقہ: مجمع، مجلس، مجلس کا دور

دیکھ کر یہ مجمع اُنڈا کیسا بی ابراشک آہ
 حلقہ اغیار اس کے گرد مہ کا ہالہ تھا
 اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی
 حلقہ ماتم میں آئے حلقہ زنجیر سے
 حمد: خدا کی تعریف، خدا کی عظمت و بڑائی کا بیان کرنا
 کیا صعب گزار ہے رہ حمد
 جبرئیل کا پانو لڑکھڑایا
 آوے تری حمد کا توہم
 یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا

حملہ: وار

پتھر کو بھی نہیں ترے حملے کی تاب ہے
 یاقوت زرد، شاہد بیم نہان تیغ
 حملہ شیر گیر سے اس کے
 نعرہ زن ضیفم نیستانی

جس نے مقابلہ کیا، بے جگری سے چل دیا
 کیا کھلے ایک حملے میں گر چہ کھلے دلاوری
 حمیم: گرم پانی

ہیں مخاصم ترے بد بخت پہ کم بخت نہیں
 یعنی کثرت سے ہے قسمت میں حمیم اور زقوم

حنا: مہندی

شوخی تھا رنگِ حنا میرے لبو سے سو ہے
 قتل اغیار سے کیا ہاتھ ترے یار لگا
 نہ کرتے اس کی برنگِ حنا جو پاہوی
 تو شکل برگِ حنا یوں پسا نہ کرتے ہم
 ایسے سے کیا درستی بیان بست ہو
 جو قول دے تو رنگِ حنا کا شکست ہو

تکلیف سے جوں بچہ گل لال ہوا ہاتھ
نازک ہے وہ بس چھوڑ دے اے رنگ ہنا ہاتھ
مت کرو گھسی نہ یہ دزد حنا
دل چرائے طرہ طرار سے

کیے تھے کاٹ کاٹ آلودہ خوں سے ہاتھ یاں اپنے
وہاں دستِ عدو سے پانو میں تھی شب حنا لگتی
حنا کے رشک سے کیوں کر نہ آئے جوش میں خوں
کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پائمال تو ہے
چشمِ خوں بار مری آپ نے تلووں سے ملی
ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے
حواس: ہوش، اوسان

پوچھا ہے اس نے کیا مری بے خودی و قلق کا حال
ہوش نہیں حواس میں تاب نہیں قرار میں
حکیم وہ ہوں کہ جاتے رہیں حواس اگر
کرے معارضہ سر دفترِ عقول و نفوس
حور: بہشتی عورتیں

امید حور بہشتی پہ لاؤں کیا ایماں
کہ برہمن ہوں تو رد کردہ بتان چٹل
حور و جنت کی بھی امید خدا سے نہ رہی
شورِ محشر سے نہ ہوں گے مرے طالع بیدار
کہیں ایسا نہ ہو وہ غیرت حور آجائے
ہے بہت میرے جنازے پہ فرشتوں کا ہجوم
کہ غم حور گئے عشقِ نبیاں اے مومن
میں سدا سوزِ حسنِ خدا داد رہا
ذکرِ شراب و حور کلامِ خدا میں دیکھ
مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا
جی طعن و صل حور سے کیسا جلا ویا
روزِ جزا کا ذکر جو محفل میں شب بُوا
واعظ ہمارے سامنے کہتا ہے وصفِ حور
سمجھا ہے اس نے جلوہ دکھایا نہیں ہنوز
حور کی مدح میں کیا ترکِ صنم کا مذکور

یہی باتیں ہیں مرے دل پہ گراں اے واعظ
اہل جنت سے کرو دلیری حور کا ذکر
ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یاں اے واعظ
اس بت کے لیے میں ہوں حور گذرا
اس عشقِ خوش انجام کا آغاز تو دیکھو
تھی بدگمانی اب انہیں کیا عشقِ حور کی
جو آئے مرتے دم مجھے نصرت دکھا گئے
حور بہشتی: جنت کی وہ خوبصورت لڑکیاں جو نیک لوگوں
بیویاں ہوں گی

امید حور بہشتی پہ لاؤں کیا ایماں
کہ برہمن ہوں تو رد کردہ بتان چٹل
حوران بہشتی کو بتوں کا سنا نہ پایا
مومن مجھے کیوں کر نہ ہو ایماں کی شکا

حور عین: سفید رنگ، سیاہ بال اور بڑی پیریں والی عورتیں
عطر مشام حور عین نہ فلک نو آفریں
اودھن و بخور سے غبر و بان بھری
حوراں: حور کی جمع۔ بہشتی عورتیں

حوران بہشتی کو بتوں کا سنا نہ پایا
مومن مجھے کیوں کر نہ ہو ایماں کی شکایت
حورواں: حور کی جمع۔ بہشتی عورتیں

حوروں کی ثنا خوانی واعظ یو ہیں کب مانی
لے آ کہ ہے نادانی باتوں میں بھل جاتا
جو ملیں تجھ سے بعد شوق وہ کیا ہوں گی نہ کر
بس مرے سامنے حوروں کا بیاں اے واعظ
حوریں: حور کی جمع۔ بہشتی عورتیں

حوریں نہیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتیں
بت خانے ہی سے کیوں یہ بد انجام بھگتا
ہاں تو کیوں کر نہ کرے ترکِ بتاں اے واعظ
ایسی حوریں تری قسمت میں کہاں اے واعظ
پری لوٹنے ہے انگاروں پہ دوزخ میں پڑی حوریں
تمہارا حسنِ عالم سوزِ کس کو جلاتا ہے

حوصلہ: جرأت، ہمت

ضبطِ فغاں گو کہ اثر تھا کیا
حوصلہ کیسا کیا نہ کیا کیا کیا
کیا کیا نہ کہے غیر کی گرباں نہ پوچھو
یہ حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
قابو میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنا
اس جور پہ جب کرتے ہیں تجھ سے گلہ اپنا
بے رحم ہرزہ گردیوں سے پانوٹھس گئے
کیا ذکر جوش حوصلہ فرسائے دل کروں
آوے تری حمد کا تو ہم
یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا
حوصلہ سوز: ہمت کو پست کر دینے والا
وہ شمع انجمن ناز باے حوصلہ سوز
جو سمجھے خواری مشتاق رونق محفل
حوض: پانی جمع کرنے کی جگہ جو زمین میں بنائی جاتی ہے۔
اٹ گئے حوض و نہر غیر از چشم
ایک قطرہ کہیں نہیں پانی
تبع پر کچھ نہیں موقوف کہ سارے ظالم
پانی آگے ترے اے عہدہ جو بھرتے ہیں
حوض گوثر: بہشت کی ایک نہر کا نام

روز محشر آپ کے اس تشنہ دیدار کا
حلق تشنہ تر نہ ہو اور حوض گوثر خشک ہو

حی القیوم: جی اور قیوم اللہ تعالیٰ کے اسماء حسنیٰ میں سے ہیں۔
قی = وہ ذات جو ہمیشہ سے زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔
قیوم = وہ ذات جس کے سہارے ہر چیز قائم ہے۔ شعر کا مقبوم
یہ ہے کہ شام عبادت میں صبح تک مدوح کی شب بیداری (احیاء
شب) دراصل مذکورہ بالا عبادت کی عملی تفسیر ہے۔

تا سحر شام عبادت تری شب بیداری

شارح: "آیت کرسی" پس "حسنی القیوم"

حی علی الفلاح: بیہودی اور فیروزی کی طرف آؤ، اذان
کے کلمات کا ایک حصہ۔

چار طرف سے غافلہ "حی علی الفلاح" کا
بد نظریوں سے غدر لنگ، شدت ضعف و انگری

حیا: شرم، لحاظ

مگر رقیبوں نے سر اٹھایا کہ یہ نہ ہوتا تو بے مروت
نظر سے ظاہر حیا نہ ہوتی حیا سے گردن میں خم نہ ہوتا
دیکھا نہ کسی کی طرف ایمائے حیا سے
جادو کو کیا نرگس جادو نے نظر بند
ہر دم عرق عرق نگہ بے حجاب ہے
کس نے نگاہ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ
بے پردہ غیر پاس اسے بیٹھا نہ دیکھتے
اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ
کس طرح نہ اس شوخ کے رونے پہ ہنسون میں
نظروں میں مروت ہے نہ آنکھوں میں حیا ہے
جو بے حجاب نہ ہو گئے تو جان جائے گی
کہ راہ دیکھی ہے اس نے حیا کے آنے کی
نگاہ بانی عصمت سے وہ رواج حیا
کہ چار چشم نہ ہوں نرگس اور ادا فیوس
پایہ عرش پہ ہو کیوں نہ غلاف؟ اطلس چرخ
پوشش ساق نبی تیری حیا سے ہے ازار
حیا مپکنا: شرم ظاہر ہونا

آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو
ہے بوالہوسوں پر بھی شرم ناز تو دیکھو

حیات: زندگی، جان

چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی

نامح یہ بندم نہیں قید حیات ہے

حیا فن: حیا دار، با غیرت

بے حجابانا یہ رویا کون مجلس میں کہ ہے

غرق جوں آئینہ وہ شوخ حیا فن آب میں

حیران: دنگ، ہکا بکا

دم بدم رنگ ہے تغیر مرا حیراں ہے

رنگ کیسا مرا تصویر میں بہزاد بھرے

مجھ کو حیراں دیکھ کے حیران رہ جاتے ہو کیوں

ایسی محو یاس ہے امید واری آپ کی

حیران رہ جانا: حیرت میں پڑ جانا
کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر
آگیا دل یاد اے آئینہ رو اپنا ہمیں

حیران رہ جانا: ہکا بکا رہ جانا، دنگ رہ جانا
کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر
آگیا دل یاد اے آئینہ رو اپنا ہمیں
عشق مہرہ میں تزیے ہو نہیں تو کس لیے
جوں کتاں ہر شب تباہ کرے ہے ساری آپ کی
حیران رہنا: دنگ رہنا

پھرتے ہیں کیسے پردہ نشینوں سے منہ چھپائے
رسوا ہوئے کہ اب غم پنہاں نہیں رہا
حیران کرنا: سختیر کرنا

موسم گل میں سیہ مست جواں تائب ہوا
روز باران میں کرے، پیر مغاں، استغفار
کتنا شعاع مہر نے حیراں کیا ہمیں
نکتے ہیں کب سے روزن دیوار کی طرف
حیران ہونا: دنگ رہ جانا

محو مجھ سا دم نظارۂ جاناں ہوگا
آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا
روئے وہ میرے حال پہ حیران کیوں نہ ہوں
آنکھیں سی کھل گئیں ہیں دُر نایاب دیکھ کر
ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک
حیراں ہیں آپ اپنی پشیمانوں میں ہم
اتنی کدورت اشک میں حیراں ہوں کیا کہوں
دریا میں ہے سراب کہ دریا سراب میں
داغ خوں سے وہ مرے حیراں ہوا
دامن الجھا ہے گل بے خار سے
پونچھے آنسوؤں وارثوں کے کیا کروں اب ہائے ہائے
داغ میرے خون کا دامن سے چھوٹنا جائے ہے
تاب بخارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے

میں مر گیا وہ چشم جو یاد آئی اور یار
حیران ہیں کہ سے تھی پیالہ میں سم نہ تھا
صورت وہی عظمت وہی گردش وہی کیسے
حیراں ہیں کہ یہ چرخ ہے یا آبلہ اپنا
قیس کی دیوانگی میں عقل کیا حیران ہے
مجھ کو وحشت ہوئی تصویر لیلیٰ دیکھ کر
دم بدم رنگ ہے تغیر مرا حیراں ہے
رنگ کیسا مرا تصویر میں بہزاد بھرے
سیف و قلم ہیں دونوں ستوں کا رخ دین کے
حیراں ہوں باب علم کیوں یا جہان تیغ
پتہ داغ دل کو حیراں ہوں

نہ رہا خرقہ زمستانی
حیرانی: پریشانی، تعجب

آئینہ ہے صفا سے دل میرا
کیا ہوا اگر نہیں ہے حیرانی
حیرانیوں: واحد حیرانی۔ حیرت زدہ ہونے کی کیفیت
پریشانی، تعجب

حیرت: اچنبھا، تعجب، حیرانی

نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو
کرے حیرت سے بدل شرم کو چشم بیمار
حیرت دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے
اپنی حالت دیکھ کر ظالم کنا جاتا ہے دل
کیسی حیرت سے اے سبک روتی
دیکھے ہے دیدۂ حباب ہمیں
مری فریاد سن کہتا ہے اسرافیل حیرت سے
قیامت آگئی کیوں کر یہ غل کیسا زمیں پر ہے
حیرت حسن: وہ حیرت جو حسن جمال دیکھ کر حارثی ہو جائے
حیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو
دیکھنا خانۂ آئینہ بھی ویراں ہوگا
حیرت حسن سے یہ شکل بنی
کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے

حیرت زدہ: بھونچکا، حیران

مرا جو ہر ہو سرتا پا صفائے مہر پیغمبر
مرا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہوسنت کا
صورت اغیار کو دیکھے ہے وہ حیرت زدہ
میرے رنگ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا
جب وہ حیرت زدہ چہرے پہ نظر کرتا ہے
آئینہ صد گلے آئینہ گر کرتا ہے

حیرت فزا: حیرت طاری کر دینے والا

حیرت فزا ہے حسن بہت کیا عجب اگر
تخم جائے تیری بزم میں اشک روان شمع
حیرت کا پتلا: سرتا سر حیرانی، مجسم حیرانی
کوئی دن تو اس پہ کیا تصویر کا عالم رہا
ہر کوئی حیرت کا پتلا دیکھ کر بن جائے تھا
حیرتی عقوبت تازہ نئے عذاب دیکھ کر حیران ہونے والا
حیرتی عقوبت تازہ موبکھان قبر
بس کہ میرے حسد سے ہے تیرہ روان انوری
حیف: افسوس، دریغ

ہائے مجھ ساعزیز ہو یوں خوار

حیف خورشید زیر خاکستر

حیف صد حیف، اگر غیر کے دم میں آئے

میں اسی بات پہ مرتا تھا، کہ تم ہو عیار

کر دیا گردش سپہ نے حیف

برج خاکی مسیر کیوانی

یوسف مصر نکلتے سخی حیف

یوں گرفتار چاہ کنعانی

طول اہل کی حد نہیں، ساز طرب کہاں سے آئے

باد شہی جہاں ہو کم، حیف وہاں قلندری

خ کامی نصیب اعدا حیف

جب کہ وہ اپنے کام کا نہ رہا

نقد جاں تھا نہ سزائے دیت عاشق حیف

خون فرہاد سر گردن فرہاد رہا

خاک میں حیف یہ شراب طے

مختب بادہ خوار ہوتا تھا

ہر گز نہ رام وہ صنم سنگ دل ہوا

مومن ہزار حیف کہ ایماں گیا عبث
صد حیف سینہ سوز و فغاں کارگر نہ ہو
یاں جان پر بنے ترے دل میں اثر نہ ہو
مومن اس ذہن بے خطا پر حیف
فکر آمرزش گناہ نہ کی

حیلہ: بہانہ، فریب

حیلہ بے خودی سے ہے مومن

توڑنا ہم کو شیشہ تل کا

حیوان: ذی روح جانور

کس ادا سے، مجھے کہتا ہے کہ حیوان ہو تم

چھیڑنے کو جو کہا میں نے اسے گل رخسار



خاتم رسالت: نبوت و رسالت کے سلسلے کو ختم کرنے والا۔
مراد نبی کریم ﷺ ہیں۔

معاندو جو کہا،، خاتم رسالت،، نے
کہ میرے بعد نبوت کے تھا "عمر" قابل
خاتم مرسلین: سلسلہ رسالت کا خاتمہ کرنے والے یہ لقب
ہے حضرت محمد ﷺ کا ہے جن پر رسالت و نبوت کا سلسلہ ختم
ہو گیا۔

وہ خاتم مرسلین محمدؐ
جس نے ہمیں شرک سے بچایا
خاتمہ: ختم رسالت کی ذات اقدس حضور ﷺ کا وصف
لکھنا مقصود ہے
گلوے خامہ میں سرمہ مداہ دودھ دل ہے
مگر لکھنا ہے وصف خاتمہ جلد رسالت کا
خادم: خدمت کرنے والا

مومن چلا گیا تو چلا جائے اے جو
آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ تھا
خاک و خوں میں لٹانا: برباد کرنا، مٹا دینا، فنا کر دینا
یاں تاب کسے کہ خاک و خوں میں
بے تابی شوق نے لٹایا
خار: کاٹنا

ہے ترے خار جیب کا قصہ
شریان حسود کو نشتر

"فردوسی" ایک خار جنان بیان تھا
گل ریز میرے دم سے ہوئی داستان تیغ
کافیا سا حتم تھا ہے کچھ میں غم جگر
یہ خار نہیں دل سے گل اندام نکلتا
نکت رسا مد کا جو چاہے سو کہے اب
اُس ہر یار مجھ تک میں یار تک نہ پہنچا

بس نازکی ضعف کہ گلشت باغ میں
چھتے ہیں میرے پانو میں گل خار کی طرح
زبس فگار ہوئے پانو خار و خارا سے
تمام دشت ہے جوں وسعت گلستاں سرخ
ناتواں تھے پر نہ چھوڑا مثل خار
خود الجھ کر رہ گئے دامن میں ہم
ان ناتوانیوں پہ بھی تھے خار راہ غیر
کیوں کر نکالے جاتے نہ اس کی گلی سے ہم
کس بوالہوس کے حال پہ رویا وہ گل غدار
خار مڑہ میں اب خلش دم بدم نہیں
خاک میں وہ تپش نہیں خار میں وہ خلش نہیں
کیوں نہ ہمیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں

بالیدہ دم بدم جو مرے دل کے خار ہیں
ہر آن بر چھیاں سی کھینچے کے پار ہیں
خار ہستر پہ شب جگر بچھاؤں کیوں کر
دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر بر میں نہیں
داغ خوں سے وہ مرے حیراں ہوا
دامن الجھا ہے گل بے خار سے
پھر بہار آئی وہی دشت نور دہی ہوگی
پھر وہی پانو وہی خار مغلیاں ہوں گے
خارا شگاف: پتھر کو توڑنے والا

تیر خارا شگاف سے اس کے
لعل جو ہے سولعل پیکانی
خارا: سنگ سخت (ض)

زبس فگار ہوئے پانو خار و خارا سے
تمام دشت ہے جوں وسعت گلستاں سرخ
خاردار: کانٹے دار

دیکھ کر گرز خاردار ترا
ہو زرد فرق خصم پر مغر

خار ماہی: زمین کی مچھلی کا کانا، اس شعر میں ماہی سے مراد
یعنی وہ مچھلی جس کو یہ خیال تھا کہ زمین اس کی پیٹھ پر رکھی ہے۔

بچاؤں آبلہ پانی کو کیوں کر خار مابی سے
کہ بام عرش سے پچسا ہے یارب پانو دقت کا
خار و خس: کاننا اور تنک

خار و خس میں ٹکشن کے بوے گل جو آتی تھی
ریشک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا
خاص: عمدہ، چیدہ منتخب

کیا فتنہ محشر کو قہ یار سے نسبت
بے خاص کشی و لولہ عام نہ ہوگا
خاص: مخصوص، عام کا نفیض

خاص وہ بانیہ دل آشوبی
جس کا بیمار غم نہ ہو جاں بر

دعوت عام تری سب کو بناد یوے خاص
گر قضا کو نہ ہو پاس صفت فیض عموم
پامال کیجئے شوق سے پر بزم خاص میں
اتنا تو ہو کہ خاک میری در بدر نہ ہو

خاص و عام: چھوٹے بڑے، امیر و غریب، تمام سب
رہتے ہیں جمع کو چہ جانناں میں خاص و عام
آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں
"رلجا بیت سنگھ" نام کام رواے خاص و عام
جود سے جس کے بے نظام، کار جہاں کی اتھری
خاصیت: اثر، تاثیر

ہیں بنر سب، سب رنج جہاں میں کہ گیاہ
خاصیت سے ہو سزاوار شلخ عصار
خاطر: طبیعت، مزاج

روز محشر کی توقع ہے عبت
ایسی باتوں سے ہو خاطر شاد کیا
خاطر: مرآت، لحاظ

بھلا ایسے صنم کو خاک دل دے کوئی اے مومن
نہ جس کو کچھ مرآت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو
وفا سکھار ہے گل دل ہمارا
تمہاری خاطر نا مہرباں کو

خاطر: واسطے، غرض سے

پس قتل آ مرئی خاطر سے نضہر جاتا دفن
خالم آخر تجھے مجھ سے بھی کبھی تھا اخلاص

خاطر حاسد کا غبار حاسد کے دل کا غبار، یہ کنایہ ہے
کدورت اور کینہ سے۔ اس شعر کی شرح کرتے ہوئے
پروفیسر ضیا احمد بدایونی کہتے ہیں: "آپ کے دل روشن نے
حاسد کو حیرت زدہ کر دیا گویا اس حیرت کی وجہ اس کا دل آئینہ
ہو گیا اور اس کے غبار خاطر میں یہ خاصیت پیدا ہو گئی کہ وہ اس
آئینہ کے صیقل کا کام دے سکے، یعنی دل حاسد کی حیرت
کو ترقی دے۔"

دل روشن نے ترے بس کہ کیا تھا حیراں
صرف آئینہ ہوا، خاطر حاسد کا غبار

خاطر میں نہ لانا: خیال میں نہ لانا، دھیان میں نہ لانا
خاقان: سلطان، بادشاہ، پہلے چین اور ترکستان کے بادشاہ
کا لقب ہوا کرتا تھا، اب ہر بادشاہ پر اطلاق ہوتا ہے
اس کے دروازے کے گدا کی زکات
ملک "خاقان" و حشمت "قیصر"
خاقانی: سلطانی، بادشاہت (خاقان پہلے چین اور ترکستان
کے بادشاہ کا لقب ہوا کرتا تھا اب ہر بادشاہ پر اس کا اطلاق
ہوتا ہے)

یا ظروف و ساط سے مجھے تھا

دعویٰ قیصری و خاقانی

خاقانی: فارسی کا ایک مشہور شاعر نام افضل ایدین بدیل علی
ابن خاقانی، ان کو خاقانی شیرمدانی کے نام سے بھی جانا
جاتا ہے ۵۲۰ ہجری میں شیروان میں پیدا ہوئے۔ ایران
کے صف اول کے قصیدہ گو شاعروں میں ان کا شمار
ہوتا ہے۔ ان کی وفات ۵۹۵ھ میں تبریز میں ہوئی۔

میں وہ سرمایہ بلاغت ہوں

جس کے در کا گدا ہے خاقانی

خاک: کچھ نہیں نفی کے معنی میں

تصویر سے تری مجھے تسکین دل کہاں
کیا خاک تشنہ کام کو آب گہر سے فیض

مل جائے گریہ خاک میں اس نے وہاں کی خاک
گل کی تھی کیوں کہ پانو وہ نازک پھسل گیا
طیش سے خاک میں بھی عاشق مدفون نہ خبرے گا
کہ گنبد قبر کا جوں گنبد گردوں نہ خبرے گا
چھوڑ بت خانہ کو مومن سجدہ کہے میں نہ کر
خاک میں ظالم نہ یوں قدر جیس سائی ملا
تھا میں برنگ شعلہ بوالہ بے قرار
جی خاک ہو گیا مجھے آرام جب ہوا
خاک تو مرغ گلستاں کو خزاں ہی نے کیا
دیکھتے اب آن کر کیا خاک اڑاتی بہار
خندہ دیوانگی یاں بعد مردن بھی رہا
خاک سے اگتے ہیں گل ان کو ہنساتی ہے بہار
کر لیا خاک آپ کو اس بت کے در پر بائے بائے
جل گیا جی لاش کو مومن کی جہاں دیکھ کر
وہ سوختہ جگر ہوں کہ پتہ نہ دے سب
بنتے نہیں ہیں خاک سے میری مگر چراغ
نکلے آرزو اپنی مومن آہ جب تجھ کو
صحن بت کدہ میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں
پانی کے بدلے بر سے گی آج آگ ابر سے
انٹتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں
ہر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا
بس اے خرام ناز کہ تاب و توان نہیں
کسی کے ابروے خوش خرم کا کشتہ ہوں تعجب کیا
جو میری خاک سے تعمیر محراب عبادت ہو
تشنہ کام عشق ہوں گر خاک سے میری بنے
آب جوں جوں نچرے دوں دوں اور ساگر خشک
دفن جب خاک میں ہم سوختہ سماں ہوں گے
فلس ماہی کے گل شمع شبستاں ہوں گے
داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہ افکار نہیں جو خاک میں پنہاں ہوں گے
میرے زرد آہوں سے تنہا خدا برک ہے دشت

خاک دے آنکھوں کو میری گرد و ان کی مجھ سے تو
سب مکر ہیں ہوائے کوچہ جاناں تلک
شب فرقت میں خاک جھپکے آنکھ
یاد ہے چشم نیم خواب ہمیں
حالت نزع ہے جیتے ہیں ترے جہر میں خاک
دن جو کچھ عمر کے ہیں آئینہ رو بھرتے ہیں
بھلا ایسے صنم کو خاک دل دے کوئی اے مومن
نہ جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو
خاک: مٹی، زمین

چمن کی خاک سے گل گو نہ اب بناتے ہیں
شگفتہ تا دم رخصت بھی ہو عذار عروس
زبان لال کہاں اور مدح تاج خروس
گرا ہے خاک پہ کیا لعل افسر کاؤس
ملا دے گاؤ زمین گاؤ چرخ سے نیزہ
بٹھادے خاک پہ شیر سپہر کو دیوس
ذرہ خاک در کی تابش سے

جل گیا مہر آتشیں پیکر
بے سبب قتل سے ، آیا نظر انجام اپنا
سرمہ دیدہ دشمن ہے، مری خاک مزار
دست یا قوت فشاں دھوے لب جو وہ اگر
کوہ سیلاں پہ پھنسنے خاک فضاے گلزار
در نایاب تو کیا خاک سے بھی منہ نہ بھرے
جس کے در پر میں کروں، لولوے شاداب ثار
خاک میں رشک آسماں سے ملی

بائے کیسی بلند ایوانی
میری نسبت سے خاک بند کو ہے
روقت سرمہ صفا ہانی
چرخ نے جیسے جیتے جی، کیس پداری عنایتیں
خاک کرے گی بعد مرگ، ویسی ہی مہر مادرے
گر مردے بازشت، شکل بشر میں سوے خاک
بہر حصول زیور و چارہ رشک زیوری

تیری پاؤں سے اپنی خاک بھی مایوس ہے
نقش پا پر نقش پا ظالم کف افسوس ہے
وہ آیا خاک پر تو بھی نہ اٹھے
ہوئے ہم کیا سبک خواب گراں کیا
چاک خدا کے واسطے اے موسم بہار
خاکِ عدو پہ پھول وہ لایا نہیں ہنوز
کیوں نہ گلے کا ہار ہو شوق اجل پر دے ہیں
پھولِ عدو کی خاک کے اس نے گلے کے ہار میں
خاک اڑانا: تباہ و برباد کرنا

خاک تو مرغِ گلستاں کو خزاں ہی نے کیا
دیکھئے اب آن کر کیا خاک اڑاتی ہے بہار
جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے
کہ اک جوش ہی میں زمیں ہو چکی
خاک اڑانا: دھول اڑانا

جہاں خاک اڑائی وہیں دب رہے
کدورتِ عبث فکرِ مدفن سے ہے
خاک اڑانا: رسوا کرنا

وادی میں جو اپنی آئیں گے ہم
کیا قیس کی خاک اڑائیں گے ہم
برباد نہ جائے گی کدورت
کیا کیا تری خاک اڑائیں گے ہم
بوئے گل سے ہو مکدر کس کی بو آئی ہے یاد
خاک اڑانے کیوں لگی بادِ بہاری آپ کی
خاک اڑاتا ہے پشتِ آئینہ
دیکھ کر زرنگارِ آئینہ گر

خاک اڑانا: مارا مارا پھرتا

کردیا اس جلوہ نے مجنوں چلو
خاک اڑائیں وادیِ ایمن میں ہم
خاک اڑائی گل نے یہ کس کے جنونِ عشق میں
آئے ہے کچھ انی ہوئی بادِ صبا غبار میں
خاک اڑانا: نیست و نابود کرنا

خاک اڑائی میں نے کیا طرزِ جنونِ قیس کی
شہ جہاں آباد سارا نجد کا بن ہو گیا

ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے
گرائے اشک پر تیر کیوں خلوت میں اے آنکھو
کوئی یوں خاک میں ایسے گہر کو بھی ملاتا ہے
کب لگا اے کاسہ براس لب سے جام اس خاک کا
کام ہونے کا نہیں پھر فائدہ تدبیر سے
ساتھ سونا غیر کے چھوڑا تو اے سیمیں بدن
خاک میری ہوئی نایاب تر اکسیر سے
بزمِ دشمن سے نہ اٹھے وہ کسی تدبیر سے
مل گئے ہم خاک میں محشر تری تاخیر سے
ہے دل میں غبار اس کے گھر اپنا نہ کریں گے
ہم خاک میں ملنے کی تمنا نہ کریں گے
یہ کیا طاقت کہ اب بھی محتسبِ پامال کر ڈالے
ملا تو خاک میں پر ہے وہی تو قیر شیشہ کی
سرگس آئکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو
خاک میں نام کو دشمن کے ملاتے کیوں ہو
چاک خدا کے واسطے اے موسم بہار
خاکِ عدو پہ پھول وہ لایا نہیں ہنوز
خاک میں کیوں کر نہ لوٹوں بندہ گیا سودے میں دھیان
اس کے صحنِ خانہ کا پہنائے صحرا دیکھ کر
خاک: کیوں کر، کس طرح، کس لئے

عمر ساری تو کئی عشقِ بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں گے
خاک: مٹی، راکھ

شاید کبھی وہ میکش بدست منہ لگائے
خاک اپنی کاشِ دردِ تہِ خم نشست ہو
خاک: مٹی، قبر

مت آئیو میری خاک پر تو
بر سے ہے سرِ مزارِ آتش
گذرے ہیں میری خاک سے غیروں کے ساتھ وہ
فتنہ اٹھا ہے گردِ پسِ کارواں نہیں
اندر رے سوزِ آتشِ غم بعد مرگ بھی
اٹھتے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ

خاک آلودہ: خاک سے پیوستہ

نصیم مصر کا دم پیر کنعاں کا ہے کو بھرتا

اگر کو چہ کی تیرے خاک آلودہ ہوا لگتی

خاک بیز: وہ شخص جو اپنے مطلب کے واسطے بڑی کوشش

اور محنت کرے وہ شخص جو بطنع زور اکھڑھوتا ہو

زہے فریب صفا خاک بیز ہے گل جیس

پڑے جو وسعت گزار میں گلوں کے عکاس

خاک پا: عاجز، مسکین

تری غلامی کی دولت سے خاک پاے بال

سفید رخ فغفور چین و خسرو روس

خاک پر گرانا: حوصلہ پست کر دینا، عاجز کر دینا

مرنان دراز اچھے کو

اس اون نے خاک پر گرایا

خاک پر لٹانا: برباد کرنا، تباہ کرنا

دل گرمی شوق شعلہ رونے

کیا کیا مجھے خاک پر لٹایا

خاک چاٹ کر کہنا: غرور و انکسار ظاہر کر کے کچھ کہنا، دعوے

کی بات غرور کے ساتھ ظاہر کرنا

کہتے ہیں یہ ہم چاٹ کے خاک اٹھیں ہوں گو خاک

پر اب تو زمیں بوس کلیسا نہ کریں گے

خاک چھانٹتے پھرنا: آوارہ گردی کرنا

اس طرح خاک چھانٹتے پھرتے نہ دشت دشت

ہوتے جو پائمال کسی رہ گزیر میں ہم

خاک چھانٹنا: بہت جستجو، تلاش کرنا

نہ ملا کچھ نشان آب رواں

خاک سارے جہان میں چھانی

خاک ڈالنا: رسوا کرنا، ذلیل کرنا

سرمہ ہیں اس چشم جاوہر میں ہم

خاک ڈالیں دیدہ دشمن میں ہم

خاک کر دینا: جلا کر رکھ کر دینا

ذرا ہو غری صحبت تو خاک کر دے چرخ

مرا سرور ہے گل خندہ شر کا سا

خاک میں مل جانا: برباد ہو جانا، تباہ ہو جانا

مل جائے گریہ خاک میں اس نے وہاں کی خاک

گل کی تھی کیوں کہ پانو وہ نازک پھسل گیا

خاک میں مل جانا: مرنے کے بعد زمین میں دفن ہو

ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ

دل ہی میں رہی رنجش جاناں کی شکایت

خاک میں مل جائے: مر جائے، بڑ جائے

ہائے پس مرگ بھی دفن کریں مجھ کو غیر

خاک میں مل جائے چرخ بر سر کہیں ہے ہنوز

خاک میں ملا دینا: برباد کر دینا، تباہ کر دینا

وہ شوخ برق عنان خاک میں ملا دیوے

اگر ہو حسرت دہالہ گردی محمل

منی نہ دی مزار تک آکے اُس پہ بھی

کہتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا دیا

خاک میں ملانا: برباد کرنا، تباہ کرنا

یاں شعلے کو سریشی کی کیا تاب

ابھیں کو خاک میں ملایا

حاصل نہ ہوا سوا ندامت

کس ختم کو خاک میں ملایا

خزانہ خاک میں ہر جگہ دل ملاتا ہے

زہیں کہ لفظ خزاں جانتے ہیں سب مغفوں

دیکھئے خاک میں ملاتی ہے

نگہ چشم سرمہ سا کب تک

بخت سیاہ اے معمو آخر ملائے خاک میں

یک چند ملک ہند لو یا سرزمین شام لو

عدو اس اون پر شاکی سے شاید غصہ آج دے

ملا دے خاک میں یہ تو نجی شکر آسمان کیجئے

خاک میں ملانا: روئنا، پامال کرنا

سرمہیں آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو

خاک میں نام کو دشمن کے ملاتے کیوں ہو

خاک میں ملنا: مٹ جانا

ہے یقیں یہ کہ خاک ہی میں ملے

آرزوے وصال کتنیں ہر

خاک میں ملنا: تلف ہونا، ضائع ہونا

ملے ہیں خاک میں کیا کیا مرے فنون و علوم
خدا کسی کو نہ دے ایسے طالع منکوس

خاک میں حیف یہ شراب ملے

مختص بادہ خوار ہونا تھا

خاک میں مل جائے یارب بے کسی کی آبرو

غیر میری نفش کے ہمراہ روتا جائے ہے

خاک نشیں: بے سرو سامان، نادار، قلاش

بلند پایہ عمر، جس کے قصر رفعت کا

گداے خاک نشیں، شاہ آسمان منزل

فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب

خاک نشیں فلک کو زیب، لاف و گزاف برتری

خاک نشیں: بالکل نہیں

فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب

خاک نشیں فلک کو زیب، لاف و گزاف برتری

خاک و خون میں تڑپنا: بے تاب ہونا

تڑپتا ہے پڑا شوق شہادت خاک اور خوں میں

گرا کوچے میں تیرے یہ لبو کس کا زمیں پر ہے

خاک و خوں میں لٹنا: تباہ و برباد کرنا

یاں تاب کسے کہ خاک و خوں میں

بے تابی شوق نے لٹایا

خاک ہو جانا: ختم ہو جانا، مٹ جانا

اڑ گیا چرخ پر غبار اپنا

ہو گئی خاک خاکساری آج

خاک ہونا: گل کر مٹی ہو جانا، بوسیدہ ہونا

خاک ہوتا نہ میں تو کیا کرتا

اُس کے در کا غبار ہوتا تھا

کہتے ہیں یہ ہم چاٹ کے خاک اس میں ہوں گو خاک

پر اب تو زمیں بوس نکھسا نہ کریں گے

نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لیے

عبث میں خاک ہوا سیل آسمان کے لیے

خاک ہونا: وجود کا ختم ہو جانا

تھا میں برنگ شعلہ ہوا بے قرار

جی خاک ہو گیا مجھے آرام جب ہوا

خاکروب: چھاڑ دینے والا، بھٹکی

لیتے ہوئے گرائے جو بار عطا سے لعل و در

کلبہ خاکروب کو جیسے دکان جوہری

خاکساری: بخر، تواضع

خاکساری پسند، عرش مقام

آدمی صورت و فرشتہ سیر

اڑ گیا چرخ پر غبار اپنا

ہو گئی خاک خاکساری آج

خاکستر: راکھ، مٹی

ہائے مجھ سا عزیز ہو یوں خوار

حیف خورشید زیر خاکستر

کس کی دل گرمی بے جانے جلایا دل کو؟

کہ ہے خاکستر "خن" مری خاطر کا غبار

خال: وہ قدرتی سیاہی جو جسم پر ہوتا ہے

گیسو و خال و خط اپنا دین و ایماں لے گئے

مل کے اک دو کافروں نے کر دیا ہندو ہمیں

خالق: پیدا کرنے والا، خدا

تو واحد بے نظیر و ہمتا

تو حاکم و خالق برایا

نہ ہو خالق ہے مگر بے اثر باعث خلق

نہ وہ رازق ہے و لے قاسم رزق مقسوم

کر دیا خالق دو عالم نے

امتیاز ریاض رضوانی

خالی: تہی، جس میں کچھ نہ ہو

عجب نہیں سے گل رنگ کی بوس سے اگر

خود آ کے شیشہ خالی میں ہو پری محبوبس

پاکے الزام دست خالی سے

فلسفی پینتا ہے اپنا سر

اب تلک ہاتھ بھی خالی ہے، بغل بھی خالی
کیا امید بر سیمیں و زر دست افشار
وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھرے تو وہ بھرے
کاسنہ عمر عدو حلقہ آغوش ہوا
وحشت سے میری سارے احبا چلے گئے
آنا ہے گر تو آؤ کہ خالی مکاں ہے اب
غیر کرتے ہیں سیوے سے گھلوں خالی
ساغر چشم میں ہم دل کا لبو بھرتے ہیں
خالی ہوائے فتنہ سے گاہے جہاں نہ ہو
اس دم قیامت آئے اگر آماں نہ ہو
کلفت ہجرت کو کیا روؤں ترے سامنے میں
دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے
خام: نا تجربہ کار، نادان

اغیار سے بے فائدہ ہے گرمی صحبت
کاہے کو جلے گا جو کوئی خام نہ ہوگا
خامشی: سکوت

جھو گوئی نہیں ہمارا کام
ایسی باتوں سے خامشی بہتر
خامل: گوشہ نشین

یہ جوش خانہ کفار کی خرابی کا
کہ خود گرائے کیسا کوراہب خامل
خاموش: چپ، ساکت

غچے ساں خاموش بیٹھے ہیں سخن کی فکر میں
قافیہ کیا تنگ ہے وصف دہن کی فکر میں
خاموش ہونا: چپ ہونا ساکت ہونا
آفریں دل میں رہی تنجر دشمن کے سبب
اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
خامہ: قلم، ہلک

ہرگز نہ کر سکے مرے خامے سے سرکشی
پیدا سرنگوں سے ہے عجز عیان تیغ
پابوس گر کرے مرے خامے کا بند ہوں
شیرینی سخن سے لب خوش بیان تیغ

میرے خامے کے جوش گرمیہ سے
روئے دیتا ہے ابر نیسانی
گلوے خامہ میں ہر مداد دودہ دل ہے
مگر لکھنا ہے وصف خاتمہ جلد رسالت کا
لگے آگ آتش غم کو زبان خامہ شعلہ ہے
جلادیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم
انگیوں میں خامہ ہم کر رہ گیا
نامہ ہائے شوق کی تحریر سے
وصف لکھوں میں تری آنکھ کے ذروں کا اگر
رگ گل خامہ دے اور نرگس شہلا کاغذ
خانہ: گھر

غیر آکر قریب خانہ رہا
شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا
کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہ میں شب
محبو دود چرخ خانہ رہا
جہان تنگ و جہوم وحشت غرض کہ دم پر بری بنی
کہاں میں جاتا نہ جی ٹھہرتا کہیں جو دشت عدم نہ
خاک میں کیوں کر نہ لونوں بندہ گیا سودے میں دھیا
اس کے صحن خانہ کا پہناے صحرا دیکھ
بے چرخ سے امید کشائش عبث ہوا
کس کو ہوا ہے خانہ وابستہ در سے فیض
انھے دیوار کیا جب خانہ غیر
بنے میرے غبار باتواں سے
یہ جوش خانہ کفار کی خرابی کا
کہ خود گرائے کیسا کوراہب خامل
خانہ آئینہ: شیش محل

حیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو
دیکھنا خانہ آئینہ بھی ویراں ہوگا
خانہ خراب: آوارہ گرد، ہرجائی بد وضع
یاد ہوا ہے کوئی یار، خانہ خراب و جاں گداز
خفیہ شمال میں سموم، یاد صبا میں، صرصری

خانہ خراب: وہ شخص جس کا گھر بار سب تباہ ہو گیا ہو
سر پٹکتا ہے قلق میں مومن خانہ خراب
مسجد میں رہتی نہیں کیا فائدہ تعمیر سے
خانہ خرابی: خانہ ویرانی، بربادی

کرے نہ خانہ خرابی تری ندامت جور
کہ آب شرم میں ہے جوش چشم تر کا سا
خانہ زاد: نوکروں، غلاموں اور لونڈیوں کی اولاد پر اس کا
اطلاق ہوتا ہے

تریں خانہ زاد طعنہ زن

طرز حرف ملامت مادر

خانہ زنجیر: حلقہ، زنجیر

میری وحشت کے لیے صحرائے قیس

ننگ تر ہے خانہ زنجیر سے

جوش وحشت کشکش اس ناتواں دل گیر سے

جو نہ در تک پہنچے صحن خانہ زنجیر سے

خانقاہ: درویشوں اور مشائخ کے رہنے کی جگہ

جہد شہانہ یہی ہے تری کوشش سے ہوئی

خانقاہ فقرا بارگہ قیصر روم

مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب

شب بیکدہ میں گزرے ہے دن خانقاہ میں

خانماں خراب: تباہ، برباد

مجھ خانماں خراب کا لکھا کہ جان کر

وہ نامہ غیر کا مرے گھر میں گرا گیا

ہوں خانماں خراب ستم سے زیادہ تر

ایسا نہ ہو کہ اب بھی ترے دل میں گھر نہ ہو

خاور: آفتاب

زہرہ پیرا یہ گر کیا تھا اسے

مجھے لازم تھی شاہی خاور

خبر: انتہا، آخر

ذکر میں اس کے جود بیہم کے

مبتدا ایک ہے ہزار خبر

خبر: آگاہی، واقفیت

کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر

دوزخ نے کافروں کو جلا یا نہیں ہنوز

کس کی خبر اب آنے کی ہے کس لیے ہے یہ بیتابی

کس لیے ہم ہیں ہر دم پھرتے آتے ہیں اور جاتے ہیں

ایسے سے قدر و مہر و وفا کی امید کیا

جس کو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہ ہو

جاں بلب ہوں خبر وصل سدا سے قاصد

لب ہلانے میں ترے کام مرا ہوتا ہے

خبر بھی ہے: الزام دینے کو کہتے ہیں، یعنی تم نہیں جانتے

بے ہوش ہے عاشق پہ یہ مست سے کتر

تم مجھ کو تو کہتے ہو کچھ اپنی بھی خبر ہے

خبر کرنا: آگاہ کرنا

کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کبار از نہاں

ایسے غماز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے

خبر لانا: اطلاع دینا، معلوم کرنا

تو خبر لا کیا کہا قاصد سے چھتے پھرتے ہیں

ہدم اس پردہ نشیں کو بھیج کر پیغام ہم

فلک کے ہاتھ سے میں جا چپوں گر

خبر لادے کوئی تحت اثرا کی

خبر لینا: حال دریافت کرنا، پوچھنا

تمہیں شور و فغاں سے میرے کیا کام

خبر لو اپنی چشم سرمہ سا کی

وہ نہ لی جس نے حال کی میرے

عدا کیا کہ بھول کر بھی خبر

خبر لینا: دست گیری کرنا، مدد کرنا

خبر لو مری تم کہاں تک رہے

یہ حالت کہ غش پر چلا آئے غش

خبر نہیں: کچھ حال معلوم نہیں

خبر نہیں کہ اسے کیا ہوا پر اس در پر

نشان پا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا

کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں
بے بادہ مست ہوں میں شب ماہتاب میں
خبر ہو جانا: اطلاع ہو جانا، معلوم ہو جانا
مانع ظلم ہے تغافل یار
بخت بد کو خبر نہ ہو جائے
خبر ہونا: اطلاع ہونا، معلوم ہونا

ہوئی گھر میں خبر ہے منع واں جانا ہمیں
وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں
زلزلہ مشکلیں میں کاہے کو رکھتے
کیا خبر تھی انہیں فگار ہے دل
تھے وعدے سے پھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی
ہے اپنی زندگانی اسی بے وفا کے ساتھ
خوشی نہ ہو مجھے کیوں کر قضا کے آنے کی
خبر ہے لاش پہ اس بیوفا کے آنے کی
ختم: انجام، انجام

مومن آہنگ دعا ختم سخن کا ہے یہ وقت
آپ تو آپ ہیں داتاے قوانین و رسوم
ختم کرنا: تمام کرنا، انجام کو پہنچانا
دعا پہ ختم سخن کر کہ شور آ میں سے
انھا بھنائیں گے مردوں کو عرش کے حامل
مومن اب ختم کر دعا پہ سخن
تا کجا لاف ہائے طولانی
ختم ہونا: تمام ہونا، انجام کو پہنچانا
بس کہ خلف محال تھا ہو گئی نسل منقطع
ذات پہ تیری اس قدر ختم ہے پاک گوہری
ختم سخن دعا پہ ہو، تا نہ اثر میں ہو کلام
آپ پہ تھمے تختہ ختم ہوئی سخن وری
کیا ہوں اس کے دست ہمت کی
میں گہر باری و زرافشانی
خجل: شرمندہ

خدا سے ذر بت بیدرو ہے یہ کیا انصاف
کہ تو جفا سے نہ ہو، اور وفا سے ہوں میں خجل

وصال غیر کے طعنوں سے جی جلا اس کا
کہاں وہ گرمی صحبت کہ خود ہوا میں خجل
وہ نکتہ داں کہ،، تھیے،، کو اصل دیں کہے
دم شکایت عاشق نہ ہو جفا سے خجل
سحر حلال سے مرے جادوے سامری خجل
طور کلیم اوج فکر، نور خدا فسوں گرمی
کیا خجل ہوں اب علاج بےقراری کیا کروں
دھر دیا ہاتھ اُس نے دل پر تو بھی دل دھڑکا کیا
گل رنگ ہوا گرمی خون سے مرا دامن
کیا اب بھی خجل چرخ سیہ فام نہ ہوگا
کھلائے نہ کیوں سرمہ گو سالہ کو
خجل سامری چشم پر فن سے ہے
خجالت: شرمندگی

نہ دے تیغ زباں کیوں کر شکست رنگ کے طلعے
کہ صف ہائے خرد پر حملہ ہے فوج خجالت کا
ہوئی خجالت سے نفرت افزوں گئے کیے خوب آخریں
وہ کاش اک دم ٹھہر کے آتے کہ میرے لب پر بھی دم نہ
خجالت کھینچنا: شرمندگی اٹھانا، شرمندگی برداشت کرنا
کسی کی زلف پیچیدہ کے کیا سودے میں سکتے ہیں
کیا کرتے ہیں کیا کیا بیچ کی تقریر اکثر ہم
خجلت: خجالت، شرمندگی

خجلت سے آب و تاب سخن کی ہے آب آب
کیوں کر چھپے چھپائے سے شرم نہان تیغ
اطلس چرخ زیر گرد جوش ہوائے رشک سے
آتش سینہ نجوم، خجلت آب پیکری
تھے بے گناہ جرات پابوس تھی ضرور
کیا کرتے وہم خجلت جفا آگیا
شب غم موئے شمع کو دیکھ کر
ہمیں خجلت اس شوخ بد نمن سے ہے
خجلت کھینچنا: شرمندگی اٹھانا، شرمندگی برداشت کرنا

اثر ہوتا ہے کب ہم سے وفا داروں کو اسے صبح
فغاں سے بیشر تم خجلت تقریر تو کھینچو

خدا: اللہ

لے ہیں خاک میں کیا کیا مرے فنون و علوم
خدا کسی کو نہ دے ایسے طالع منکوس
وہ دور میں کہ خدا پر کرے، بداء، ثابت
نہیں ہے غیر زہن اعتماد کے قابل
تاب بھی دیکھ کر اس بت کی جگلی نہ رہی
میری قسمت میں نہ تھا، ہائے خدا کا دیدار
کیا ہو؟ گر اس کے ستم روز جزا بھی نہ کھلیں
میں نے واعظ سے سنا ہے کہ "خدا ہے ستارہ"
زیست اپنی ہے تو تریغ و تقابل کے سوا
بھول جاویں گے منجم جو ہیں باقی انظار
وہ دست زور، مظہر سر پہنچے خدا
وہ تیغ باعث شرف و دودمان تیغ
ہم ہیں اور عشق حقیقی کہ بجز ذات خدا
نہیں پایا کہیں دنیا میں وفا کا مفہوم
چاہیے صبر مقدر پہ دروغ اے واعظ
تو خدا کا نہیں، جیسا ہوں میں دل کا محکوم
بعد یک چند گر خدا چاہے
میں ہوں اور تیرے در کی درباری
یاں کے ہوئے نہ وہاں کے ہم جیسے فقیر بت پرست
بندگی خدا تو ہو گر نہ ہو صاحبِ افسری

خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب
ہزار شکر کہ اس دم وہ بدگماں نہ ہوا
دل نہ پھرا جان ہی ٹھہرے خدا
یہ تو نہ جائے کہیں وہ تو گیا
بے کسی نے نہ دیا ہاے یہ خاک بھی چین
تا قیامت الم گر یہ جلاؤ رہا
روز جزا خدا بت جلاؤ کو ملا
گویا کہ خون ناحق مومن صواب تھا
تو نے جو قبر خدا یاد دلایا مومن
شکوہ جو بتاں دل سے فراموش ہوا

کیوں سے غرض منظر اے مومن
صنم آخر خدا نہیں ہوتا
ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر
ہر جائے گر اے مومن موجود خدا ہوتا
وصل بتاں کی دعا کرتے ہو شکر خدا
حضرت مومن تمہیں دعویٰ دیں ہے ہنوز
پئے ہم ہے حالت جان کنی غرض اب تو جان پر آہنی
یہ عذاب مرگ ہے یا تپش یہ خدا کا قبر ہے یا قلق
مرچلے اب تو اس صنم سے ملیں
مومن اندیشہ خدا کب تک
پامال جبل حضرت مومن بغیر ہوں
دکھائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم
جو غم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن
تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم
مومن ان کا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار
یہ شکایت بھی خدا سے ہے بتوں سے کیا ہمیں
ہوگئی گھر میں خبر ہے منع واں جانا ہمیں
وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں
دیکھئے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا
یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں
تہیم سجود پائے صنم پر دم و دار
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
مومن تم اور عشق بتاں اے پیر و مرشد خیر ہے
یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو
مومن ہو ا رقیب حذر اے صنم پرست
ایسے سے ڈریے جس کو خدا کا بھی ڈر نہ ہو
مومن نہ سہی بوسہ پا سجدہ کریں گے
وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے
کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج
مومن یہ نقد دل زر جان کی زکاۃ ہے
لذت مرگ سے ہجراں میں دعا ہے کہ خدا

خدا کے واسطے: خدا کے نام، خدا کے لیے
مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ چھوڑا
دوزخ میں ڈال خلد کو کوئے بتاں نہ چھوڑا
جاچک خدا کے واسطے اے موسم بہار
خاکِ عدو پہ پھول وہ لایا نہیں ہنوز
عذاب ایزدی جاں کاہ ہے مانا بس اب مومن
خدا کے واسطے ذکرِ ستم ہائے بتاں کیجئے
خدا لگتی: حق و انصاف کی بات

تہمیں تقصیر اس بت کی کہ ہے میری خطا لگتی
مسلمانوں ذرا انصاف سے کہو خدا لگتی
خداوند: مانگ

آئی ہے لب پہ مدح خداوند ذوالفقار
لے جاؤ منکروں کے لیے ارمغانِ تیغ
خدائی: خداوندی، خدا کی شان
خدائی کا جلوہ ہے مومن کہ تو
گراں بت کو دیکھے تو ہو جائے غش
مومن آؤ تہمیں بھی دکھلا دوں
سیرِ بختانہ میں خدائی کی
خدایا: اے خدا، یا الہی

جب بندہ ہے ترا تو رہا کون
بچر لائقِ بندگی خدایا
مومن کہے کس سے حال آخر
ہے کون تیرے سوا خدایا
خدم: جمع ہے خادم کی، خدمت گار
اس قدر اعتبار پر، اس قدر انقلابِ حال
یعنی ترے خدم کے ہیں خالق و بختِ سنخری
خدمت: چاکری کرنا

جو میری نثر کے دیکھے لالی منشور
انھالے مسندِ شمتِ حجاب سے کاؤس
خدنگ: ایک قسم کا چھوٹا تیر

لگے خدنگ جب اس نالے سحر کا سا
فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا

یہ مزا ہو نہ نصیبوں میں کسی بے حس کے
ہو نہ بیتاب غمِ ہجرِ بتاں میں مومن
دیکھ دو دن میں بس اب فضلِ خدا ہوتا ہے
رندوں پہ یہ بیدادِ خدا سے نہیں ڈرتا
اے محتسب ایسا تجھے کیا شاہ کا ڈر ہے
خدا کی بے نیازی ہائے مومن
ہم ایماں لائے تھے نازِ بتاں سے
خدا جانے: خدا کو معلوم ہے (الاعلیٰ کے لیے)

میرے کوچے میں عدو مضطر و ناشاد رہا
شبِ خدا جانے کہاں وہ ستم ایجاد رہا
خدا خدا کرنا: دنیا داری چھوڑ کر خدا کی عبادت میں مشغول ہو جانا
نامِ عشقِ بتاں نہ لو مومن
کیجئے بس خدا خدا صاحب

خدا سمجھے: خدا اس سزا دے، خدا اس کا بدلہ لے
عرضِ ایماں سے ضد اُس غارت گردیں کو بڑھی
تجھ سے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا
خدا سے ڈر: خدا کا خوف کر، جھوٹ نہ بولو، بہتان نہ لو، سختی
نہ کرو ظلم نہ کرو، وغیرہ کے مقام پر بولتے ہیں
خدا سے ڈر بت بیدار ہے یہ کیا انصاف
کہ تو جفا سے نہ ہو، اور وفا سے ہوں میں قتل
خدا کرے: کلامِ دعا، آرزو ظاہر کرنے کو کہتے ہیں
خدا کرے ملک الموت ان سے پہلے آئے
بہت سی لینی ہیں جانیں پنے نثار مجھے
خدا داد: خدا کا دیا ہوا

کہ غمِ دور گئے عشقِ بیاں اے مومن
میں سدا سوزِ حسنِ خدا داد رہا
خدا کا گھر: اللہ کا گھر، مراد مسجد
نکل کے دیر سے مسجد میں جا رہا اے مومن
خدا کا گھر تو ہے تیرے اگر مکان نہیں
خدا خیر کرے: خطرے اور اندیشے کے مقام پر زبان سے یہ
کلمہ کہتے ہیں

مومن اور دیرِ خدا خیر کرے
طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے

ہماری جان شب تجھ بن دل ناکام لیتا تھا
خدیگ آہ سے تیر قضا کا کام لیتا تھا
خدیگ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے
یہی ارمان اک مدت سے جی میں تھا نکل آیا

ز اب: تباہ و برباد

عشق نے یہ کیا خراب ہمیں
کہ ہے اپنے سے اجتناب ہمیں

ز اب: ویران، برباد

مختب آپ کے آنے سے ہوئے دیر خراب
قصد کعبے کا نہ کیجئے گا بہ اس یمن قدم
تیرے احباب مطاع اور توابع رہیں شاد
ترے حسد خراب اور ترے اعدا مغموم
چرخ سے جنگ اور ایک جزو ضعیف چرخ یہ
طالع دوں خراب ہو آپ کرے جو یاوری
جمع جو تجھ میں عدل و حسن جن سے خرابیاں خراب
مست شراب لب شراب، محو پری رخی پری
عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گو اسی پہ ہوں
شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا
بے سیر دشت بادیہ لگنے لگا ہے جی
اور اس خراب گھر میں کہ ویراں نہیں رہا
کردیا خانہ اغیار ہوسناک خراب
داد رونے کی مرے دیدہ نم دیتے ہیں
ہوں خانماں خراب ستم سے زیادہ تر
ایسا نہ ہو کہ اب بھی ترے دل میں گھر نہ ہو
مومن یہ عالم اس صنم جاں فزا کا ہے
دل لگ گیا جہاں سراسر خراب میں
ز اب کرنا: بگاڑنا، برباد کرنا

سن سن کے تا درست تری خو بگاڑ دی
ہم نے خراب آپ کیا اپنے کام کو
کے ہیں طول امل نے تمام کام خراب
بیش نظم جہاں کے ہیں کاروبار مجھے

خراب و پریشاں: خستہ حال، پریشاں حال
اگر نہ دام میں زلف سیہ کے آجاتے
تو یوں خراب و پریشاں رہا نہ کرتے ہم
خرابی: تباہی، بربادی

ترے عدو کی خرابی کا کچھ علاج نہیں
نہ ہو قبول دعا سے بھی رفعت بنوس
دم خرابی و تسخیر تیرا گوشہ چشم
نگاہ لطف و غضب سے مثلث عامل

خرابی: ویرانی و بربادی

صرصر آہ و فغان شعلہ زن طوفان اشک
جمع سامان خرابی تھا مرے گھر رات کو
یہ جوش خانہ کفار کی خرابی کا
کہ خود گرائے کلیسا کو راہب خال
خرابیاں: جمع ہے خرابی کی، تباہی، بربادی
جمع جو تجھ میں عدل و حسن جن سے خرابیاں خراب
مست شراب لب شراب، محو پری رخی پری
خراج: زمین کا محصول

یک شنبہ چرخ بزم کا، نیمہ خراج، نیم روز
بخشش ہفتہ حاصل و فائدہ ہفت کشوری
خراش: رگڑ، جھیلن

جام سے گر کوئی پی جائے تری نمی کے بعد
زہر کھادے پئے درمان خراش بلعوم
غلط کہ صانع کو ہو گوارہ خراش انگشت ہائے نازک
جواب خط کی امید رکھتے جو قول جفت القلم نہ ہوتا
خرام: نرم رفتار، خوش رفتار

کسی کے خرام کی یاد میں تہ خاک بھی یہ رہا قلق
کہ زمیں کو زلزلہ آئے ہے جولائے مجھ کو ذرا قلق

اب شور ہے مثال جو دی اس خرام کو
یوں کون جانتا تھا قیامت کے نام کو
چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم
طرز خرام و شوخی رفتار کے لیے

خرام ناز: ناز و ادا کے ساتھ چلنا

خرام ناز نے کس کے جہاں کو کر دیا برہم
زمین گرتی فلک پر ہے فلک گرتا زمیں پر ہے
دکھاؤں ناقہ لیلیٰ خرام ناز تجھے
کبھی ادھر سے جو اس شوخ کا فرس گذرے
یہ بے تکلف پھر رہی ہے کشش دل عاشقاں کی اس کو
وگرنہ ایسی نزاکتوں پر خرام ناز اک قدم نہ ہوتا

ہر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا
بس اے خرام ناز کہ تاب و تواں نہیں
خرچ: صرف، صرف کرنے کی چیز

آمد سے فزوں خرچ ہے اے شورِ محبت
بخیوں کا مرے زخم سے کیوں کر ہوا اقرض
یک شنبہ چرخ بزم کا، نیمہ خراج، نیم روز
بتشش ہفتہ حاصل و فائدہ ہفت کشوری

خرد: ذہن عقل

معلوم خرد کی نکتہ یابی
یاں علم نے عقل کو گنوا یا
آکے اس بزم میں دکھاؤں گا
شعلہ ہائے خرد کی نیرانی
نہ دے تیغ زباں کیوں کر شکست رنگ کے طعنے
کہ صف ہائے خرد پر حملہ ہے فوجِ خجالت کا
خورد سالہ: کم عمر

اس کو ہو رستم زماں کا خطاب
جو کرے قتل خورد سالہ پسر
خردمند: عقل مند، دانش مند

وہ خردمند ہوں کہے ہے مجھے
"عقل اول" حکیم لاثانی
خرد مجسم: سراپا عقل

ہے خرد مجسم و نکتہ نواز قدرداں
دیکھئے نگاہ غور سے تو مری نکتہ پروری
خرطوم: سونڈ، آہ کے دھوئیں کو خرطوم پیل سے تھپتھپاتی گئی ہے
مجھ کو پامال کیا کیوں نہ فزوں ہو عزت
دود افغاں سے ملی پیر فلک کو خرطوم

خرقہ زمستانی: جاڑے کا لباس

پہنہ داغ دل کو حیراں ہوں
نہ رہا خرقہ زمستانی
خرگاہ: بزاخیمہ، سطاٹین اور امرا کا خیمہ
ملک دل، سریر جاں خرگاہ
شاہ دیں تاج معدلت کشور
خرمن: کھلیان، انبار

اے ابر تند بار ظفر، خرمن عدو
ہے محو گرم پائی برق تپان تیغ
فروغ جلوہ توحید کو وہ برق جولاں کر
کہ خرمن پھونک دیوے ہستی اہل ضلالت کا
داغ سینہ سے دل و جان و جگر سب پھمک گئے
تھا چراغ خانہ ہم کو برق خرمن ہو گیا
آف رے سوز عشق برباں دل کی تسکین کے لیے
خرمن گل پر جو لونا وہ بھی گلخن ہو گیا
دل کی بے قراری سے ہر تلپش زمیں فرسا
بہر خرمن گردوں شعلہ ہر فغاں اپنا
خروش: شور، غل، غوغا

تیری افواج کا میدان میں دم جنگ خروش
بلبلوں کا "مہ آزار" ملکستاں میں بجوم
خریدار: گاہک، مول لینے والا، (مجازاً خواہاں، خواہش مند)

تو کسی کا بھی خریدار نہیں پر ظالم
سرفروشوں کا ترے کو چہ میں بازار لگا
اپنے سودے کی نہ پوچھو کہ خریدار کے ساتھ
جنس میں تو ہے دل اور بیع سلم کرتے ہیں
سرفروشوں کے اگر آپ خریدار ہوئے
تو گراں ہوئے گی وہ جنس جو کیا ب نہیں
یوں تو بہت سے دل کے خریدار ہیں ولے
جو ہے سو بد معاملہ کیوں کر زیاں نہ ہو
خری: گدھا ہونے کی صفت یعنی حماقت و بے وقوفی
سو امراے عصر تو بے خرد اور جہل دوست
بغل کے ساتھ ہر جگہ جمع بکیمی و خری

خریداری: مول لینا (مجازاً حاصل کرنا، لینا)

دل کے لینے تک ہے بس آپ کی خریداری
کیوں کریں وہ سودا ہم جس میں ہوزیاں اپنا
خز: ایک قسم کا ریشمی کپڑا، ایک قسم کا پوتیس
گل پیر ہنوں کی آرزو نے
اکثر خز و پر نیاں پنہایا

خزاں: پت جھڑ، فصل خریف

خزانہ خاک میں ہر تنگ دل ملاتا ہے
زبس کہ لفظ خزاں جانتے ہیں سب منحوس
غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم سے ہے
سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان تنج
اس چمن زار کو خزاں تھی ضرور
میں نے کیا تہہ کی بات پہچانی
خاک تو مرغ ملکستاں کو خزاں ہی نے کیا
دیکھئے اب آن کر کیا خاک اڑاتی ہے بہار
ہے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گیا
اب کہیں پاس اپنے ہم کو ہی بلاتی ہے بہار

کیا کہیں تم سے اے ہمدردو پوچھو مت مرغان چمن
کیوں کریاں ایام خزاں اور ہجر کے دن کٹ جاتے ہیں
نام بد بختی عشاق خزاں ہے بلبل
تو اگر نکلے چمن سے تو بہار آجائے
نہ سیر گل نہ قدح نوشی اس کے ساتھ ہوئی
غم خزاں ہے نہ کچھ حسرت بہار مجھے
نزاں آنا: خزاں کا موسم آنا، بے رونقی کا ظہور ہونا

گل داغ جنوں کھلے بھی نہ تھے
آگنی باغ میں خزاں افسوس

نزاں زدہ: بے رونقی، خزاں کا مارا ہوا

مزا ہے وصل کا ہجر اس سے پیش تر یعنی
گل خزاں زدہ کو کیا بہار سے حاصل

زانہ: روپیہ، مال و دولت

خزانہ خاک میں ہر تنگ دل ملاتا ہے
زبس کہ لفظ خزاں جانتے ہیں سب منحوس

خستہ: بیمار، شکست

عجب ہوا ہے کہ فیض ہوا سے ہوتا ہے
شکم میں "خستہ" کے نشوونماے اصل التوس
دم ہی الٹ گیا جو سنا ہے ترا مریض
کیا حضرت مسیح سے درمان خستہ ہو
خستہ ذباب: عاجز کبھی

اس کے ادیم حشمت و ماندہ جلال پر
خستہ ذباب کی طینیں، طینٹے سکندری
خسرو: بادشاہ، صاحب شوکت

تری غلامی کی دولت سے خاک پاے بال
سفیدہ رخ فغفور چین و خسرو روس
ملک معنی کا شہریار کہے
دیکھ "خسرو" مری قلم رانی
شوخی بازاری تھی شیریں بھی مگر
ورنہ فرق خسرو و فریاد کیا
خسرو ویش وصل یار جاننی اور کوہ کن
اینا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں
نخی خسرو ہو شیریں کام شادی مرگ کیا
جان کنی ہے انتقام کوہ کن کی فکر میں
نہ ہر نوش غم شیریں نے کہا خسرو سے
نخی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے

خسف: چاند گرہن

اس کو دشمن سے کیا بچائے وہ چرخ
جس نے تدبیر خسف ماہ نہ کی

خسوف: چاند گرہن

رہے نہ نیم خسوف اور احتمال حبوط
جو اس کی رائے سے ہو مستثنیٰ مد کامل

خشک: ترکی ضد

نالے سے میرے گرم خشک، زہرہ و ماہ کا مزاج
گرے سے میرے سرد و تر طبع بروج آذری
خشک ہونا: سوکھنا، رطوبت جذب کرنا

پوچھنے سے ہمدردیا ہے کیوں کر خشک ہو
سب کے دامن تر ہوں پر کب دیدہ تر خشک ہو

آہ کی گرمی سے دنیا میں ہو جو تر خشک ہو
نوح کا طوفاں بھی ہو تو خشک ہو پر خشک ہو
اف رے سوز نالہ واللہ رے سیلاب سر خشک
اس سے تر روے زمیں اس سے سمندر خشک ہو
سوز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تلک
تر رہیں آنکھیں ہمیشہ اور لب اکثر خشک ہو
موج زن ہے ایک دریا باے جوش اشک باے
آستیں ہو جائے تر دامن تر گر خشک ہو
شع ساں میں سوز گریہ سے سراپا جل گیا
ہے تعجب گر شجر پانی کے اندر خشک ہو
ابر بھی کھل جائے ہے دریا بھی گہہ تھم جائے ہے
دیدہ پر غم کبھی تو بھی تو دم بھر خشک ہو
روز محشر آپ کے اس تشنہ دیدار کا
حلق تشنہ تر نہ ہو اور حوض کوثر خشک ہو
گریہ خونیں کو قصد عالم بالا ہے پھر
کیوں نہ خوں روحانیوں کا آسماں پر خشک ہو
تشنہ کام عشق ہوں گر خاک سے میری بنے
آب جوں جوں بھرے دوں دوں اور ساگر خشک ہو
رونے کی جاے اگر ہو بعد ملنے کے فراق
ہے غضب گر نخل کوئی پھول پھل کر خشک ہو
شعر تر وہ ہیں مرے مومن کہ ہنگام جواب
خوف سے منہ اور زبان ہر سخن در خشک ہو

گرمی التفات سے تیری

خشک ہو غاصیوں کا دامن تر

خشکی لب: پیاس کی شدت

دور کرم میں اس کے لعل خشکی لب کا ہے بہا
در یتیم کو بکے چشم یتیم کی تری
خشم: غصہ، خفگی

وداد و خشم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے

جس بھی تجدد امثال کے ہوئے قائل

خضر: ایک مشہور پیغمبر کا نام

تیرے حاسد ہوں غول صحرائی

تیرے پیروں ہوں پیشواے خضر

زہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں
عمر خضر ہو زندگی جاودان تیغ
السلام اے روش آموز طریق اسلام
السلام اے خضر جاوہ جنت ملزوم
جاں فزائی مرے سخن کی دیکھ
سم گئے خضر آب حیوانی

ہم بھی تو ناداں ہیں آخر یاں مطلب کے لئے
خضر مومن کو پنے تعلیم دانائی ملا
آسماں راہ پر نہیں آتا
دعویٰ خضر ہے دلیل ہوا

یاد خط نگار میں ہم زہر کھا موئے
کیا آب زندگی کا ہوا ہے خضر سے فیض
حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اس کی گلی کو
مرتا ہوں ابھی گر ملے مدفن کو زمیں یہ
خضر رہ: رہنما، رہبر

ہے مجھے بھی خیال طوف حرم
خضر رہ گر ہو فضل رحمانی

خضر: ہنرمند، اخیل گوں

انتظار ماہ و ش میں تو نہ ہوں آنکھیں سفید
شب یہ وہم آیا ہے سوے چرخ خضر ادیکھ کر
خط: تحریر

وہ منادے نامہ مضمون وصل

گر ہو خط کا تب تقدیر سے

خط: لکیر، نشان

کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رکھ سکے
ہر خط پہ نکتہ جیس کو ہے وہم و گمان تیغ

خط: نامہ، مکتوب

مرے خط میں شکایت اُس کے شبہا ز نظر کی ہے
پرو بال کبوتر ایک اک لکھ دوں نہ خضرے گا
سخت کم بختی ہوئی یہ بھی نصیبوں کا کھٹا
غیر کو خط نامہ بر نے بے خبر دکھلا دیا

یاد خط نگار میں ہم زہر کھا موئے
کیا آب زندگی کا ہوا ہے خضر سے فیض
گیسو و خال و خط اپنا دین و ایمان لے گئے
مل کے اک دو کافروں نے کر دیا ہندو ہمیں
چشم دریا بار ہے کس کے خیال خط میں جو
فلس مافی داغ افزا ہے پر طاؤس ہے
غم خط میں ترے مرجائیں تو کچھ کیا ہے عجب
زہر کو لو کوئی کھاتا ہے ضرر کرتا ہے
رتیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائش جواہر کی
کہ ہیرا عاشق خط زمرہ فام لیتا تھا
خط آزادی: آزادی کا پروانہ، وہ تحریر جس کے ذریعہ کسی
غلام کو آزادی ملے

کیوں گئے دینے خط آزادی
کچھ گنہ بھی غلام کا صاحب
خط بیاض صبح: صبح کے طلوع ہونے کے وقت افق پر نمودار
ہونے والی روشنی کی لکیر
خط بیاض صبح وہ، شعلہ دم اثر در سپید
نکس سے جس کے آب ہو، آئینہ سکندری
خط ترسائی: نیسائیوں کی تحریر جو بہت پرچہ ہوتی ہے (ض)
مر گئے رشک سے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطاب
خط ترسائی پر اعجاز رقم دیتے ہیں
خط جبین: نوشتہ تقدیر

دھوتا ہے عہد نامہ غیر اپنا حال دیکھ
آب حیا نے خط جبین کیا منادیا
کیوں چھینرتے ہو مجھ کو برا ہونے لگا کیوں
ہے غیر کا نامہ نہ مرا خط جبین یہ
خط غلامی لکھ دینا: اقرار نامہ اس امر کا لکھ دینا کہ تمہاری
غلامی اور خدمت کرنے میں کوئی عذر نہ ہوگا
خط غلامی لکھ دے غیرت تو بھی گلہ کیا لکھتے اب
چھینرتو دیکھو میرا خط وہ غیروں سے پڑھواتے ہیں
خط نصف النہار: ایک فرضی خط جو زمین پر سے
گذر کر قطبین کو ملاتا ہے خط استوا پر ان لکیروں کا درمیانی
فاصلہ ۴۹ میل کا ہوتا ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر آپ کا

راز نہاں زبان اغیار تک نہ پہنچا
کیا ایک بھی ہمارا خط یا رنگ نہ پہنچا
کوئی کی جواب میں جوں جوں
اور بھی خط مرا طویل ہوا
اے مرتا بس اب تو ہم کو جو اسے خط پڑھ کے نامہ بر سے
لہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نہ ہوتا
اُس کے کوپے سے چلا آئے ہے اُڑتا کاغذ
پھاڑ کر پھینک دیا کیا مرے خط کا کاغذ
ضد یہ ہے خط سے مرے تاؤ ہزاروں کھائے
دست اغیار میں بھی گر کبھی دیکھا کاغذ
خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز دل اُسے
پڑھتے دوں جی میں ہے پروانے کے پر سے باندھ کر
اب انہیں لکھتے ہیں ہم خط میں سراسر دشمن
جن کو لکھتے تھے سدا یار سراپا اخلاص
گئے آگ آتش غم کو زبان خامہ شعلہ ہے
جلادیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم
کترا ہے جو گوشے سر خط
مطلب ہے کہ سر اڑائیں گے ہم
دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش
وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں
لکھو سلام غیر کے خط میں غلام کو
بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو
لکھا جو اس کو خط میں بلا نوشیوں کا شکر
بالیدگی سے جوں ختم گردوں دوات ہے
غیر کے خط لکھنے کو تم نے تراشی ہے قلم
ورنہ میرے استخوان کیوں ہو گئے قلم گیر سے
خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خواہش
مین دست نگر خود ہوں وہ کیا دست نگر ہے
خط: نیا سبزہ جو انسان کے چہروں میں لبوں سے شروع ہو کر
رخساروں کے گرد ظاہر ہوتا ہے۔

نمود حسن خط یار سے نہ ہو کیوں کر
بہار ہے جو تہہ سبز ہو نمایاں سرخ

دشمن آسمان کو ڈھال کی جگہ کام میں لائے تو خط نصف جائے
(باوجود خط موبہوم ہونے کے) محسوس ہونے لگے گویا آسمان
کی ڈھال میں بھی پال پڑ جائے۔ (ض)

خط نصف انہار ہو محسوس

گر فلک کو عدو بنائے پیر

خط مسطر: مسطر کی لکیر (سطرہ کاغذ جس پر سطریں
بنانے کے لئے جدول کھینچ دیے ہیں۔

لکھے، گر ہے ترا مثل بالغرض

صغے سے محو ہو خط مسطر

خط معکوس: وہ تحریر جو الٹی لکھی جائے۔

کیا یہ مطلب ہے کہ برعکس وفا ہوگی جفا

جو تمہارے عہد نامہ میں خط معکوس ہے

خط ہائے شعاعی: آفتاب کی کرنیں۔ شاعر نے اس شعر
میں آفتاب کو قاصد کے کف دست اور خط شعاع (آفتاب کی
کرن) کو تحریر سے مشابہت دی ہے۔

یہ دست بریدہ میرے قاصد کا نہ ہووے

ہے مہر کا خط ہائے شعاعی سے بھرا ہاتھ

خط ہائے: کف دست، پتیلی کی لکیریں

قلزم جود کا وہ جوش کہ پانی پانی

آگے خط ہائے کف دست کے، موج انہار

خطا: قصور، غلطی

تمہیں تقصیر اس بت کی کہ ہے میری خطا لگتی

مسلمانوں ذرا انصاف سے کہو: خدا لگتی

چارہ گر اس کی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا

خون اتنا کہ سر نشتر فضا و بھرے

وہ بد شعار و طرح دار دل رہا جس سے

امید وصل خط، ترک آرزو مشکل

یہ فیض دیکھ کے اپنی خطا سے ہو آگاہ

گر اعتراض کرے کوئی حامد جاہل

خطاب: کلام، نکتہ

ہے خطا خطاب "یاعبادی"

اس نے تو کچھ آراء بندھایا

خطاب: تعریفی لقب

اس کو ہو رستم زماں کا خطاب

جو کرے قتل خورد سالہ پیر

روز جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا

میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا

مر گئے رشک سے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطاب

خط ترسائی پر اعجاز رقم دیتے ہیں

خطبہ خواں: مصروف تقریر ہونا، تقریر کرنا

جس جائے خطبہ خواں ہو مری تیزی زباں

واں جانے فرض سجدہ منبر فسان تیغ

خطرناک: خوفناک

سمجھا نہ کہ ہے رہ خطرناک

دین و دل و عقل کو لٹایا

خطوں: خط کی جمع۔ نامہ، مکتوب

کیا جواب آئے کہ کثرت سے خطوں کی میرے

کیسا یاب سیاہی بنی عنقا کاغذ

خطیب: خطبہ دینے والا، تقریر کرنے والا

میں وہ شہ سریر فضل، جس کے خطیب کے لیے

اوق و حنیض آسماں پست و بلند منبری

خفا: ناراض، برہم

میرا گلا ہنسی سے یوں ہی گھونٹتے تھے وہ

کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا

تم بھی رہنے لگے خفا صاحب

کہیں سایہ مرا پڑا صاحب

دیکھتے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا

یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں

خفا کرنا: ناراض کرنا، برہم کرنا

گھے لگتا ہے دم بدم مجھ کو

طوق گردن نے کیا خفا جانا

کردیا مومن اس صنم کو خفا

کیا کیا بائے بائے لوگوں نے

خفا ہونا: ناراض ہونا، برہم ہونا

یارانِ نو کے واسطے مجھ سے خفا ہوئے
تم کو نہیں ہے پاس نیازِ قدیم کا
کس دن تھی اُس کے دل میں محبت جواب نہیں
سچ ہے کہ تو عدو سے خفا بے سبب ہوا
نارسانی سے دم رکے تو رکے
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا
ہوتا تھا وصال اک شب قسمت میں بلا سے گر
تو مجھ سے خفا ہوتا میں تجھ سے خفا ہوتا
تھا ہم پہ لطف تو پنے افزائشِ الم
صدِ شکر غیر ہو گئے اُس سے خفا عبث
ہوئے تم کیوں خفا تاثیر سے آہِ رسا کی اب
کیا کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تقصیر اکثر ہم
بیزار ہے سوزِ عشق سے جی
کس شعلہ مزاج سے خفا ہوں
چاہا کرے دل لاکھ نہ بولوں گا جو ہم دم
وہ میرے منانے کو رقیبوں سے خفا ہے
ہو کے آزرده پشیمان ہوں کہ میں جس سے کہوں
وہی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے
جس وقت اس دیار سے اغیار بوالہوس
بدخویوں سے یار کی ہو کر خفا گئے
آفریں دل میں رہی خنجرِ دشمن کے سبب
اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
بزم میں اس کی بیانِ درد و غم کیوں کر کریں
وہ خفا جس بات سے ہووے وہ ہم کیوں کر کریں

خفتگان: غافل

رہک فغاں کی بائے رقیب آفرینیاں
محشر نے خفتگانِ زمیں کو جگا دیا
خفتگانِ خاک: مٹی میں سونے والے مرحومین، دفن شدہ لوگ
جوں خفتگانِ خاک ہے اپنی فداگی
آیا جو زلزلہ کبھی کروٹ بدل گیا

مبارک خفتگانِ خاک کو تصدیقِ بیداری
کہ گور تیرہ سے یاد آئی مجھ کو راتِ فرقت کی
خفتہ: غافل

جمعِ بسترِ محملِ شبِ غم یاد آیا
طالعِ خفتہ کا کیا خواب پریشاں ہوگا

خفتہ فتنہ: پوشیدہ فتنہ

انگوائے غیر سے نہ جگا خفتہ فتنہ کو
میں غش نہیں ہوں لاشِ مری مت جھنجھوڑ دیکھ

خفیہ: چھپا ہوا، پوشیدہ، درپردہ

یاد ہوا ہے کوئی یار، خانہ خراب و جاں گداز
خفیہ شمال میں سموم، بادِ صبا میں، مصری

خلاف: برعکس، برخلاف

اول اس در پہ سجدہ ریزی کر
تا ملے مفت جاہ کیوانی
کیوں کہ ہو عذر بے زری مقبول
ہے خلاف قیاسِ برہانی

خلاف: توڑ دینا، خلاف ورزی کرنا

خلاف وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں
امید یکشبہ سے یاس جاوداں کے لیے

خلافت: آنحضرت ﷺ کی جانشینی

شہ سریرِ خلافت، مدِ سپہرِ کمال
محیطِ ابر نوال و سحابِ دریا دل

سومیس زیب وہ صدرِ خلافت، عثمان
جس کی مسند کے حسد سے، فلکِ طلسم، خوار
شرطِ ایمان ہے پیمانِ خلافت اس کا
وہ مسلمان ہی کیا؟ جس کو ہو اس میں انکار

خلافت راشدہ: درست جانشینی، برحق جانشینی

یہی خلافت راشدہ کی اس کو بس ہے دلیل
یہی امامت برحق کی اس کو بس ہے سبب

خلیفہ: ترکستان کا ایک حسن خیز شہر

وہ بدگماں ہوا جو کہیں شعر میں مرے
ذکرِ بتانِ خلیفہ و نوشاد آگیا

خلق: اخلاق

خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے

بھولے عاشق حکایت دل پر

جوش طراوت مشام، وجہ عطاس عز و جاہ

لطف نسیم مشک بیز، خلق شیم غمیری

لطف سے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس

خلق سے اس کے زماں رشک دکان عطار

خلق: مخلوق، لوگ

ہو اے سیر چمن زار کی وہ مستی ہے

کہ خلق کو ہوئی مشکل حفاظت ناموس

وہ کون؟ احمد مرسل، شفیع ہر دوسرا

جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوس

چاہتا خلق کو صہبا و صنم سے محروم

ایسی نیت پہ بہشت آپ کو واعظ معلوم

تیری رفتار قیامت، مری زاری طوفاں

حسن و عشق یہ کیوں کرنے پڑے خلق میں دھوم

نہ ہو خالق ہے مگر ہے اثر باعث خلق

نہ وہ رازق ہے ولے قاسم رزق مقسوم

بدی خلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری

کردی انصاف الہی نے یہ امت مرحوم

منقوش دل خلق ہے پرہیز کی خوبی

کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا

کیوں کر نہ غم ہو خلق کو مومن کہ مرگ کا

تھا سب کو اس کی ذات سراپا ہنر سے فیض

ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشک خوں کے مرے

سکھائی طرز اسے دامن اٹھا کے آنے کی

خلقت: پیدائش

کیا ابتداء حسن میں میں تجھ پہ مرگیا

خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے

غم و غصہ سے ہے خلقت مری جوں حشر رشک

نہیں کرنے کی وفات مر جوں ہونے تک

خلد: بہشت، جنت

کیا قیامت ہے کہ اک دم نہ ٹھہرنے پاؤں

دوں اگر خلد سے تشبیہ دکان خمار

جب نہ رہی طمع تو کیا خلد میں گرٹے بہ فرض

قصر زبرجد و عے لعلی و جام گوہری

مر گیا جس پہ نہیں گھر میں رسائی اس کے

تھا تو مومن میں ولے خلد میں داخل نہ ہوا

واعظ بتوں کو خلد میں لے جائیں گے کہیں

ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا

اس گھر میں ہے عیش خلد مومن

کیا جانے کہاں ہے دن کدھر رات

مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ چھوڑ

دوزخ میں ڈال خلد کو کوئے بتاں نہ چھوڑ

اس کی گلی کہاں یہ تو کچھ باغ خلد ہے

کس جاے مجھ کو چھوڑ گئی موت لا کے ساتھ

خلد بریں: فردوس، علیٰ

بوسہ جو دیا وطن کا گویا

سیب خلد بریں کا کھلایا

خلش: کھٹک

ایسی لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے

رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پیکاں ہوگا

کیا خلش تھی رات دل میں آرزوے قتل کی

ناخن شمشیر سے میں سینہ کھجلا یا کیا

فریاد نالہ ہائے عزابار پر انہیں

آیا ہے رتم کب کہ ذرا مجھ میں دم نہیں

خاک میں وہ پیش نہیں خار میں وہ خلش نہیں

کیوں نہ ہمیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں

خلشیں: جمع سے خلش کی۔ کھٹک، تردد، فکر، اندیشہ

یاں کی لاکھوں خلشیں واں کی ہزاروں فکریں

ایک جان اس پہ یہ ہنگامہ آلام و غموم

خلف: نائب، جانشین

بس کہ خلف محال تھا ہوئی نسل منقطع

ات یہ تیری اس قدر ختم ہے پاؤں کوہرنی

خلل: بیماری، دکھ، روگ

بھوڑا تھا دل نہ تھا یہ موے پر خلل گیا
جب نہیں سانس کی لگی دم ہی نکل گیا
کس کو بھلا خلل یرقان کا ہے اے طیب
بھولی ہے باغ عشق کی یاں آن کر بسنت

خلل آنا: بگاڑ آنا

ظالم وہ بے وفا ہے عدو جس کے رشک سے
اتنا کچھ آگیا خلل اپنے نباہ میں
ان نالہ ہائے شب کا اثر صبح دیکھو
آیا خلل گر اس ستم آرا کے خواب میں
نہ ہو وہ بات کہ جس سے وفا میں آئے خلل
کہیں نہ کچھ ناصح سے شرمسار مجھے

خلل پذیر: بگاڑ کو قبول کرنا

خلل پذیر رطوبت ہوا دماغ بہار

عجب کہ سبز خوابیدہ کو نہ ہو کاہوس

خلل پذیر ہونا: بگاڑ یا خرابی کو قبول کر لینا، خراب ہو جانا

خلل پذیر رطوبت ہوا دماغ بہار

عجب کہ سبز خوابیدہ کو نہ ہو کاہوس

خلل پڑنا: رخنہ آنا، رکاوٹ پڑنا

تاناہ خلل پڑے کہیں آپ کے خواب تاز میں

ہم نہیں چاہتے کی اپنی شب دراز میں

خلوت: تنہائی

اُس حسن پہ خلوت میں جو حال کیا کم تھا

کیا جاننے کیا کرتا گر تو مری جا ہوتا

اب شوق سے تم محفل اغیار میں بیٹھو

یاں گوشۂ خلوت میں عجب لطف اٹھا ہے

گر اے اشک پر تاثیر کیوں خلوت میں اے آنکھو

کوئی یوں خاک میں ایسے گہر کو بھی ملاتا ہے

خم: مڈکا، پیہ، شراب کا پیالہ وغیرہ

پہلوے خم میں نہ جائے یہ خمار اے ساقی

ہوں میں خمیازہ کش حسرت آغوش و کنار

خوش میخانہ پیہ سے بھی مرا جی نہ بھرا
کیا تنگ ظرف ہیں جو خم سے سب بھرتے ہیں
لکھا جو اس کو خط میں بلا نوشیوں کا شکر
بالیدگی سے جوں خم گردوں دوات ہے
پس شکستن خم زجر محتسب معقول
گناہ گار نے سمجھا گناہ گار مجھے
مجھ سے پیش کی طرف محتسب آتا ہے تو آئے
ایک قطرہ بھی سب و خم و ساغر میں نہیں

خم: پیچ و تاب

چھوٹا دام شکستہ سے بھی آسان نہیں
میں گرفتار خم گیسوے صیاد رہا
وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گا خم زنجیر کا کل سے
اگر دل کے قلق کا دھیان میں مضمون نہ ٹھہرے گا
نسبت سے تیرے ہاتھ کی چشمک زنی کرے
ایروے دل رہا پہ خم جاں ستان تیغ

خم: جھکاؤ

مگر رقیبوں نے سر اٹھایا کہ یہ نہ ہوتا تو بے مروت

نظر سے ظاہر حیا نہ ہوتی حیا سے گردن میں خم نہ ہوتا

خم خم: پیچ و در پیچ

پانو تک پہنچی وہ زلف خم پہ خم

سرو کو اب باندھے آزاد کیا

دیکھ پیچ و تاب سنبھل ہو گیا دل بے قرار

اب نہاں سوداے زلف خم پہ خم کیوں کر کریں

خم صہبا: مذکر، شراب کا مڈکا

منہ میں کیسا خم صہبا کے بھر آیا پانی

تیرے لب سے جو لب ساغر سرشار لگا

خم ہونا: جھک جانا

سید حانہ کر دیا ہو مرے ذوق قتل نے

قاتل کے آگے گردن اغیار خم نہیں

خمار: وہ اثر جو آنکھوں پر کم سونے یا سونے سے ہوتا ہے

شکست رنگ پہ مستی میں ہنتے ہیں ہم بھی

خمیدہ: جھکی ہوئی

خمیدہ شاخ سے یوں رنگ گل چمکتا ہے
کہ جس طرح سے بھڑک اٹھے مشعل منکوس
خمیدہ کس لیے نئے آسمان بنے تھے بھلا
نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا پا بوس
خنجر: ایک قسم کا چھرا، کنار

دشمن جان عاشقاں ویدار
گر گنگہ تیغ ہے مڑہ خنجر
ذکر کرتے زبان کھنتی ہے
کیا بیاں کیجئے، تیزی خنجر
آہن گداز، نالہ مرا دیکھ کر نہ ہو
پیکاں نشان خنجر و خنجر نشان تیغ
گرمی شوق شہادت ہوئی فولاد گداز
رہ گیا تھنہ آب دم خنجر حلقوم
خنجر جاں شکاف میں اس کے
ابروے یار کی سی بڑانی
گر ترے خنجر مڑگاں نے کیا قتل مجھے
غیر کیا کیا ملک الموت کے قرباں ہوگا
اُس روانی سے ذرا خنجر بیدار رہا
بارے اک دم اثر نالہ و فریاد رہا
یوں لب خنجر کے بوسے متصل لینے نہ تھے
زخم کاری کی ہنسی میں کام میرا ہو گیا
آفریں دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب
اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
وہ دن گئے کہ لاف و مزاف جہاد تھا
مومن ہلاک خنجر ناز بتاں ہے اب
خالع برگشتہ اس شوق شہادت دیکھنا
مرگ و قاتل پھر گئے سب خنجر بڑاں تک
خنجر تو نہ توڑ سخت جانی
پھر کس کو گئے لگائیں گے ہم
شکوہ کیا بیدار گرمی کا کیجئے اس سے دیکھو
دیکھتے ہیں ظالم خنجر جب ہم زخم جبر دکھاتے ؟

دکھا نہیں گے انہیں وقت شمار آئینہ
دور شمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں
اے مست حسن شیشہ دل کو نہ توڑ دیکھ
شب وصال میں سب قطرہ قطرہ سے پی لی
رہا نہ دوسرے چارہ شمار مجھے
درد سر میری شکایت سے نہیں، یہ تم کو
بزم دشمن میں جو سے پی تھی، سو اس کا ہے شمار
پہلو سے تم میں نہ جائے یہ شمار اے ساقی
ہوں میں خمیازہ کش حسرت آغوش و کنار
واہ قسمت کہ نہ دے خرد گل بھی گل جیس
زمزمے مرغ گلستاں کے سے، کھینچوں میں ہزار
رطل گراں دم صبح، مست سے شبینہ روح
سیر بسر امتیاز طبع، رنج شمار سرسری
حکمیدہ کش: مئے خانہ کا مئے خانہ پی جانے والا

وہ رند حکمیدہ کش ہوں کہ زہر دیتے ہیں
بتنگ آکے حریفان بادہ خوار مجھے
خاموش: چپ ہو جا، ساکت ہو جا

خاموش تا بہ کجا لافباے بے معنی
خاموش تا بہ کجا، ترہات لاطائل
خاموشی: سکوت

گر وہاں بھی یہ خاموشی اثر افغاں ہو گا
حشر میں کون مرے حال کا پرہاں ہو گا
ہے کچھ تو بات مومن جو چھا گئی خاموشی
کس بت کو دے دیا دل کیوں بت سے بن گئے ہو
کام آئی نہ شوقی خاموشی
دل کی تپشوں نے جب ستایا

خمیازہ: پشیمانی، افسوس

اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق
دیکھ خمیازہ حسرت ہے یہ شمشیر نہ کھینچ
خمیازہ کش ہونا: رنج اٹھانا، پشیمان ہونا

پہلو سے تم میں نہ جائے یہ شمار اے ساقی
ہوں میں خمیازہ کش حسرت آغوش و کنار

صدا نکلتی ہے مل کر ہوا سے کیا ہو فرق
کہ بانگ خندہ گل ہے کہ نالہ ناقوس
خو: عادت

خورنج رشک غیر کی بھی ہم کو ہو گئی
اب اور کچھ نکالے آزار کی طرح
ناچار دیں گے اور کسی خوب رو کو دل
اچھا تو اپنی خوے بدائے بد زباں نہ چھوڑ
پھونک دے آتش دل داغ مرے
اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے

خو پڑنا: عادت پڑنا

اُسے خو پڑ گئی بے طرح زانوے جاناں کی
یہ سرکلیہ پہ ہدم جس طرح رکھوں نہ ٹھہرے گا
خو ہونا: عادت پڑنا

خو ہو گئی بجزاں میں تڑپنے کی شب وصل
گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا
تم کو خو ہو گئی برائی کی
در گذر کیجئے بھلا کب تک
قطرہ ہائے اشک گنتے ہو اگر روتا ہوں میں
اس قدر خو ہو گئی اختر شماری آپ کی
نہیں یا صنم مومن اب کفر سے
کہ خو ہو گئی ہے سدا کہتے کہتے
برا انجام ہے آغاز بد کا
جفا کی ہو گئی خو امتحاں سے

خواب: تصور، خیال

وہ چشم انتظار کہاں باز بعد مرگ
دیکھا تو ہم نے آنکھ نہ لگنا بھی خواب تھا

خواب: سونا

تھی کہیں میں غارت بوسِ دہن ہنگام خواب
شب کی بیداری سحر کا خواب رہزن بن گیا
پھر دوری بتاں میں نہیں خواب کا خیال
مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے

قطع امید سے سر کاٹنے کو کیا نسبت
مجھ میں وہ دم ہے ابھی جو ترے خنجر میں نہیں
کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو
ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو
کب جان دے ہے نکل امروہ نہ جب تلک
خنجر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو

خندہ: ہنسی

خندہ دیوانگی یاں بعدِ مردن بھی رہا
خاک سے اگتے ہیں گل ان کو ہنساتی ہے بہار
روربا ہوں خندہ دندان نما کی یاد میں
آب گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا جائے ہے
قتل کی ٹھہر گئی اپنے رقیبوں نے کہ آج
خندہ کچھ طرزِ دگر چاک جگر کرتا ہے
میں کیا کہ مرگ غیر پہ دامان تر نہ ہو
وہ اشک ریز خندہ چاک کفن سے ہے
خنداں: خوش، سرور

نسبتِ عیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی
ہے یہ رونا کہ دہن گور کا خنداں ہوگا
خندہ دندان نما: ایسی ہنسی جس میں دانت نظر آئیں
روربا ہوں خندہ دندان نما کی یاد میں
آب گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا جائے ہے
خندہ زن: (کسی سے) کسی کی طرف ہنس کر متوجہ ہونا
کیا یہ پیغام بر غیر ہے اے مرغِ چمن
خندہ زن بادِ بہاری سے وہ گل گوش ہوا
خندہ برق تیغ: تلوار کی چمک

خندہ برق تیغ میں، گرمی مہر تیرا
گر یہ زخم تیر میں جوشِ سحابِ آذری
خندہ قاتل: وہ آواز جو شیشے سے شراب نکالنے میں ہوتی ہے۔

حالِ ساقی سے کہہ کے روتا ہوں
کہ محرک ہے خندہ قاتل کا

خندہ گل: پھول کی ہنسی مراد پھول کھلنا

حالِ ساقی سے کہہ کے روتا ہوں
کہ محرک ہے خندہ قاتل کا

خواب: نیند

ترے خیال سے اصحاب کبف کو ہے یہ چین
وگر نہ خواب کہاں اور زمانِ دقیانوس
بالش سنگ و خواب وادیا

بار خاطر ہوئی گراں جانی

بستر گل پہ خواب خوش، سرخوشی نشاط خواب
عطر لباس سے گلاب جرمِ دماغ کی تری
خاک انھیں گے خاک سے جویوں ہی

ترک آرام و خواب نے مارا

تھی کہیں میں غارت بوسِ دہن ہنگام خواب
شب کی بیداری سحر کا خواب رہزن بن گیا
تھی خارِ راہ تیری مڑگاں کی یاد پہر شب
تا صبح خواب چشم بیدار تک نہ پہنچا
گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب
اپنے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب
ان نالہ بائے شب کا اثر صبح دیکھو
آیا خلل گر اس ستم آرا کے خواب میں
اس کی گلی ہے نالہ زنجیر غل نہ کر
یاں پانو جاگتے ہیں کوئی جا کے خواب میں
تیری جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں سے امن
بد مست غیر محو دل اور بخت خواب میں
ہے اعتماد مرے بخت خفتہ پہ کیا کیا
وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاساں کے لیے
خواب، وہ بات جو انسان نیند میں دیکھے

دیدہ منتظر آتا نہیں شاید تجھ تک
کہ مرے خواب کا بھی کوئی جمہاں ہوگا
نازک اندام سے گئی ہے آنکھ

حسرتِ فرش خواب نے مارا

اس قیامت قد کو شب دیکھا تھا ہم نے خواب میں
دل نے محشر کا سماں وقتِ سحر دکھلا دیا
دی تسلی بھی تو ایسی کہ تسلی نہ ہوئی
خواب میں تو مرے آئے وہ گھر آخر شب

شاید کہیں تو نے بھی اُسے خواب میں دیکھا
آنکھیں تری اے بخت ہیں کیوں آنکھ پہر بند
جاتے تھے صبح رہ گئے بیتاب دیکھ کر
طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر
کہاں نیند تجھ بن مگر آئے غش
تو اک صورتِ خواب دکھائے غش
خواب میں کیا غش ہو یوسف کو زلیخا دیکھ کر
کھل گئیں آنکھیں تجھے اے جلوہ آرا دیکھ کر
آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال
بے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم
گر خواب میں بھی ادھر کو دیکھا
آنکھیں مڑہ کو دکھائیں گے ہم
گر خواب میں آن کر جگایا
سوتے مردے جگائیں گے ہم
چشمِ وائے ناینا کر دیا جدائی میں
کوئی آنکھ لگتی ہے خواب وصل کیا دیکھیں
تا نہ خلل پڑے کہیں آپ کے خواب تاز میں
ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شبِ دراز میں
صورت دکھائیے جو کبھو جا کے خواب میں
بے دید آنکھ کھول دے جھنجھلا کے خواب میں
شب وہ جو سور ہے مرے پاس آ کے خواب میں
جاگے تھے بخت خفتہ تمنا کے خواب میں
آنکھوں کو بند کر کے وہیں کھول دے گر آئے
یوسف کسی کے محو تماشا کے خواب میں
کا بوس ہیں بتاتے مجھے واں تو رشک ہے
کاش اور کوئی آئے اطہا کے خواب میں
وہ ہے بغل میں تو بھی تو یاں نیند از گنی
یہ سوچ ہے گیا نہ ہو اعدا کے خواب میں
سو ربتے پائے نالہ زبانِ وادیا گر
طالع نہ ہوتے قیس کے لیلا کے خواب میں
ان نالہ بائے شب کا اثر صبح دیکھو
آیا خلل گر اس ستم آرا کے خواب میں

نیرنگ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ
اس دل کے جاگنے میں زلیخا کے خواب میں
رہتا ہے دھیان دیکھتے ہو جب مجھے نہیں
کیوں چونک چونک پڑتے ہو گھبرا کے خواب میں
اس کی گلی ہے نالہ زنجیر غل نہ کر
یاں پانو جاگتے ہیں کوئی جا کے خواب میں
سو جاؤں روتے روتے تو کیا ہنس کے طعن سے
کہتا ہے سوتے ہو مرے بن آ کے خواب میں
کیا کفر ہے کہ چھوڑ دے سونا ہی گر کبھی
مومن نظر پڑے بت ترسا کے خواب میں
گر ہو وہ دست حنائی عکس آئین خواب میں
ہوے مرجاں جوں چنار آتش زن تن آب میں
خیال خواب راحت ہے علاج اس بدگمانی کا
وہ کافر گور میں مومن مرا شانہ بلاتا ہے
دیتا ہوں اپنے لب کو بھی گلبرگ سے مثال
بو سے جو خواب میں ترے رخسار کے لیے
ذرا تھم اے دل مضطر کہ فکر وصل کروں
شب قلق نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے
وہ کہاں ساتھ سلاتے ہیں مجھے
خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے
ہے فسانہ ساتھ سوئے کب کسی تدبیر سے
نیند آتی ہے ہمارے خواب کی تعبیر سے
کب ہمارے ساتھ سوتے ہیں کہ دیکھے گا کوئی
ان کو بے تابی ہے کیوں اس خواب بے تعبیر سے
آنکھوں کو بند کر کے وہیں کھول دے گر آئے
یوسف کسی کے مجھ تماشا کے خواب میں
کابوس ہیں بتاتے مجھے داں تو رشک ہے
کاش اور کوئی آئے اطبا کے خواب میں
دی تسلی بھی تو ایسی کہ تسلی نہ ہوئی
خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب
خواب بے ترتیب: بے نتیجہ خواب

کب ہمارے ساتھ سوتے ہیں کہ دیکھے گا کوئی
ان کو بے تابی ہے کیوں اس خواب بے تعبیر سے

خواب پریشاں: وحشت ناک خواب
نیند آگئی فسانہ گیسو و زلف سے
وہم و گمان خواب پریشاں نہیں رہا
خواب عدم: موت کی نیند، مراد موت ہے

خواب عدم حرام ہے یاں انتظار میں
کیا سو گئے اجل تری بیداد کے قدم
ہے شب فرقت میں مرگ افسانہ خوں بے فائدہ
نام آرام آگیا خواب عدم کیوں کر کریں
ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی
ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ہم تو کل خواب عدم میں شب بھراں ہوں گے
مزہ خواب عدم کا بے ستوں کو کاٹ کر پایا
ملی فرہاد شیریں کام کو راحت یہ محنت کی
چھین ہو خواب عدم میں تو کسی تدبیر سے
میرے بالش کے لیے پرلا دو اس کے تیر سے
ایک ہی جنبش میں تھی صدر راحت خواب عدم
طفل ہائے اشک کو گہوارہ دامن ہو گیا
شام فراق خواب عدم کا ہے انتظار
آنکھیں لگی ہیں دولت بیدار کی طرف

خواب کا پریشان ہونا: نیند اچاٹ ہو جانا، نیند اڑ جانا
جمع بستر محل شب غم یاد آیا
طالع خفتہ کا کیا خواب پریشاں ہوگا
خواب خوش: اچھا خواب

بستر گل پہ خواب خوش، سرخوش نشاط خواب
عطر لباس سے گلاب جرم دماغ کی تری
خواب گراں: گہری نیند

وہ آیا خاکہ پر تو بھی نہ اٹھے
ہوئے ہم کیا سبک خواب گراں کیا

خوار: رسوا، بے اعتبار

سویں زیب وہ صدر خلافت، عثمان
جس کی مسند کے حسد سے، فلک اطلس، خوار

غضب سے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیرے خواہش ہے
نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا

خواہش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ

دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا

نہ بھرتے دم جو کسی شعلہ رو کی خواہش کا

تو ٹھنڈی سانس ہمیشہ بھرا نہ کرتے ہم

زرد رخ رنگ طلائی کے ہوئے دیوانے

کیسا ساز بھی ہیں خواہش زر میں پھرتے

پھر کس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب

پھر خواہش پیام اجل کا پیام ہے

خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خواہش

میں دست نگر خود ہوں وہ کیا دست نگر ہے

خوب: اچھی طرح، طنز کے موقع پر بولتے ہیں

سمجھتا خوب ہوں میں اس بناوٹ کی لگاوٹ کو

قسم کھا جاؤں گا گرتیرے دل میں کچھ محبت ہو

گر نصیحت گر میں سچ ہوں سادہ لوح

تو نیچے گی خوب اس عیار سے

خوب: جی بھر کے

کہاں لخت جگر ہیں سیل گریہ میں چڑھا دریا

چلے آتے ہیں یہ ڈوبے ہوؤں کے لاشے بہہ بہہ کر

شعر مومن کے پڑھے بیٹھے کے اس کے آگے

خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے

خوب: عمدہ، اچھا

اگرچہ شعر مومن بھی نہایت خوب کہتا ہے

کہاں ہے لیک معنی بند مضمون یا ب اپنا سا

خوب آیا تھا: بڑا آیا تھا، طنز کے مقام پر بولتے ہیں

سن کے وصف اس پر مر گیا ہم دم

خوب آیا تھا تم بنانے کو

خوب رو: حسین، خوبصورت

ناچار دین کے اور کسی خوب رو کو دل

اچھا تو اپنی خوئے بد اسے بد زباں نہ چھوڑ

نیک خواہ اور خوبی دارین

بد سگال اب سے خوار تا محشر

خوار ہونا: رسوا ہونا، ذلیل ہونا

کیوں نہ ہوتے عزیز غیر تمہیں

میری قسمت میں خوار ہونا تھا

ہائے مجھ سا عزیز ہو یوں خوار

حیف خورشید زیر خاکستر

خواری: رسوائی، پریشانی، تباہی

وہ شمع انجمن ناز ہائے حوصلہ سوز

جو سمجھے خواری مشتاق رونق محفل

ہنسو نہ تم تو مرے حال پر میں ہوں وہ ذلیل

کہ جس کی ذلت و خواری سے تم کو شان لگی

خواص و عوارض: وہ چیزیں جو دوسرے کی وجہ سے قائم ہوں

صفات آئے جو آئینہ ہوا میں نظر

لگا خواص و عوارض کو اعتبار نفوس

خوان: سنی، کشتی، چنگیر، طباق، تھال، پشت

شعرا کو بہ آرزوے شعر

خوان عیسٰی ہے نیم خوردہ، خر

نمک تھا بخت شور و فکر خوان مدح شیریں پر

کہ دندان طمع نے خون کیا ہے دست حسرت کا

خوان نعمت: نعمت کا تھال، سنی

کہیں نیرنگی زماں سے فزوں

خوان نعمت کی اس کی الوانی

خوان نوال: بخشش کا طباق، عطا کا تھال

اس کے خوان نوال سے بہ مثل

آز اعدا کی کند دندان

خواہاں: چاہئے والا، خواہش مند

انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالب زر ہم

تحمین سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا

خواہش: آرزو، تمنا

گردیا خواہش پیدا کرنے احوال تباہ

تو تو خال نہیں زہار پہ میں ہوں مظلوم

خوبی: اچھائی، عمدگی

منقوش دل خلق ہے پرہیز کی خوبی
کتنابی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا
دیا ظالم کو دل جاں غیر کو آرام وحشت کو
کسی کا شکوہ کیا کیجئے یہ خوبی اپنی قسمت کی

خوبی: بھلائی، فلاح

نیک خواہ اور خوبی دارین

بد سگال اب سے خوار تا محشر

خوبیاں: واحد خوبی۔ بھلائی، بڑائی

کیا مئے خوبیاں کوئی اس کی

اک سخاوت شمار سے باہر

خود: بذات خاص، آپ

عجب نہیں سے گل رنگ کی ہوس سے اگر

خود آ کے شیشہ خالی میں ہو پری محبوب

وصال غیر کے طعنوں سے جی جلا اس کا

کہاں وہ گرمی صحبت کہ خود ہوا میں جل

یہ جوش خانہ کفار کی خرابی کا

کہ خود گرائے کھنسا کو راہب خال

سن کر افسانہ یوسف، ترے ایام میں، گرگ

غم تہمت میں، ہوئے جنس سے اپنی بے زار

چرخ سے کم تو کیا ہو وہ خود جو ضرب گرز اٹھائے

حربے سے پہلے سر شکن، بہرندہ یہ مغفرتی

قبائے گل کو گرگ اگلے سے دیجیے تشبیہ

سیاہ پوش "جعل" ہو دیون ماتم "سوس"

نر منہ سنخیر سے ہم خود مسخر کیوں نہ ہوں

آنکھ کی پتلی جو تھی جاوہ کا پتلا ہو گیا

عشق بت میں خود اب تو درخوہ پرستش ہیں

نام ہو گیا اتنا گم کیا نشاں اپنا

اٹھ جا کہاں تلک کوئی باتیں اٹھائے گا

ناصح تو خود غلط تری گفتار ہے غلط

نا توں تھے پر نہ چھوڑا مثل خار

خود الجھ کر رہ گئے دامن میں ہم

خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خواہش
مین دست نگر خود ہوں وہ کیا دست نگر ہے
ہو اور کو تو ہدایت جو خود ہوں آوارہ
یہ عمر کاش کے جوں نالہ جس گزرے
کھاتا ہوں بدن پہ عشق میں داغ
اعمال کی اپنے خود جزا ہوں

خود آرا: اپنے کو سجانے والا، خود کو سنوارنے والا مراد
معشوق، محبوب

گو جنازے پر عدد کے وہ خود آرا ہو گیا

پر ہمارا بھی تو مرجانا تماشا ہو گیا

مردہ و حیراں میں کیا شبہ پڑا دیکھنا

مخو خود آرا ترا آئینہ میں ہے ہنوز

خود بخود: از خود، اپنے آپ

مجھ پہ شمشیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے

عاجز احوال زبوں سے وہ ستم کوش ہوا

سچ کہو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ گے کہاں

خود بخود بیٹھے ہوئے کیوں اپنے گھر رکتے ہیں آپ

خود پسند: دوسروں کی رائے کے مقابلے میں اپنی رائے کو

با وقعت سمجھنے والا

وہ کج ادا، صنم خود پسند، کافر کیش

کہ جس کے زعم میں باطل حق اور حق باطل

خود کام: خود غرض، بے مروت

نفاں کے دل بر خود کام سے پڑا مجھے کام

حصول کار ہے بے کار و سعی بے حاصل

آئینہ کا بوسہ لے تو عکس لب کو دیکھ کر

اور بس رہ جائیں یوں ناکام اے خود کام ہم

خود کامی: خود غرضی

ہائے وہ لاف ہائے خود کامی

غیر ہر کام میں دخیل ہوا

خود بینی: غرور، تکبر

کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سے چشمک ہے

یا خوش نگہی وہ کچھ یا بد نظری اتنی

ہزار داغ ہو پرواے آفتاب کے
پرستش گل خورشید میں ہے گرم مجوس
یقین کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو
پڑھوں جو میں پے دوری دعاے بدریطوس

ہائے مجھ سا عزیز ہو یوں خوار
حیف خورشید زیر خاکستر
ہوں خوشہ سے بسان مغاں
عید خورشید روز شہر پور
آز پابوس میں پئے خورشید
ذروہ ادج ، پایہ منبر

دھوم ہے، تابش خورشید قیامت کی گھر
مجھ سے اللہ نہ پوچھے گا عذاب شب تار
نور خورشید سے ہے جرم قمر کی تابش
مے سے ہو، کیوں نہ فزوں؟ حسن رخ ماہ عذار
سے شہ عرش سریر و مہ خورشید عذار
در دولت پہ ترے انجم و افلاک نثار
گر حصول زر مسکوک کی سمجھوں میں دلیل
ناخن شیر سے ہو سینہ خورشید، نگار
ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد
جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ اوجہ آخر شب
کرتے جو مجھے یاد شب وصل ندو تم
کیا صبح کہ خورشید نہ تا شام نکلتا
خوش: شاد، خرم

تھے وعدے سے بھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی
ہے اپنی زندگانی اسی بے وفا کے ساتھ
خوش انجام: اچھے خاتمے والا
اس بت کے لیے میں ہوں حور سے گذرا
اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو
خوش بیاں: اچھی گفتگو کرنے والا

پابوس گر کرے مرے خاے کا بند ہوں
شیرینی سخن سے لب خوش بیان تنق

خود بینی و بے خودی میں ہے فرق
میں تم سے زیادہ کم نما ہوں
سمجھ تو مومن اگر ناروا ہے خود بینی
تو دیکھیں کا ہے کو پرہیز گار آئینہ
خود رنگی: بے خودی، مدہوشی

یاد کا کل میں بھی خود رنگی اپنی نہ گئی
جوش دشت سے میں پابند سلاسل نہ ہوا
گھر میں خود رنگی سے دھوم مچی
کیوں کہ ہو اُس تک مرا جانا
یہ ضعف ہے تو دم سے بھی کب تک چلا گیا
خود رنگی کے صدمے سے مجھ کو غش آ گیا
شوق مردن کو بھی سامان سفر درکار تھا
سو ہے از خود رنگی ترک وطن کی فکر میں
خیال زلف میں خود رنگی نے قہر کیا
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی
کیوں رم جانا نہ کے بدلے ہے از خود رنگی
کس لیے شوخی ہوئی ہے بیقراری آپ کی
خود رنگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں
غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے
خوردہ میں: عیب جو نکلتے چینی، باریک میں
دیکھے زگس حسد سے جانب گل
خوردہ میں ہو گئے ہیں اہل نظر
عیب جو، خوردہ میں کا یہ احوال
دوپہر کو فلک نہ آئے نظر
خوردہ زر: سونے کا ٹکڑا

لکھئے اس ہاتھ کو جو بچہ مہر
ذروہ پایے رواج خوردہ زر
خوردہ گل: پھول کی جھڑی، پھول کا ریزہ
واہ قسمت کہ نہ دے خوردہ گل بھی گل چیں
زمزمے مرغ مگستل کے سے، کھینچوں میں ہزار
خورشید: آفتاب، سورج

دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے
بہ سان ساغر خورشید کا سہ ہائے رؤس

خوش بیاں: خوش تقریر، شیریں گفتار
پابوس گر کرے مرے خاے کا بند ہوں
شیرینی سخن سے لب خوش بیان تیغ
خوش قدماں: اچھے قد و قامت والے
ہائے وہ رقص خوش قدماں جس کے
صدقے انداز سرو بستانی
خوش نگہی:

کیا ہوگئی خود بینی اب غیر سے چشمک ہے
یا خوش نگہی وہ کچھ یا بد نظری اتنی
خوش نویسوں: خوش نویس کی جمع، کاتب، خوشخط
بن دندان سے کھائے نال قلم
خوش نویسوں میں ہے جو سر دفتر
خوش ہونا: شاد ہونا

میں اپنی کشتی طوفاں رسیدہ سے خوش ہوں
کہ بحر عشق میں کام نہنگ ہے ساحل
روز کہتا تھا کہیں مرتا نہیں ہم مر گئے
اب تو خوش ہو بے وفا تیرا ہی لے کہنا کیا
میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا
جی گیا یوں ہی رائگاں افسوس
تن کا ہیدہ سے اپنے میں خوش ہوں اس توقع پر
کہ اک دن آئے تیرے صرف عشرت خانہ خس میں
کیا خوش ہوں کوے غیر میں گر نقش پا نہ ہو
وہ شوخ جانتا ہوں کہ ثابت قدم نہیں
ہیں غیر مرے نکلنے سے خوش
گویا کہ میں ان کا مدعا ہوں

میں کہنے سے بھی خوش ہوں کہ سب یہ تو کہتے ہیں
اس فتنہ گر کو لاگ ہے اس مبتلا کے ساتھ
اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے
نہ آئے نقش پہ وہ پر یہ احتمال تو ہے
میرا گلا ہنسی سے یوں ہی گھونٹتے تھے وہ
کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا

دردِ شانہ سے ترا محو نزاکت خوش ہے
کہ میں ہم دوش ہوں گو غیر بھی ہم دوش ہوا
ہجو ملیح غیر سمجھ کر مزے اٹھائے
خوش حرف بے نمک سے بھی ہم دل فگار ہیں
خوشبو: معطر

ان کو گمان ہے گلے چین زلف کا
خوشبودہاں زخم جو مشک سخن سے ہے
خوشی: سرور، انبساط

وصال کو ہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو مزا نہ پایا
عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کو رنج و الم نہ ہوتا
کیا دیکھتا خوشی سے ہے غیروں کے گھر بسنت
پھولی ہے یاں کچھ اور ہی اسے بے خبر بسنت
کہا جاں بلب ہوں جو آئے تو مری زندگی ہو تو یوں کہا
ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا قلق
اظہار دوستی کی خوشی کیا شب وصال
دشمن سے سن چکا ہوں کہ تو مہرباں نہیں
خوشی نہ ہو مجھے کیوں کر قضا کے آنے کی
خبر ہے لاش پہ اس بیوفا کے آنے کی
شب فراق میں بھی زندگی پہ مرتا ہوں
کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے
خوشہ: کچھا

ہوں خوشہ سے بسان مغاں
عید خورشید روز شہر یور
خوشہ: گینہوں کی بالی

بند ہے امید گر اک خوشہ گندم کی مجھے
"تیر" مہر تحویل سے ہو برج شرف کی بیزار
خوف: ڈر، اندیشہ

ترا وہ خوف کہ رک جائے تا گلو آکر
نہ نکلے معبد ترسا میں نالہ ناقوس
خوف و عصمت سے تیرے آئے جو پاس
شمع پروانے کے جلا دے پر

آب حیات چارہ کرے یا دم مسخ
ممکن نہیں جیسے ترے خوں کردگان تیغ
خدایا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آپہنچا
لبوں پر دم بلا ہے جوش خوں شوق شہادت کا
روٹے تو رحم آتا سو اُس کے رو برو تو
اک قطرہ خوں بھی چشم خوں بار تک نہ پہنچا
العش زن سپر و یارو عدو

بے گناہ خوں مرا سبیل ہوا
رتلیں بے خون سر سے وہ ہاتھ آج کل رہے
جس ہاتھ میں وہ دستِ حنائی تمام شب
ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تک
وہ لاکھ بدلے قبا پر رہے گا داماں سرخ
سے سرخ پنکا اور خون غیر میں رنگا ہوا
کیا قتل پر میرے کمر لگے ہو مگر سے باندھ کر
اور بی رنگ آج ہے عارض گل نزار کا
خون دل اپنا تھا مگر ٹوٹے رخ طراز میں
خسرو و عیش وصل یار جاگتی اور کوہ کن
اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں
اشک چشم و گریہ زخم دل اب کیا کروں
ہو گئی سب آتشی ترخوں میں دامن آب میں
پسینے کی جگہ آنے لگا خوں
چھپاؤں کس طرح زخم نہاں کو
گل باغ کس کا مشورہ قتل ہو گیا
کچھ آج بوئے خوں ہے وہاں کی ہوا کے ساتھ
داغ خوں سے وہ مرے حیراں ہوا
دامن الجھا ہے گل بے خار سے
ترپتا ہے پڑا شوق شہادت خاک اور خوں میں
گرا کوچے میں تیرے یہ لبو کس کا ز میں پر ہے
کیے تھے کاٹ کاٹ آلودہ خوں سے ہاتھ یا اپنے
وہاں دستِ عدو سے پانو میں تھی شبِ حنائی
تیشہ کچھ دشنہ شیر و یہ نہیں اے غیرت
اپنے ہی خوں سے مگر دامن فرہاد بھرے

یہ خوف ہے کہ اگر کیجیے ذکر خوں ریزی
عدوے منقبض الطبع کو ترے ہو سل
خوف سے تیری عدالت کے لگا کر مٹی
سرخ لب کو چھپاتے ہیں بتان خوں خوار
یہ کبکشاں نہیں کہ رہا خوف سے جو دھیان
سو پڑ گیا ہے دل پہ فلک کے نشان تیغ
ناصح کو جو چاہوں تو ابھی ٹھیک بنا دوں
پر خوف خدا کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
دم بہل یہ کس کے خوف سے ہم پی گئے آنسو
کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا
نالے کے ساتھ دم کے نکل جانے کا ہے خوف
پر کیا غلاق طاقت ضبطِ فغاں نہیں
شعر تر وہ ہیں مرے مومن کہ ہنگام جواب
خوف سے منہ اور زبان ہر سخن و رشک ہو
خو کر وہ محنت: رنج و الم کا عادی

خون دل پیتے ہیں خو کر وہ محنت اے کاش
ساغر دہر میں ساقی سے بیداد بھرے

خوگر: عادی

طواف کعبہ کا خوگر ہے دیکھو صدقے ہونے دو
تو سمجھو ذرا مومن ہے مومن یوں نہ منہرے گا
نوید اے دل کہ رشک غیر سے چھوٹے اُسے ہم نے
ستم کا کر دیا خوگر جفا و جور سے کہ
خوگران: جمع ہے خوگر کی، عادی

کیا حال ہے عدم کا کہلا تو بھیجو جو تم
اے خوگرانِ غربت سوے وطن گئے ہو

خون: لبو

گر اس بہار کی یعقوب کو ہوا لگ جائے

شیم جلد یوسف کبھی نہ ہو محسوس

رہلے سے زخم ہاے اندا کے

قطرہ خوں ہو مشک بار و گر

خسارہ سے پانو تک خوں میں ڈوب جائیں

جو ہر آگر دکھاؤں میں اپنے بسان تیغ

پان میں یہ رنگ کہاں آپ نے
آپ میرے خون کا دغا کیا
خون چھپانے کو مری لاش سے کہتا ہے وہ شونخ
مجھ کو یہ غم ہے کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا
ہے ایک خلق کا خون سر پہ اشک خوں کے مرے
سکھائی طرز اسے دامن اٹھا کے آنے کی
پونچھے آنسوؤں وارثوں کے کیا کروں اب ہائے ہائے
داغ میرے خون کا دامن سے چھوٹا جائے ہے
گر سامنے اس کے بھی گرے اشک تو دل سے
کیوں روز جزا خون کا دعویٰ نہ کریں گے
خون بار: خون برسانے والا

روتے تو رحم آتا سو اس کے رو برو تو
اک قطرہ خون بھی چشم خوں باریک نہ پہنچا
کرتا ہے ابر اپنا لبو پانی ایک کیوں
کب رو سکے گا دیدہ خون بار کی طرح
دیکھ اشک لالہ گون رقیب اس نے ہنس دیا
دیکھا نہ میرے دیدہ خون بار کی طرف
فصد کی حاجت مجھے کیا چارہ گر
بہ گیا خون دیدہ خون بار سے
چشم خوں بار مری آپ نے لکھوں سے ملی
ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے
خون بہا: وہ دم جو مقتول کے وارث بعوض خون لیں، دیت

خون بہا قاتل بیدرو سے مانگا کس نے
کہ فرشتے مجھے یاں داغ درم دیتے ہیں
ہوں بے گناہ ولے خوں بہا معاف کیا
کہ وارثوں سے کہیں ملتفت نہ ہو قاتل
سمجھیں گے قیامت میں ستم پیشہ دم قتل
دیکھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض
ہمارے خوں بہا کا غیر سے دعویٰ ہے قاتل کو
یہ بعد انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا
خون پلانا: غم مسلط کرنا

ہم ہیں اور حسرت سے گل گوں
خون پلاتا ہے قبر یزدانی

چارہ گر اس کی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا
خون اتنا کہ سر نشتر فساد بھرے
یہاں دم نہیں شوق سے قتل کر
مرے خوں سے تر آستیں ہو چکی
اندیشہ مڑگاں میں اگر خوں نے کیا جوش
نشتر سے علاج دل دیوانہ کریں گے
فرط ضعف و جوش بیتابی ہے میرا حال دیکھ
اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان و پیر سے
جائے شربت مرتے دم بھی خوں پلایا ہائے ہائے
منہ مرا کھولا ستم پیشہ نے نوک تیر سے
حنا کے شک سے کیوں کر نہ آئے جوش میں خوں
کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پانہال تو ہے
خون: قتل

خون کے میرے ارادے سے ہوا "مذابح سعد"
قتل پر میرے کمر باندھے ہے شکل جبار
مت پوچھ مجھ سے خون عنادل کا ماجرا
ہر گل زمین شعر پہ ہے آسمان تیغ
روز جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا
میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا
روز جزا خدا بہت جلاؤ کو بلا
گویا کہ خون ناحق مومن صواب تھا
خون کیوں کر مرا کھلے کہ مجھے

اک سراپا حجاب نے مارا

جواب خون ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے
کہ ظالم رہ گئے منہ لے کے سب احباب اپنا سا
روز جزا کیوں کیا خوں کا مرے اتہام
مہر عدو بد گماں تجھے کو یقین ہے ہنوز
میں نے سوچا آپ اپنے خون ناحق کا جواب
نام اس کا سینے پر لکھا ہے نوک تیر سے
گر بہاے خون عاشق ہے وصال
انتقام زحمت جلاؤ کیا

خون جگر پلانا: غم و اندوہ میں مبتلا کرنا
کس کو خون جگر پلائے گا
ساغر مئے کو کیوں لگایا منہ

خون چکاں: خون پکانے والا

دل ہی میں حسرت نفس خوں چکاں رہی
میرے معاندوں پہ ستم ہے امان تیغ
پڑھتا ہوں اور مطلع رنگیں کہ سن جسے
سرگرم آفریں ہو لب خوں چکان تیغ
رنگیں بیاں ہو گر ترے غزوے کے ذکر میں
پڑھنے لگے درود لب خوں چکان تیغ
خون چھپانا: قتل کو پوشیدہ رکھنا

خون چھپانے کو مری لاش سے کہتا ہے وہ شوخ
مجھ کو یہ غم ہے کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا
خون خشک ہونا: ڈر جانا، سہم جانا، چپ ہو جانا

گریہ خونیں کو قصد عالم بالا ہے پھر
کیوں نہ خوں روحانیوں کا آسمان پر خشک ہو
خون خشک ہونا: خوف یا رنج سے دبلا ہونا
گریہ خونیں کو قصد عالم بالا ہے پھر
کیوں نہ خوں روحانیوں کا آسمان پر خشک ہو
خون روونا: اتار دینا کہ آنسو کی جگہ خون نکلے

موئے ہیں حسرت دیدار میں خوں روتے روتے ہم
عجب کیا ہے جو نکلے سرخ زمرس اپنی تربت ہو
خون ریز: خون بہانے والا

وہ شوخ بے سبب آزار دہے گنہ خوں ریز
کہ جرم قاتل "عثمان" کا نہ ہو قاتل
خون ریزی: کشت و خون، قتل و خون کا عمل
رستی کا عوض افلاک سے لوں گا پس مرگ
قتل عاشق ہے یہ خوں ریزی سہراب نہیں
یہ خوف ہے کہ اگر کیجیے ذکر خوں ریزی
ندوے منقش الطبع کو ترے ہو سل
خون کرنا: قتل کرنا

کف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیں
دست دربار کی شاکی ہے زبان دربار

ہیں گدا پر غرور شیردہ
بے گنہ جو کیا ہے خون پدر
نمک تھا بخت شور و فکر خوان مدح شیریں پر
کہ دندان طمع نے خوں کیا ہے دست حسرت کا
شفیع بے گناہاں ہے نزاکت اس کلائی کی
بھلا خوں تو کرو گے پہلے تم شمشیر تو کھینچو
مرا خون کیا بار گردن ہوا
کہ بے تاب وہ درد گردن سے ہے
خون کے نالے بہنا: خوریزی ہونا

اے زہرہ چہر دشمن منہوں کو نہ دیکھ
نالے نہیں گئے خون کے اس فتح باب میں
خون گرفتہ: اجل گرفتہ، اجل رسیدہ جس کی موت نزدیک
آپہنچی ہو

ہوں خوں گرفتہ یارو شفاعت سے فائدہ
صدِ اجل کسی نے چھڑایا نہیں ہنوز
خون گشتہ: مارا ہوا، جان سے گیا ہوا، معدوم
سرشب اعتراف عجز نے الماس ریزی کی
جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشتہ طاقت کا
خون ہونا: قتل ہونا

مجھے وہ تیغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خوں ہو
دل صد پارہ اصحاب نفاق و اہل بدعت کا
اک نئی آرزو کا خون ہوا
ہم ہیں اور تازہ سوگواری آج
نہ کیوں کہ رشک سے خوں ہو کسی کا اس در پر
ہمیشہ اک نئے بھل کے نکلے نکلے ہیں
لب پہ حرف آرزو کا خوں ہوا
رنگ پاں کا منہ لگنا چھوڑ دے
جان و دل پر لشکر آرائی تھی جوش یاس کی
مفت اس بلوے میں شب خون تمنا ہو گیا
خونخوار: ظالم، جااد، خوفناک

خوف سے تیری عدالت کے لگا کر منی
سرفی لب کو چھپاتے ہیں بتان خوں خوار

نہ نکلی ہائے یوں بھی حسرت دل
بے سو بحر چشم خوں فشاں سے
کیا دور اس کے دست کرم کے اثر سے گر
یا قوت مرز ہو مژہ خوں فشان تیغ
خیال: دھیان

بے جرم پائمال عدو کو کیا کیا
مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں
خیال: رائے، تجویز

کیا کیا ممکن دیے ہیں دل زار کو مگر
اُس کے خیال میں ورقِ انتخاب تھا
خیال: وہم و گمان

اور کی چاہت کا تو نے جب کیا مجھ پر خیال
تب مجھے بھی تجھ سے وہم ربط دشمن ہو گیا
وہم بروں شدن خیال، قید سے بچوٹنا محال
یاں سے گریز کیا مجال، بلند گراں پہ بیدری
خیال: تصور، دھیان

ترے خیال سے اصحاب کہف کو ہے یہ چین
وگر نہ خواب کہاں اور زمانِ دقیانوس
اگر پڑے مرے پیک خیال کا سایہ
گرا دے شاہ سواروں کو رہروےِ ماجل
مجھ سے مدحِ سنج کا، پیک خیال گر نہ ہو
شاہ سوار کیا کرے، کس سے ہو اس کی چاکری
اس کے دل میں اب خیالِ قتلِ ہر دم آئے ہے
موت کو کس نے الٹی میرا گھر دکھلا دیا
مومن تو مدتوں سے ہوئے پر بقولِ درد
دل سے نہیں گیا ہے خیالِ بتاں ہنوز
وصال تو ہے کہاں میسر مگر خیالِ وصال ہی میں
مزے اڑاتے ہوں نکلتی جو ساتھ اندازِ رم نہ ہوتا
چشمِ دریا بارے کس کے خیالِ خط میں جو
فلسِ مابی داغِ افزائے پر طاؤس ہے
بس کبے یار کی کمر کا خیال
شعر کی سوچتی ہے باریکی

چین جیں بلاؤ نگاہِ غضبِ ستم
کرتی ہے قتل اُس بہت خوں خوار کی طرح
خونناہ: خون کے آنسو

گہر ساقی سرخ لب کے غم نے
خوں ناب دل و جگر پلایا
لب رنگیں بیاں ہے اور خونناہ
تیرہ باطن ہے اور مئےِ احمر
ختم اللہ مورد ہے زبسِ قلبِ سیاہ
تیرے دشمن کو ہے خوں نابِ رقیقِ مخوم
برنگِ آمیزیاں کیسی ہیں کس کا در ہے دیکھو تو
نہے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خونناہ اپنا سا
خونناہِ ریز: خون کے آنسو گرانے والا

بھر جوش آگیا دم خوں نابِ ریز کو
بھر تیزی زباں پہ ہے قرباں زبان، تیغ
خونناہِ نوشی: خون کے آنسو پینے کا عمل
کیوں بنی خونناہِ نوشی بادہ خواری آپ کی
کس لیے ہے بے خودی غفلتِ شعاری آپ کی
خونیں: خوں آلودہ، سرخ

سراپیں ہیں یہ طوفانِ اشکِ خونیں کی
کہ ایک ایک شجر ہے برنگِ مرجاں سرخ
غریقِ گریہ خونیں رہا نہ کر مومن
لباس یعنی پہنتے نہیں مسلمان سرخ
مفلکوں قبا پہن کے کیا قتلِ غیر کو
کیا آئی اپنے کشتے خونیں کفن کی یاد
گریہ خونیں کو قصدِ عالمِ بالا ہے پھر
کیوں نہ خوں روحانیوں کا آسمان پر خشک ہو
خوں سرگردن رہنا: کسے کے قتل کا گناہ سر پر ہونا
نقدِ جاں تھا نہ سزائے دیت عاشقِ حیف
خون فریادِ سرگردنِ فریادِ رہا
خوں فشاں: خوں بار، خون برسانے والا

ستم ہے شدتِ گریہِ سراپتِ خوں نے کی پر کی
رکھے رومالِ چشمِ خوں فشاں پر لاکھ تہ کر

ہے مجھے بھی خیال طوف حرم
خضر رہ گر ہو فضل رحمانی
آیا نہ کبھی خیال حج کا
تکوا سو بار گر کھجایا

خیال آ بندھنا: تصور بندھنا، کسی بات کا خیال جم جانا
نظر ابر پر جو کبھی پڑے تو خیال رونے کا آ بندھے
جو تپش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے تراقلق
خیال آنا: تصور میں آنا

آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال
بے طور مگر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم
کون سے سوختہ اختر کا خیال آتا ہے
سرمہ جب دیتے ہو تم اشک بہاتے کیوں ہو
دم بیکل خیال شکوہ قاتل گر آجا ہے
لب زخم جگر میں دشنہ انگشت ندامت ہو
پھر آگیا ہے کون سے جہاک کا خیال
یہ کیا ہوا کہ رخصت ناموس و نام ہے
دل میں تاصح آئے کیا اپنا خیال
جاسکے کب یار کے مسکن میں ہم
خیال بندھنا: کسی چیز کی صورت دل میں جم جانا
بندھا خیال جہاں بعد ترک یار مجھے
کیا ہے یاس نے کیا کیا امید وار مجھے

خیال خام: بے ہودہ خیال، وہ خیال جس کے پو
ہونے کی امید نہ ہو

آتشیں خو سے آرزوے وصال
پک گیا اب خیال خام مرا
خیال رنگیں: دل پسند تصور، خوش آئند تصور
کف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیں
دست دربار کی شاکی ہے زبان دربار
خیال گذرنا: کچھ یاد آنا

سند راہ ایسی نہیں غیرت یاد افیاد
کب خیال اپنا ترے دل میں گذر کرتا ہے

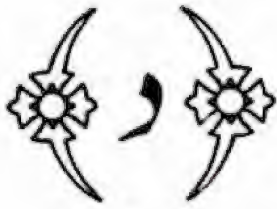
گرنہ ہو دل میں خیال نگہ خواب آلود
ورد کیا کیا اثر خفتہ جگا کے اٹھے
دل ہوا خون خیال ناخن یار
تو نے اچھی گرہ کشائی کی
بندھا خیال جہاں بعد ترک یار مجھے
کیا ہے یاس نے کیا کیا امید وار مجھے
اے دل آجانے دے اس زلف مسلسل کا خیال
جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے
خیال اجل سے تسلی کروں
یہ طاقت بھی جان حزیں ہو چکی
ذرا تحم اے دل مضطر کہ فکر وصل کروں
شب قلق نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے
خیال خواب راحت ہے علاج اس بدگمانی کا
وہ کافر گور میں مومن مرا شانہ بلاتا ہے
کیا رلائی ہے مجھے فکر خیال دشمن
وصل میں جب وہ ادھر ہنس کے نظر کرتا ہے
خیال زلف میں خود رفتی نے قبر کیا
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی
کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو رفو ہم آپ
کچھ بھی خیال جہنیش مڑگاں نہیں رہا

خیال: فکر، پروا

فرط جمال سے نہیں گرچہ لباس کا خیال
تو بھی تو بکر فکر کو، تپ ہے زہرہ معجری
میں ایک سخت جان ہوں گردوں سے پوچھ لو
تم کو خیال ہے مرے آزار کا عہث
پھر دوری بتاں میں نہیں خواب کا خیال
مومن مرے بھی دین میں مونا حرام ہے
سودا ہے مجھے کو گرمی بازار عشق کا
اس کا کہاں خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو

خیال: منصوبہ، ارادہ

نہیں کیوں خیال طوف حرم
مومن اور اتنی: مسلمان



نہ جاؤں کیوں کہ سوے دامِ آشاں سے جب
خیالِ حسرتِ مرغانِ ہم نفسِ گذرے
خیالات: جمع ہے خیال کی، انگار
پھر وہ وحشت کے خیالات ہیں سر میں پھرتے
دشت یاد آتے ہیں آہو ہیں نظر میں پھرتے
خیالاتِ خام: جمع ہے خیالِ خام کی۔ بے ہودہ خیال، وہ
خیال جس کے پورے ہونے کی امید نہ ہو
اس سے جلا کے غیر کو امید پختلی
لگ جائے آگِ دل کے خیالاتِ خام کو
خیر ہے: کلمہ تعجب

ہائے صنم ہائے صنم لب پہ کیوں؟
خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا
پند گو حالِ زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے
کامِ دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا
کیوں اُلجھتے ہو جھبشِ لب سے
خیر سے میں نے کیا کہا صاحب
خیر ہے کس نے کہا شورِ قیامت تم کو
نالہ ہائے سحری دھوم بچاتے کیوں ہو
مومن تم اور عشقِ بتاں اے پیر و مرشد خیر ہے
یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحبِ خدا کا نام لو
خیر مقدم: وہ کلمہ جو کسی بزرگ یا عالی مرتبہ کے آنے کے
وقت کہا جاتا ہے۔

غنیچے ہائے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں
خیر مقدم گلشنِ ایمان میں آتی ہے بہار
خیر نہیں: سلامتی نہیں، عافیت نہیں
کشا دل پہ باندھی ہے کمر آج
نہیں خیر آپ کے بندِ قبا کی
نیرہ چشمی: بے حیائی، بے غیرتی

کیا روؤں خیرہ چشمی بختِ سیاہ کو
واں شغلِ سرمہ ہے ابھی یاں نیلِ دھل گیا
مِ واثرِ فلک: اوندھے آسمان کا ثَم (یعنی وہ اوندھا
سماں جو بخت کی طرح ہے)

ثَمِ واثرِ فلک، سیوے تہی
دورِ بگذشتہ، گردشِ ساغر

داخل ہونا: اندر جانا، پہنچ جانا
وہ آج تَغ میں تیری کہ کہتے ہیں دشمن
ابھی سے ہم تو جہنم میں ہو گئے داخل
مر گیا جس پہ نہیں گھر میں رسائی اُس کے
تھا تو مومن میں ولے خلد میں داخل نہ ہوا
داد چاہنا: تحسین چاہنا، تعریف چاہنا
تو وہ عادل کہ ذکر "کسریٰ" میں
عدل کی تجھ سے داد چاہے عمر
نہ چاہوں روز جزا داد یہ قسم دیکھو
کب آزماتے ہیں جب وقتِ امتحان نہیں
دادخواہ: مظلوم، فریادی
ظالم کہیں روا نہیں عاشق سے احتراز
کہہ دے اگر ہوشکِ سخنِ دادخواہ میں
کون ایسا کہ اس سے پوچھے کیوں
پرش حالِ دادخواہ نہ کی
دادخواہوں: واحد دادخواہ، مظلوم، فریادی
دادخواہوں کے شور سے دیکھو
چونک پڑتا ہے نکتہ محشر
داد دینا: کسی کے ہنر یا کمال کی تعریف کرنا
شہا کسی نے نہ دی یاں مرے ہنر کی داد
کہ نکتہ فہم نہ تھا ایک سرورِ باذل
کردیا خانہ اغیار ہوسناک خراب
داد رونے کی مرے دیدہ نم دیتے ہیں
داد دہی: کسی کے ہنر یا کمال کی تعریف کرنے کا عمل
تجھ کو نصیب بزم میں داد دہی، صلہ دہی
مجھ کو مبارک ایک سودج گری، گداگری
داد رس: فریاد سننے والا

یہ نیم جان و غم بجر ہے وہی انصاف
جو تیرے دھیان میں اے مرگِ داد رس گذرے

دار: سولی

وہ رفعت حال دے کہ جس نے
منصور کو دار پر چڑھایا
گو دار پہ کھینچیں ہمیں دلدار نصاریٰ
پر آرزوے زلف چلیپا نہ کریں گے
دار پہ چڑھانا: سولی دینا، پھانسی دینا

وہ رفعت حال دے کہ جس نے
منصور کو دار پر چڑھایا
دارین: دو مقام، مراد دینا و آخرت

نیک خواہ اور خوبی دارین
بد سچل اب سے خوار تا محشر

داستان: طویل قصہ

"فردوسی" ایک خار جنان بیان تھا
گل ریز میرے دم سے ہوئی داستان تیغ
مومن کو آرزوے ثواب جہاد ہے
کفار کا کشاکش آکے سین داستان تیغ
سرفی ترے عدو کے لبو سے ہے جاہ جا
رنگین کس طرح سے نہ ہو داستان تیغ
داغ: الزام

داغ خوں سے وہ مرے حیراں ہوا

دامن الجھا ہے گل بے خار سے

پونچھے آنسوؤں وارثوں کے کیا کروں اب بائے بائے
داغ میرے خون کا دامن سے چھوٹا جائے ہے
داغ: جلنے کا نشان

کیوں کر دے فلک دام عدو کو درم داغ
مفلک کو جہاں میں کوئی دیتا ہے بھلا قرض
پھوٹک دے آتش دل داغ مرے
اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے
داغ: دھبا، نشان

رطوبت ایسی نظر آئی داغ لالہ میں
کہ چاک چاک حسد سے ہوا دل افیوس

ہے جب تلک گل و بر قسمت نہال و شجر
ہے جب تلک دل لالہ میں داغ حسرت و بوس
کرتا ہے سخت ناحن غم رو خراشیاں
دل کو یہ کس کے چہرے کے چپک کے بھائے داغ
اس رشک مہر و مد کی نشانی ہے دیکھنا
اے چشم اشک بار کہیں پہ نہ جائے داغ
دیکھ افراط زخم و کثرت داغ
سینہ گھزار و لالہ زار ہے دل
چشم دریا بارے کس کے خیال خط میں جو
فلس مابی داغ افزائے پر طاؤس ہے
اس لب نازک کو برگ گل سے دیتے ہی مثال
ہونت برگ لالہ تھے اور نیل داغ لالہ تھا

داغ سے تیرے جامِ عشرت سے

گل داماں کی پاک دامانی

داغ: رشک و حسد

مدام پھولے پھلے دوستوں کا نقل مراد

رہین داغ عدو کا رہے دل مایوس

داغ: زخم

صدر انجم شناس سے تاباں

مد کامل کی طرح داغ جگر

داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ

یہ وہ انگریز جو خاک میں پنہاں ہوں گے

داغ: صدمہ

داغ جدائی دردناں دروے و زلف

ہے اشک شمع و شعلہ شمع و دخان شمع

داغ: زخم

پہا داغ دل کو حیراں ہوں

نہ رہا خرقہ زمستانی

اے فلک دل کو داغ کرتی ہے

زر خورشید کی درخشانی

داغ سینہ سے دل و جان و جگر سب پھٹک گئے

تھا چراغ خانہ ہم کو برق خرمن ہوگا

ظلم کا شرہ یہی تھا دیکھ کر گل ہائے داغ
بید مجنوں شرم سے وہ سرود رونا ہو گیا
ہوتا ہے آہ صبح سے داغ اور شعلہ زن
کیسا چراغ تھا یہ کبھی گل نہ ہو سکا
یوں ہے شعلہ داغ مرے دل کے آس پاس
بالہ ہو جس طرح مہ کامل کے آس پاس
نکس گن کے دیے داغ فلک نے مجھے گویا
آتا تھا یہ اس پر زر نایاب مرا قرض
گلشن میں لالہ میں ہوں کہ ہے دل میں جائے داغ
اپنے تو دلنیش نہیں کچھ بھی سوائے داغ
کیا کیسے گرمیاں دل بیتاب کی کہ ہے
سینے میں ایک شعلہ بڑا لہ جائے داغ
چھوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ اس نے غیر کا
سو بار سینہ چیر کے میں نے دکھائے داغ
دیکھو تو سرد مہری چراغ اس سے گرم ہو
واں تو بغل رقیب کی یاں دل جلائے داغ
دوزخ میں کچھ عذاب نہ پایا زبس کہ میں
خوگر وہ تھا بہ تاب و تپ شعلہ ہائے داغ
رہ تو بغل میں غیر کے سینے سے لگ کے یاں
پہلو برائے زخم ہے سینہ برائے داغ
تاروں کے بدلے گن کے شب تار کاٹ دی
ایام ہجر میں مرے کیا کام آئے داغ
جہاں ہوں اہل تار کی تبدیل جلد سے
مومن غضب ہے آتش لذت فزائے داغ
حصول سوز دل جز داغ کیا ہو
کہ نخل شعلہ لاتا ہے شر آگ
داغ جنوں و سنگ در یار ہو نصیب
کرتا ہے رات دن ہوس تاج و تخت دل
وہم عشق لالہ رو سے داغ دل کیا کیا کھلے
جان کر گل چیں کو تاراج چیں کی فکر میں
زبسکہ دیر لگی نامہ بر کو ڈھونڈنے ہم

داغ: زخم کا نشان

دیے ہیں میرے مسد نے زبس ہزاروں داغ
روا ہے باندھے گر عندلیب کو طاؤس
رہ تو بغل میں غیر کے سینے سے لگ کے یاں
پہلو برائے زخم ہے سینہ برائے داغ
چھاتی سے میں لگائے رکھوں کیوں نہ رات دن
یہ داغ و زخم دل کی مرے یاد گار ہیں
داغ افزا جھلسانے والا، جلانے والا

سوز دل کے ہاتھ سے ڈھونڈوں جو مامن آب میں
ہووے ہر قطرہ داغ افزاے گلشن آب میں

داغ افزا: داغ کو بڑھانے والا

سوز دل کے ہاتھ سے ڈھونڈھوں جو ماسن آب میں
ہووے ہر قطرہ داغ افزاے گلشن آب میں
چشم دریا بار ہے کس کے خیال خط میں جو
فلس مابی داغ افزاے پر طاؤس ہے
داغ بہ جانا: نشان صاف ہو جانا، نشان مٹ جانا

اس رشک مہر و مد کی نشانی ہے دیکھنا
اے چشم اشک بار کہیں پہ نہ جائے داغ
داغ پہ داغ کھانا: صدمہ پہ صدمہ اٹھانا

دل دے کے اک اور لالہ رو کو
ہر داغ پہ داغ کھائیں گے ہم
کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ
زخموں پہ زخم جھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ
داغ تازہ ہونا: بھولے ہوئے صدمہ کا یاد آ جانا اور اس کی
وجہ سے رنج ہونا، زخم ہر ہونا

نوجواں جب کوئی جاتا ہے جہاں سے ناشاد
تازہ ہوتا ہے مجھے داغ امید حوم
داغ داغ ہونا: بہت زیادہ رنج اٹھانا، صدمہ اٹھانا
اُس کی شرارتوں سے جگر داغ داغ ہے
گل کھانے کو رقیب کا چھوڑا منگا دیا
داغ دینا: کوئی چیز گرم کر کے اس کا نشان جسم پر ڈالنا
خوں بہا قاتل بیدرو سے مانگا کس نے
کہ فرشتے مجھے یاں داغ درم دیتے ہیں
داغ کھانا: رشک کرنا

جلوؤ لالہ رقیبوں کو دکھاتی ہے بہار
داغ کھانے پر مرے کیا داغ کھاتی ہے بہار
داغ با: جمع ہے داغ کی۔ نشان
آتش آفت بجھا دی داغ ہاے رشک نے
مدئی کی گرمی صحبت نے جی ٹھنڈا کیا
داغ ہونا: رشک ہونا

خیر داغ ہو پرواے آفتاب کے
پستش گل خورشید میں ہے گرم مجوس

داغ ہونا: بتاے رشک ہونا

کیا خوب روشنی ہے کہ چہرے کی تاب سے
ہے داغ بوالہوس تری مجلس میں ہر چراغ
بچہ دل ہے داغ مطلع خورشید دیکھ کر
از بس کہ یاد جلوؤ بالاے بام ہے
داغوں: داغ کی جمع۔ زخم

غم بے قدری، "بیت" سے جگر چاک ہوا
خرق افلاک سمجھتا تھا میں کتنا دشوار؟
چمن کو جھانکتے ہیں روزن دیوار سے گویا
کہ دیکھا کرتے ہیں داغوں کو سینہ چیرا کثر ہم
دام: جال، پھندا

اس دام سے مجھ کو تو چھڑا دے
داؤد نے جس میں دل پھنسیا
دست گہر فشاں سے دو تہ ماگر کرے رقم
دام ہما ہو حسرت مرجہ کیو تری
ہر حلقہ دام آرزو نے

طوق لعنت مجھے پنبایا

چھوٹا دام شکستہ سے بھی آسان نہیں
میں گرفتار خم گیسوے صیاد رہا
ہاں جوش طیش چھیڑ چلی جائے کہ پرتو
جھڑ جائیں گے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا
ہم دام محبت میں ادھر چھوٹے ادھر بند
پرواز بھی کی آہ تو جوں طائر پر بند
ہر ستم صیاد کا کیا التفات آمیز تھا
بند کرنے کو نفس میں دام سے چھوڑا ہمیں

بندے ہیں ہم صیاد کے کہتا ہے کس کس لطف سے
گر ہو سکے راہ چمن اے رستگان دام لوہا
نہ جاؤں کیوں کہ سوے دام آشیاں سے جب
خیال حسرت مرغان ہم نفس گذرے نہ
مومن کو تو نہ لائے کہیں دام میں وہ بت
ڈھونڈھتے ہے ہر سبھ کے زہار کے لیے

پوچھنے سے ہمدرد رہا ہے کیوں کر خشک ہو
سب کے دامن تر ہوں پر کب دیدہ تر خشک ہو
ہنگام وداع آہ گلا کاٹ رہے تھے
کیا کھینچتے دامن کو ترے کام میں تھا ہاتھ
داغِ خوں سے وہ مرے حیراں ہوا
دامن الجھا ہے گل بے خار سے
پونچھے آنسوؤں وارثوں کے کیا کروں اب ہائے بائے
داغِ میرے خون کا دامن سے چھوٹا جائے ہے
قیسہ کچھ دشنہ شیردہ نہیں اے غیرت
اپنے ہی خوں سے مگر دامن فریاد بھرے
دامن تر: بھیگا ہوا دامن (اکثر شرایینوں کے دامن شراب
سے تر رہتے ہیں)

گرمی التفات سے تیری
خشک ہو عاصیوں کا دامن تر
نچوڑیں گے ہم اپنا دامن تر
جہنم میں ہے اے واعظ اگر آگ
دامن اٹھانا: دامن سیننا

ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشکِ خوں کے مرے
سکھائی طرز اے دامن اٹھا کے آنے کی
دامن: دامن، گریبان کا مقابل، کسی چیز کا کنارہ

داغ سے تیرے جامِ عشرت سے
گل داماں کی پاک دامانی

خدایا ہاتھ اٹھاؤں عرضِ مطلب سے بھلا کیوں کر
کہ ہے دستِ دعا میں گوشہِ دامانِ اجابت کا
عدو نے دیکھے کہاں اشکِ چشمِ گریاں سرخ
نہ آستیں ہے نہ رومال ہے نہ داماں سرخ
ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشرِ تلک
وہ لاکھ بدلے قبا پر رہے گا داماں سرخ
پھر نہ چھوڑوں گو وہ کر دے چاکِ جیبِ جاں تلک
ہاتھ پہنچا چاہیے اس شوخ کے داماں تلک
رنگِ داماں جواہر اور لکھی ہے اک غزل

دام عاشق ہے دل دی نہ ستم
دل کو چھینا تو دل ربائی کی

ام میں آنا: جال میں آنا، گرفتار ہونا

آئے غزالِ چشمِ سدا میرے دام میں
صیاد ہی رہا میں گرفتار کم ہوا
اگر نہ دام میں زلفِ سیہ کے آجاتے
تو یوں خراب و پریشاں رہا نہ کرتے ہم
الجھا ہے پانو یار کا زلفِ دراز میں
لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا
امن: انگر کھے یا قبا کا وہ حصہ جو نیچے ٹٹکتا رہتا ہے، گریبان کا
قابل کسی چیز کا کنارہ۔

ایک ہی جنبش میں تھی صد راحتِ خوابِ عدم
طفلِ بائے اشک کو گہوارہ دامن ہو گیا
آہستہ بخوں دست کو لو پونچھتے ہیں وہ
اٹنے کتبِ جفا د میں دامن ہے ہمارا
گل رنگ ہوا گریہ خوں سے مرا دامن
کیا اب بھی قتلِ چرخِ سیہ فام نہ ہوگا
دامن اُس کا جو ہے دراز تو ہو
دستِ عاشق رسا نہیں ہوتا
روزِ جزا نہ قتل کا انکار کر کہ ہے
دامن پہ تیرے میرے لبو کا نشاں ہنوز
کیوں کر مجھے گناہِ زلیخا یقین آئے
دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
نا تو اں تھے پر نہ چھوڑا مثلِ خار
خود الجھ کر رہ گئے دامن میں ہم
دراز دستی یہ کس بے ادب نے کی دمِ قتل
تمام دامن قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
دامن قاتل کو وقتِ قتل کیوں کر چھوڑ دے
بے کسی سے جان تھی اپنی کفن کی فکر میں
اشکِ چشم و گریہ زخمِ دل اب میں کیا کروں
ہوئی سب آستیں تر خوں میں دامن اب میں

جس کو مفلس بھی نہ بدلے نسخہ اکسیر سے
دامان تر: دامن ترکی جمع۔ بھیگا ہوا دامن

موج زن ہے ایک دریا ہاے جوش اشک ہاے
آستیں ہو جائے تر دامن تر گر خشک ہو
دامان تر ہونا: دامن کا آنسوؤں سے بھیگ جانا

لذت بغیر جان دہی مردگاں محال

آب بقا فشرودہ دامن تر نہ ہو

مرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو

کہیں دامن تر نہ ہو جائے

میں کیا کہ مرگ غیر پہ دامن تر نہ ہو

وہ اشک ریز خندہ چاک کفن سے ہے

دامن تر ہونا: گناہ گار ہونا (اکثر شرایوں کے دامن شراب سے تر رہتے ہیں)

دامن گیر: دامن پکڑنے والا

ہم یقینی جوش وحشت سے فلک پر پہنچتے

خار دامن گیر پر عیسیٰ کی سوزن ہو گیا

دانا: واقف، باخبر

مومن آہنگ دعا ختم سخن کا ہے یہ وقت

آپ تو آپ ہیں داناے قوانین و رسوم

میرے سینے کے صفحے میں ہے رقم

علم دانا دلان یونانی

دانائی: عقل، دانش، سمجھ بوجھ

ہم بھی تو ناداں ہیں آخر یا س مطلب کے لئے

خضر موسیٰ کو پئے تعلیم دانائی ملا

ناصح نادان یہ دانائی نہیں

دل کو سمجھاؤں میں سودائی نہیں

دانش: عقل، دانائی، سمجھ بوجھ

ابر بارندہ دانش، گہر فیض کمال

قلزم حسن عمل، منبع دریائے علوم

مہر افلاک عقل و دانش ہوں

فطرتی ہے مری درخشانی

دانش آفرینی: مراد سوجھ بوجھ، دانش مندی

جہاں ہو ذکر مری دانش آفرینی کا

سفید ہے وہ جو "بہلول" کو کہے عاقل

دانشوری: دانش مندی، عقل، فہم

شامری اپنی ہوئی نیرنگی دانشوری

جوخن ہے سوطلم راز بطلموس ہے

دانہ قلقل: مریج کلدانہ

مثال دوں جو زرہ پوشی حجام سے

ہزار پارہ ہو بے صدمہ دانہ قلقل

داور: حاکم

وہ فتنہ گر، بت حق ناشناس، ناانصاف

جو فرض عین مئے، کین داور عادل

مجھ سے ناکس کی ہم نشینی کا

تجھ سے داور کو شوق پہنانی

داوری: حکومت، انصاف

ایک جہاں میں قدرداں سو وہ بہ رزم آساں

آج یہاں ہے کل وہاں واہ کمال داوری

دائر: حرکت والا، پھرنے والا

بہ فرض گر کرہ خاک کو کہوں دائر

شکستہ اسپ گلی ہووے پیش تاز فروش

دائم: ہمیشہ، مسلسل

دائم، اس جان کے دشمن سے جدا ہی رکھا

تھا سپہر ستم ایجاد، کہاں کا مرایار

ہے بے خودی دائم کیا شکوہ تغافل کا

جب میں نہ ہوا اپنا وہ کیوں کہ مرا ہوتا

داؤ میں آنا: فریب سے قابو میں آنا

آتا نہیں ہے وہ تو کسی دھب سے داؤ میں

بنتی نہیں ہے ملنے کی اس کے کوئی طرح

دب رہے: دفن ہو گئے

جہاں خاک اڑائی وہیں دب رہے

کدورت عبث فکر مدفن سے ہے

قصر جاہ و جلال میں تیرے
فخر کیوں ہے پاسبانی در
جا کے جنت میں بھی رہتی ہے ترے در کی ہوس
ورنہ ”مرغان اولیٰ اجنحہ“ کیوں ہوں طیار
در نایاب تو کیا خاک سے بھی منہ نہ بھرے
جس کے در پر میں کروں، لولوے شاداب نثار
اول اس در پہ سجدہ ریزی کر
تا ملے مفت جاہ کیوانی

اس سے افزوں ہے شوق اس در کا
جس سے حاصل ہو یہ بہ آسانی
بعد یک چند گر خدا چاہے
میں ہوں اور تیرے در کی دربانی
میں وہ سرمایہ بلاغت ہوں
جس کے در کا گدا ہے خاقانی
ایک جہاں گداے در اور وہ سب جو معتقد
بے طمعی سے شیخ وقت، جس کا سوال قیصری
بوسہ روا بہ ہر طریق، سجدہ و فرق ہر فریق
سنگ در اس کا اک صنم، رشک بتان آذری
ہے ترے در پہ منحصر اب جو شرف تو جائے تنگ
ماہ کو بیت زہرہ اور زہرہ کو برج مشتری

نگہان آنکھوں سے ہر وقت اس دل صد چاک
ترا نہ رتبہ ہوا کیوں شکاف در کا سا
خبر نہیں کہ اسے کیا ہوا پر اس در پر
نشان پا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا
دیکھ تو حسرت دیدار پس مردن بھی
آنکھیں وہ کھول کے تنکے در و دیوار لگا
سر پٹنے نے مرے سبک در اس کا توڑا
یہی سودا ہے تو گھر کا ہے کو آباد رہا
دل بے تاب کو گر باندھ کر رکھوں نہ نغبرے گا
ہوا اس در کی زنجیروں کے یہ بجنوں نہ نغبرے گا
صبح سے تعریف ہے صبر و سکون غیر کی
کس نے شب مجھ کو ترپتے پیش در دکھلا دیا

دبانہ: عاجز کرنا، تنگ کرنا
جاں گئی پر نہ گئی جور کشی
بعد مردن بھی دباتے ہیں مجھے
و بنا: دفن ہونا

جلے کیا کیا شجر تربت پہ میری
دلی تھی لاش کے بدلے مگر آگ
دبیر فلک: ستارہ عطار دیہ ستارہ مشہور دوسرے آسمان پر ہے
علم اور عالم اس سے متعلق ہیں

بخشش بیشمار سے مشکل
ہے دبیر فلک کو دیوانی
شاعر بے نظیر ہوں، بحر بیاں دبیر ہوں
دم ہے مرا نمونہ معجزہ پیبری
دخان: دھواں

زحل پرست جو میری عزیمت منظوم
پڑھے تو نکلنے مشک ہو دخان مقل
دارغ جدائی در دندان و روے و زلف
ہے لشک شع و فعلہ شع و دخان شع
اب تک یہ سوز دل ہے کہ میرے مزار پر
ماکل ہوا زمین کی جانب دخان شع
دختر طیموس: زلیخا مراد ہے۔

جو خواب میں بھی کبھی دیکھتی جمال اس کا
تو دیتی دل کوئی یوسف کو دختر طیموس
دخل: داخل

صبا نکھت یار لائی کہاں سے
نہیں دخل اس کو میں اصلاً کسی کا
دخیل: کسی کے کام میں مداخلت کرنے والا، مجازاً یار یاب
بصرف قابض

ہائے وہ لاف ہائے خود کا می
غیر ہر کام میں دخیل ہوا
در: دروازہ، دہلیز

صفا سے وہ در و دیوار باغ کا عالم
کہ آشیانے میں دشوار طائروں کو جلوس

اس نے کیا غیر کو دزدیدہ نظر سے جھانکا
رخنہ ہائے در یار آنکھ چراتے کیوں ہو
رہ گئے ہم جھانکنے سے بھی یہ کیا اندھیر ہے
بند کس نے کر دیے تھے روزن در رات کو
دیکھیں غم دروند پہ کب تک نظر نہ ہوں
میرا شکاف سینہ ترا چاک در نہ ہو
محو وعدہ ہے کسی بت کا تو مومن کہ نماز
پھیر کر قبلہ سے منہ جانب در کرتا ہے
واقعی سجدہ در ایسی ہی تقصیر ہے اب
جور جو بندہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے
مومن وہ غزل کہتے ہیں اب جس سے یہ مضمون
کھل جائے کہ ترک در بت خانہ کریں گے
پھر پردہ در ہے کس کی وہ انگلی بلال سی
جو مثل صبح چاک گریبان شام ہے
جوش وحشت کشکش اس تا توں دل گیر سے
جو نہ در تک پہنچے صحن خانہ زنجیر سے
اب بھی نہیں جانی ترے آجانے کی امید
گو پھر گنیں آنکھیں پہ نگہ جانب در ہے

ذُر: موبی، جواہر

ذُرہ خاک در کی تابش سے
جل گیا مہر آتشیں پیکر

در منشور مرے، زینت صد صدر ہوے
لیک بزم امرا میں، نہ ملا مجھ کو بار
چمن سے زردن سے درکان سے لعل و گوہر آئے
بس کہ جہاں میں شہرہ ہے اس کی غریب پروری
لیتے ہوئے گرائے جو بار عطا سے لعل و در
کلبہ خاک روپ کو جیسے دکان جوہری
لور و یاقوت کی پھر غیر پہ فرمائش ہے
جوہری کی تو دکان چشم گہر بار لگا

در: ذک، تکلیف

کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیوں کر دوا ہووے
بڑی مشکل پڑی کیا چارہ در نہاں کیجئے

بل جاتے ہی اغیار نکل آتے ہیں باہر
زنجیر در یار ہے یا سلسلہ اپنا
تفریح نہ کیوں کر ہو ہوا آ نہیں سکتی
گویا در دلدل نشیمن ہے ہمارا
خاک ہوتا نہ میں تو کیا کرتا
اُس کے در کا غبار ہونا تھا
جو آپ در سے اٹھانہ دیتے کہیں نہ کرتا میں جبہ سائی
اگرچہ یہ سرنوشت میں تھا تمہارے سر کی قسم نہ ہوتا
کیا حضرت مومن کہیں کہجے کو سد حارے
سنان ہے گھر کس لیے کیوں آج ہے در بند
کر لیا خاک آپ کو اس بت کے در پر ہائے ہائے
جل گیا جی لاش کو مومن کی جہتا دیکھ کر
چاک سراپردہ سے جھانکتے تھے وہ ایک دن
سجدہ محراب در شغل جبیں ہے بنوز
ہے تو ہی بے وفا نہیں باور تو دیکھ لے
گل جامہ در ہیں گوہر عنادل کے آس پاس
ہے چرخ سے امید کشائش عبث ہمیں
کس کو ہوا ہے خانہ وابستہ در سے فیض
داغ جنون و سنگ در یار ہو نصیب
کرتا ہے رات دن ہوس تاج و تخت دل
تھیں دشت سے زیادہ تر اس کو میں سختیاں
کیا پھوڑیں سر تصور دیوار و در میں ہم
کرتے ہیں آواز زنجیری دہتے ہیں دستک سو سو بار
گھر میں پتھر پھینکتے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں
در بتخانہ و عشق بتاں اور آپ اسے مومن
یہ حضرت آگنی اک بار کیا طبع مقدس میں
غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو
گر وہ روزن در سے آن کر ذرا دیکھیں
نہ کیوں کہ رشک سے خوں ہوئی کا اس در پر
بمیش اک بنے لعل کے کھوئے کھوئے ہیں
رخنہ در سے غیر پاس دیکھا کہ آج ہے
رخنہ مرنی پتھر اور بن نالہ رخنہ ساز میں

در دولت: معزز کا مکان، بادشاہ یا رئیس کے مکان کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

اے شہ عرش سریر و مہ خورشید عذار

در دولت پہ ترے انجم و افلاک نثار

در کار ہونا: ضرورت ہونا، حاجت ہونا

منکر تری امامت حق کے ہیں گرم جنگ

در کار ہے وضو کو جو آب روان تیغ

شوق مردن کو بھی سامان سفر در کار تھا

سو ہے از خود رفتی ترک وطن کی فکر میں

در گذر: معافی، چشم پوشی

تم کو خو ہو گئی برائی کی

در گذر کیجئے بھلا کب تک

اب کیجئے آہ تاب گسل ہر جفا کے ساتھ

جب جان سے گذر گئے پھر در گذر نہ ہو

کچھ آخر حد بھی ہے جو رو جفا و ظلم کی کب تک

تحمل در گذر ہر لحظہ ہر دم ہر زماں کیجئے

در ماں: علاج، دوا

جام مے گر کوئی پی جائے تری نمی کے بعد

زہر کھاوے بچے در ماں خراش بلعوم

درد ہے جاں کے عوض ہر رگ و پے میں ساری

چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو در ماں ہو گا

اے چارہ گرد! قابل در ماں نہیں یہ درد

ورنہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

غش ہیں کہ بے دماغ ہیں گل پیر بن غلط

از بس دماغ عطر گریباں نہیں رہا

دم ہی الٹ گیا جو سنا ہے ترا مریض

کیا حضرت مسیح سے درمان خست ہو

نالہ ہائے بوالبوس نے کھو دیا آزار شوق

لو ہم اتنے ہو گئے درمان بے تاثیر سے

در یتیم: بڑا آبدار موتی جو شبہا سہمی میں ہو، بیش بہا موتی

دور کرم میں اس کے لعل خشکی لب کا ہے بہا

در یتیم کو بکے چشم یتیم کی تری
درا: گھنٹہ، جرس

کہاں ہے ناقہ ترے کان بجتے ہیں مجنوں

قسم ہے مجھ کو صدائے درا کے آنے کی

دراز: انا، طویل

الجبھا ہے پانو یار کا زلف دراز میں

لو آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا

تھا روز نخستیں غم شبہائے دراز آہ

ظفی سے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا

دامن اُس کا جو ہے دراز تو ہو

دست عاشق رسا نہیں ہوتا

تا نہ خلل پڑے کہیں آپ کے خواب ناز میں

ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شب دراز میں

دن بھی دراز رات بھی کیوں ہے فراق یار میں

کا ہے سے فرق آ گیا گردش روزگار میں

عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو

دیکھو زمان ہجر کے امید وار ہیں

دراز دستی: ظلم، زیادتی

دراز دستی یہ کس بے ادب نے کی دم قتل

تمام دامن قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

درازی: طوالت

نفرت تھی اس قدر کہ نہ نغبرے وہ صبح دم

پاس درازی شب کا کل نہ ہو سکا

دراشک: موتیوں جیسے آنسو مراد آنسو

کر چکے سلک در اشک کا مذکور کہ ہم

آج غمازیوں کے منہ دیکھو تو بھرتے ہیں

درا فشانی: موتی بکھیرنے کا عمل

کیا کیوں اس کے دست ہمت کی

میں گھر باری و در افشانی

درا آبلہ: چھپا لوں کے موتی مراد چھپالے

مومن اس شعلہ زبانی کی کہاں قدر گھر

منہ در آبلہ سے گرمی فریاد بھرے

درخت: پیڑ

کیا شبہ مومن آہن و قمری کے کفر میں
کرتے ہیں نذر جلوہ سنگ و درخت دل
درخشانی: چمک، روشنی

اے فلک دل کو داغ کرتی ہے
زر خورشید کی درخشانی
مہر افلاک عقل و دانش ہوں
فطرتی ہے مری درخشانی
درخور: لائق

عشق بت میں خواب تو درخور پرستش ہیں
نام ہو گیا اتنا گم کیا نشان اپنا
درد: تکلیف، ہوک، نہیں، سوز و گداز

درد ہے جاں کے عوض ہر گ و پے میں ساری
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہو گا
سم کھا موئے تو درد دل زار کم ہوا
بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا
کچھ قیس اور میں ہی نہیں سب کے سب موئے
اچھا تو درد عشق کا بیمار کم ہوا
اے چارہ گر! قابل درماں نہیں یہ درد
ورنہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ناکامیوں میں تم نے جو تشبیہ مجھ سے دی
شیریں کو درد نانی فریاد آگیا
کیا بہر عیادت گرا دہ اُس نے آنے کا
تو جب تک جان ہے درد دل محزون نہ خیرے گا
گو چارہ ساز حضرت عشق ہی کیوں نہ ہوں
گر درد عشق ہے تو امید شفا عبت
مر بھی گئے جدائی میں پردہ نشیں کی پر
آیا نہیں زبان پہ درد نہاں ہنوز
وصل میں احتمال شادی مرگ
چارہ گرد درد بے دوا ہے عشق
بے دوا درد و بے وفا ہے وہ شوق
بے اثر آہ و بے قرار ہے دل

دربار: موتی پرسانے والا

کف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیں
دست دربار کی شاکی ہے زبان دربار
دربان: ملازم، چوکیدار

درباں کو آنے دینے پہ میرے نہ کیجئے قتل
ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا
کیا باب اجابت پہ گزر ہوئے دعا کا
ستا ہے اثر کب ترے درباں کی شکایت
دربانی: چوکیداری

ایسی وحشت سرا میں آئے کون
بے دری کر رہی ہے درباری
سمجھے ہے درجہ شرف کیواں
قصر رفعت کی تیرے درباری
بعد یک چند گر خدا چاہے
میں ہوں اور تیرے در کی درباری

دربدر: ایک دروازے سے دوسرے دروازے مار مارا پھرتا
نکالا رنگ عالم سوز کس نے
یہ کیوں بکھری پڑی ہے دربدر آگ
دربدر پھرتا: آوارہ پھرتا

آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ
سربزجب ہوئی کہ پھری دربدر بسنت
دربدر ہوتا: ایک دروازہ سے دوسرے دروازہ جانا
عشق کیوں درئے جاں شوق ہے کیوں سینہ شکاف
دشمنی دل ٹھکنی شیوہ احباب نہیں
دربری: بغل میں لینے کا عمل۔ آغوش میں بھرنے کا عمل
تجھ کو نصیب دولت صحبت نوجواں نگار
تجھ کو ہمیشہ عشرت تازہ عروس دربری

درجہ: عہدہ، منصب

سمجھے ہے درجہ شرف کیواں
قصر رفعت کی تیرے درباری
درجات: جمع ہے درجہ کی۔ بہشت کی منزل
موافقیوں کو بہشت و ترقی درجات
مناظروں کو جہنم کا طبقہ سافل

مگر نہ ہو شکر جفاے متصل سے درد سر
لب پہ کچھ کچھ التماس جان غم مانوس ہے
لذت مرگ سے ہجراں میں دعا ہے کہ خدا
یہ مزا ہو نہ نصیبوں میں کسی بے حس کے
دردمند: غم خوار، رحم دل

ہمیشہ غفور طالب گناہ گاراں
مدام رحم ترا دردمند کا جاسوس
دردنداں: موتیوں جیسے دانت مراد دانت

دباغ جدائی دردنداں و روے و زلف
ہے اشک شمع و شعلہ شمع و دخان شمع
ہو گیا اس لب لعل و دردنداں کے سبب
غیرت نیک اکیر مسی کا کاغذ
درد دولت: معزز کا مکان، بادشاہ یا رئیس کا مکان
اے شہ عرش سریر و مد خورشید عذار
درد دولت پہ ترے انجم و افلاک ثار

درس: سبق، وعظ

ہوا مسلمان میں اور ڈر سے نہ درس واعظ کون کے مومن
بنی تھی دوزخ بلا سے فتنی عذاب جبر صنم نہ ہوتا
درست: ٹھیک، صحیح

کہنا پڑا درست کہ اتنا رہے لحاظ
ہر چند وصل غیر کا انکار ہے غلط
ہے حرف کامیابی دشمن میں ہم نشیں
مت کہہ درست وہم غلط کار ہے غلط
حضرت مومن اس قدر لاف اگرچہ ہے درست
طول مقال عیب و شعر جملہ عیوب سے بھری
درست: دریدہ (پھنسا ہوا) کا مقابل ٹھیک ٹھاک
جیب درست لائق لطف و کرم نہیں
ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں

درست: راہ راست پر

کچھ کچھ درست ضد سے تری ہو چلے ہیں وہ
یک چند اور کجروی اے آسمان نہ چھوڑ

درد دل تو سن لے ظالم ایک بار
گو دماغ چارہ فرمائی نہیں
بزم میں اس کی بیان درد و غم کیوں کر کریں
وہ خفا جس بات سے ہوئے وہ ہم کیوں کر کریں
درد ہے درماں مرا مت کش مرہم نہیں
داغ نو ہے چارہ داغ کہن کی فکر میں
کہئے جو درد دل تو وہ کہتا ہے مجھ کو کیا
میں کیا طیب ہوں کہ مداوائے دل کروں
کیوں کر نہ رحم حال پہ آئے شب وصال
اندوہ و درد روز مصیبت کے یار ہیں
کھائی ہے قسم ہم نے کہ پرہیز کریں گے
مگر درد سے بھر جائے طبیعت تو مزا ہے
نفاں کیا دم بھی لینا پارہ ہائے دل اڑاتا ہے
کہوں کیا درد پنہاں کی کلیجہ منہ کو آتا ہے
مرا خون کیا بار گردن ہوا
کہ بے تاب وہ درد گردن سے ہے
جو دیکھیں میری طبیعت کی گوہر افشانی
شریک درد ہوں محمود و نکتہ پرور طوس
درد: گاؤں، تلچھٹ

جب وہ بدست ادھر آیا تو عدو کے گھر سے
اپنی قسمت میں بجز درد سے تاب نہیں
درد آنا: زخم آنا، ترس آنا

نا کامیوں میں تم نے جو تشبیہ مجھ سے دی
شیریں کو درد نگیں فرہاد آگیا
یوں کہے درد آیا اپنی چیز کا
حال دل گر پوچھئے دلدار کا

درد اٹھنا: درد کا محسوس کرنا

درد تہ خم نشستہ: شراب کی تلچھٹ جو خم کے نیچے بیٹھ جائے
شاید کبھی وہ میکش بدست منہ لگائے
خاک اپنی کاش درد تہ خم نشستہ ہو

درد سر: سر کا درد، کنایہ رنج و محنت

درد سر میری شکایت سے نہیں، یہ تم کو
بزم دشمن میں جو ہے پتی تھی ہوا اس کا ہے شمار

درست: مہذب و مؤدب

کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا
لو اب بھی دل درست اسی دل شکن سے ہے
درستی: اصلاح، صحت

ایسے سے کیا درستی بیان بست ہو
جو قول دے تو رنگ حنا کا شکست ہو

درفشاں: موتی بکھیرنے والا

وہم بروں شدن خیال، قید سے چھوٹنا محال
یاں سے گریز کیا مجال، بلند گراں پہ بیدری
درفشانی: موتی بکھیرنے کا عمل

ہم بہا اس کی درفشانی سے

تار اشک یتیم و سلک گوہر

درک: عقل، سمجھ

قدر ہنر کو چاہئے عقل و تمیز و درک و فہم

دست کشادہ، دل فراخ منعمی و توغمی

درم: درہم، چاندی کے سکے کا نام، دو ماشے اور ڈیڑھ رتی کا وزن

درم ہو چارہ گر قبض تا بدست نسیم

کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز فلوس

خون بہا قاتل بیدرو سے مانگا کس نے

کہ فرشتے مجھے یاں داغ درم دیتے ہیں

کیوں کر دے فلک دام عدو کو درم داغ

مفلس کو جہاں میں کوئی دیتا ہے بھلا قرض

درمیان: اندر، مابین

میرے نفس کی دیکھ کے معجز نمایاں

کیا دور ہے کہ دم نہ رہے درمیان تیغ

گلی میں اس کی نہ پھر آتے ہم تو کیا کرتے

طبیعت اپنی نہ جنت کے درمیان لگی

درنایاب: بے مثل موتی (یہاں مراد آنسو ہیں)

درنایاب تو کیا خاک سے بھی منہ نہ بھرے

جس کے در پر میں گروں، لولوے شاداب شمار

روئے وہ میرے حال پہ تیرے ان کیوں نہ ہوں

آنکھیں سی کھل گئیں ہیں درنایاب دیکھ کر

دروازہ: پھانک، در

اس کے دروازے کے سکان کا آرام تو دیکھ
ہو گیا دشمن نیکل کو ترپنا دشوار
درو دیوار: کسی مکان یا جگہ کا ہر ہر گوشہ

صفا سے وہ در و دیوار بانگ کا عالم

کہ آشیانے میں دشوار طائروں کو جلوس

دیکھ تو حسرت دیدار پس مردن بھی

آنکھیں وہ کھول کے تکلنے در و دیوار لگا

دروازے: دروازہ کی جمع۔ پھانک۔ در

اس کے دروازے کے گدا کی زکوٰۃ

ملک "خاقان" و شہر "قیصر"

بے دم سا پڑا تھا کوئی اس کوچہ میں اس نے

دروازے میں آجھانک کے دیکھا جو کہیں یہ

دروغ: جھوٹ، بہتان

روٹھا جو کوئی ناز میں صنم گر

سو گندھ دروغ کھا منایا

نان گدا پہ رغبت شاہ جہاں غلط، غلط

باہمہ برتری دروغ، آرزوے فروتری

درون: دل، باطن

از بسکہ شبہ نامہ ہے سوز چہ دروں

قاصد کا ہاتھ ہے یہ بیضا بھیم کا

قباے گل کو گر اطلس سے دیجیے تشبیہ

سیاہ پوش "جعل" ہو درون ماتم "سوس"

دریا: ندی، رو، سیلاب

کی گریہ نے کتنی آبیاری

دریا مری چشم سے بہایا

کیا کہوں قصہ طغیانی دریائے مرشک

دیکھ لو آئینہ چرخ ہے زیر زنگار

ابر بارندہ دانش، گہر فیض کمال

قلزم حسن عمل، منبع دریائے عبوم

موج دریائے خوں سے روز مصاف

بودے گشتی زمیں کی طوفانی

کھا کھا کے زخم سوئے نمک زار پر دروغ
کھو بیٹھے اپنی جان تن آسانوں میں ہم
ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا
دروغ جان گئی ایسے بدگماں کے لیے
درہم: چاندی کے سکے کا نام، درماشے اور دیرھرتی کا وزن
کیا حساب اس لیے سیکھا تھا؟ کہ گھر میں بیٹھے
کیجیے درہم و دینار کو، داغوں کے شمار؟
دزد: چور

دزد چوری سے جی چراتے ہیں
گو نہ ہوئے زرہ مقام خطر
دزدیدہ نظر: کن انکھیوں سے دیکھنے کو کہتے ہیں، ترجمہ نظر
دزدیدہ نظر ہے کیوں دم قتل
کیا مرنے سے جی چرائیں گے ہم
اس نے کیا غیر کو دزدیدہ نظر سے جھانکا
رخسہ ہائے دریا آنکھ چراتے کیوں ہو
محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے
منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو
دزدی: چوری

دست قاصد کائے کیوں ثابت ہے کیا
دزدی مضمون مرے طومار سے
دست: ہاتھ، پنجہ

درم ہو چارہ گر قبض تا بدست لیس
کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز قلوں
یا کے الزام دست خالی سے
قلبی پینتا ہے اپنا سر
قلزم جو کا وہ جوش کہ پانی پانی
آگے خط ہائے کف دست کے، موج انہار
کف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیں
دست دربار کی شاکی ہے زبان دربار
کیسی شکست رونق بازار ہو گئی
ہے تنہا بند دست قلم سے دکان تیغ

نہیر رومہ کی حکایت میں کہا رضواں نے
سلسبیل اس کے سے دریا ہے سخاوت کا کنار
سر سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں سے دریا جاری ہے
شمع سے یہ کس نے ذکر اس محفل آرا کا کیا
دم بھل یہ کس کے خوف سے ہم پی گئے آنسو
کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا
نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کاغذ
کہ بنا ہم گھر صفحہ دریا کاغذ
کہاں لخت جگر ہیں سیل گریہ میں چڑھا دریا
چلتے آتے ہیں یہ ڈوبے ہوؤں کے لاشے بہہ بہہ کر
یا دآیا سوئے دشمن اس کا جانا گرم گرم
پانی پانی ہو گیا میں موج دریا دیکھ کر
یاد چشم یار میں دریا پہ رویا بن گئیں
مردم آبی کی چلکیں شمع روشن آب میں
کون ڈوبا تنگ آکر غرق دریائے الم
کیوں سدا شور تموج سے ہے شیون آب میں
اتنی کدورت اشک میں حیراں ہوں کیا کہوں
دریا میں ہے سراب کہ دریا سراب میں
ابرنہی کھل جائے ہے دریا بھی گہہ تھم جائے ہے
دیدہ پر نم بھگی تو بھی تو دم بھر خشک ہو
پوچھنے سے ہمدرد دریا ہے کیوں کر خشک ہو
سب کے دامن تر ہوں پر کب دیدہ تر خشک ہو
دریا چڑھنا: پستی سے بلندی پر آنا، بڑھنا
کہاں لخت جگر ہیں سیل گریہ میں چڑھا دریا
چلتے آتے ہیں یہ ڈوبے ہوؤں کے لاشے بہہ بہہ کر
دریا دل: بختی، فیاض

شہ سریر خلافت، مہ سپر کمال

محیط ابرنوال و سحاب دریا دل

دروغ: افسوس کے مقام پر بولا جاتا ہے

چاہیے صبر مقدر پہ دروغ اے واعظ

تو خدا کا نہیں، جیسا ہوں میں دل کا محکوم

پائے طلب شکستہ نہ کوتاہ دست شوق
ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک کمر نہ ہو
دست جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا
الجھا ہے ان سے شوق کے بند قبا کے ساتھ
دست یا قوت فشاں دھوے لب جو وہ اگر
کوہ سیلان پہ پھنسے خاک فضائے گلزار
موشگافی کی بہت شعر میں پر فائدہ کیا؟
ہے وہی دست تہی شانہ دست ادبار
حسرت ہے تیرے بوسے دست بلند کی
کس طرح چرخ پر نہ چڑھے کہکشان تیغ
کیا کہوں اس کے دست ہمت کی
میں مگر باری و زرافشانی
دست گہر فشاں سے وہ نامہ اگر کرے رقم
دام ہما ہو حسرت مرتبہ کیوتری
دستار: پگڑی، عمامہ

بے بخت رنگ خوبی کس کام کا کہ میں تو
تھا گل و لے کسی کی دستار تک نہ پہنچا
پاے خم ہی تھی سزاوار یہ زیبا نہ ہوئی
مختب کے سر ناپاک پہ اپنی دستار
دست بریدہ: کٹا ہوا ہاتھ
یہ دست بریدہ میرے قاصد کا نہ ہووے
بے مہر کا خط ہائے شعاعی سے بھرا ہاتھ
دست بوسی کرنا: ہاتھ چومنا
دست بوسی پر کرو ہاں قتل اپنے ہاتھ سے
سچ تو کہتے ہیں قبول انصاف غیروں کا ہمیں
دست حسرت: ایسا ہاتھ جو کچھ کرنے سے قاصر ہو
نمک تھا بخت شور فکر خوان مدح شیریں پر
کہ دندان طمع نے خوں کیا ہے دست حسرت کا
ہمارے قتل سے قاتل نہ کیوں غیروں کو عبرت ہو
بہم جوہر سے جو ہر تیغ کا جب دست حسرت ہو
دست حنائی: مہندی لگا ہوا ہاتھ
رنگیں ہے خون سر سے وہ ہاتھ آج کل رہے
جس ہاتھ میں وہ دست حنائی تمام شب

کیا دور اس کے دست کرم کے اثر سے گر
یا قوت ریز ہو مژہ خوں فشان تیغ
وہ دست زور، مظہر سر ہنچہ خدا
وہ تیغ باعث شرف دودمان تیغ
ہیں مشابہ بہت اس دست کرم کے تل سے
کیوں کر اصفار نہ ہوں مرتبہ افزائے رقوم
قدر ہنر کو چاہئے عقل و تمیز و درک و فہم
دست کشادہ، دل فراخ منعمی و تو نگری
لعل لب اس کے در فشاں جیسے گہر ثار دست
جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری
خدایا ہاتھ اٹھاؤں عرض مطلب سے بھلا کیوں کر
کہ ہے دست دعا میں گوشہ دامن اجابت کا
خوں مرا بار گلے کا نہ ہو کیوں اے قاتل
دست رنگیں مرے گردن میں حائل نہ ہوا
آہستہ بخوں دست کو لو پونچھتے ہیں وہ
اٹنے کتب جلاؤں میں دامن ہے ہمارا
ضد یہ ہے خط سے مرے تاؤ ہزاروں کھائے
دست اغیار میں بھی گر کبھی دیکھا کاغذ
ہر دم رہن کشکش دست یار ہیں
چلون کے بند کس کے گریباں کے تار ہیں
کیا قبر ہے کب تک کوئی رہ جائے آنسو پی کے یوں
ہنس ہنس کے میرے آگے تم دست عدو سے جام لو
ہے دست مری نبض کی تپ سے ید بیضا
یہ معجزہ تازہ سیجا کے لگا ہاتھ
دست قاصد کا نے کیوں ثابت ہے کیا
دزدی مضمون مرے طومار سے
کیے تھے کاٹ کاٹ آلودہ خوں سے ہاتھ یاں اپنے
وباں دست عدو سے پانو میں تھی شب حنا لگتی
خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خوانش
میں دست نگر خود ہوں وہ کیا دست نگر ہے
نہ یہ دست جنوں ہے اور نہ وہ جیب جنوں کیشاں
کہ ہو دست مژہ سے چاک پر وہ چشم حیرت کا

دستک دینا: کندی کھ کھڑانا

کرتے ہیں آواز ز فیری دیتے ہیں دستک سو سوار
گھر میں پتھر پھینکتے ہیں زنجیر در کھکاتے ہیں
دستہ: بکڑی کا ڈنڈا جو کسی اکہ اپنی میں گرفت کے لئے نصب ہو
کب جان دے ہے بھل ابرو نہ جب تلک
خنجر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو
دستہ: گل دست

زلف کی بو آئے گی ہم کو اگر
غیر کے گھر دستہ خنجر گیا
دشت: صحرا، جنگل

ہے دشت، بزم طرب، کثرت نتائج سے
نہ کیوں ہو شکل حماری کو تاز شکل عروں
دیکھ اتنا میں ترے عشق میں رویا کہ ہوئی
جلوہ گر مہر گیا، دشت سے لے تا کبھار
تیرے احباب رہیں تکیہ زن مسند عیش
تیرے حساد ہوں آوارہ دشت ادبار
تھے دشت میں ہم راہ مرے آبلے چند
سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا
دیتا نہیں اس ضعف پہ بھی جوش جنوں چین
ہر ریگ رواں دشت میں تو سن ہے ہمارا
جہان تنگ و بجوم و دشت غرض کہ دم پر بری بنی تھی
کہاں میں جاتا نہ جی ٹھہر تا کہیں جو دشت عدم نہ ہوتا
زبس نگار ہوئے پانو خار و خار سے
تمام دشت ہے جس وقت گلستل سرخ
ہے سیر دشت بادیہ لگنے لگا ہے جی
اور اُس خراب گھر میں کہ ویراں نہیں رہا
تھیں دشت سے زیادہ تر اس کو میں سختیاں
کیا پھوڑیں سر تصور دیوار و در میں ہم
اس طرح خاک چھانٹتے پھرتے نہ دشت دشت
ہوتے جو پامال کسی رہ گذر میں ہم
کیا گل کھلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور
اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم

گر ہو وہ دست حنائی عکس اقلن خواب میں
ہو دے مرجاں جوں چنار آتش زن تن آب میں
دست خضہ: وہ ہاتھ جس سے گلا کھونا جائے

تمہارے دشنہ کے دست خضہ نے کام کیا
ہے زرد رنگ گلو حلقہ گرہاں سرخ
دست عجز: عاجز ہاتھ، مراد جو ہاتھ تحریرت سے قاصر ہو
نہ پوچھو گری شوق ثنا کی آتش افروزی
بنا جاتا ہے دست عجز شعلہ شمع فکر کا
دست گل خوردہ: محبوب کے چھلے سے داغا ہوا ہاتھ معشوق
کے چھلے وغیرہ کو آگ میں تپا کر بدن پر عشق جتانے کو داغ
دیتے ہیں اور اس کو گل کھانا کہتے ہیں
پینے تو غیر کے بھیجے ہوئے کنٹھے افسوس
دست گل خوردہ مرا، ہونہ گلے کا ترے ہار
دست گہر فشال: موتی برسانے والے ہاتھ، مراد
جی، فیاض

دست گہر فشال سے وہ نامہ اگر کرے رقم
دام ہما ہو حسرت مرتبہ کیو تری
دست مثرہ: لمبی پلکوں کو مجازاً پلکوں کا ہاتھ کہہ دیا ہے
نہ یہ دست جنوں ہے اور نہ وہ جیب جنوں کیشاں
کہ ہو دست مژدہ سے چاک پردہ چشم حیرت کا
دست نارسا: نہ پہنچنے والا ہاتھ

جرم معلوم ہے زلیخا کا
طعنہ دست نارسا کب تک
دست نگر بحتاج، حاجت مند

کچھ نظر میں سائے تو دیکھے
ہنجر خور کو اس کا دست نگر

خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خواہش
میں دست نگر خود ہوں وہ کیا دست نگر ہے
دست نے سوار: وہ ہاتھ جس کا مرکب قلم ہے
میدان کشت و خوں میں مراد دست نے سوار
جاوے عنان کشیدہ تو ہم عنان تیغ

معمور اس قدر ہیں ترے وحشیوں سے دشت
گنتے ہیں شہریوں کو بیابانیوں میں ہم
پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگی
پھر وہی پانو وہی خار مگیاں ہوں گے
سنگ اور ہاتھ وہی وہ ہی سرہ داغ جنوں
وہی ہم ہوں گے وہی دشت و بیاباں ہوں گے
پھر وہ دشت کے خیالات ہیں سر میں پھرتے
دشت یاد آتے ہیں آہو ہیں نظر میں پھرتے
میرے زرد آبلوں سے تختہ کھد برگ ہے دشت
ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے
دشت گردی: آوارہ پھرنے کا عمل

دشت گردی کے شوق نے مارا
ہوں تو دیوانہ لیک زندانی
دشمن: مخالف، بدخواہ

دشمن جان عاشقاں دیدار
گر نگہ تیغ ہے مرہ تنہا

وہ آج تیغ میں تیری کہ کہتے ہیں دشمن
ابھی سے ہم تو جہنم میں ہو گئے داخل
ہائیم، اس جان کے دشمن سے جدا ہی رکھا
تھا سپہر ستم ایجاد، کہاں کا مرا یار
اس کے دروازے کے مکان کا آرام تو دیکھ
ہو گیا دشمن بھل کو ترپنا دشوار
دشمن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو
ابو کا تیرے ٹکس پڑے گر میان تیغ
جہاں کیوں نہ ہو تری تلوار تیز تر
دشمن کی ہے قساوت قلبی فسان تیغ
جو جہاں ہر فزول سے کف ہے فاصلہ بخش
دشمن مایہ معمول و کفایت مرسوم
ہو دل آزدہ کوئی گرتے دشمن کے سوا
جمع خصمین سے جاتی رہے تاثیر غموم
”خستہ اندہ“ مورد ہے ز بس قلب سیاہ
تیرے دشمن کو ہے خوں ناب رقیق غموم

دوستوں کو نہیں ڈر دوسرے شیطان کا
ہیں جو دشمن متصدی شعار مذموم
تیرے دشمن کے واسطے عاشق
زلف جاناں سے لے پریشانی
کردے دشمن اس لیے تو نے زبوں و سرنگوں
سجدہ گہہ صفات بدتا کہ ہو نیک محضری
تخت حریف کا تباہ حال و تغیر کعبتین
نیل مرام و شش جہت مہرہ وقید شش درمی
دشمن مومن ہی رہے بت سدا
مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا
اگر مومن ہی ہو مومن و لے میں تو نہ مانوں گا یار
جو عہد دوستی وہ دشمن اسلام لیتا تھا
میں ہلاک اشتیاق طرز کشتن ہو گیا
دوستی کیا کی کہ اپنا آپ دشمن ہو گیا
وندے کی جو سماعت دم کشتن ہے ہمارا
جو دوست ہمارا ہے سو دشمن ہے ہمارا
نوفلک ہیں کیا کرے یہ نالہ آتش فشاں
ایک دشمن سر سے کھویا اور پیدا ہو گیا
ایک دشمن کہ چرخ ہے نہ رہے
تجھ سے یہ اے دعا نہیں ہوتا
دیکھئے پس مردن حال جسم و جاں کیا ہو
مدٹی زمین اپنی دشمن آسمان اپنا
دشمن سگ کوچہ نہ ہو اس شوخ آہو چشم کا
ناہم ہوں کعبہ برگ پائے نامہ بر سے پاندہ کر
اب انہیں کہتے ہیں ہم خط میں سرا سر دشمن
جن کو کہتے تھے سدا یار سراپا اخلاص
گرتے کوئے کوئی کعبہ سے نسبت کیا نہ
مومن آخر تھے کبھی اب دشمن اسلام ہم
عاشق کشی ہے شیوہ اگر بوالہوس سہی
آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں
موطرح کے زبان ہیں رہنے میں اس کے مر

نہ شادی مرگ ہوں کیونکر ہے مرثوہ قتل دشمن کا
 کہ گھر میں سے لیے شمشیر وہ روتا نکل آیا
 دل دی کیسی وہ دم دیتے ہیں سو اے دشمن!
 کیا نہ دیتے مجھے میں آپ ہی سائل نہ ہوا
 اور کی چاہت کا تو نے جب کیا مجھ پر خیال
 تب مجھے بھی تجھ سے وہم ربا دشمن ہو گیا
 شوخ کہتا ہے بے حیا جانا
 دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا
 مہندی ملے گا پانو سے دشمن تو آن کر
 کیوں میرے تفتہ سینے کو ٹھوکر لگا گیا
 آفریں دل میں رہی تنجر دشمن کے سبب
 اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
 کوئے دشمن میں جا پکڑتا کیوں
 کیا مجھے شرمسار ہونا تھا
 اچھی ہے وفا مجھ سے جلتے ہیں جلیں دشمن
 تم آج ہوا سمجھو جو روز جزا ہوتا
 مانع قتل کیوں ہوا دشمن
 جان ہی جائے گی ہماری آج
 تو آب زن نہ ہوئے تو کیا جانے کیا کرے
 دشمن کے دل سے میرے دم شعلہ زن کی یاد
 یا د آیا سوئے دشمن اس کا جانا گرم گرم
 پانی پانی ہو گیا میں موج دریا دیکھ کر
 بے حرف کامیابی دشمن میں ہم نشیں
 مت کہہ درست وہم غلط کار ہے غلط
 تھا شب چراغ خانہ دشمن وہ شعلہ رو
 کیا کیا جلا ہے صبح تلک جی بسان شمع
 یارو دشمن نے ستایا جب کہ ہم عاشق ہوئے
 بے گنہ اپنا ہی پھر دیویں کسے الزام ہم
 سرمہ ہیں اس چشم جادو فن میں ہم
 خاک ڈالیں دیدہ دشمن میں ہم
 دشمن کے کہے سے رونمٹتا ہے

دشمن بھی مفت لے تو میں سودائے دل کروں
 ناصح سے مجھ کو کیوں کہ نہ ہوں بدگمانیاں
 دشمن ہیں جو مرے وہ ترے دوست دار ہیں
 جز نہ سپر ہیں مرے دشمن تو اور بھی
 لیکن بڑے غضب یہی وہ تمن چار ہیں
 ہیں آرزو سے مرگ کی بے التفاتیاں
 جینا مرا محال تو دشمن اگر نہ ہو
 میں ترک وفا سے بھی وفادار ہوں مشہور
 کی تجھ سے جو اے دشمن ارباب وفا ہے
 وندۂ وصلت سے دل ہو شاد کیا
 تم سے دشمن کی مبارک باد کیا
 دشمن: رقیب

درد سر میری شکایت سے نہیں، یہ تم کو
 بزم دشمن میں جوے پی تھی ہواں کا ہے شمار
 ہم سے دشمن نے، ترے راز کہے مستی میں
 ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار
 وہ جلے محفل دشمن میں جو ہو شمع لقا
 مجھ کو چھیڑا نہ کرو تم سے کہا ہے سو بار
 سبب شادی، دشمن تو بتادو پہلے
 پوچھنا پھر یہ تجاہل سے تو کیوں ہے مغموم
 وہ جنگ جو کہ اگر ہے رشک دشمن بھی
 تو بے حیائی کے طعنے ہو جان کے قاتل
 بے سبب قتل سے، آیا نظر انجام اپنا
 سرمہ دیدہ دشمن ہے، مری خاک مزار
 ہے شرط ہم یہ عنایت میں گونہ گونہ ستم
 کبھی محبت دشمن کا امتحان نہ ہوا
 جب جانتے تاثیر کہ دشمن بھی وہاں سے
 اپنی طرح اے گردش ایام دکھتا
 یارو دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ملے
 وہ ادھر کو جائے تھا اور یہ ادھر کو آئے تھا
 عبث الفت بڑھی تم کو وہ کب دیتا تھا دم تم پر
 یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کھجیا تھا م لیتا تھا

وہ ہی کہے تو منائیں گے ہم
 دم دیتے تو ہو یہ سمجھ لو
 دشمن کی قسم دلائیں گے ہم
 مر گئے رشک سے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطاب
 خط ترسائی پر اعجاز رقم دیتے ہیں
 سبزہ پشت لب یار دلاتے ہیں یاد
 گھول کر شہد میں دشمن مجھے سم دیتے ہیں
 کیا اثر تھا اشک دشمن میں جو کوئے یار سے
 مارے غیرت کے بہا کر لے چلے آنسو ہمیں
 گر نگاہ ناز کو مشق ستم منظور ہے
 دشمن اپنی نرگس تربت قلم کیوں کر کریں
 ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
 جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
 کشتہ غیرت ترے پانی چوانے سے ہے غیر
 مرتے دم پاتا ہوں ذوق خون دشمن آب میں
 دشمن سے ہے چشم مہربانی
 محروم نگاہ آشنا ہوں
 اظہار دوستی کی خوشی کیا شب وصال
 دشمن سے سن چکا ہوں کہ تو مہرباں نہیں
 سرگیں آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو
 خاک میں نام کو دشمن کے ملاتے کیوں ہو
 بزم دشمن میں نہ ہو وہ نغمہ گر آتی رہی
 ہر نغماں کے ساتھ لب پر جان مضطرب رات کو
 پڑی ہے اس گلی میں لاش دشمن
 انھاؤں کیوں کر اس بار گراں کو
 جاؤ تو جاؤ سوئے دشمن سوئے فلک کیوں
 اے مرم نالہ ہائے آتش فتن گئے ہو
 سنگ در سے ترے نکالی آگ
 ہم نے دشمن کا گھر جلائے کو
 باندھو اب چارہ مرو چلے کہ وہ بھی شاید
 وصل دشمن کے لیے سوئے مزار آجائے

غیرت آمد شد دشمن سے تلووں سے گئی
 جل بجھیں گے اب کہ حال مشعل منکوں ہے
 ہے نگاہ لطف دشمن پر تو بندہ جائے ہے
 یہ ستم اے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے
 کیا رلائی ہے مجھے فکر خیال دشمن
 وصل میں جب وہ ادھر ہنس کے نظر کرتا ہے
 سنا اس نے مرا نالہ اثر بھی کچھ ہوا شاید
 کہ دشمن کہہ گیا بے فائدہ کیوں غل بچاتا ہے
 رشک دشمن کا فائدہ معلوم
 مفت جی کا ضرر نہ ہو جائے
 وہ بد خواہ مجھ سا تو میرا نہیں
 عبث دوستی تم کو دشمن سے ہے
 رشک دشمن بہانہ تھا سچ ہے
 میں نے ہی تم سے بے وفائی کی
 بزم دشمن سے نہ اٹھے وہ کسی تدبیر سے
 مل گئے ہم خاک میں محشر تری تاخیر سے
 دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بے دید
 مرے احوال پر نگاہ نہ کی
 اس کو دشمن سے کیا بچائے وہ چرخ
 جس نے تدبیر خف ماہ نہ کی
 کہتے ہیں گلشن اپنی گلی اُس کے دم سے تھی
 دشمن جو ہم ترانہ بلبل نہ ہو سکا
 اور سے ہم کنار ہے دشمن
 آج تو ہم کنار ہوتا تھا
 دشمن ایماں: ایمان کا دشمن

دوستی اس صہم آفت ایماں سے کمرے

مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایماں ہوگا

دشمن ایماں: ایمان کا دشمن، مجازاً محبوب، معشوق

مومن یہ لاف آفت تقویٰ سے کیوں مگر

دلی میں کوئی دشمن ایماں نہیں رہا

مومن اس زہد ریائی سے بھی کیا بدتر ہے

اُس بت دشمن ایماں سے ہمارا اخلاص

پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار
آنکھیں چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر
اس شعلہ رونے تاکہ پس مرگ بھی جلوں
جلوائے دشمنوں سے مری گور پر چراغ
تیری جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں سے امن
بدست غیر محو دل اور بخت خواب میں
دشمنوں سے بگڑ گئی تو بھی
دیکھتے ہی مجھے بنایا منہ
ہائے بخت خفتہ کی یوں جھپکی آنکھ
دشمنوں کے طالع بیدار سے
اور ہی کچھ پڑھا دیا اس کو
دشمنوں کے پڑھائے لوگوں نے
جو مر جاتا تو یہ دکھ کا ہے کوسہتا اگر آ میں
نہ کہتا میں تو شاید دشمنوں کی بد دعا لگتی

دشمنی: بدخواہی، عداوت

بس کہ ہے کین و دشمنی اس کی
قدر کاہ و بہا شکن یک سر
دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں
لے لیا منہ پر دوپٹہ حال میرا دیکھ کر
غیر سے لطف کی باتیں ہیں مرے چھینرنے کو
دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمہارا اخلاص
مجھ سے مل ورنہ رقیبوں سے میں سب کہہ دوں گا
دشمنی اب کی تری اور وہ پہلا اخلاص
عشق کیوں درنے جاں شوق ہے کیوں سینہ شکاف
دشمنی دل شکنی شیوہ احباب نہیں
مانگا کریں گے اب سے دعا جریار کی
آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
شکوہ دشمنی نہ کریں کس سے
واں شکایت ہے دوست داری کی
تاب کم ظرف کو کہاں تم نے
دشمنی کی عدو سے چاہ نہ کی

دشمن جاں: جان کا دشمن، مجازاً محبوب، معشوق
کیسے آرام پس مرگ مگر کافر تو
اہل اسلام کا ہے دشمن جاناں اے واعظ
یار تھے یا دشمن جاں تھے الہی چارہ گر
لے چلے مرتے ہی زنداں سے سوئے صحرا ہمیں
تھا قلق برتھی دشمن جاں شب فراق
کاٹ کے اپنے سر کو ہم بھیجتے ہیں کنار میں
محو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں
مجھ پہ جب ناصح بیدرو کو پیار آجائے
دشمن جاں: جان کا دشمن

پریش گور کا اب ڈر ہے غلط فہمی سے
ہائے، جو دشمن جاں تھا اے جانا دلدار
جان جہاں کو دل دیا دشمن جاں ہوا جہاں
سر میں ہوا نظر میں یاس سینے میں آرزو بھری
دشمن جانی: سخت عداوت رکھنے والا دشمن
اس سے کاوش نہ کر نہ ہو ظالم
آپ اپنا تو دشمن جانی
دشمن دیں: دین کا دشمن، مجازاً محبوب، معشوق
تھا شور "فداک" جائے "لیبک"
اس دشمن دیں نے گر بلایا
ربط بتان دشمن دیں اتہام ہے
ایسا گناہ حضرت مومن سے کب ہوا
دشمن صد سالہ: سو سال پرانا دشمن، مراد پرانا دشمن جو زیادہ
خطرناک ہوتا ہے

مومن عاشق طبیعت نوجواں ہی مر گیا
عشق طفل چند سالہ دشمن صد سالہ تھا
دشمنان: جمع دشمن کی۔ رقیب
ہکمر اثر تھا گلہ دشمنان
نالہ مرے کام سے یارو گیا
دشمنوں: دشمن کی جمع۔ رقیب

لگ گئی چپ مجھ کو تو بھی بات وہ کرتا نہیں
کیا کہوں قسمت کو کہنا دشمنوں کا ہو گیا

دشنام: گالی گلوچ

ہر وقت ہے دشنام ہر اک بات میں طعنہ
پھر اس پہ بھی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
دشنام یار طبع حزیں پر گراں نہیں
اے ہم نفس نراکت آواز دیکھنا
ہیں پاک نظر ہم تو ولے ذوق فزا عشق
بے چاشنی بوسہ دشنام نہ ہوگا
کیا مزہ پایا عدو سے بے مزہ ہو آپ نے
تلخ کام عشق ہیں تھے لائق دشنام ہم

دشنہ: کناری

چشم ستارہ سحر، لون زحل سے سرمہ سا
دشنہ ترک چرخ سے، تیز نگاہ مشتری
بال و پر فرشتہ موت ہیں یا پر خدنگ
دشنہ دشنہ قضا، یا ترے تیر کی سری
دشنہ چمین لے گا کیا ہم نشیں شب فرقت
آپ جب نہیں اپنے کون میری جاں اپنا
تمہارے دشنہ کے دستِ نضہ نے کام کیا
ہے زرد رنگ گلو حلقہ گریباں سرخ
کیا پوچھے ہے رکھ تو دیکھ دشنہ
آپ ہی گردن جھکائیں گے ہم
دیکھ مغلطہ کیوں نہ پھیرے دشنہ پھر
یار ہے وہ کچھ تماشائی نہیں
تیری تیغ و دشنہ کے کیوں لب پہ چھالے پڑ گئے
گرم خون کا مری کیا ماجرا کہنے کو ہیں
دم بہل خیال شکوہ قاتل گر آجاوے
لب زخم جگر میں دشنہ انگشتِ ندامت ہو
گر نازکی سے بار ہے دشنہ تو اک نگاہ
ہم نیم بسملوں کو ترپتا نہ چھوڑ دیکھ
قیسہ کچھ دشنہ شیر و یہ نہیں اے غیرت
اپنے ہی خوں سے مگر دامن فرہاد بھرے
دشوار: مشک، کنکن، دودھ

صفا سے وہ در و دیوار باغ کا عالم
کہ آشیانے میں دشوار جانروں کو جیوس

اس کے دروازے کے مکان کا آرام تو دیکھ
ہو گیا دشمن بہل کو ترپنا دشوار
غم بے قدری، ہیبت، سے جگر چاک ہوا
خرق افلاک سمجھتا تھا میں کتنا دشوار؟
توڑنا جان کا ہو جائے گا دشوار آخر
چارہ سازو مری امید بندھاتے کیوں ہو
کچھ نہ سوچا حسرت دیدار سے
بہل چھوٹے مردن دشوار سے
جینا امید وصل پہ جہراں میں بہل تھا
مرتا ہوں زندگانِ یوم دشوار کے لیے

دعا: خدا سے مانگنا، خواہش کرنا

ترے عدو کی خرابی کا کچھ علاج نہیں
نہ ہو قبول دعا سے بھی رفعت بنوس
یقین کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو
پڑھوں جو میں بے دوری دعاے بدرِ طبوس
خدا کے واسطے گرم دعا ہو بس مومن
کہ منتظر ہے ازل سے اجابتِ قدوس
خدا یا تمہارا تھا ہن عرض مطلب سے بھلا کیوں کر
کہ ہے دست دعا میں گوشہ و امان اجابت کا
ایک دشمن کہ چرخ ہے نہ رہے
تجھ سے یہ اے دعا نہیں ہوتا
عبدے پر سرِ تقم ہو دعا پر زباں کئے
گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسمان ہے اب
کیا باب اجابت پہ گزر ہوئے دعا کا
سنتا ہے اثر کب ترے درباں کی شکایت
ہم تو بیچتے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا
اے دعا سحری منت تاثیر نہ کھینچ
کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے آؤ نیک نہ
کس برتے پہ لیتی ہے تو تاثیر دعا قرض
ہے دعا بھی ہے اثر گویا کہیں
قرض عاشق کی پذیرائی نہیں

گر تینی واں دعا ہوتی ہے اے مومن قبول
جائیں گے کعبہ میں طفل برہمن کی فکر میں
کیہ موثر ہو دعا وصل صنم کی مومن
ہم طلب کرتے ہیں وہ شے جو قدر میں نہیں
سوتے سے اٹھ کر آئیں جیں یارب نہ جائیں وہ
شرمندہ آہ شب سے دعائے سحر نہ ہو
یارب کوئی معشوقہ دل جو نہ ملے اب
جو ان کی دعا ہے وہی اپنی بھی دعا ہے
میں دکھاتا تمہیں تاثیر مگر ہاتھ مرے
ضعف کے ہاتھ سے کب وقت دعا کے اٹھے
لذت مرگ سے جہراں میں دعا ہے کہ خدا
یہ مزا ہو نہ نصیبوں میں کسی بے حس کے
کہاں وہ آہ و فغاں و دم بھی لے نہیں سکتے
ہمیں یہ تیری دعائے بد آسمان لگی
وا رہیں حشر تک بہر دعا گولب زخم
پر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے
آہ میری کب دعائے نوح پہنچی
چشم تر طوفان اٹھاتا چھوڑ دے
دعا بلا تھی شب غم سکون جاں کے لیے
نخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لیے

دعاے بد: کوسنا، نفیس، اعنت

کہاں وہ آہ و فغاں دم بھی لے نہیں سکتے
ہمیں یہ تیری دعائے بد آسمان لگی
دعاے بدریٹھوس: ایک دعا جو دو شخصوں میں جدائی کے
لئے پڑھی جاتی ہے

یقین کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو

پڑھوں جو میں پے دوری دعاے بدریٹھوس

دعا دینا: دعا کے کلمات کہنا

کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دعاے وصل

ظالم کہاں وگرنہ اثر میری آہ میں

دعا کرنا: خدا سے التجا کرنا

وصل بتاں کی دعا کرتے ہو شکر خدا

حضرت مومن تمہیں دعویٰ دیں ہے ہنوز

مر جائیں تا خوشی سے عدو سن وصال کی
یارو دعا کرو گھلے مل مل کے آس پاس
اس آفت دل و جاں پر اگر نہ مر جاتے
تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم
مرتا ہوں کس عذاب سے ہے وقت جی میں ہے
اس دم دعا براے تمنائے دل کروں
گر دعا کرتا ہوں مومن وصل کی
ہاتھ باندھے ہے وہ بت زمار سے
یہ جوش یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت
دعاے وصل نہ کی وقت تھا اثر کا سا
وصل بتاں کی دعا کرتے ہو شکر خدا
حضرت مومن تمہیں دعویٰ دیں ہے ہنوز
رو رو کے دعا کر اک ذرا دیکھ
کیا ابر کرم ہے سر پہ چھایا
جو ہوں معالج مہطوں تو قابض ارواح
کرے دعاے رواج طریق جالینوس
دعا مانگنا: مراد مانگنا، حاجت چاہنا

مانگا کریں گے اب سے دعا بھر یار کی

آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ

دعا نمیں: جمع ہے دعا کی۔ خدا سے منگنا، خواہش کرنا

اے اجل کاش الٹ جائیں شب جہراں میں

وہ دعا نمیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں

دعا ہا: جمع ہے دعا کی۔ خدا سے مانگنا، خواہش کرنا

ایسے دم آرام اثر خفتہ کب اٹھا

ہم کو عبث امید دعا باے سحر ہے

دعوت: طلبی، بلاوا

لذت جو سے دم لینے کی فرصت نہ رہی

کیا اثر منتظر دعوت فریاد رہا

دعوت عام: عمومی دعوت، ایسی دعوت جس میں کسی پر کوئی

روک ٹوک نہ ہو

دعوت عام تری سب کو بنادیا ہے خاص

گر قضا کو نہ ہو پاس صفت فیض عموم

دعویٰ: نالش، استغاثہ

دعویٰ تکلیف سے جلاو نے
روز جزا قتل پھر اپنا کیا
ہمارے خوں بہا کا غیر سے دعویٰ ہے قاتل کو
یہ بعد انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا
کیا ایسے سے دعویٰ ہو محشر میں کہ میں نے تو
نظارہ قاتل کو احسان اجل جانا
کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے
میں جمع اقربا مرے قاتل کے آس پاس
دعویٰ: حق، استحقاق

مجھے مار ڈالا ہے انکار نے پھر
نہ کہنا کہ کیا مجھ پہ دعویٰ کسی کا
فرشتوں لے چلے اس کو سے کیوں جنت میں تم مجھ کو
بھلا کیا سا کمنان چرخ کا دعویٰ زمیں پر ہے
دعویٰ: کسی کمال کو اپنی طرف منسوب کرنا

ہوے نہ میری حجت قاطع کے سامنے
سرگرم لاف و دعویٰ برش زبان تیغ
یا ظروف و ساط سے مجھے تھا
دعویٰ قیصری و خاقانی
اس کے اک ایک لشکری کا تنگ
دعویٰ سامی و نریمانی
شعلہ شمع بزم کو تیرے
دعویٰ حسن ماہ کنعانی
مومن اس بت کے نیم ناز ہی میں
تم کو دعوایے اشقا نہ رہا
مجھے مار ڈالا ہے انکار نے پھر
نہ کہنا کہ کیا مجھ پہ دعویٰ کسی کا

حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے پڑھی
آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہو گیا
آسمان راہ پر نہیں آتا
دعویٰ حضرت ہے دلیل ہوا

اس منہ پہ اس سے دعویٰ حسن اک ذرا نہیں
اے مہر روشنی مرے روز سیاہ میرے
مومن اب پڑھتا ہوں وہ مضمون نعل کی غزل
شوخیوں کو جس کی دعویٰ ہو رم نچیر سے
دعویٰ حسن جہاں سوز اس قدر
پھر کبہ گے تم میں ہر جانی نہیں
لب کا ترے دعویٰ مسکئی
مر اور پہ آزمائیں گے ہم
دعویٰ کرنا: مطالبہ کرنا، نالش کرنا

پان میں یہ رنگ کہاں آپ نے
آپ میرے خون کا دعوا کیا
کشتہ ہوں اُس کی چشم فسون گر کا اے مسک
کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا
جلوہ دکھائے تا وہ پردہ نقش
میں نے دعویٰ کیا قتل کا
وصل بتاں کی دعا کرتے ہو شکر
حضرت مومن تمہیں دعویٰ دیں ہے
کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت وہ کیا
کیوں کر کہیں مقولہ اغیار ہے
قیس شوخ اب کیوں کہ دعویٰ ملک وحشت کا کر
مہر محضر ہو گیا نقش سم آہو
کیوں کر پھرے دل اس سے کہیں قرض و عار
ناصح دیا نہ تھا کہ میں دعوایے دل کر
گر سامنے اس کے بھی گرے اشک تو دل
کیوں روز جزا خون کا دعویٰ نہ کریں
دعا کرنا: دھوکا دینا، دھم دینا

دیا علم و ہنر حسرت کشی کو
فلک نے مجھ سے یہ کیسی دعا کی
دفتر: کاندھوں کی کتاب، کنایت، طومار، بڑا بھاری خط
پڑا ہے مرنا بس اب تو ہم کو جو اسے خط پڑا کے نامہ بر
کہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نہ

دقیانوس: ایک بادشاہ کا نام جو اصحاب کبف کے زمانے میں تھا
نوید مالک گلزار کو کہ زر کی جگہ
ہر ایک کا سہ گل میں ہے تنج دقیانوس
دکان: سودا بیچنے کی جگہ، بکری کا مکان

لطف سے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس
خلق سے اس کے زماں رشک دکان عطار
کیا قیامت ہے کہ اک دم نہ ٹھہرنے پاؤں
دوں اگر خلد سے تشبیہ دکان خمار
کیسی شکست رونق بازار ہو گئی
ہے تختہ بند دست قلم سے دکان تنج
لیتے ہوئے گرائے جو بار عطا سے لعل و در
کلبہ خاک روپ کو جیسے دکان جوہری
دور و یا قوت کی پھر غیر پہ فرمائش ہے
جوہری کی تو دکان چشم گہر بار لگا
دکھ: تکلیف، رنج

کہیں ہو جائے وصال آہ بلا سے چھوٹوں
ہجر کا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد بھرے
کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ
زخموں پہ زخم جھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ
دکھ سہنا: تکلیف برداشت کرنا

جو مر جاتا تو یہ دکھ کا ہے کو سہتا اگر آئیں
نہ کہتا میں تو شاید دشمنوں کی بد دعا لگتی
دکھا جانا: دکھا کر چلا جانا

شعلہ دل کو تازہ تابش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
تھی بد گمانی اب انہیں کیا عشق حور کی
جو آ کے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے
دکھانا: ملاحظہ کرانا، پیش کرنا، رد و برو کرنا
آ کے اس بزم میں دکھاؤں گا
شعلہ ہاے خرد کی نیرانی

رشک فزا نظارہ صحبت ساکنان قرب
پستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری

حسرتیں میرے نصیبوں میں لکھی ہیں کیا کیا
اتنے دفتر میں کہیں فصل نہیں باب نہیں
کھولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا
گذری شب وصال ستم کے حساب میں
حساب دفتر احساں کا اس کے مشکل و سہل
کہ بے شمار ہے گو ہے فقط مد فاضل
دفتر بنانا: طویل کہانی گڑھنا، لمبی چوڑی بات گڑھ لینا
وصل کی بات کب بن آئی تھی
دل سے دفتر بنائے لوگوں نے
دفتر تقدیر: نوشتہ تقدیر، قسمت کا کاغذ

جہیں یاں تک تو سنگ آستان پر تیرے گھستے ہیں
منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم
دفع طبیعت: طبعی ترقی کو روکنا

تا کہ ہو جائے ہر آزار کا مصدر ایک
سخت نخس کو ہے دفع طبیعت پہ قرار
دفن: چھپانا، گاڑنا

پس قل آ مری خاطر سے ٹھہر جاتا دفن
خالم آخر تجھے مجھ سے بھی کبھی تھا اخلاص
دفن کرنا: چھپانا، گاڑنا

بائے پس مرگ بھی دفن کریں مجھ کو غیر
خاک میں مل جائے چرخ بر سر کیس ہے ہنوز
ہونے نہ دیا چاک گریبان کفن کو
یارو نے کیے دفن مرے تن سے جدا ہاتھ
دفن ہونا: چھپانا، گاڑنا

دفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہوں گے
فلس مایہ کے گل شمع شبستاں ہوں گے
دقیقہ ہا: دقیقہ کی جمع گڑا ہوا خزانہ، چھپا ہوا خزانہ
بہا میں دیتی ہے مایہ دقیقہ ہاے زمیں
یہ بڑھ گئی ترے سیکے سے قدرتا بہ فلوس
دقت: نکتہ، نجی

بچاؤں آبلہ پائی کو کیوں کر خار مایہ سے
کہ بام عرش سے پھسلا ہے یارب پاؤں دقت کا

صبح سے تعریف ہے صبر و سکون غیر کی
کس نے شب مجھ کو تڑپتے پیش در دکھلا دیا
موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئے لاش پر
جو نہ دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلا دیا
اس کے دل میں اب خیال قتل بردم آئے ہے
موت کو کس نے الہی میرا گھر دکھلا دیا
گو حسد سے ہو پر اب بھی ہے وہی تاح کی بات
تاح اُس جان جہاں کو اک نظر دکھلا دیا
نام اُلفت کا نہ لوں گا جب تلک ہے دم میں دم
تو نے چاہت کا مزہ اے فتنہ گر دکھلا دیا
جب کہا دل بھیر دو بولے کہ دل پہنو میں ہے
میں نے ان کی خند سے سینہ کاٹ کر دکھلا دیا
اس قیامت قد کو شب دیکھا تھا ہم نے خواب میں
دل نے محشر کا سماں وقت سحر دکھلا دیا
صورت اغیار کو دیکھے ہے وہ حیرت زدہ
میرے رنگ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا
سخت کم بختی ہوئی یہ بھی نصیبوں کا نکھا
غیر کو خط نامہ بر نے بے خبر دکھلا دیا
دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب آپ کا
اُس بت پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا
کہاں نیند تجھ بن مگر آئے غش
تو اک صورت خواب دکھائے غش
پامال جہل حضرت مومن بغیر ہوں
دکھائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم
غیر بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا دیکھیں
زہر چشم دکھلائیں پھر ذرا مزہ دیکھیں
نخت سعید آئینہ دارق کمرے تو میں
دکھلاؤں دل کے جور اس آئینہ فام کو
وہ سخت جاں ہوں کہ دکھلائیں گمردم مردان
تو توڑ دے کمر کو ہمار آئینہ
مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں
سیر بتخانہ میں خدائی کی

بہت نازاں ہے تو اے قیس وحشت پر دکھاؤں گا
کتابوں میں کبھی قصہ جو مومن کا نکل آیا
کیا باتیں بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے
پانی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جانا
شاید کہیں تو نے بھی اُسے خواب میں دیکھا
آنکھیں تری اے بخت ہیں کیوں آنکھ پہر بند
یہ دن دکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کو اور
وہ رشک آفتاب نہیں مہرباں ہنوز
چھوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ اس نے غیر کا
سو بار سینہ چیر کے میں نے دکھائے داغ
دیکھے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا
یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں
غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو
گر وہ روزن در سے آن کر ذرا دیکھیں
صورت دکھائیے جو کبھی جا کے خواب میں
بے دید آنکھ کھول دے جھنجھلا کے خواب میں
دکھاؤں تہ لیلیٰ خرام تاز تجھے
کبھی ادھر سے جو اس شوخ کافور گذرے
سیاہ رو نہ کمرے ترک الفت گفام
میں بوالہوس کو دکھاؤں ہزار آئینہ
عدو کے گھر میں ہے تصویر شیریں
دکھاؤں کس طرح اس بدگماں کو
میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو
بے طاقتی پہ سرزنش تاز دیکھنا
دکھاتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں
کبوگے پھر بھی کہ میں تجھ سا بدگماں نہیں
دکھلانا دکھانا، ملاحظہ کرنا، پیش کرنا، رو برو کرنا

غیر کو سینہ کہے سے سیم بر دکھلا دیا
تم نے کیا کچھ کس کو اپنی بات پر دکھلا دیا
زرد منہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا
آج ہم نے اُس کو اپنا زور و زر دکھلا دیا

دگر: دیگر، دوسرا

رہا سے زخم ہاے اندا کے
قطرہ خوں ہو مشک بار دگر
موسفیدی کے قریب اور ہے غفلت مومن
نیند آتی ہے بہ آرام دگر آخر شب
ہے اول بہار یہ مستیوں کا جوش
دکھائے ہے کچھ اب کی بہار دگر بسنت
ہم پیشہ کے ہے سامنے عرض ہنر ضرور
جتا ہے میرے گھر میں بطرز دگر چراغ
اک نمکداں سے تولدت نہ انھی اے قاتل
زخم دل عرض نمکداں دگر کرتا ہے
قل کی ٹھہر گئی اپنے رقیبوں نے کہ آج
خندہ کچھ طرز دگر چاک جگر کرتا ہے
ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار
وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے
دل: قلب، کسی شے کا باطن

کس قدر، حکمت اشراق، سے جی جلتا ہے؟
ہو گئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار
جب تلک گردش افلاک سے اس عالم میں
ایک کے دل کو قلع، ایک کے دل کو ہے قرار
دل ہی میں حسرت نفس خوں چکاں رہی
میرے معاندوں پہ ستم ہے امان تیغ
یہ کہکشاں نہیں کہ رہا خوف سے جو دھیان
سو پڑ گیا ہے دل پہ فلک کے نشان تیغ
چاہیے صبر مقدر پہ دریغ اے واعظ
تو خدا کا نہیں، جیسا ہوں میں دل کا محکوم
جب منایا مجھے اس نے وہی الفت، وہی دل
یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں، بہر معدوم
وہ گزک کیسی وہ کہاب کہاں
نقل مجلس ہے دل کی بریانی
اے فلک دل کو داغ کرتی ہے
زر خورشید کی درخشانی

مانع سعی دل پسند اس کو
ملک عالم کی تنگ میدانی
جہہ خورشید سے فروزاں تر
جہہ سے دل زیادہ نورانی
سہم کھا موئے تو درد دل زار کم ہوا
بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا
کیا کیا شکن دیے ہیں دل زار کو مگر
اس کے خیال میں ورق انتخاب تھا
دیکھا عذاب رنج دل زار کے لیے
عاشق ہوئے ہیں وہ مرے آزار کے لیے
آتا نہیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے
تسکین اضطراب دل زار کے لیے
چلے تم کہاں میں نے تو دم لیا ہے
فسانہ دل زار کا کہتے کہتے
ٹھہر جا جوش تپش ہے تو تڑپنا لیکن
چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے
شعر مومن کے پڑھے بیٹھ کے اس کے آگے
خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے
سوز دل کے ہاتھ سے ڈھونڈھوں جو ماں آب میں
ہووے ہر قطرہ داغ افزائے گل خن آب میں
اشک چشم و گریہ زخم دل اب کیا کروں
ہو گئی سب آستیں ترخوں میں دامن آب میں
شب فراق میں پہونچی نہ دل سے جان تلک
کہیں اجل بھی تو مجھ سی ہی ناتوان نہیں
ہے کچھ تو بات مومن جو چھا گئی خموشی
کس بت کو دے دیا دل کیوں بت سے بن گئے ہو
سوز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تلک
تر رہیں ہمیشہ اور لب اکثر خشک ہو
دل مومن آتش کدہ کیوں بنے
لگاوت یہ طفل برہمن سے ہے
سرگرم مدح غیر دم شعلہ زن سے ہے
دوزخ کو کیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے

پھونک دے آتش دل داغ مرے
اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے
پھر کچھ صدائے پا سے دل مردہ جی اٹھا
پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے
پھر تلخ کامیوں نے کیا جان و دل سے کوچ
پھر آرزوئے بوسہ کا لب پر مقام ہے
اس آہوئے رمیدہ کو پھر ڈھونڈتا ہے دل
رم کردہ شوق وصل پھر اک صید رام ہے
پھر دل ہے داغ مطلع خورشید دیکھ کر
از بس کہ یاد جلوہ بالائے بام ہے
پھر سینہ سوز داغ غم شعلہ فام ہے
پھر گرم جوشی دل و سودائے خام ہے
میں احوال دل مر گیا کہتے کہتے
تھکے تم نہ بس بس سنا کہتے کہتے
یوں بنا کر حال دل کہنا نہ تھا
بات بگزی میری ہی تقریر سے
وہم سے خواری سے دل کو نثر بنگ آگیا
ہوش جاتے ہیں تری بہکی ہوئی تقریر سے
لذت وحشت سے جلتا ہوں کہیں بھاگے نہ دل
ہیں مشابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے
سوالے محسب اس کہ اپنے دل کی صورت ہے
مزا وار شکستن کون سی تقصیر شیشہ کی
مجھ کو مارا مرے حال متغیر نے کہ ہے
کچھ گماں اور جی دھڑکے سے دل مونس کے
کس پر پی روئے ستم گر سے ملا دل افسوس
کس پہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہیں اس کے
وصل کی بات کب بن آئی تھی
دل سے دفتر بنائے لوگوں نے
ترپنے لوٹنے رونے کا باعث تجھ پہ بھی کھتا
ترے دل کو بھی میری سی آہ بے وفا گنتی
وہ پھر ہے گرم نگاہ کہاں تک زخم دل ناکوں

کہ ہے ہر ہرنگہ کے ساتھ اک برجی سی آگنتی
سرگلیں چشم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے
کب مرا ناہ ترے دل میں اثر کرتا ہے
کس کے بننے کا تصور ہے شب و روز کہ یوں
گدگدی دل میں کوئی آٹھ پہر کرتا ہے
اک نمکدان سے تولدت نہ انھی اے قاتل
زخم دل عرض نمکدان دگر کرتا ہے
سند راہ ایسی نہیں غیرت یاد اغیار
کب خیال اپنا ترے دل میں گزر کرتا ہے
نغاں کیا دم بھی لینا پارہ ہائے دل اڑاتا ہے
کہوں کیا درد پنہاں کی کلیجہ منہ کو آتا ہے
دل گیا دم پر بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال
بے قراری آہ و زاری اشک باری آپ کی
رشتک پیغام ہے عنان کش دل
نامہ بر راہ بر نہ ہو جائے
اے دل آہستہ آہ تاب شکن
دیکھ نکوے جگر نہ ہو جائے
مومن ایماں قبول دل سے مجھے
وہ بت آزدہ گر نہ ہو جائے
کہیں ہو جائے وصال آہ بلا سے چھوٹوں
ہجر کا دکھ کوئی کب تک دل تاشاد بھرے
دل عشق تیری نذر کیا جان کیوں کہ دوں
رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے
رکھے سے ہاتھ سینے پہ بھلا کب مانتا ہے دل
نہ جب تک رویے دو چار آہوئوں چکاں کچے
اے دل آجانے دے اس زلف مسلسل کا خیال
جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے
دور شمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں
اے مست حسن شیشہ دل کو نہ توڑ دیکھ
پرہیز سے اس کے گنی بیماری دل آہ
بیگانگیوں میں بھی عجب رابطہ رہا ہے

چاہا کرے دل لاکھ نہ بولوں گا جو ہم دم
وہ میرے منانے کو رقیبوں سے خفا ہے
نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سیکھ گئی
بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی
کلفتِ جہرت کو کیا روؤں ترے سامنے میں
دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے
نزع میں جی کا ٹکنا تیرا آنا ہو گیا
بسکہ مرتے مرتے دل میں حسرت پاؤں ہے
مال کیسا جاں بھی دے کر بوالہوس
گر بنے تو دل چھٹالوں یار سے
دل سے کیوں کر نہ دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے
شعلہ ہائے تپ غم سینہ جلا کے اٹھے
گر نہ ہو دل میں خیال نگہ خواب آلود
درد کیا کیا اثر خفتہ جگا کے اٹھے
سوزش دل سے ہوا کیا ہی میں پانی پانی
وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کے اٹھے
تاب و طاقت صبر و راحت جان و ایماں عقل و ہوش
ہائے کیا کہئے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے
حال دل کیوں کر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے
سراٹھے بالیس سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے
ہے تاصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہوں گے
ہے زباں بند اثر دل سے شب وصل میں اور
فکر سو سو ہیں دل مرغ سحر میں پھرتے
کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج
مومن یہ نقد دل زہر جان کی زکاۃ ہے
دیا ظالم کو دل جاں غیر کو آرام و حشت کو
کسی کا شکوہ کیا کہے یہ خوبی اپنی قسمت کی
جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اس نے
مزا ہے اے دل ناداں اس الفت اس محبت کی
کہا میں نے بات وہ کوٹھے کی میرے دل سے صاف اتر گئی
تو کہا کہ جانے مری بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو
جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو
ہے کچھ تو بات مومن جو چھا گئی خموشی
کس بت کو دے دیا دل کیوں بت سے بن گئے ہو
گر یہ پہ میرے زندہ دلو ہنستے کیا ہو آہ
روتا ہوں اپنے میں دل جنت مقام کو
س سے جلا کے غیر کو امید بختگی
لگ جائے آگ دل کے خیالات خام کو
بخت سعید آئینہ داری کرے تو میں
دکھلاؤں دل کے جور اس آئینہ فام کو
صد حیف سینہ سوز و فغاں کارگر نہ ہو
یاں جان پر بنے ترے دل میں اثر نہ ہو
ہوں خانماں خراب ستم سے زیادہ تر
ایسا نہ ہو کہ اب ترے دل میں گھر نہ ہو
یوں تو بہت سے دل کے خریدار ہیں دے
جو ہے سو بد معاملہ کیوں کر زیاں نہ ہو
لکھتا ہوں اس کو بستگی دل کا ماجرا
آنسو رواں نہ ہو تو سیاہی رواں نہ ہو
کرنی نہ تھی بگاڑ کی باتیں گلہ میں ہائے
کیسی بنے جو دل سے وہ نامہرباں نہ ہو
اس شرط پر جو لیجے تو حاضر ہے دل ابھی
رنجش نہ ہو فریب نہ ہو استحاں نہ ہو
صفائے دل کی کہاں قدر تیرہ روزی میں
چراغ صبح ہے شب ہائے تار آئینہ
سیماب ہے پہلو میں مرے دل تو نہیں یہ
اس دل نے ستایا مجھے غارت ہو کہیں یہ
یاں کا ہے کو وہ آنے لگا اے کشش دل
تو لاکھ کہے پر کوئی آتا ہے یقیں یہ
آتے ہی تیرے چل دیے سب ورنہ یاس کا
کیسا جھوم تھا دل حسرت فزا کے ساتھ
رکھا تو دل و چشم سے اب اٹھ نہیں سکتا

قربان نزاکت کے میں کیا پانو ہے کیا ہاتھ
ہم اور یہ بدعت تپش دل کے سبب سے
مومن مرے سینہ پہ رہے بعد فنا ہاتھ
اشک چشم و گریہ زخم دل اب کیا کروں
ہو گئی سب آتش ترخوں میں دامن آب میں
شب فراق میں پہونچی ندل سے جان تک
کہیں اجل بھی تو مجھ سی ہی ناتوان نہیں
بالیدہ دم بدم جو مرے دل کے خار ہیں
ہر آن برچھیاں سی کلیجے کے پار ہیں
چھاتی سے میں لگائے رکھوں کیوں ندرات دن
یہ داغ و زخم دل کی مرے یادگار ہیں
دل کا کیا حال کرے دیکھئے یہ گری حسن
ٹھہرتا آئینہ یار میں سیما نہیں
کشش ابروے صنم کی سی کہاں اے مومن
لاکھ مجھ سے کرے دل مائل محراب نہیں
پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا
قابو میں دل نہیں مرے بس میں زباں نہیں
اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روزگار
دنیا کی حسرتیں مرے دل پر گراں نہیں
بے تالہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے
اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں
پھیلی شیم یار مرے اشک سرخ سے
دل کو غضب فشار ہوا چیخ و تاب میں
مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا
حسرت بھی اب نہیں دل کا کامیاب میں
ناصح بے عیب جوئے و دل آزار اس قدر
گویا ثواب ہے خن تا صواب میں
تیری جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں سے امن
بدست غیر محو دل اور بخت خواب میں
نیم بیدار و ستم کچھ دل مضطر میں نہیں
یوں ہوں نالاں کہ گویا وہ صف محشر میں نہیں

خار بستر پہ شب ہجر بچاؤں کیوں کر
دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر بر میں نہیں
دل بیتاب کی اکسیر بناؤ گے کہیں
اس قدر شوق تہ دل سے جلاتے کیوں ہو
سمجھتا خوب ہوں میں اس بناوٹ کی لگاؤ
قسم کھا جاؤں گا گر تیرے دل میں کچھ محبت
بجائے سبزہ نکلے خاک سے میری زباں ظالم
دل نالاں پس مردن جو سرگرم شکایت ہو
رودیا بے اختیار اس شوق نے تاثیر سے
دود دل بھی کم نہیں ہے سرمہ تسخیر سے
نہ آسمان کا رخ پھیر دوں جد تر چاہوں
دیا ہے کیا تپش دل نے اختیار مجھے
سنیں نہ آپ تو ہم بواہوس سے حال کہیں
کہ سخت چاہیے دل اپنے رازداں کے لیے
لیا ہے دل کے عوج جان دے رقیب تو دوں
میں اور آپ کی سوداگری زیاں کے لیے
کشاد دل پہ بانجھی ہے کمر آج
نہیں خیر آپ کے بند قبا کی
مجھے اے دل تری جلدی نے مارا
نہیں تقصیر اس دیر آشنا کی
نہ نکلی ہائے یوں بھی حسرت دل
بے سو بحر چشم خوں فشاں سے
داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہ افکار نہیں جو خاک میں پنہاں ہوں گے
آئینہ ہے صفا سے دل میرا
کیا ہوا گر نہیں ہے حیرانی
عشق عیاں کا کیا بیاں حسن ہنر رہا نہاں
قمری تالہ کش زباں میری دل صنوبری
یک دل و گونہ گونہ زخم یک تن و فوج فوج خصم
یک جگر و ہزار نیش، یک سرو صد گران سری
قدر ہنر کو چاہئے عقل و تمیز و درک و فہم

دست کشادہ، دل فراخ منعمی و توغمی
کام آئی نہ شوخی خموشی
دل کی تپشوں نے جب ستایا
سمجھا نہ کہ ہے رہ خطرناک
دین و دل و عقل کو لٹایا
دل گرمی شوق شعلہ رو نے
کیا کیا مجھے خاک پر لٹایا
کہ ساقی سرخ لب کے غم نے
خوں تاب دل و جگر پلایا
اس دام سے مجھ کو تو چھڑا دے
داؤد نے جس میں دل پھنسیا
زطوبت ایسی نظر آئی داغ لالہ میں
کہ چاک چاک حسد سے ہوا دل افیوس
غریق آب غالت ہوا کے فیض سے ہوں
کہ گل ہوا ہے مرا غنچہ دل مایوس
جو اپنی حسرت و ارمان میں بیان کروں
نہ تاب لائے دل سخت زاہد سالوس
ہے جب تک گل و بر قسمت نہال و شجر
ہے جب تک دل لالہ میں داغ حسرت و یوس
مدام پھولے پھلے دوستوں کا نخل مراد
رہن داغ عدو کا رہے دل مایوس
فتہ سازوں کو وہم فتہ نہیں
دل ترا ہے جو کاشف مضر
"مومن" اب کر دعا کہ سنتا ہے
تیری تقریر گوش دل سے اثر
جلا پڑی ہو میرے غبار دل سے تو زنگ
فتائے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل
دل اب کی بار ہوا ایسی بے جگہ مائل
کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رہے گا دل
بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ
راز دل غیر سے کس طرح میں کرتا اظہار

میرے سینے پہ قدم زور سے مت رکھ ظالم!
ہاں نہ چہ جائیں کف پامیں کہیں دل کے خار
بیم رسوائی و اندیشہ بدنامی سے
کیا کروں؟ کہ نہ سکا وحشت دل کا اظہار
اور اک کھینچتے ہیں، شعلہ فشاں، نالہ گرم
کیا کریں؟ یوں ہی نکالیں گے ذرا دل کے بخار
سچ ہے مفلس کو نہیں عشق کی لذت کہ مجھے
زخم دل کے لیے پیدا نہ ہوا مشک تار
دل روشن نے ترے بس کہ کیا تھا حیراں
صرف آئینہ ہوا، خاطر حاسد کا غبار
کوئی بھینچے دل کو پہلو میں
کس نے کی اس سے ہمکناری آج
ہنچہ شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ
دل سے دیوانہ کو مت چھیڑ یہ زنجیر نہ کھینچ
دل میں ہوائے بت کدہ ظاہر میں کیا حصول
رہتا حرم میں مومن مکار کی طرح
نے تاب بھر میں ہے نہ آرام وصل میں
کم بخت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح
کیا ٹھہرے دل بوالہبوساں میں الفت
شیشہ میں پری کرتے ہیں ارباب ہنر بند
تو آب زن نہ ہوئے تو کیا جانے کیا کرے
دشمن کے دل سے میرے دم شعلہ زن کی یاد
قبر میں چھوٹے عذاب دل بیتاب سے ہم
نام جب لکھ کے ترا سینہ پہ رکھا کاغذ
نوید اے دل کہ رشک غیر سے چھوٹے اے ہم نے
ستم کا کر دیا خوگر جفا و جور سے کر
خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز دل اے
پر بھیج دیں جی میں ہے پوچھنے کے پرے باندھ کر
عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل یہی سہی
ہر چند بے اثر ہے پر آہ و فغاں نہ چھوڑ
ہے چشم بند پھر بھی ہیں آنسو رواں ہنوز
جی سرد ہو گیا ہے ولے دل لپٹاں ہنوز

ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے ولے
 کچھ کم نہیں غبارِ دل آسماں ہنوز
 مومن تو مدتوں سے ہوئے پر بقول درد
 دل سے نہیں گیا ہے خیال بتاں ہنوز
 کیا سوزِ رشک کی دل اغیار کو خبر
 دوزخ نے کافروں کو جلایا نہیں ہنوز
 لیکے دل و عقل و دین پھر پئے غارت ہے عشق
 اے اجل آج کہیں جان حزیں ہے ہنوز
 دو دو دل و گردِ غم کیوں یہ امید اثر
 وہ بی فلک ہے ہنوز وہ بی زمیں ہے ہنوز
 یوں ہے شعلہ داغ مرے دل کے آس پاس
 ہالہ ہو جس طرح مہ کامل کے آس پاس
 کافر ہے کون ہم میں سے مومن پھرے ہے تو
 کعبے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس
 مرگ پر اپنے ناتواں کی ترے
 دل سے آیا نہ تا زباں افسوس
 پھونکا سب غم نے جی کو نکلے
 دل کے ترے آب بخار آتش
 ہوئے نہ مقابل آف دل
 بھڑکائے کوئی ہزار آتش
 دیکھے ہے تو اور گئی ہے دل میں
 اے دیدہ اشک بار آتش
 تو نے تو وہاں لگائی مہندی
 یاں دل میں لگی نگار آتش
 تصویر سے تری مجھے تسکین دل کہاں
 کیا خاک تشنہ کام کو آبِ گہر سے فیض
 کر کیسے کہ کیوں لیتے ہو تم دل کو تو وہ شوخ
 کس ناز سے کہتا ہے کہ یوں دیتے ہو یا قرض
 یہ گرم جوشیاں تری گو دل سے ہوں ولے
 تاثیرِ نالہ ہائے شرر بار ہے غلط
 حور کی مدح میں کیا ترکِ صنم کا مذکور
 یہی باتیں ہیں مرے دل پہ گراں اے واعظ

ہوں داغِ بدگمانی دل بسکہ یار پر
 پروانہ کو ہے سادہ دلی سے گمان شمع
 اب تک یہ سوزِ دل ہے کہ میرے مزار پر
 مائل ہوا زمین کی جانب دھان شمع
 زلفیں اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن مٹے
 بجھ جائے ہے جہان میں وقتِ سحر چہ داغ
 کیا کیسے گرمیاں دل بیتاب کی کہ ہے
 سینے میں ایک شعلہِ جہالہ جائے داغ
 کرتا ہے سخت ناخنِ غم رو خراشیاں
 دل کو یہ کس کے چہرے کے چپک کے بھائے دار
 نہیں چاہ میری اگر اسے نہیں راہِ دل میں تو کس لیے
 مجھے روتے دیکھو وہ رو دیا مرا حال سن کے ہوا قنوت
 اب تو دل عشق کا مزار چکھا
 ہم نہ کہتے تھے کیوں برا ہے عشق
 کون جیتا ہے نگاہوں میں سبک ہونے کو
 سخت جانی ہے ترے دل پہ گراں ہونے تک
 جلایا آتشِ جہراں نے دل کو
 ترے گھر میں لگی اے بے خبر آگ
 حصولِ سوزِ دل جز داغ کیا ہو
 کہ نخلِ شعلہ لاتا ہے شمر آگ
 پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار
 بھری تھی دل میں یارب کس قدر آگ
 کیا شبہ مومن آہن و قمری کے کفر میں
 کرتے ہیں نذرِ جلوہ سنگ و درخت دل
 مجھ پر بھی تجھ کو رحم نہیں یہ کرخت دل
 کم ہوئے گا جہان میں تجھ سا بھی سخت دل
 داغِ جنون و سنگ در یار ہو نصیب
 کرتا ہے رات دن ہوسِ تاج و تخت دل
 گر جانتے کہ ہے شبِ جہراں یہ کچھ با
 دیتے کسی کو کاہے کو ہم تیرہ بخت دل
 الماس ریزہ تھے مرے آنسو کے ضبط سے

ہے پاش پاش سب جگر اور لخت لخت دل
کیا شب مومن آہن و قمری کے کفر میں
کرتے ہیں نذر جلوہ سنگ و درخت دل
مرہ عشق ستیزہ کار ہے دل
ملک الموت سے دوچار ہے دل
بکے مشتاق ناز یار ہے دل
ستم آموز روزگار ہے دل
زلف مشکیں میں کاہے کو رکھتے
کیا خبر تھی انہیں نگار ہے دل
وصل جاناں کہاں سوائے خیال
ہم ہیں مایوس امید وار ہے دل
دیکھ افراط زخم و کثرت داغ
سینہ گلزار و لالہ زار ہے دل
بس کہ تھے ہم زباں گلے میں ترے
دل سے میں مجھ سے شرمسار ہے دل
بے دوا درد و بے وفا ہے وہ شوخ
بے اثر آہ و بے قرار ہے دل
تیرہ بختوں کے چچ و تاب نہ پوچھ
غیرت زلف تابدار ہے دل
بس کہ اس نے جلا کے خاک کیا
سر عشاق کا غبار ہے دل
کیا کہوں میں ہجوم یاس و امید
رہک ہنگام انتظار ہے دل
شب ہجراں کو سمجھا روز جزا
مومن ایسا سیاہ کار ہے دل
کیا کروں کیوں کر رکوں ناصح رکا جاتا ہے دل
پیش کیا چلتی اس سے جس پر آجاتا دل
سوزش پروانہ دکھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں
دیکھ جلتے شمع محفل کو جلا جاتا ہے دل
یا الہی مجھ کو کس پردہ نشیں کا غم لگا
سینے میں اندر ہی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل

حیرت دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے
اپنی حالت دیکھ کر ظالم کنا جاتا ہے دل
کوئی سنتا ہی نہیں بتا ہے کیوں دیوانہ وار
میرے دل کے ساتھ ناصح کا بھی کیا جاتا ہے دل
مت گز تو ہرزہ گردی سے مری انصاف کر
کچھ بھی بن آتی ہے جب اے بے وفا جاتا ہے دل
وہ ستم گر دل پر عالم ادھر آتا ہے اب
کیا بنے گی دیکھتے رہتا ہے یا جاتا ہے دل
ہاتھ اٹھائے کس کے دل سے کس کے سینے پر دھرے
ہاتھ سے اغیار کا بھی تو چلا جاتا ہے دل
آمد گریہ دم اندوہ بے موجب نہیں
سینے میں رکنا ہے جب آنکھوں میں آجاتا ہے دل
چاہتا ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن دے
کیا کروں بت خانہ کی جانب کھنچا جاتا ہے دل
دل میں ناصح آئے کیا اپنا خیال
جائے کب یار کے مسکن میں ہم
یہ اب کیوں پڑ گئے جوں نے گلو سے تابدل روزن
الہی روکتے تھے تالہ شب گیر اکثر ہم
کیا ہوئے دل پہ ہاتھ دھرے سے گزر کھے
سینے پہ وہ ہی عاشق نا
لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم
جو پہلے دن ہی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم
تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنا نہ کرتے ہم
اس آفت دل و جاں پر اگر نہ مر جاتے
تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم
دل آگ ہے اور لگائیں گے ہم
کیا جانے کسے جلائیں گے ہم
اب گریہ میں ذوب جائیں گے ہم
یوں آتش دل بجھائیں گے ہم
تو سخت عہد اجل فلک دل

کس کس کے ستم اٹھائیں گے ہم
اے پردہ نشیں نہ چھپ کہ تجھ سے
پھر دل بھی یوں ہی چھپائیں گے ہم
بھیجیں گے عدو کے ہاتھ پیغام
حال دل اسے جتائیں گے ہم
گر ہے دل غیر نقشِ تسخیر
تو تیرے لیے جلائیں گے ہم
سوزشِ دل جب کہتے ہیں تب آنسو وہ بھر لاتے ہیں
موم کے مانند آتشِ غم سے پتھر کو پکھلاتے ہیں
نہ میں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جاں میری
اثر کس کس کو ہو ہووے بھی گرفتاریاں دیکس میں
چین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہمیں
اضطرابِ دل غرض جینے نہ دے گا تو ہمیں
دودِ شمعِ بزم نے دل بچو تک کر اف کر دیا
کیا دلائی یاد وہ زلفِ خمیدہ مو ہمیں
کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر
آگیا دل یاد اے آئندہ رو اپنا ہمیں
غیر کو دکھاتا ہوں چاکِ دل تماشا ہو
گر وہ روزِ دور سے آن کر ذرا دیکھیں
کھتے کھتے ہی سیاہی حرف سے اڑ جائے ہے
ہائے احوالِ دل مضطرِ دم کیوں کر کریں
جب دل اغیارِ خوں ہو کر مژہ تک آگیا
پھر لحاظِ غمزہ شمشیرِ دم کیوں کر کریں
دیکھ چیخ و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار
اب نہاں سودائے زلفِ تم پہ خم کیوں کر کریں
سب کو ہوتا ہے جہاں میں پاس اپنے نام کا
ہم بھی تو مومن ہیں دلِ نذرِ صنم کیوں کر کریں
نہ تن ہی کے ترے نکل کے نکلے نکلے ہیں
ہے پاش پاش جگرِ دل کے نکلے نکلے ہیں
معلوم ہو تو تیرے ہی عالم کا حال ہو
مرا دل دو نیم ہے یہ جامِ ہم نہیں

وہم عشقِ لالہ رو سے داغِ دل کیا کیا کیے
جان کر گل چیں کو تاراج چیں کی فکر میں
مانے نہ مانے منعِ تپش ہائے دل کروں
میں غیر تو نہیں کہ تماشا ئے دل کروں
ہو جان بھی جا کے کچھ تو مداوائے دل کروں
کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرے ہائے دل کروں
سو طرح کے زیاں ہیں رہنے میں اس کے گلے
دشمن بھی مفت لے تو میں سودائے دل کروں
مرتا ہوں کس عذاب سے ہے وقتِ جی میں
اس دم دعا برائے تمنائے دل کروں
جاں دیدوں ہے اس آفتِ جاں سے معاملہ
بس کب تک انتظارِ تقاضائے دل کروں
کیوں کر پھرے دل اس سے کہیں قرض و عار
ناصح دیا نہ تھا کہ میں دعوائے دل کروں
فیس اور وہ کوچہ لے گیا کس جائے ظلم ہے
اس پر بھی گر شکایت ہے جائے دل کروں
چھٹتا ہے جیتے جی کوئی زنجیرِ زلف سے
دیوانہ ہوں کہ چارہ سودائے دل کروں
بے رحم ہرزہ گردیوں سے پانو گھس گئے
کیا ذکرِ جوشِ حوصلہ فرمائے دل کروں
دھبا لگا ہے شوقِ سیاہ کارِ زلف کا
اللہ کیا علاج سودائے دل کروں
کہنے جو دردِ دل تو وہ کہتا ہے مجھ کو کہا
میں کیا طبیب ہوں کہ مداوائے دل کروں
اس بت کو ترک دیں سے نہیں مومن اعتماد
کیوں کر نہ میں شکایتِ اغوائے دل کروں
دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہونچا دہرا
بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہیں
تغِ غمزہ کو لگے جلد سنگِ سرمہ پر
حرفِ مطلبِ آرزو مند جن کہنے کو ہیں
جب ترے کوچہ کا بیتابی دل سے پھر نہ

یاد آتا ہے زمیں بوس قدم کرتے ہیں
نیم نکل ہیں نہ چھوڑے اے پیش دل کہ ابھی
روئے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں
نیرنگ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ
اس دل کے جاگنے میں زلیخا کے خواب میں
گلوے خامہ میں سرمہ مداہ دودہ دل ہے
مگر لکھنا ہے وصف خاتمہ جلد رسالت کا
عنایت کر مجھے آشوب گاہ حشر غم اک دل
کہ جس کا ہر نفس ہم نغمہ ہو شور قیامت کا
مرا جو ہر ہو سر تا پا صفائے مہر پیغمبر
برا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہو سنت کا
مجھے وہ تیغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خوں ہو
دل صد پارہ اصحاب نفاق و اہل بدعت کا
پھوڑا تھا دل نہ تھا یہ مومے پر خلل گیا
جب شخص سانس کی لگی دم ہی نکل گیا
اس کو چپے کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی
کوئی تو دل کی آگ پہ پکھا سا جھل گیا
نہم کھا مومے تو درد دل زار کم ہوا
بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا
خواہش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ
دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا
کیوں کہ اسید وفا سے ہو تسلی دل کو
فکر ہے یہ کہ وہ وعدے سے پشیمان ہوگا
خواہش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ
دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا
ایسی لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے
رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پیکاں ہوگا
دل میں شوقِ ربخ روشن نہ چھپے گا ہرگز
ماہ پردے میں کتیاں کے کوئی پنہاں ہوگا
درد ہے جاں کے عوض ہر گ و پے میں ساری
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا

شوئی بخت تو ہے چین لے اے وحشت دل
دیکھ زنداں ہی کوئی دن میں بیاباں ہوگا
بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا
دل بھی شاید اسی بدعہد کا بیاباں ہوگا
جائے تھی تیری مرے دل میں سو ہے
غیر سے کیوں شکوہ بے جا کیا
تھی نوحہ زنی دل کی جنازے پہ ضروری
شاید کہ وہ گھبرا کے سر بام ٹھٹھا
کانٹا سا کھٹکا ہے کیلجے میں غم بھر
یہ خار نہیں دل سے گل اندام ٹھٹھا
آئینہ جلدی سے پٹک دو کہیں
دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا
غیر چھڑکے ہے زخم دل پہ نمک
شور الفت میں بھی مزہ نہ رہا
بسکہ اک پردہ نشیں سے دل بیمار لگا
جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا
جذبہ دل کو نہ چھائی سے لگاؤں کیونکر
آپ وہ میرے گلے دوڑ کے اک بار لگا
ہماری جان شب تجھ بن دل نا کام لیتا تھا
خدیجہ آہ سے تیر قضا کا کام لیتا تھا
شکر یک شام سے تجھ بن یہی حالت رکھی دل نے
نہ بھٹک چھین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا
غیر کا اور آپ کا گر دل نہیں ہے ایک تو
کیوں ترے دل میں میری یاد آنے کا چرچا کیا
کیا جھل ہوں اب علاج بے قراری کیا کروں
دھردیا ہاتھ اُس نے دل پر تو بھی دل دھڑکیا
کیا خلش تھی رات دل میں آرزوئے قتل کی
ناخن شمشیر سے میں سینہ کھجایا کیا
جو پھر جائے اُس بے وفا سے تو جانوں
کہ دل پر نہیں زور چلتا کسی کا
دل کو قلق ہے ترک محبت کے بعد بھی

اب آسماں کو شیوہ بیداد آگیا
 وعدہ وصلت سے دل ہو شاد کیا
 تم سے دشمن کی مبارک باد کیا
 دل بے تاب کو گر باندھ کر رکھوں نہ ٹھہرے گا
 ہوا اُس در کی زنجیروں کے یہ مجنوں نہ ٹھہرے گا
 وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گانم زنجیر کا کل سے
 اگر دل کے قلق کا دھیان میں مضمون نہ ٹھہرے گا
 کیا بہر عیادت گر ارادہ اُس نے آنے کا
 تو جب تک جان ہے در و دل محروں نہ ٹھہرے گا
 یہ عذر امتحان جذبِ دل کیسا نکل آیا
 میں الزام اُس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
 ہوں کیوں نہ مجر حیرت نیرنگ ہائے شوق
 جو دل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آب تھا
 فراقِ غیر میں ہے بے قراری یا ب اپنا سا
 بنایا تو نے اُس کو بھی دل بے تاب اپنا سا
 کسی کا سوز دل ہر گز تجھے باور نہیں آتا
 تو سب کو جانے ہے اے مہر عالم تاب اپنا سا
 چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی سب بھرنے کے رات
 روتے تھے زار زار اور آنکھوں میں نم نہ تھا
 اس کے دل میں اب خیالِ قتلِ ہر دم آئے ہے
 موت کو کس نے الہی میرا گھر دکھلا دیا
 اس قیامت قد کو شب دیکھا تھا ہم نے خواب میں
 دل نے محشر کا سماں وقتِ سحر دکھلا دیا
 گور میں بھی جوشِ غم دل سے نہ نکلا ہائے ہائے
 آپ ہی میں ہم نہیں جب کچھ تنہائی ملا
 پند گو حال زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے
 کامِ دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا
 سینہ میں جو دل تڑپا دھڑکی تو دیا دیکھا
 پھر بھول گیا کیسا میں ہاتھ کا پھل جاتا
 اے دل وہ جو یاں آیا کیا ہمیں ترسایا
 تو نے کہیں سکھایا قابو سے نکل جانا

کس دن تھی اُس کے دل میں محبت جوابِ نیرنگ
 سچ ہے کہ تو عدو سے خفا ہے سبب ہو
 بر میں عدو کی سوئے بغل سے مری اٹھنے
 وہ کیا کہ سب کو جذبہ دل سے عجب ہو
 میرے جلنے پر جو رویا غیر تیری بزم میرے
 سوز دل کو آبِ اشکِ آتش پہ روغن ہو گیا
 داغِ سینہ سے دل و جان و جگر سب بچک گئے
 تھا چراغِ خانہ ہم کو برقِ خرمن ہو گیا
 اُف رے سوزِ عشق بریاں دل کی تسکین کے لیے
 خرمن گل پر جو لوٹا تھا وہ بھی گلِ خن ہو گیا
 قابو میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنے
 اس جوڑ پہ جب کرتے ہیں تجھ سے گلہ اپنے
 زندہ نہ ہوا ہائے دل مردہ اگر چہ
 تھا شورِ قیامت سے فزوں ولولہ اپنے
 جان و دل پر لشکرِ آرائی تھی جوشِ یاس کی
 مفت اس بلوے میں شبِ خون تمنا ہو گیا
 جذبِ دل اُسے کھینچ کے لائے تو کہاں لائے
 جو غیر کا گھر ہے وہی مسکن ہے ہمارا
 کس طرح معلوم ہو حالِ دلِ گم گشت ہائے
 جو کیوتر لے گیا واں تارہ عنقا ہو گیا
 جان و دل پر لشکرِ آرائی تھی جوشِ یاس کی
 مفت اس بلوے میں شبِ خون تمنا ہو گیا
 اُس نے جو دل کو منہ نہ لگایا دو نیم ہے
 یہ جامِ جم ہوا قدحِ مل نہ ہو سکا
 تنگی وہی رہی دلِ صد چاک کی ہوا
 یہ غنچہ پاش پاش گھر گل نہ ہو سکا
 شعلہ دل کو تازہ تابش ہے
 اپنا جلوہ زرا دکھا جانا
 آنکھیں جوڑ جوڑ حتیٰ تھیں تہہ ہائے التفات نہ
 گم ہونا دل کا وہ مری نظروں سے پا گیا
 آفریں دل میں رہی خنجرِ دشمن کے سبب

پشم غضب سے مشورہ قتل کھل گیا
جو بات دل میں تھی سو نظر سے عیاں ہے اب
دل کسی بت کو دیا اے حضرت مومن کہیں
وعظ میں کیوں برہمن کو دیکھ کر رکتے ہیں آپ
یوں کرتے تھے وہ کب دل نالاں کی شکایت
کی ہوگی فلک نے مرے انفاں کی شکایت
کیا اپنے دودل کا بھی شکوہ نہ کیجئے
اٹھئے بے بات بات پہ زلف دوتا عبث
دل آزاری: دل کو رنج پہنچانے والی کیفیت
جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو
بے وفا پھر حاصل بیداد کیا
دل آجانا: عاشق ہونا، مائل ہونا

کیا کروں کیوں کر رکوں ناصح رکا جاتا ہے دل
پیش کیا چلتی اس سے جس پر آجاتا ہے دل
کیا کیجئے دل شوخی فطرت پہ جو آجائے
یہ تو میں سمجھتا تھا کہ وہ رام نہ ہوگا
اُس کے اٹھتے ہی ہم جہاں سے اٹھے
کیا قیامت ہے دل کا آجانا

دل آزرده: رنجیدہ دل والا
ہو دل آزرده کوئی گرتے دشمن کے سوا
طبع تحسین سے جاتی رہے تاثیر غنوم
دل آزرده: رنجیدگی، افسردگی

حزن و ملال میں ہے دل آزرده کی کاہم
کیسی بری بنے جو گلہ بے اثر نہ ہو
دل آزار: دل دکھانے والا، ظالم مجازاً محبوب
ناصح ہے عیب جوے و دل آزار اس قدر
گو یا ثواب ہے سخن ناصواب میں

دل آرام: دل کو آرام دینے والا، مجازاً محبوب
مگر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا
دم کا ہے کو یوں اے دل تا کام نکلتا
دل آشوبی: دل کی پریشانی و حیرانی کی کیفیت
خاص وہ بایہ دل آشوبی
جس کا بیمارم نہ ہو جاں بر

اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
تو نے جو قہر خدا یاد دلایا مومن
شکوہ جو رہاں دل سے فراموش ہوا
دل قابلِ محبت جاناں نہیں رہا
وہ دلولہ، وہ جوش، وہ طغیاں نہیں رہا
منقوش دل خلق ہے پرہیز کی چوٹی
کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا
خو ہوگئی جہراں میں تڑپنے کی شب وصل
گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا
گر نہ تھی اے دل اُس کے رنج کی تاب
کیوں شکایت گزار ہونا تھا
صبر کر صبر ہو چکا جو کچھ
اے دل بے قرار ہونا تھا
وہ نمک پاش بھی نہیں ہوتے
یوں ہی دل کو نگار ہونا تھا
اُس نے کیا جانے کیا کیا لے کر
دل کسی کام کا نہیں ہوتا
رحم کر خصم جان غیر نہ ہو
سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا
چارہ دل سوائے صبر نہیں
سو تمہارے سوا نہیں ہوتا
دل کی بیقراری سے ہر پیش زمیں فرسا
بہر خرمن گردوں شعلہ ہر فغاں اپنا
تھے کوسنے یا گالی طعنوں کا جواب آخر
لب تک غم غیر آتا گر دل میں بھرا ہوتا
عدم میں رہتے تو شاد رہتے اُسے بھی فکر ستم نہ ہوتا
جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا غم نہ ہوتا
یہ بے تکلف پھر رہی ہے کشش دل عاشقاں کی اس کو
وگر نہ ایسی نزاکتوں پر خرام تاز اک قدم نہ ہوتا
سو دل سے گئی جاں بخت چپکنے کے قریب
کرتے ہیں موسم گرما میں سفر آخر شب

آنکھ اس کی پھر گئی تھی دل اپنا بھی پھر گیا
یہ اور انقلاب ہوا انقلاب میں
دل بعد قتل بھی نہیں پھرتا کہ گور میں
منہ پھر گیا ہے کوئے ستم گور کی طرف
دل پھسلنا: دل کا مائل ہونا، فریفتہ ہونا، راغب ہونا
پالغز محبت سے مشکل ہے سنبھل جانا
اُس رخ کی صفائی پر اس دل کا پھسل جانا
دل تفتہ: دل سوختہ یعنی عاشق

تیرے دل تفتہ کی تربت پہ عدو جھوٹا ہے
گل نہ ہوں گے شرر آتش سوزاں ہوں گے
کرامت ہے رخ زرد آپ کے دل تفتہ کا ورنہ
کہیں بنتی سنی ہے آج تک اکسیر شیشہ کی
دل تفتہ: جلے ہوئے دل والا، سوختہ دل، مجاز عاشق
کماں کھینچے ہے وہ اور ہم خیالت سخت جانی سے
وہ دل توڑے ہے اپنا اور اس کے تیر اکثر ہم
آئینہ خانہ بن گیا دل توڑنا نہ تھا
یعنی اب ایسے جلوہ نما ہیں کروڑ دیکھ
دل تھامنا: دل کی بے قراری کا ضبط کرنا

اے نا صحو آہی گیا وہ فتنہ ایام لو
ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو تھام لو
اے آرزوئے قتل ذرا دل کو تھامنا
مشکل پڑا مرا مرے قاتل کو تھامنا
سینہ پہ ہاتھ دھرتے ہی کچھ دم پہ بن گئی
لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھامنا
دل پھرننا: محبت ختم ہونا

دل نہ پھرا جان ہی خیرے خدا
یہ تو نہ جائے کہیں وہ تو گیا
دل جانا: عاشق ہونا

کوئی سنتی ہی نہیں بکتا ہے کیوں دیوانہ و
میرے دل کے ساتھ تاصح کا بھی کیا جاتا
مت گبز تو ہرزہ گردی سے مری انصاف
کچھ بھی بن آتی ہے جب اے بے وفا جاتا ہے

دل آنکھوں میں آ جانا: دل کا آنسوؤں کے ساتھ ٹکڑے
ٹکڑے ہو کر بہنا۔

آمد گریہ دم اندوہ بے موجب نہیں
سینے میں رکنا ہے جب آنکھوں میں آ جاتا ہے دل
دل اٹکنا: عشق ہونا، محبت ہونا
رویا کریں گے آپ بھی پہروں اسی طرح
انکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح
دل بستگی: دل کا لگاؤ

سودا تھا بلا کے جوش پر رات

بستر پہ بچائے نیشتر رات

دل پر ہاتھ دھرنا: تسکین و تسلی کے لیے دل پر ہاتھ رکھنا
سینہ پہ ہاتھ دھرتے ہی کچھ دم پہ بن گئی
لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھامنا
کیا ہوئے دل پہ ہاتھ دھرے سے مگر رکھے
سینے پہ وہ ہی عاشق ناشاد کے قدم
اگر نہ ہاتھ میں اس دل ربا کے دل دیتے
تو دل پہ ہاتھ سدا دھر لیا نہ کرتے ہم
ہو جان بھی جا کے کچھ تو مداوے دل کروں
کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرے بائے دل کروں
دل پسند: مرغوب، پسندیدہ

مانع سعی دل پسند اس کو

ملک عالم کی تنگ میدان

دل پھٹ جانا: دل بیزار ہو جانا، طبیعت کا ہٹ جانا
چاہتا ہے کہ دل اُس تنگ قبا سے پھٹ جائے
میرے تاصح کا ہے دنیا سے نرالا اخلاص
دل پھٹنا: دل بیزار ہونا، طبیعت کا متضرع ہونا

چاہتا ہے کہ دل اُس تنگ قبا سے پھٹ جائے
میرے تاصح کا ہے دنیا سے نرالا اخلاص
دل پھرننا: دل کا بیزار ہونا، دل کا کراہت کرنا

منظور نظر غیر سہی اب ہمیں کیا ہے
بے دید تری آنکھ سے دل پیسے پھرا ہے

دل خراشیاں: جمع ہے دل خراشی کی۔ دل پر چوٹ پہنچنے کی کیفیت
یہ دل خراشیاں مرے اشعار شوخ کی
سینے پہ منکروں کے ہیں لاکھوں نشان تیغ
دل خون ہونا: غم و غصہ میں مبتلا ہونا
دل ہوا خون خیال ناخن یار
تو نے اچھی گرہ کشائی کی
دل دینا: مجازاً کسی سے محبت کرنا
ان سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہو گا
میں تو میں غیر بھی دل دے کے پشیاں ہو گا
دل دے کے اک اور لالہ رو کو
ہر داغ پہ داغ کھائیں گے ہم
دل دینا: فریفتہ ہونا، عاشق ہونا
جو خواب میں بھی کبھی دیکھتی جمال اس کا
تو دیتی دل کوئی یوسف کو دختر طیموس
جان جہاں کو دل دیا دشمن جاں ہوا جہاں
سر میں ہوا نظر میں یاس سینے میں آرزو بھری
دل ایسے شوخ کو مومن نے دے دیا کہ وہ ہے
محبت حسین کا اور دل رکھے شر کا سا
ان سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہو گا
میں تو میں غیر بھی دل دے کے پشیاں ہو گا
میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا
میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا
ہے کس لئے مجھ سے اُسے دل دینے کا شکوہ
کرتا ہے جہاں میں کوئی احساں کی شکایت
بے مروت نا تو اس میں ہنس دے روتا دیکھ کر
دل دیا میں نے اسے کیا جانیے کیا دیکھ کر
ناچار دیں گے اور کسی خوب رو کو دل
اچھا تو اپنی خوے بد اسے بد زباں نہ چھوڑ
گر جانتے کہ ہے شب بھراں یہ کچھ بلا
دیتے کسی کو کا ہے کو ہم تیرہ بخت دل
دل دے کے اک اور لالہ رو کو
ہر داغ پہ داغ کھائیں گے ہم

دل گیا دم پر بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال
بے قراری آہ و زاری اشک باری آپ کی
جی جلا جاتا ہے کیوں ہر لحظہ کس پر دل گیا
لے گئی قابو سے جاں بے اختیار آپ کی
نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سکھ گئی
بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی
دل جلانا: رنج و غم میں مبتلا کرنا، دل کڑھانا
داغ سے میرے جہنم کو مثال
تو بھی واعظ دل جلا تا چھوڑ دے
دیکھو تو سرد مہری چرخ اس سے گرم ہو
واں تو بغل رقیب کی یاں دل جلانے داغ
دل جلنا: دل کڑھنا
سوزش پروانہ دکھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں
دیکھ جلتے شمع محفل کو جلا جاتا ہے دل
دل جو: پیارا، مجازاً معشوق
روز جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا
میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا
یارب کوئی معشوقہ دل جو نہ ملے اب
جو ان کی دعا ہے وہی اپنی بھی دعا ہے
گر یہی شوق شہادت ہے تو مومن جی چکے
مار ڈالے کاش کوئی کافر دلجو ہمیں
دل چاک چاک ہونا: دل پر سخت صدمہ پہنچنا
از بس جنوں جدائی گل پیر بن سے ہے
دل چاک چاک غم مرغ چمن سے ہے
دل چرانا: کسی کام میں کوتاہی کرنا
ہو کے یوسف جو دل چراتے ہو
کون ہو جائے گا غلام مرا
مت کرو کبھی نہ یہ دزد حنا
دل چرائے طرہ طرار سے
شمع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا
دل چرائیئے تھے جب آنکھ چرا کے اٹھے

بھلا ایسے صنم کو خاک دل دے کوئی اسے مومن
نہ جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو

دل دیا جس نے وہ ناکام رہا تا دمِ زیست
فی الحقیقت کہ برا کام برا ہوتا ہے
دیا ظالم کو دل جاں غیر کو آرام و حشت کو
کسی کا شکوہ کیا کچھ یہ خوبی اپنی قسمت کی
دل کسی بت کو دیا اسے حضرت مومن کہیں
وعظ میں کیوں برہمن کو دیکھ کر رکتے ہیں آپ
دل وہی: تسلی و تشفی

دل وہی کیسی وہ دم دیتے ہیں سو اے دشمن!
کیا نہ دیتے مجھے میں آپ ہی سائل نہ ہوا
امیاز دل وہی و دل بری میں فرق ہے
تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار
دام عاشق ہے دل وہی نہ ستم
دل کو چھینا تو دل ربائی کی
دل رکنا: دل کا رنجیدہ ہوتا، دل کا آزر دہ ہوتا
کیا کروں کیوں کر رکوں تا صبح رکا جاتا ہے دل
پیش کیا چلتی اس سے جس پر آ جاتا دل
دل سوختہ: دل جلا، مراد عاشق

گرم جواں مرے مفن پہ تم آتے کیوں ہو
اپنے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو
دل سوز: ہمدرد، غمخوار

شعلہ باے تپ دل آگ لگاتے کیوں ہو
گر ہو دل سوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو
دل شکستگی: دل توڑنے کی کیفیت

جفا کو آئے مری دل شکستگی پر رحم
بلا آمرے مرے احوال زار پر افسوس

دل شکن: دل توڑنے والا، ہمت پست کرنے والا
جنون عشق پری روے دل شکن ہے بلا
کہ روز طوق و سلاسل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
اسے محتسب نہ توڑیو شیشہ کو دیکھنا

آتی ہے مجھ کو سنگ دل دل شکن کی یاد
جنون عشق پری روے دل شکن ہے بلا
کہ روز طوق و سلاسل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا
لو اب بھی دل درست اسی دل شکن سے ہے
اثر اس سنگ دل کو کیا ہو مرض دل شکستگی کا
شکایت ہے مری فریاد ہے تاثیر شیشہ کی
دل شکنی: دل توڑنے کا فعل، تکلیف پہنچانے کا فعل
عشق کیوں درپے جاں شوق ہے کیوں سینہ شکاف
دشمنی دل شکنی شیبہ احباب نصیر
دل فگار: زخمی دل والا

بھو ملیح غیر سمجھ کر مزے اٹھائے
خوش حرف بے نمک سے بھی ہم دل فگار ہیں
دل فگاری: دل کے زخمی ہونے کی کیفیت

ہائے کیا ہے تاب ہو کر دھریا سینہ پہ ہاتھ
نکل گئی مدوش کبے سے دل فگاری آپ کی
دل فگاری کی: دل فگاری کرنا، دل کو زخمی کرنا

تیرے ابرو کی یاد میں ہم نے
تاخن غم سے دل فگاری کی
دل کا غبار نکلنا: دل کی کدورت ختم ہونا

ہے روئے مثل ابر نہ نکلا غبار دل
کہتے تھے ان کو برق تبسم ہنسی سے ہم
دل کٹنا جانا: دل کا رنجیدہ ہونا

حیرت دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے
اپنی حالت دیکھ کر ظالم کٹنا جاتا ہے دل
دل کو لگنا: دل متوجہ ہونا

سدا تمہاری طرف جی لگا ہی رہتا ہے
تمہارے واسطے ہے دل کو مہربان گئی
دل کھنچا جانا: دل کا قائل ہونا

چاہتا ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن، لے
کیا کروں بت خانہ کی جانب کھنچ جاتا ہے دل

دل کی گرہ کھلنا: رنج دور ہونا، مشکل آسان ہونا
لاکھ شکستگی سے بھی دل کی گرہ نہ کھل سکی
عقدہ مو ہے ہر شکن طرہ تابدار میں
دل کے پیچھے: دل کو

بلاے جاں ہوا دھیان اس سید کا کل کی چوٹی کا
نہ لگتا دل تو دل کے پیچھے کا ہے کو بلا لگتی
دل کھول کے: خاطر خواہ، بخوبی، بے دھڑک
دل کھول کے مل لیجئے مومن صنموں سے
اس سال میں گرمیوں سے
دل گرمی فریب: تصنع آمیز گرم جوشی

دل گرمی فریب پہ بھی میں نثار ہوں
پروانہ کیا مجال کرے امتحان شمع
دل گرمیاں: دل گرمی کی جمع۔ اختلاط، گرم جوشیاں
تری دل گرمیاں آخر جبار ہویں گی غیروں کو
کہ دوزخ نے قسم کھائی ہے میرے سوز غیرت کی
دل گھلا جانا: دل کا تحلیل ہوا جانا، آہستہ آہستہ ختم ہوا جانا
یا الہی مجھ کو کس پردہ نشیں کا غم لگا
سینے میں اندر ہی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل
دل لگانا: عشق کرنا، محبت کرنا

دل لگانے کے تو اٹھائے مزے

جی بلا سے رہا رہا نہ رہا

دل لگنا: جی بہلنا

مومن یہ عالم اس صنم جاں فزا کا ہے

دل لگ گیا جہان سراسر خراب میں

دل لگنا: عشق ہونا، محبت ہونا

جنت کی ہوس واعظ بے جا ہے کہ عاشق ہوں
ہاں سیر میں جی لگتا گر دل نہ لگا ہوتا
بلاے جاں ہوا دھیان اس سید کا کل کی چوٹی کا
نہ لگتا دل تو دل کے پیچھے کا ہے کو بلا لگتی
دل لینا: کسی کا دل اپنی طرف مائل کر لینا، عاشق بنالینا
لے کے دل بھی کبھی نہیں جاتی

زلف کے بیچ و تاب نے مارا
دل کے لینے تک ہے بس آپ کی خریداری
کیوں کریں وہ سودا ہم جس میں ہوتیاں اپنا
دل لے کے وفا کیسی پر قول تو دینا تھا
اے سیم تن آفت ہے تو مفت بری اتنی
دل لے جانا: اپنی طرف مائل کر لینا، عاشق بنالینا
کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا
کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم
دل مردہ: ایسا دل جس کی اسنگ ختم ہوگئی ہو، افسردہ دل
زندہ نہ ہوا بلاے دل مردہ اگرچہ
تھا شور قیامت سے فزوں ولولہ اپنا

دل مضطر: پریشان دل

نوید قل سے بھی ہو دل مضطر کو کیا تسکین
کہ قدر نیم رقص مرغ بل جاز میں پر ہے
ذرا تھم اے دل مضطر کہ فکر وصل کروں
شب قلق نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے
دل میں آنا: خیال گذرنا

جان سے جاتی ہیں کیا کیا حسرتیں

کاش وہ دل میں بھی آنا چھوڑ دے

دل میں ٹھکانا: دل میں کسی امر کو قرار دینا

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم

دل میں راہ کرنا: کسی کے دل میں رسائی پیدا کرنا

دل میں اس شوخ کے جوراہ نہ کی

ہم نے بھی جان دی پر آہ نہ کی

دل میں سماتا: دل میں گھپ جاتا، دل میں بس جاتا

دل میں اتنا تو سما یا ہے کہ جل جاتا ہوں

سرو نوخیز جو انگشت نما ہوتا ہے

دل میں سودے آنا: مراد دل میں طرح طرح کے

خیالات آنا

پھرتے ہیں سو سودو سے جی میں دل میں سودے آتے ہیں

کوٹھے پر وہ دھوپ میں اپنے بال کھرتے سکھلاتے ہیں

دل میں غبار ہونا: دل میں کدورت ہونا
 ہے دل میں غبار اس کے گھرا پنا نہ کریں گے
 ہم خاک میں ملنے کی تمنا نہ کریں گے
 دل میں نقش ہونا: کوئی خیال کوئی بات اچھی طرح دل میں
 بیٹھ جانا

ایسے تازک کے شامل کیوں نہ دل میں نقش ہوں
 چھ گیا سینہ پہ نقشہ غیر کی تصویر سے
 دل ناکام: نامراد دل، محروم دل

ہماری جان شب تجھ بن دل ناکام لیتا تھا
 خدنگ آہ سے تیر قضا کا کام لیتا تھا
 پامال ستم ہے دل ناکام کے ہاتھوں
 گس منہ سے کروں دلولہ جاں کی شکایت
 دل نشیں: مرغوب، پسندیدہ

وہ پر فریب کہ ہو دل نشیں تغافل تاز
 ہمیشہ حالت عاشق سے گر رہے غافل
 گلشن میں بالئیں ہوں کسبل میں جاے داغ
 اپنے تو دلشیں نہیں کچھ بھی سوائے داغ
 دل وابستہ: دل مغموم

کیا نامہ میں لکھوں دل وابستہ کا احوال
 معلوم ہے پہلے ہی کہ وہ دانہ کریں گے
 دل ہی میں رہ جانا: ظاہر نہ ہونا
 ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ
 دل ہی میں رہی رنجش جاتاں کی شکایت
 دلان: دل کی جمع

میرے سینے کے صفحے میں ہے رقم
 ظلم دانا دلان یونانی
 دلاوری: شجاعت، بہادری

تختہ حریف کا تباہ حال و تغیر کعبتین
 نعل مرام و شش جہت مہرہ و قید شش دری
 دلبر: محبوب، معشوق

خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے
 بھولے عاشق حکایت دل بر

نفاں کے دل بر خود کام سے پڑا مجھے کام
 حصول کار ہے بے کار و سعی بے حاصل
 جستجو سے وصل دل بر کی تمنا کس لئے
 کیا دل گم گشتہ اسے ہنگامہ آرائی ملا
 وہ ستم گر دل بر عالم ادھر آتا ہے اب
 کیا بنے گی دیکھئے رہتا ہے یا جاتا ہے دل
 مدام اس دل بر میکش کے منہ لگتا ہے اسے ساقی
 بنائی ہائے کیا اللہ نے تقدیر شیشہ کی
 دلبر اس: دل کی جمع۔ محبوب، معشوق

سینے پہ روئے دلبر اس، بر میں قباے رستی
 پانو پہ فرق سرور اس، سر پہ کلاہ سرورنی
 دلبری: معشوقیت محبوبیت

فنی ریح سینے کو چیر کے دل نکال لے
 مار سیاہ زلف سے ہونہ سکے یہ دلبری
 تار ہے الفت آزما، تاز و غرور دل ربا
 تار ہے آرزو فزا، طرز اداسے دلبری
 اہل جنت سے کرو دلبری حور کا ذکر
 ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یاں اسے واعظ
 دلخراش: دل شکن،

سامعہ سوز و دل خراش، گریہ فزا و زخم ریز
 نغمہ نوک عندیلب، قہقہہ گل تری
 دلدار: پیارہ، محبوب، معشوق

پرسش گور کا اب ڈر ہے غلط فہمی سے
 بائے، جو دشمن جاں تھا اسے جاتا دلدار
 تالہ گرم نے دل بر کو بنایا دلدار
 معجز عشق سے جاں بخش ہوئی بادِ سموم

تفریح نہ کیوں کر ہو ہوا آ نہیں سکتی
 گویا در دلدار دشمن ہے ہمارا
 سوچے کیوں کر فریب دل داری
 دشمن آشنا نما ہے عشق
 وہم نفاں غیر نے سینہ جلا دیا
 آتش لگی تھی کوچہ دل دار کی طرف

تیری چین کند دلکش کا
دم بھرے جذبہ دم اژدر
دلکش: دل شکفتہ کرنے والا، فرحت افزا
جائیے پھر اس کے کوئے دل کشا میں کس لیے
حضرت دل سینے میں آٹھوں پہر رکتے ہیں آپ
دلگیر: مغموم، اداس

کیوں کہ پوچھے حال تنہی عاشق دل گیر سے
ہو گئے ہیں بند لب شیرینی تقریر سے
جوش و شہت کشش اس ناتواں دل گیر سے
جو نہ در تک پہنچے صحن خانہ زنجیر سے
دلی: ایک شیر کا نام، ہندوستان کا دار الحکومت

مومن یہ لاف کھفت تقویٰ ہے کیوں مگر
دلی میں کوئی دشمن ایماں نہیں رہا
دلی سے رام پور میں لایا جنوں کا جوش
دیرانہ چھوڑ آئے دیرانہ تر میں ہم
بدایوں میں مجھے جوش جنوں لایا ہے دلی سے
یہ کیوں کر چارہ پند خرد منداں کا ہوش آیا
دلیل: حجت، وجہ ثبوت

آسمان راہ پر نہیں آتا
دعویٰ حضرت ہے دلیل ہوا
مگر حصول زرمسکوک کی سمجھوں میں دلیل
ناخن شیر سے ہو سینہ خورشید، فگار
دم: آج

سرگرم مدح غیر دم شعلہ زن سے ہے
دوزخ کو کیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے
دم: دھار

میرے نفس کی دیکھ کے معجز نمایاں
کیا دور ہے کہ دم نہ رہے درمیان تیغ
گرہ شوق شہادت ہوئی فولاد گداز
رہ گیا تھنہ آب دم خنجر حلقوم
ہائے پھر مرنے لگا میں لطف کی تقریر سے
اس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم شمشیر سے

مخودلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں
مجھ پہ جب تاصح بیدرو کو پیار آجائے
یوں کہے درد آیا اپنی چیز کا
حال دل مگر پوچھے دلدار کا
گو دار پہ کھنچیں ہمیں دلدار نصاریٰ
پر آرزوئے زلف چلیپا نہ کریں گے
دلربا: دل بھانے والا، مطبوع خاطر

تار ہے الفت آزماء ناز و غرور دل ربا
تا رہے آرزو فزا، طرز ادائے دلبری
وہ بد شعار و طرح دار دل ربا جس سے
امید وصل خطا، ترک آرزو مشکل
نسبت سے تیرے ہاتھ کی چشمک زنی کرے
ابروئے دل ربا پہ خم جاں ستان تیغ
ہم کو ترجیح تم پہ ہے یعنی
دل ربا حسن و جاں ربا ہے عشق
اگر نہ ہاتھ میں اس دل ربا کے دل دیتے
تو دل پہ ہاتھ سدا دھر لیا نہ کرتے ہم
سانے سے جب وہ شوخ دل ربا آجائے ہے
تھامتا ہوں پر یہ دل ہاتھوں سے نکلا جائے ہے
دلربائی: دل کو بھانے والی، معشوق

دلربائی زلف جاناں کی نہیں
تیغ و تاب طرہ شمشاد کیا
دلربائی کی: دل ربائی کرنا، دل بھانے والا
دام عاشق ہے دل دی نہ ستم
دل کو چھینا تو دل ربائی کی
دلغ گدا: فقیر کی گدڑی

صرف دلغ گدا ہوئے پردے
زینت افزائے کاخ سلطانی
دلکش: خوش نما، دل بھانے والا
دم بھرے اس کے کوئے دلکش کا
باغ جنت میں بھی نسیم سحر

دم: ذات، نفس

فردوسی ایک خارِ جنان بیان تھا
گلِ ریزِ میرے دم سے ہوئی داستانِ تن
غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم سے ہے
سرگرم جلوہ فصل بہار و خزانِ تن
شاعر بے نظیر ہوں، سحرِ بیاں دبیر ہوں
دم سے مرا نمونہ معجزہ پیہری
کہتے ہیں مکش اپنی گلی اُس کے دم سے تھی
دشمن جو ہم ترانہ بلبل نہ ہو سکا

دم: لحظہ، وقت

ناگہاں نقش پہ عاشق کی دمِ نو حـ گرمی
کوئی مذکور ترا کرنے ستمگر لگا
اُس روانی سے ذرا ٹختر بیداد رہا
بارے اک دم اثرِ نالہ و فریاد رہا
دمِ الخذر اور عشقِ بتاں سے
تجھے دُر ہے اے مومن ایسا کسی کا
محشر میں پاس کیوں دمِ فریاد آگیا
رحم اُس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آگیا
دمِ بکل یہ کس کے خوف سے ہم پی گئے آنسو
کہ ہر زخمِ بدن سے خون کا دریا نکل آیا
کیا مرتے دم کے لطف میں پنہاں ستم نہ تھا
وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا
اس کے دل میں اب خیالِ قتلِ ہر دم آئے ہے
موت کو کس نے الہی میرا گھر دکھلا دیا
بوسے دمِ غضب لئے الہی سمجھ تو دیکھ
بلِ جو پڑا جہیں پہ تمنا کو لبِ بوا
صبح دمِ وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو
مر گئے ہم دمِ آغازِ سحرِ آخرِ شب
دمِ آخر بھی تم نہیں آتے
بندگی اب کہ میں چلا صاحب
بہمیں گئے قیامت میں ستم پیش دمِ قتل

دیکھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض
آمدِ گریہ دمِ اندوہ بے موجب نہیں
سینے میں رکنا ہے جب آنکھوں میں آجاتا ہے دل
گئے آگِ آتشِ غم کو زبانِ خامہ شعلہ ہے
جلا دیتے ہیں سو سو خطِ دمِ تحریر اکثر ہم
وحشت ہے عشقِ پردہ نشیں میں دمِ بکا
منہ دھانکتے ہیں پردہِ چشمِ پری سے ہم
اس آفتِ دل و جاں پر اگر نہ مر جاتے
تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم
ٹختر کوئی دم کہ جانِ ٹختر
مست جاؤ کہ جی سے جانیں گے ہم
دزدیدہ نظر ہے کیوں دمِ قتل
کیا مرنے سے جی چرائیں گے ہم
کس کی خراب آنے کی ہے کس لیے ہے یہ بیتابی
کس لیے ہم ہیں ہر دم پھرتے آتے ہیں اور جاتے
کیا دوا سے ہو قریٰ رنجشِ ہر دم کا علاج
چارہ گر کیوں مجھے رنجِ عیہم دیتے ہیں
ذرا سمجھو تو جانِ من وصالِ غیر پر ہر دم
مری جاں گون ہے یہ کس کی جھوٹی کھاتے ہوتے ہیں
دراز دہی یہ کس بے ادب نے کی دمِ قتل
تمام دامنِ قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
مرتا ہوں کس عذاب سے ہے وقت جی میں ہے
اس دم دعا برائے تمنائے دل کروں
نیم بکل ہیں نہ چھینر اے تپشِ دل کہ ابھی
روئے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں
کشتہ غیرت ترے پانی چوانے سے ہے غیر
مرتے دم پاتا ہوں ذوقِ خونِ دشمنِ آب میں
رہا اس سے ہے مثلِ شعلہ و شمع
مر جاؤں گر ایک دم جدا ہوں
لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شبِ فراق
صبح جی کو لے آؤ گے افسانہ خواں نہیں

ہمیں سجودِ پائے صنم پر دم و دوا
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
دم بھل خیال شکوہ قاتل گر آجاوے
لب زخم جگر میں دشنہ انگشت ندامت ہو
صبح دم مہتاب کا سارنگ کیوں ہے گر نہ تھا
بوالبوس کے پاس تو اے ناز پرور رات کو
خالی ہوائے فتنہ سے گاہے جہاں نہ ہو
اس دم قیامت آئے اگر آسمان نہ ہو
ہر دم عرق عرق نگہ بے حجاب ہے
کس نے نگاہ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ
ایک دم گردش ایام سے آرام نہیں
گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے
کیا مال ہیں کہ جان دیں دیتے ہیں دم تمہیں
اغیار بوالبوس کی یہی کائنات ہے
اشک شادی نے دم وصل جلایا کہ مجھے
منع نظارہ مرا دیدہ تر کرتا ہے
کچھ آخر حد بھی ہے جو رو جفا و ظلم کی کب تک
تخل در گذر ہر لمحہ ہر دم ہر زماں کچے
تسلی دم واپس ہو چکی
ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی
دل دیا جس نے وہ ناکام رہا تا دم زیست
فی الحقیقت کہ برا کام برا ہوتا ہے
تھی بد گمانی اب انہیں کیا عشق حور کی
جو آ کے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے
صبح کیوں کر ایک دم میں ہو گئی شام فراق
کیا اثر ہوتا تھا تم کو نالہ شب گیر سے
جائے شربت مرتے دم بھی خوں پلایا بائے بائے
منہ مرا کھولا ستم پیشہ نے نوک تیر سے
ایسے دم آرام اثر خفتہ کب اٹھا
ہم کو عبث امید دعا ہائے سحر ہے
قیامت مرتے دم آئی نفاں سے

جہاں لے کر چلے ہیں ہم جہاں سے
دم مصاف ترے دشمنوں سے لشکر میں
صدائے نوحہ و شیون ہے شور و غفلت کوس
وہ بے وفا کہ مکر جائے جاں شکستن تک
کرے جو وعدہ روز جزا دم بھل
وہ نکتہ داں کہ،، تھے،، کو اصل دیں کہے تا
دم شکایت عاشق نہ ہو جفا سے جل
شاد شاد آئے عیادت کو دم آخر تم
ایسے بیدرد پہ کرتا ہے کوئی جان نثار
ساکوں کا ترے کوپے میں دم فیض ہجوم
جیسے گلزار میں ہنگام سحر جوش ہزار
مظہر شان الہی ہے یہاں تک کہ حکیم
متزلزل ہے دم بحث و جواب اور لزوم
تیری افواج کا میدان میں دم جنگ خروش
بلبلوں کا،، مد آزار،، جگستاں میں ہجوم
دم گلگشت وہ سبک رفتن
اہتراز نسیم بستانی
تو سن باد پا ترا، روز و نا بگاڑ دے
صرصر عادی ہوا، دم میں دکھا کے صرصری
خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب
ہزار شکر کہ اس دم وہ بد گماں نہ ہوا
وعدے کی جو سماعت دم کشتن ہے ہمارا
جو دوست ہمارا ہے سو دشمن ہے ہمارا

دم: طاقت

قطع امید سے سر کانٹے کو کیا نسبت
مجھ میں وہ دم ہے ابھی جو ترے خنجر میں نہیں
نظر جا جوش نیش ہے تو تر پنا لیکن
چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے
دم: گفتگو

ہائے پھر مرنے لگا میں لطف کی تقریر سے
اس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم شمشیر سے

دم: جان، روح

کیا مرتے دم کے لطف میں پنہاں ستم نہ تھا
وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا
گر یہی نالہ جانکاہ کے ہیں شور و شغب
دم رہا کا ہے کو تاثیر فغاں ہونے تک
یہاں دم نہیں شوق سے قتل کر
مرے خوں سے تر آتیں ہو چکی
فریاد نالہ ہائے عذاب پر نہیں
آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھ میں دم نہیں
جلا جگر چ غم سے پھر کئے جان لگی
الہی خیر کہ اب آگ پاس آن لگی
دم الننا: دل گھبراتا، سانس رکنا

دم ہی الٹ گیا جو سنا ہے ترا مریض
کیا حضرت مسیح سے درمان خستہ ہو

دم اثر در: پھونک

تیری چین کند دکش کا
دم بھرے جذبہ دم اثر در

دم الحذر: پناہ کی دعا

دم الحذر اور عشق بتاں سے
تجھے ڈر ہے اے مومن ایسا کسی کا

دم باز پسیں: آخری وقت کی سانس

کیوں نہیں لاتا اسے آہ مری یاد ہے
کہہ دو فلک سے دم باز پسیں ہے ہنوز
دم بخود: خاموش، ساکت، ششدر، متحیر

کہاں تک دم بخود رہیے نہ ہوں کیجئے نہ ہاں کیجئے
کہاں تک کھائے غم کب تک ضبط فغاں کیجئے
دم بخود رہنا: حیرت زدہ رہنا

کہاں تک دم بخود رہیے نہ ہوں کیجئے نہ ہاں کیجئے
کہاں تک کھائے غم کب تک ضبط فغاں کیجئے
دم بدم: ہر لمحہ، ہر لحظہ

تاز شوئی دیکھنا وقت تقلم دم بہ دم
مجھ سے وہ غدر جفا کرتا تھا اور تھنچائے تھا

کیوں جو متصل سے ترے غیر کھنچ گئے
میں کیا حریف کشمکش دم بہ دم نہ تھا
گھلے لگتا ہے دم بدم مجھ کو

طوب گردن نے کیا خفا جاتا
دم بدم روتا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں
یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں
اضطراب شوق شاید غیر اس کے پاس ہو
جانب چلون نظارہ دم بدم کیوں کر کریں
بالیدہ دم بدم جو مرے دل کے خار ہیں
ہر آن بر چھیاں سی کیجئے کے پار ہیں
دم بدم رنگ ہے تغیر مرا حیراں ہے
رنگ کیسا مرا تصویر میں بہزاد بھرے
کافتا ہوں عرض سوزش میں زباں کو دم بدم
میرے دندان ندامت کم نہیں ٹلکیر سے

دم بھر: لمحہ بھر، پل بھر

ابر بھی کھل جائے ہے دریا بھی گہہ تھم جائے ہے
دیدہ پر غم کبھی تو بھی تو دم بھر خشک ہو
دم بھرنا: محبت کا دعویٰ کرنا، کسی کی ہر وقت صفت و ثنا کرنا

کون کہتا ہے دم عشق عدو بھرتے ہیں
کہ ہوا باندھنے کو آہ کبھو بھرتے ہیں
پھر تیری ہوا کا دم بھرا تو
جی ہی کو ہوا بتائیں گے ہم
ہوں میں وہ صید جگر خون اسیری مشتاق
جو پس ذبح بھی ہر دم دم صیاد بھرے
نہ بھرتے دم جو کسی شعلہ رو کی خواہش کا
تو ٹھنڈی سائیں ہمیشہ بھرا نہ کرتے ہم
نسیم مصر کا دم پیر کنعاں کا ہے کو بھرتا
اگر کوچہ کی تیرے خاک آلودہ ہوا گنتی
غم ابرو میں بھرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم
کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تدبیر اکثر ہم

دم پر ہٹنا: جان پر آجنا، ہلاکت کے قریب پہنچنا

جہان جنگ و جہوم وحشت غرض کہ دم پر بری بنی تھی
کہاں میں جاتا نہ جی ٹھہرتا ہمیں جو وحشت عدم نہ ہوتا

دل گیا دم پر بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال
بے قراری آہ وزاری اشک باری آپ کی
دم پہ بن جانا: جان پر آجنا، ہلاکت کے قریب پہنچنا
سینہ پہ ہاتھ دھرتے ہی کچھ دم پہ بن گئی
لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھامنا
دم پہ بننا: جان پہ آجنا، ہلاکت کے قریب پہنچنا
سینہ پہ ہاتھ دھرتے ہی کچھ دم پہ بن گئی
لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھامنا
دم تیغ: تلوار کی دھار

بوسہ دے ترے دم تیغ کو تو آجادے
جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم
گر حسن گلو سوز نے پھر آگ لگائی
کیوں آب دم تیغ سے ٹھنڈا نہ کریں گے
دم خوننا بہ ریز: کون بہانے والی دھار
پھر جوش آگیا دم خوں نابہ ریز کو
پھر تیزی زباں پہ ہے قرباں زبان، تیغ
دم رکنا: دم گھٹنا

شب غم فرقت ہمیں کیا کیا مزے دکھائے تھا
دم رکے تھا سینے میں گہخت جی گھبرائے تھا
یاں سے کیا دنیا سے اٹھ جاؤں اگر رکے ہیں آپ
رک گیا میرا بھی دم کیوں اس قدر رکے ہیں آپ
دم رکے ہے بہشت میں تو کوئی
اس کے گھر لے چلو شتاب ہمیں
کس طرح مایوس ہوں تاثیر سے
دم رکے ہے تلہ شبکیر سے
نارسائی سے دم رکے تو رکے
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا

دم دینا: فدا ہونا، جان دینا

عبث الفت بڑھی تم کو وہ کب دیتا تھا دم تم پر
یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کیجا تھام لیتا تھا
دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا
جن پہ دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں

دم دینا: فریب دینا

یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا
تھے غلط پیغام سارے کون یاں تک آئے تھا
دل دی کیسی وہ دم دیتے ہیں سو اے دشمن!
کیا نہ دیتے مجھے میں آپ ہی سائل نہ ہوا
لاش پہ آنے کی شہرت شب غم دیتے ہیں
اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں
دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا
جن پہ دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں
دم دیتے تو ہو چہ یہ سمجھ لو
دشمن کی قسم دلائیں گے ہم
دم سرد: آہ سرد، ٹھنڈی سانس

مضطر وہ گل جو میرے دم سرد سے ہوا
کیا کیا شال و باد صبا بے قرار ہیں
بجھ گئی اک آہ میں شمع حیات
مجھ کو دم سرد نے ٹھنڈا کیا
دم شماری: سانس گننے کا عمل

ہے یہی حسرت دیدار تو مرنا مشکل
دم شماری کی مری، عمر ہے تار و شمار
دم شماری: مرتے وقت کی سائیں گننا

نزع ہے اور روز وعدہ وصل
ہے بہر طور دم شماری آج
دم قدم سے لگنا: وابستہ ہونا، ساتھ ہونا

دم قدم سے ہے لگا جان نکل جائے گی
دیکھو سینے کے مرے پانواٹھاتے کیوں ہو
دم کے دم: فوراً، بلا تاخیر

اتنی فرصت دے ستم گر کہ پہنچ جائے اجل
دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیر نہ کھینچ
وہ آخر شب آئے ہیں کچھ بات تو کر لوں
کراپنی زباں دم کے دم اے مرغ سحر بند

دم لبوں پر آ پہنچنا: جاں بہ لب ہونا، مرنے کے قریب ہونا
خدایا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آپہنچا
لبوں پر دم بلا ہے جوش خوں شوق شہادت کا

دم لینا: آرام لینا، بھر جانا، توقف کرنا

سوز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تک
تر رہیں آنکھیں ہمیشہ اور لب اکثر خشک ہو
دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا
جن پہ دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں
دم لینا: سانس لینا

لذتِ جور سے دم لینے کی فرصت نہ رہی
کیا اثر منتظر دعوتِ فریادِ ربا
نہیں دم لینے کی طاقت فلک ورنہ بتا دیتے
کہ یہ تاثیر ہوتی ہے فغانِ آسمان رس میں
فغان کیا دم بھی لینا پارہ ہائے دل اڑاتا ہے
کہوں کیا دردِ پناہ کی کلیجہ منہ کو آتا ہے
کہاں وہ آہ و فغان و دم بھی لے نہیں سکتے
ہمیں یہ تیری دعاے بد آسان لگی
دم لینے کی طاقت ہے بیمارِ محبت ہے
اتنا بھی نصیحت ہے مومن کا سنبھل جانا
دم میں آنا: دھوکہ میں آنا

جب ہو چکا یقین کہ نہیں طاقتِ وصال
دم میں ہمارے وہ ستم ایجاد آگیا
دم میں مت آئیو اے غیر کہ مانند حبا
جس سے لگ چلتے ہیں وہ اس سے ہی رم کرتے ہیں
دم میں دم آنا: جان میں جان آنا، زندگی کی امید ہونا، تسلی ہونا
تیرے آتے ہی دم میں دم آیا
ہو گئی یاسِ امید واری آج
دم میں دم ہونا: زندگی ہونا

ہم اُلفت کا نہ لوں گا جب تک ہے دم میں دم
تو نے چاہت کا مزہ اے فتنہ گر دکھلا دیا
دم ناک میں ہونا: عاجز ہونا

ان کو جلدی جانے کی مجھ کو عذابِ جان گئی
دونوں کا دم ناک میں ہے موت کی تانہ سے

دم نکل جانا: جان نکل جانا، جان فنا ہو جانا

بھوڑا تھا دل نہ تھا یہ موے پر نکل گیا
جب نہیں سانس کی لگی دم ہی نکل گیا
پوچھا کسی پہ مرتے ہو اور دم نکل گیا
ہم جان سے عنان پہ عنان صدا گئے
دم نکلنا: جان نکلنا، جان فنا ہونا

گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا
دم کا ہے کو یوں اے دل ناکام نکلتا
دیکھا ادھر کو تو نے تو بس دم نکل گیا
اترے نظر سے اپنے تمبائیوں میں ہم
نالے کے ساتھ دم کے نکل جانے کا ہے خوف
پر کیا علاج طاقتِ ضبطِ فغان نہیں
گود کر گھر میں تو پہنچا میں ترے پر کیا گروں
دم نکل جاتا تھا ٹھنکے کے برابر رات کو
بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
دم ہی نکل گیا مرا آواز پا کے ساتھ
دم ہائے بے اثر: بے اثر نالے

غیروں سے ہو وہ پردہ نشیں کیوں نہ بے حجاب
دم ہائے بے اثر مرے پردہ افشا گئے
دم ہوا ہونا: دم فنا ہونا، جان کا نکل جانا، روح نکل جانا
نا تو فی سری مت پوچھ کہوں کیا ہم دم
بات کہنے میں میرا دم ہی ہوا ہوتا ہے
دماغ: مغز، بھیجا، سر کا گودا

خلل پذیرِ رطوبت ہوا دماغِ بہار
عجب کہ سبزۂ خوابیدہ کو نہ ہو کاہوس
گر کہے، "یرحمک اللہ"، ترا خصمِ لیم
عطشِ زن پھر نہ ہو زہارِ دماغِ مزوم
بسترِ گل پہ خوابِ خوش، سرخوشیِ نشاطِ خواب
عطرِ لباس سے گلابِ جرمِ دماغ کی تری
دماغ: تاب، برداشت، سہار

غش ہیں کہ بے دماغ ہیں گل پیہنِ نوط
از بس دماغِ عطر گریباں نہیں رہا

درد دل تو سن لے ظالم ایک بار
گو دماغ چارہ فرمائی نہیں

دن: روز

بد کام کا مال برا ہے جزا کے دن

حال سپہ تفرقہ انداز دیکھنا

اپنے ڈھب کی کیا پڑھی اک اور مومن نے غزل

دو ہی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا

میرے گھر بھی پھرتے چلتے ایک دن آجائے گا

وہ مبارک باد اب کی یار ہر جائی ملا

مردہ و حیراں میں کیا شبہ پڑا دیکھنا

محو خود آرا ترا آئینہ میں ہے ہنوز

ہاں مان کہا بیچ بوئے زلفِ دوہا قرض

جان اب تو نہیں حشر کے دن دیں گے صبا قرض

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم

تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنا نہ کرتے ہم

تن کا بیدہ سے اپنے میں خوش ہوں اس توقع پر

کہ اک دن آئے تیرے صرف عشرتِ خلدِ خس میں

ایک دن کو تو زبانِ شعلہ دوزخ قرض دے

قصہ شب ہائے غم روز جزا کہنے کو ہیں

کیا ابتداء حسن میں میں تجھ پہ مر گیا

خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے

دن: زمانہ

وصلِ بتاں کے دن تو نہیں یہ کہ ہو وہاں

مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم

بس کہ بن آئے مر گئے ہم شب انتظار میں

دن جو رہے تھے عمر کے جیتے رہے مزار میں

حالت نزع ہے جیتے ہیں ترے جہر میں خاک

دن جو کچھ عمر کے ہیں آئینہ رو بھرتے ہیں

دن: رات کی ضد

روز باحور دن اور رات شب یلدا ہے

نوں نقطوں پہ ہے یوں ہم سری لیل و نہار ہے

دو نوں نقطوں پہ ہے یوں ہم سری لیل و نہار

اندھیر پڑا زمانے میں بائے

نہ دن کو ہے مہر نہ قمر رات

اُس گھر میں ہے عیشِ خلدِ مومن

کیا جانے کہاں ہے دن کدھرات

اور شبنم دن کو ٹھہرے کیا مجال

روئے ہیں اے مہروشِ گلشن میں ہم

مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب

شب بنگلہ میں گزرے ہے دن خانقاہ میں

رشتک سے جلتا ہوں روزائے شمعِ بارعام میں

دن کو ہے مجھ پر وہی صدمہ جو تجھ پر رات کو

دن بھر: تمام دن

کہتا ہے مہروشِ تمہیں کیوں غیر گر نہیں

دن بھر ہمیشہ وصلِ جدائی تمام شب

دن پھرنا: اقبال کے دن آنا، مصیبت کا زمانہ کٹ جانا، برک

حالت سے اچھی حالت ہو جانا۔

مشورہ کیا کیجئے چرخِ پیر سے

دن نہیں پھرتے کسی تدبیر سے

شاید کہ دن پھرے ہیں کسی تیرہ روز کے

اب غیر اس گلی میں نہیں پھرتے شام کو

پھرتے دن اپنے تو غیروں کی طرح راتوں کو

کیسے ہم کوچہ ہمتابِ قمر میں پھرتے

دن جانا: دن گزرتا

وہ دن گئے کہ لاف و گرافِ جہاد تھا

مومن ہلاکِ نخبِ نازِ بتاں ہے اب

دن دکھانا: نوبت پہنچانا، روزِ بد کا سامنا کرنا

یہ دن دکھائے ہیں شبِ فرقت نے ہم کو اور

وہ رشکِ آفتاب نہیں مہرباں ہنوز

دیکھئے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا

یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں

دن رات: شب و روز، آٹھوں پہر

نہ لگتی آنکھ تو دن رات سوتے ہی رہتے

کسی کی چاہ نہ کرتے تو کیا نہ کرتے ہم

جب ہو چکا یقین کہ نہیں طاقت وصال
دم میں ہمارے وہ ستم ایجاد آگیا
دنباں: وہ بکیر جو آنکھ کے کوئے سے بڑھی ہوا اور خوبصورتی
واسطے چھوڑی گئی ہو۔

آہ پڑو دو اپنی کب زیب فلک تھی رات کو
ویدہ مہتاب میں سرمہ کا یہ دنباں تھا
دنباں: دم بچھا اھ۔

وہ شوخ برق عنان خاک میں ملا دیوے
اگر ہو حسرت دنباں گردنی محمل
دنداں: دانت

نمک تھا بخت شور فکر خوان مدح شیریں پر
کہ دنداں طمع نے خوں کیا ہے دست حسرت کا
ہو گیا اُس لب لعل و دُر دنداں کے سبب
غیرت نسبی اکسیر مسمی کا کاغذ
داغ جدائی در دنداں و روئے و زلف
بے اشک شمع و شعلہ شمع و دھان شمع
کافتا ہوں عرض سوزش میں زباں کو دمہدم
میرے دنداں ندامت کم نہیں ٹھکیر سے
دنیا: عالم، دہر

ہم ہیں اور عشق حقیقی کہ بجز ذات خدا
نہیں پایا کہیں دنیا میں وفا کا مفہوم
وہ کرتے ہیں بے باک عاشق ششی یوں
نہیں کوئی دنیا میں گویا کسی کا
بے خود تھے، غش تھے، محو تھے، دنیا کا غم نہ تھا
جینا وصال میں بھی تو مرنے سے کم نہ تھا
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے

ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

یاں سے کیا دنیا سے اُنھ جاؤں اُمردتے ہیں آپ
رک گیا میرا بھی دم ایوں اس قدر رکتے ہیں آپ
چاہتا ہے کہ دل اُس تک قبا سے پھٹ جائے
میرے ناصح کا ہے دنیا سے نرا اِخلاص

کیا بلا اس زلف خوش خم کا تصور بندھ گیا
سانپ سے دن رات آتے ہیں نظر ہر سو ہمیں
دن رات فکر جور میں یوں رنج اٹھانا کب تک
میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو
ایک دم گردش ایام سے آرام نہیں
گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے
دن سیاہ ہونا: نصیب بگڑنا، قسمت خراب ہونا
صبح دم جاتا ہے پہلو سے مرے وہ مہ جہیں
دن سیاہ ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنویر سے
دن کٹ جانا: وقت بسر ہو جانا

کیا کہیں تم سے اے ہمدرد پوچھو موت مرغان چمن
کیوں کریاں ایام خزاں اور ہجر کے دن کٹ جاتے ہیں
دن کٹنا: وقت بسر ہونا

قتل ہو کر ہم بچے آزار سے
عمر کے دن کٹ گئے تلواریں سے

دم: سانس

تھا دھیان میں عذر ”لا یحیطون“

جب سینے میں دم ذرا سلایا
کیا مجھ میں دم بھی لینے کی طاقت نہیں رہی
کیوں شور نالہ بائے عزا بارگاہ ہوا
نیکسی سے نزع میں اپنے کو رویا آپ میں
دم جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا
یہ ضعف ہے تو دم سے بھی کب تک چلا گیا
خود رنگی کے صدمے سے مجھ کو غش آ گیا
کیسا فلک کہ اختر طالع جلادے
کیا مرد مہر میرے دم شعلہ بار ہیں

دم میں آنا: فریب میں آنا

حیف صد حیف، اگر غیر کے دم میں آئے
میں اسی بات پہ مرتا تھا، کہ تم ہو عیار
پاک دامن ہو تو بدگو کے نہ دم میں آنا
سننے ہیں لوط کے سہماں کوئی افتا ہے نر دم

مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب
شب بیکدہ میں گزرے ہے دن خانقاہ میں
اتنے سبک نظر ہیں اوضاع روزگار
دنیا کی حسرتیں مرے دل پر گراں نہیں
آہ کی گرمی سے دنیا میں ہو جو تر خشک ہو
نوح کا طوفاں بھی ہو تو خشک ہو پر خشک ہو
اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بیمار کو
ضعف کے باعث کہاں دنیا سے اٹھا جائے ہے
عدم آباد سے آنا مجھے یاد آئے ہے جب
کوئی حسرت زدہ دنیا سے سفر کرتا ہے
دنیا ہی سے گیا میں جو ہیں ناز سے کہا
اب بھی گمان بد نہ گئے تیرے یا گئے
دنیا سے اٹھ جانا: مرجانا

یاں سے کیا دنیا ہے اٹھ جاؤں اگر رکتے ہیں آپ
رک گیا میرا بھی دم کیوں اس قدر رکتے ہیں آپ
اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بیمار کو
ضعف کے باعث کہاں دنیا سے اٹھا جائے ہے

دوا: دارو، درماں

سہم کھا موئے تو دردِ دل زار کم ہوا
بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا
ہے دوا میری وہی سو نہیں ممکن کہ ملے
چارہ گر رنج و مصیبت پئے تدبیر نہ کھینچ
وصل میں احتمالِ شادی مرگ
چارہ گرد درد ہے دوا ہے عشق
کیا دوا سے ہو تری رنجش ہر دم کا علاج
چارہ گر کیوں مجھے رنج پیہم دیتے ہیں
کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیوں کر دوا ہووے
بڑی مشکل پڑی کیا چارہ درد نہاں کیجئے

دوات: سیاہی رکھنے کا ظرف

لکھا جو اس کو خط میں بلا نوشیوں کا شکر
بالیدگی سے جوں ختم گردوں دوات ہے

دوچارہ: دوکڑے

مدعی کو تری تلوار سے بچنے کی تھی فکر
کر دیا تیغ گریباں نے دوبارہ حلقوم
دوپٹہ: عورتوں کی ایک قسم کی اوزحی

ہٹ گیا ہوگا دوپٹہ منہ سے سوتے میں کہیں
شب یہاں رہنے کا تیرے سب میں چرچا ہو گیا
دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں
لے لیا منہ پر دوپٹہ حال میرا دیکھ کر
نیند میں یارب دوپٹہ کس کے منہ سے ہٹ گیا
ہے زمیں سے روشنی افلاک نور افشاں تلک
دوپہر: وہ وقت جب آفتاب خط نصف النہار پر ہو
عیب جو، خوردہ ہیں کا یہ احوال
دوپہر کو فلک نہ آئے نظر

دوچار ہونا: سامنا ہو جانا

مر عشق ستیزہ کار ہے دل
ملک الموت سے دوچار ہے دل

دود: دھواں

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری
کثرت دود سے سیاہ، شعلہ شمع خادری
رقص و سرود سے تری انجمن نشاط گرم
شعلہ دود و عارض روشن و زلف غبری
گلوے خامہ میں سرمہ مدادِ دودِ دل ہے
مگر لکھتا ہے وصفِ خاتمہ جلد رسالت کا
آہندہ دود اپنی کب زیب فلک تھی رات کو
ویدہ مہتاب میں سرمہ کا یہ دنبالہ تھا
دودِ دل و گردِ غم کیوں یہ امید اثر
وہ ہی فلک ہے ہنوز وہ ہی زمیں ہے ہنوز
دودِ شمع بزم نے دل پھونک کر اف کر دیا
کیا دلائی یاد وہ زلف خمیدہ موہمیں

دود افغاں: آہ کا دھواں

مجھ کو پامال کیا کیوں نہ فزوں ہو عزت
دود افغاں سے ملی پیر فلک کو خرطوم

گھر تو اس ماد و ش کا دور نہ تھا
لیک خالق نے ہمارائی کی

دور: زمانہ، عہد

سنے ہے دور عدالت میں اس کے شیر غریں
شہاں کی ضربت بے جا سے نالش جاموں
کوئی اس دور میں جیسے کیوں کر
ملک الموت ہے ہر ایک بشر
چرخ و آشوب دور میں اس کے
جوش یا جوت و سد اسکندر
دور نصفت میں تیرے، فتنے کا
پاس احساح کہیف کے بستر
ثم واثروں فلک، سیوے تہی
دور بگذشت، گردش ساغر

رواج حسن عمل تیرے دور میں یہ ہوا
کہ گفتگو میں بھی مرفوع ہو گیا فعل
میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب
تو ثوابت سے گراں رو ہوں نجوم سیار
ظالم ہیں تیرے دور میں نالوں کہ وقت جنگ
بانگ شکست تیغ ہے شور و فغان تیغ
زہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں
عمر خضر ہو زندگی جودان تیغ
امیت ایسی ہوئی دور حراست میں ترے
ذہونہ حتی پھرتی ہے تاثیر فغان مظلوم

گرگ نے دور عدل میں اس کے
سیکھ لی راہ و رسم چوپانی
دور گرم میں اس کے لعل خشکی لب کا ہے بہا
در یتیم کو بکے چشم یتیم کی تری
شہرت ظلم و جور سے دور میں تیرے کیا عجب
ہفت پدر اگر ہم ترک کریں برادری
سچ تو یہ ہے کہ اس بیت کافر کے دور میں
لاف و مزاف مومن دیندار ہے لحاظ

مہتاب کا کیا رنگ کیا دو دفعاں نے

احوال شب تار سے روشن ہے ہمارا

کسی کے جلنے کا دھیان آیا و گرنہ دو دفعاں سے میرے
اگر ہزاروں سپہر بنتے تمہاری آنکھوں میں نم نہ ہوتا
دودمان: خاندان، قبیلہ، کنبد

وہ دست زور، مظہر مرہنجہ خدا

وہ تیغ باعث شرف دودمان تیغ

دودن: تھوڑا سا زمانہ

بہار باغ دودن ہے نصیحت جان اے بلبل
ذرا ہنس بول لے ہوز مزہ پرواز چہ چپے کر
ہو نہ بیتاب غم جبر بتاں میں مومن
دیکھ دودن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے
دور: (اصطلاح نجوم) ایک دور ۳۶۰ سال شمسی کے عرصہ
کا نام

کچھ انتہا بھی کواکب کے دور بے جا کی

ہمیشہ ہے مرے خالق میں اجتماع نجوم

دور: بعید، فاصلے پر

سرایت غم آب وضو سے دور نہیں
جو سبزہ زار بنے ریش زاہد سالوس
دور اتنے رہے، محرومی قسمت، سے کہ ہم
سمجھے ہندی صنموں کو بھی بتان فرخار
منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
اتنا رہا ہوں دور کہ جہراں کا غم نہیں
روز ہوتا ہے بیاں غیر کا اپنا اخلاص
چشم بد دور تمہیں ہم سے بھی ہے کیا اخلاص
کیوں کر نجات آتش جہراں سے ہو کہ مرگ
آئی تو دور ہی تب دتا بدن سے ہے
کیا گل کھلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور
اور سونے دشت بھگتے ہیں چشمہ ابھی سے ہم
کیوں نہ ہم شمع کے، مند ہمیں دور کھڑے
جب عدو باعث گری ہو تری مجلس کے

دور شمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں
اے مست حسن شیشہ دل کو نہ توڑ دیکھ
کر چکا ہوں دور اخلاص بتاں میں امتحان
میں نہ مانوں گا کہ مومن زاہد سالوس ہے
آہ دور چرخ کی کیا خاک اڑائے
فتنہ برپا ہے تری رفتار سے

اور: باری، نوبت

بیٹھا رہوں کیا منظر دور میں ساقی
اتنوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا

اور: دور ہو جا

آتا ہے بہر قتل وہ دور اے ہجوم یاس
گھبرانہ جائے دیکھ کہیں ازدحام کو

ورائے زمانہ، وقت

شوق بزمِ احمد و ذوق شہادت ہے مجھے
جلد مومن لے پیونچ اُس مہندی دوراں ملک
ورِ باش: (دور ہو جا) کی آواز

شوق نے دور باش اندا کو

اُس کی محفل میں مرجھا جاتا

ورِ باش: ایک دو شاخہ نیزہ جس کو بادشاہ کی سواری کے آگے
لے کر چلتے تھے جس کو دیکھ کر لوگ راستہ خالی کر دیتے تھے۔

پھر زبیر سر ہے شعلہ داغ جنوں سے تاج

پھر دور باش تالہ اثر اہتمام ہے

ورین: دور اندیش

وہ دور میں کہ خدا پر کرے "بدا" ثابت

نہیں غیر زبیر اعتماد کے قابل

ورکی: بعد، فاصلہ

چلا بھی جاتا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا

غضب ہے شوق رسائی و دوری منزل

یقین کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو

پڑھوں جو میں بے دوری دعاے بدریطوس

دوری اپنی نہیں ہے مانع فیض

مہر کو کیا حجاب ظلمانی

دور کھینچنا: نخوت کرنا، غرور کرنا

کیا شکوہ جفاے آماں کا

میں آپ کو دور کھینچتا ہوں

دور کی: جبر، جدائی

پاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم

راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم

اتنی بھی تاب دوری خورشید طلعتاں

نقصان کیا کمال سے آیا ہے ماہ میں

تری دوری میں بھی کیا جاے جاں اس پاس جانا ہے

کہ جس نے آماں پر سے اسے پنکا زمیں پر ہے

پھر دوری بتاں میں نہیں خواب کا خیال

مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے

دوڑنا: بھاگنا، لپکنا، جلدی چلنا

سیل خود دوڑے ہے گل کے لیے لے کر پانی

کرے تعمیر مکاں کا جو ارادہ معمار

جذبہ دل کو نہ چھاتی سے لگاؤں کیونکر

آپ وہ میرے گلے دوڑ کے اک بار لگا

دوڑے دوڑے: بھاگتے، لپکتے

نہ جاتے اس بت ہر جائی کی گلی میں اگر

تو دوڑے دوڑے قلت سے پھر نہ کرتے ہم

دوزخ: وہ جگہ جہاں قیامت کے بعد گنہ گار لوگ رکھے

جائیں گے۔

ترے حسود کی نسبت کی تل رہی ہے نہ کیوں

ہجوم شعلہ سے دوزخ ملے کف افسوس

کس قدر، حکمت اشراق، سے جی جلتا ہے؟

ہو گئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار

غضب سے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیرے خواہش ہے

نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا

ہو مسلمان میں اور ڈر سے نہ درس واعظ کون کے مومن

بنی تھی دوزخ بلا سے نبی عذاب ہجر صنم نہ ہوتا

مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ چھوڑ

دوزخ میں ڈال خلد کو کوئے بتاں نہ چھوڑ

دوستو! اے دوست (ندائیے)

ستم پیشہ بد خو ہے ستم گر ہے جفا جو ہے
کروں کیا کیا شکایت دوستو اس بے مروت کی
دوستو! لے آؤ قاتل کو کسی تدبیر سے
سرکنا نہیں گے کہ اب تو جنگ ہے تقدیر سے
دوستوں: جمع ہے دوست کی۔ خیر خواہ، مشفق، دشمن کا نفع
مدام پھولے پھلے دوستوں کا نخل مراد
رہن داغ عدو کا رہے دل مایوس
دوستوں کو نہیں ڈر دوسرے شیطان کا
ہیں جو دشمن متصدی شعار مذموم
دوستی: خیر خواہی

جب درست لائق لطف و کرم نہیں
ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں
دوستی: محبت، یارانہ

دوستی اس صہم آفت ایمان سے کرے
مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایمان ہوگا
اگر مومن ہی ہو مومن ولے میں تو نہ مانوں گا
جو عہد دوستی وہ دشمن اسلام لیتا تھا
میں ہلاک اشتیاق طرز کشتن ہو گیا
دوستی کیا کی کہ اپنا آپ دشمن ہو گیا
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھتے
جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
انگھار دوستی کی خوشی کیا شب وصال
دشمن سے سن چکا ہوں کہ تو مہرباں نہیں
دیتے ہو تسکین میرے آزار سے
دوستی تم کو نہیں اغیار سے
وہ بد خواہ مجھ سا تو میرا نہیں
عبث دوستی تم کو دشمن سے ہے
دوسرا: کوئی اور، غیہ، اجنبی

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر
دوزخ نے کافروں کو جلا یا نہیں ہنوز
سچ ہے کافر تری تقریر سے کیوں نہ جلیں
شعلے آتش دوزخ ہے زباں اے واعظ
دوزخ میں کچھ عذاب نہ پایا زبں کہ میں
خوگر وہ تھا پہ تاب و تپ شعلہ ہائے داغ
دیکھ حالت مری کہیں کافر
نام دوزخ کا کیوں دھرا ہے عشق

ایک دن کو تو زبان شعلہ دوزخ قرض دے
قصہ شب ہائے غم روز جزا کہنے کو ہیں
جیتے جی غیر کو ہو آتش دوزخ کا عذاب
گر مری لغزش پہ وہ شعلہ عذاب آجائے
تری دل گرمیاں آخر جلا رہویں گی غیروں کو
کہ دوزخ نے ستم کھائی ہے میرے سوز غیرت کی
پری لوٹنے ہے انگڑوں پہ دوزخ میں پڑی جو رہیں
تمہارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے
سرگرم مدح غیر دم شعلہ زن سے ہے
دوزخ کو کیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے

دوست: حبیب، یار

وعدے کی جو ساعت دم کشتن ہے ہمارا
جو دوست ہمارا ہے سو دشمن ہے ہمارا
طوفان ہیں آب ہر گہرا شک میں نہاں
اے یادداشت دامن مڑگاں نچوڑ دیکھ
دوست: دشمن کا نفع، مشفق

دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ
کیا قیامت ہے بھی کو سب برا کہنے کو ہیں
دوست دار: خیر خواہ، ہمزاد

ناصح سے مجھ کو کیوں کہ نہ ہوں بد گمانیاں
دشمن ہیں جو مرے وہ ترے دوست دار ہیں
دوست داری: خیر خواہی، دل سوزی

شکوہ دشمنی کریں کس سے
وال شکایت ہے دوست داری کی

دوسرا: دونوں جہاں

وہ کون؟ احمد مرسل، شفع ہر دوسرا

جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوس

دوش: کندھا، مونڈھا

راکب حزم ترا، ناقہ صالح تہران

رائف عزم ترا، دوش ملائک پہ سوار

سر دوش عدد پہ رکھ کے بیٹھے

جانا نہ کہ سر اٹھائیں گے ہم

دولاب: چرخ، رہٹ

گر تری بے رضا کرے گردش

ٹوٹے دولاب چرخ کا محور

دولت: نعمت

تجھ کو نصیب دولت صحبت نوجواں نگار

تجھ کو ہمیشہ عشرت تازہ عروس دربری

دولت: بدولت، طفیل

اس نام کے صدقے جس کی دولت

مومن رہوں اور بتوں کو چاہوں

تری غلامی کی دولت سے خاک پاے بلال

سفید رخ فغفور چین و خسرو روس

دولت: اقبال، نصیب

ظہور میں ہوئی تقدیم انبیاء کہ نہ تھا

ترے وسادۂ دولت پہ احتمال جلوس

دولت: دھن، مال، نعمت

مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب

شب بنگدہ میں گزرے ہے دن خانقاہ میں

نختی و کمالی کی دولت سے

دامن کوہ میں ہیں لعل و گہر

یک شنبہ چرخ بزم کا، نیمہ خراج، نیم روز

بخشش ہفتہ حاصل و فائدہ ہفت کشوری

دولت: سلطنت، حکومت

زہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں

عمر خضر ہو زندگی جاودان تنق

دون: حقیر، کمینہ، اونٹنی

چرخ سے جنگ اور ایک جزو ضعیف چرخ یہ

طالع دوں خراب ہو آپ کرے جو یادری

دوں پرور: کہینے کی پرورش کرنے والا

سردران سپہ مرتبہ ہیں

بس کہ جاہل نواز و دوں پرور

دونوں: ایک اور ایک کا مجموعہ

روز باحور دن ہے اور رات، شب یلدا، ہے

دونوں نقطوں پہ ہے یوں ہم سری لیل و نہار

سیف و قلم ہیں دونوں ستوں کا رخ دین کے

حیراں ہوں باب ظلم کہوں یا جہان تنق

لعل لب اس کے درفش جیسے گہر ثار دست

جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری

موج حیرت کو وصال و ہجر دونوں ایک ہیں

بلبل تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار

دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش

وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں

وہ چلا جان چلی دونوں یہاں سے کھسکے

اس کو تھا مومن کہ اسے پانو پڑوں کس کس کے

سن کے اڑتی سی اپنی چاہت کی

دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے

ان کو جلدی جانے کی مجھ کو عذاب جان کنی

دونوں کا دم ناک میں ہے موت کی تاخیر سے

گریہ و آہ بے اثر، دونوں

کس نے کشتی مری تباہ نہ کی

دونوں جہاں: دنیا اور عالم آخرت سے مراد ہوتی ہے

مجھے دونوں جہاں سے کھویا

کیا کہوں ظلم چرخ دورانی

دو نیم: دو ٹکڑے، دو پارہ

معلوم ہو تو تیرے ہی عالم کا حال ہو

مرا دل دو نیم ہے یہ جام جم نہیں

شکوہ دہر پر کہا تم کو
آفت روزگار ہونا تھا
خون دل پیتے ہیں خوگر دہر محنت اے کاش
ساغر دہر میں ساقی سے بیداد بھرے
دھبہ: داغ، نشان
ہمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تک
وہ لاکھ بدلے قبا پر رہے گا داماں سرخ
دھڑکنا: دل کا چھلنا

اف ری کثرت اشک و تبسم بل ہے جہوم یاں امہ
جی ہے دھڑکنا ملنے کی اس کے فال تو ہم کھلاتے ہر
مجھ کو مارا مرے حال متغیر نے کہ ہے
کچھ گماں اور ہی دھڑکے سے دل مونس کے
کیا تھل ہوں اب علاج بے قراری کیا کروں
دھڑکیا ہاتھ اُس نے دل پر تو بھی دل دھڑکا کیا
دھس جانا: پھنس جانا، ڈوبنا
سر پہ یہ کوہ غم گر اٹھاتا تو بوجھ سے
دھس جاتے بے ستوں میں فرہاد کے قدم
دہقانی: کاشت

برومندی آرزو سے حصول
کشت مطلب کی تیرے دہقانی
دہن: دہاں کا مخفف

طلسم ماہ لکھنوں گر پنے زباں بستن
بنائے مہر دہن چرخ نکٹے جاسوس
نسبت عیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی
ہے یہ روتا کہ دہن گور کا خنداں ہوگا
تھی کہیں میں غارت ہوس دہن ہنگام خواب
شب کی بیداری سحر کا خواب رہن بن گیا
از خویش رفتی ہے عنان کش زماں زماں
دکھائے گی عدم ہی کہیں اُس دہن کی یاد
غنچے ساں خاموش بیٹھے ہیں سخن کی فکر میں
تافیہ کیا تنگ ہے دھبہ دہن کی فکر میں

دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے
پہ سان ساغر خورشید کا سہ ہائے رؤس
مارا ہے وصل غیر کے شکوہ پہ چاہنے
مدفن جدا جدا مری الماش دو نیم کا
اُس نے جو دل کو منہ نہ لگایا دو نیم ہے
یہ جام جم ہوا قدحِ مل نہ ہوسکا
دہان: منہ، دہن

کیا ترا تیر، مرا تھنہ خوں ہے ظالم
واں سے آتا ہے کیے باز دہان سو فار
ہوئی لیلبل ثنا خوان دہان تنگ کس گل کی
کہ فرور دیں میں غنچے کا منہ اتنا سا نکل آیا
تشبیہ دی تھی میں نے کہیں انجمن سے
تخالہ خیز ہے لب شیریں دہاں بنوز
سوائے نقطہ موبہوم کیا وصف دہاں کیجئے
بنا کر بات کیا کہئے جو کچھ ہو تو بیاں کیجئے
ان کو گمان ہے گلے چین زلف کا
خوشبو دہان زخم جو مشک نعتن سے ہے
نہ پوچھے حال تو جب تک مرا بیاں نہ کروں
مری زبان نہیں گر ترے دہان نہیں
ہو گئی کیا بلائے جاں بوسہ زلف کی ہوس
پھیرتے ہیں زباں کو ہم کام و دہان مار میں
دہان تنگ: چھوٹا منہ

ہوئی لیلبل ثنا خوان دہان تنگ کس گل کی
کہ فرور دیں میں غنچے کا منہ اتنا سا نکل آیا
دہاں بند ہوس: بواہوسوں کا منہ بند کرنے والا
عبث مالش ہے آہ تیرہ روز چشم جادو کی
دہاں بند ہوس سرمد کی اک تحریر تو کھینچو
دہر: زمانہ، وقت

مزاج دہر میں یہ امتدال آیا ہے
کہ جس نبات کو دیکھو وہ صالح الیوس
یاد آتا وصل یاد افسوس
دہر کے انقلاب نے مارا

دھواں چھوڑنا: منہ سے دھواں خارج کرتا
گر پھر بھی اشک آئیں تاجانوں کے عشق ہے
حقہ کا منہ سے غیر کی جانب دھواں نہ چھوڑ
دھوپ: سورج کی روشنی

پھرتے ہیں سوسو سوسے جی میں دل میں سوئے آتے ہیں
کوٹھے پر وہ دھوپ میں اپنے بال کھرتے سکھلاتے ہیں
کلبہ تار میں کیوں کرتے بن گذرے گی
دن کو یاں دھوپ نہیں رات کو مہتاب نہیں
دھوم: شہرت

دلبروں میں بے وفا میری وفا کی دھوم ہے
بوالہوس سے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا
دھوم ہے، تابش خورشید قیامت کی مگر
مجھ سے اللہ نہ پوچھے گا عذاب شب تار
دھوم: ہنگامہ، شور و غل

ساکلوں کو جو وہ دیتا ہے طلب سے پہلے
فرط بخشش سے نہ جمع رہے کوچے میں نہ دھوم
دھوم دھام: شان و شوکت، طمطراق
چلون سے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب
پھر اپنے تنکے چنے کی کیوں دھوم دھام ہے
دھوم سے: تزک و احتشام سے
سینہ کو بی سے زمیں ساری بلا کے اٹھے
کیا علم دھوم سے تیرے شہدا کے اٹھے
دھوم پڑنا: شہرت ہونا، چرچا ہونا

تیری رفتار قیامت، مری زاری طوفان
حسن و عشق یہ کیوں کر نہ پڑے خلق میں دھوم
دھوم مچانا: شور و غل کرنا، ہنگامہ برپا کرنا
خیر ہے کس نے کہا شور قیامت تم کو
نالہ ہائے محری دھوم مچاتے کیوں ہو
دھوم مچنا: ہنگامہ برپا ہونا، شہرت ہونا

گھر میں خود رنگی سے دھوم مچی
کیوں کہ ہو اُس تکمک برا جانا

اشک دیتے ہیں مرے نالہ موزوں کا صلہ
موتیوں سے دہن زخم گلو بھرتے ہیں
دیکھنا اس دہن تنگ کے بوسہ کا مزا
کہ ہوسناک تمنائے عدم کرتے ہیں
کیوں یارنوحہ زن ہیں کہاں مرگ مجھ کو تو
لب بستی تصور یوں دہن سے ہے
اس دہن کو غنچہ اے دل کیا کہوں
ڈر لگے ہے مسکرانا چھوڑ دے

دہن تنگ: چھوٹا منہ

دیکھنا اس دہن تنگ کے بوسہ کا مزا
کہ ہوسناک تمنائے عدم کرتے ہیں
دھردینا: رکھ دینا

سینہ میں جو دل تڑپا دھری تو دیا دیکھا
پھر بھول گیا کیسا میں ہاتھ کا پھل جانا

دھرتا: رکھنا

ایک سے ایک کامیاب سینہ حاسداں کباب
ایک طرف شراب تاب، ایک طرف گزک دھری
کیا جفل ہوں اب علاج بیقراری کیا کروں
دھر دیا ہاتھ اُس نے دل پر تو بھی دل دھڑکا کیا
دھر پانو آستان پہ کہ اس آرزو میں آہ
کی ہے کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
ہائے کیا بے تاب ہو کر دھر لیا سینہ پہ ہاتھ
نکل گئی مہوش کبے سے دل نگاری آپ کی
دھواں: دود، دھان، وہ کثیف بخارات جو کسی چیز کے جلانے
سے اوپر کو سمود کرتے ہیں۔

دھواں اُٹھتا ہے دل سے وقت گریہ
بجھادی تو نے کیا اے چشم تر آگ

جل گیا دل تو بھی اُٹھتا ہے دھواں سر سے کہ اب
مرثیہ ہم اس چراغ کشت کا کہنے کو ہیں
دل سے کیوں کر نہ دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے
شعلہ ہائے تپ غم سینہ جلا کے اٹھے

دھونا: پاک کرنا، زائل کرنا

دھو دیا اشکِ ندامت نے گناہوں کو مرے

تر ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا

دھوتا ہے عہد نامہ غیر اپنا حال دیکھ

آبِ حیا نے خطِ جنیں کیا منادیا

دھونا: پانی سے صاف کرنا

ہست یا قوتِ فشاں دھو دے لب جو وہ اگر

کوہِ سیلان پہ پھنسے خاکِ فضاے گلزار

دھوئیں اڑاؤ الٹا: برباد کر دینا

نالہ اک دم میں اڑا ڈالے دھوئیں

چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا

دھیان: خیال، تصور

نہ جس کے دھیان میں مضمونِ قلاب تو سین آئے

وہ دیکھ لے ترے زین و کمان کا قریبوں

کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہ میں شب

محبوہ دووہ جراثیمِ خانہ رہا

وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گا خمِ زنجیر کا کل سے

اگر دل کے قلع کا دھیان میں مضمون نہ خیرے گا

دھیان ہے غیر کے تحمل کا

ہوش دیکھا ترے تغافل کا

نہ کیوں نثار ہو جاں فرط کین جاناں پر

کہ اس کو میرے سوا اور کا دھیان نہیں

دور شمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں

اے مست حسنِ عیشِ دل کو نہ توڑ دیکھ

ہاں جاں ہوا دھیان اس سیہ کا کل کی چوٹی کا

نہ گناہ دل تو دل کے پیچھے کا ہے کو ہلا گئی

دھیان آنا: یاد آنا، خیال آنا

مسند گوہرین کا دھیان آیا

پوچھتے کیا ہو وجدِ گریانی

آتا ہے گئے سے دھیان تیرے

نہ حرم میں ستم نہ آئیں کے ہم

سر پکنتا ہوں کہ بس ہم بھی نہ ہوں گھر بھی نہ ہو

دھیان جس وقت یہ آتا ہے کہ وہ گھر میں نہیں

دھیان بندھنا: کسی خیال کا دل میں جم جانا

یہ کس کے زرد چہرہ کا دھیان بندھ گیا

میری نظر میں پھرتی ہے آنکھوں پہرِ بہشت

خاک میں کیوں گم نہ لوٹوں بندھ گیا سودے میں دھیان

اس کے صحنِ خانہ کا پہناے صحرا دیکھ کر

دھیان رہنا: خیال رہنا، توجہ رہنا

رہتا ہے دھیان دیکھتے ہو جب مجھے نہیں

کیوں چونک چونک پڑتے ہو جبرائیلِ خواب میں

یہ کہکشاں نہیں کہ رہا خوف سے جو دھیان

سو پڑ گیا ہے دل پہ فک کے نشانِ تنق

دھیان میں آنا: خیال میں آنا

دھیان میں مومن آگنی بحثِ جبر و اختیار

قابوے یار میں ہیں ہم وہ نہیں اختیار میں

دھیان میں گزرنا: خیال میں آنا

یہ نیم جان و غم جبر ہے وہی انصاف

جو تیرے دھیان میں اسے مرگ واورسِ نذر

دھیان میں ہونا: خیال میں ہونا، تصور میں ہونا

تھا دھیان میں نذر "لابیہ حصین"

جب سینے میں دم ذرا سہایا

دھیان ہونا: خیال ہونا، تصور ہونا

کعبہ کا دھیان نہ ہو حضرت مومن کو کہ جان

حسرتوں سے پس دیوارِ صنم دیتے ہیں

اپنی آوازِ قدم سے بھی وہ ذکرِ رات کو

مز کے پیچھے دیکھ لے تھا ہر قدم پر رات کو

وے پکنتا: کوئی شے بند کر کے مجبور دینا

انھ کے سوتے میں دے پڑا راتِ مرثیہ

کہ زبیرم کے مرے گل کے گم نہ گم ہیں

یہ قدرتِ ضعف میں بھی ہے فحش

کہ دے پکنتا میں پڑا ہوں

دے ڈالے: دے دے، عطا کر دے

مور کو وہ جواد دے ڈالے

شوکت و شہت سلیمانی

دے کر: قربان کر کے

مال کیسا جاں بھی دے کر بوالہوس

گر بنے تو دل چھٹالوں یار سے

دیار: ملک، شہر، علاقہ

ننگ ہم صحبتی آخر مرے کام آئے گا

واں نکالیں گے جہنم سے مجھے، اہل دیار

جس وقت اس دیار سے اغیار بوالہوس

بدخویوں سے یار کی ہو کر خفا گئے

رقیب بوالہوس نے رونما میں تیرے کب جاں دی

وہ نووارد ہے کیا جانے دیار عشق کی رکیں

دیت: خون بہا

دیت میں روز جزا لے رہیں گے قاتل کو

ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا

نقد جاں تھا نہ مزے دیت عاشق دینچون

فر باد سر گردن فر باد رہا

دیکھ: ایک راگ کا نام۔ کہتے ہیں اس کی تاثیر سے آگ

لگ جاتی ہے

اس فیرت نابید کی ہر تان ہے دیکھ

شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

دیر: وقت، عرصہ، جلد کی ضد

زخم کھایا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں

دیر گزری مرگ کو کیا جانے کیا ہو گیا

مت کیجو دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے

پھینکا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں

مرے جنازے پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ

کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی

دیر: بت خانہ، بت کدہ

تختب آپ کے آنے سے ہوئے دیر خراب

قصہ کہے کا نہ کیجئے گا یہ اس یمن قدم

کب تلک اعنکاف بت خانہ

کب تلک کنج دیر و رہبانی

مجھے کو فغاں سے کام اور ذکر میں اہل خانقاہ

دیر میں شور بید خواں، میکدے میں نواگری

کوشش نے تیری حرف تعصب منادیا

کیوں بید خوان دہر نہ ہوں باد خوان تیغ

دیر و کعبہ یکساں ہے عاشقوں کو اسے مومن

ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا جہاں اپنا

ہوتا ہے اس جہیم میں حاصل وصال حور

مومن عجب بہشت ہے دیر مفاں نہ چھوڑ

جا کے کہے میں بھی مومن نہ گنی دیر کی یاد

جائے لبیک سدا ہائے ضنم کرتے ہیں

جوں قبلہ نما گرچہ تڑپتے ہی کٹے عمر

پر منہ سوئے دیر ضنم آرا نہ کریں گے

مومن اور دیر خدا خیر کرے

طور بے ذہب نظر آتے ہیں مجھے

دیر تلک: عرصہ تک، مدت تک

دیدہ حیران نے تماشا کیا

دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا

دیر آمدن: دیر سے آنا

ہے گریباں گیرواں ناز تغافل اب تلک

جی جلا یاں باعث دیر آمدن کی فکر میں

دیدار: جلوہ، نظارہ

مومن کو بقا ہے بعد دیدار

کیا مژدہ جاں فزا سنایا

دشمن جان عاشقان دیدار

گر نگہ تیغ ہے مژہ خنجر

ہے یہی حسرت دیدار تو مرنا مشکل

دم شماری کی مری، عمر ہے تا روز شمار

تاب بھی دیکھ کر اس بت کی جلی نہ رہی

میری قسمت میں نہ تھا، ہائے خدا کا دیدار

امید وعدہ دیدارِ حشر پر مومن
تو بے مزہ تھا کہ حسرت کش بتاں نہ ہوا
دیکھ تو حسرت دیدار پس مردن بھی
آنکھیں وہ کھول کے تنکے در و دیوار لگا
حیرت دیدار پس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے
اپنی حالت دیکھ کر ظالم کتنا جاتا ہے دل
اب بھی کھل جائے ہے دریا بھی گہہ ختم جائے ہے
دیدہ پر غم بھی تو بھی تو دم بھر خشک ہو
کچھ نہ سوچا حسرت دیدار سے
سہل چھوٹے مردن دشوار سے

موتے ہیں حسرت دیدار میں خوں روتے روتے ہم
عجب کیا ہے جو نکلے سرخ زرخس اپنی تربت کی
کشتہ حسرت دیدار ہیں یارب کس کے
نفل تابوت میں جو پھول لگے زرخس کے
دل عشق تیری نذر کیا جان کیوں کہ دوں
رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے
کبھی انصاف ہی دیکھا نہ دیدار
قیامت اکثر اس کو میں رہا کی
دیدار دکھانا: جلوہ دکھانا

اللہ دکھا دے اپنا دیدار
اکشف بجمالک الغطایا
دیدہ: آنکھ

بے سبب قتل سے، آیا نظر انجام اپنا
سرمہ دیدہ دشمن ہے، مری خاک مزار
دیدہ حیران نے تماشا کیا
دیر تک وہ مجھے دیکھا کیا
ہر لحظہ مہر جلووں سے ہیں چشم پوشیاں
آئینہ زار دیدہ حیران نہیں رہا
مشق کرتے ہیں وہ کیوں لفظ نظر بازی کی
پردہ دیدہ مشتاق ہے یہ یا کافد
اس چمن زار کا حسرت سے نظارہ کرے
سے گم دیدہ ہر سو گمراہ ہونے تک

دیکھے ہے تو اور لگی ہے دل میں
اے دیدہ اشک بار آتش
تاوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
نیم نکل کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے
سرمہ ہیں اس چشم جادو فن میں ہم
خاک ڈالیں دیدہ دشمن میں ہم
دیدہ بادام: بادام کی آنکھ (یہاں بادام مراد ہے)
پینچتے واں تک تو اس پردہ نشیں کو دیکھتے
کاش ہوتے چشم زرخس دیدہ بادام ہم
دیدہ پر غم: بھیگی ہوئی آنکھ
اب بھی کھل جائے ہے دریا بھی گہہ ختم جائے ہے
دیدہ پر غم بھی تو بھی تو دم بھر خشک ہو
دیدہ تر: بھیگی ہوئی آنکھ

سینہ صافوں کو سلک مرادید
نہ ملے جز مر خشک دیدہ تر
عطر غیروں کو لگا کر جو رالایا اس نے
ترمرے سے ہیں مرے دیدہ تر میں پھرتے
پوچھنے سے ہمدردیا ہے کیوں کر خشک ہو
سب کے دامن تر ہوں پر کب دیدہ تر خشک ہو
یاد آئی جو گرم جوشی یار
دیدہ تر نے شعلہ باری کی
اشک شادی نے دم وصل جلایا کہ مجھے
منع نظارہ مرا دیدہ تر کرتا ہے
دیدہ حباب: بلبلے کی آنکھ، مراد بلبلہ

کیسی حیرت سے اے سبک روحی
دیکھے ہے دیدہ حباب ہمیں
دیدہ خوں بار: خون برسانے والی آنکھ
دیکھ اشک لالہ گون رقیب اس نے ہنس دیا
دیکھا نہ میرے دیدہ خوں بار کی طرف
گمراہ ہے اب اپنا لبو پانی ایک کیوں
کب روکے گا دیدہ خوں بار کی طرح

ذکر شراب و حور کلام خدا میں دیکھ
مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا
دھوتا ہے عہد نامہ غیر اپنا حال دیکھ
آب حیا نے خط جبین کیا منادیا
حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اس کی گلی کو
مرتا ہوں ابھی گر لے مدفن کو زمیں یہ
اے جامہ زیب میں ہوں وہ مجنوں کہ قیس کا
پھٹ جائے سینہ میرے گریباں کے جور دیکھ
واہ اے طالع برگشتہ کہ وہ پھر ہی گیا
آن کر دیکھ مجھے راہ گذر پر پھرتے
وہ گردن دیکھ یہ حالت ہوئی تغیر شیشہ کی
کہ تھمتی ہی نہیں بچکی ہوئی ہے دیر شیشہ کی
تری غفلت سے یہ حالت ہے کہ اب دیکھ مجھے
ترک آئینہ گری آئینہ گر کرتا ہے
دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بے دید
مرے احوال پر نگاہ نہ کی
فرط ضعف و جوش بیتابی ہے میرا حال دیکھ
اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان و پیر سے
دیکھ: کلمہ تاکید و تنبیہ مخاطب کو کسی امر کی طرف متوجہ
کرنے، خبردار کرنے کے لئے۔

جوش و حشت ہے پہ ناصح نے پہناتا زنجیر
دیکھ دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم
اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق
دیکھ خمیازہ حسرت ہے یہ شمشیر نہ کھینچ
میں نہ کہتا تھا مصور کہ وہ ہے شعلہ غدار
دیکھ تو صفحہ قرطاس کی تصویر نہ کھینچ
ابتداء فصل ہی میں غیر بھی کھاتے ہیں گل
دیکھئے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار
دیکھ حالت مری کہیں کافر
نام دوزخ کا کیوں دھرا ہے عشق
آتا ہے بہر قتل وہ دور اے نجوم یاس

فصد کی حاجت مجھے کیا چارہ گر
بہ گیا خوں دیدہ خوں بار سے
دیدہ زخم: زخم کی آنکھ، مراد زخم
امید سرمہ میں تکتے ہیں راہ دیدہ زخم
شمیم سلسلہ مشک سا کے آنے کی
دیدہ مہتاب: چاند کی آنکھ، مراد چاند
آہ پر دود اپنی کب زیب فلک تھی رات کو
دیدہ مہتاب میں سرمہ کا یہ دنبالہ تھا
دیدہ نم: بھیگی ہوئی آنکھ
کردیا خانہ اغیار ہوسناک خراب
داروئے کی مرے دیدہ نم دیتے ہیں
دیر آشنا: وہ شخص جو دیر میں بے تکلف ہو۔ مجازاً محبوب
مجھے اے دل تری جلدی نے مارا
نہیں تقصیر اس دیر آشنا کی
دیر لگنا: وقفہ ہونا

زبکہ دیر لگی نامہ بر کو ڈھونڈھنے ہم
عدم میں جاتے ہیں گو پانو کا نشان نہیں
دیر ہونا: توقف ہونا، عرصہ ہونا
وہ گردن دیکھ یہ حالت ہوئی تغیر شیشہ کی
کہ تھمتی ہی نہیں بچکی ہوئی ہے دیر شیشہ کی
دیکھ: امید رکھ

ہو نہ بیتاب غم ہجر بتاں میں مومن
دیکھ دودن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے
دیکھ: دیکھ کر
جو غم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن
تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم
دیکھ: دیکھ کر، ملاحظہ کر کے

ملک معنی کا شہریار کہے
دیکھ ”خسرو“ مری قلم رانی
جاں فزائی مرے سخن کی دیکھ
سم گئے خضر آب حیوانی

ہے تو ہی بے وفا نہیں باور تو دیکھ لے
گل جامہ در ہیں گور عناد کے آس پاس
دیکھ لے تھا: دیکھ لیتا تھا

اپنی آواز قدم سے بھی وہ ذرا رات کو
مڑ کے پیچھے دیکھ لے تھا ہر قدم پر رات کو
دیکھا جانا: دیکھنی برداشت ہونا

بے نگاہ لطف دشمن پر تو بندہ چائے ہے
یہ شتم اسے بے مروت کس سے دیکھا چائے ہے
دیکھنا: ملاحظہ کرنا

دیکھا خذاب دل رنج دل زار کے لیے
عاشق ہوئے ہیں وہ مرے آزار کے لیے
دیکھنا: اتنا کرنا

اگ نظر دیکھتے سے مرتن سے جدا ہوتا ہے
بے جگہ آنکھ بڑی دیکھنے لیا ہوتا ہے
دیکھنا: آزارنا

دیکھا نہ میرے نالہ آہیں گدازنے
آئینہ دیکھنے کا تماشا دکھا دیا
غیر بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا دیکھیں
زہ چشم دکھائیں پھر ذرا مزہ دیکھیں
دیکھنا: آگاہ کرنے کا کلمہ

شوقی بخت تو ہے چین کے اے وحشت دل
دیکھ زنداں ہی کوئی دن میں بیاباں ہوگا
کشت ہوں اس کی چشم فسون گر کا اسے مسخ
کرنہ سمجھ کے دھوکے اچاز دیکھنا
غیر کو بھانکا تو دیکھنے آنکھ کے

دیکھنا رکھ دیوین کے روزن میں ہر
ہوئی ساری زمیں صرف حرف نو رقم
آگ جہاں دیں ہے میرے نام کی تحریر سے
دیکھنا: برداشت کرنا

مہ نو بن کے ہر مہول شہا کے جہاں سے
کب تک دیکھتے وہ حسن روز فوں نے صبر سے

گھبرانہ جائے دیکھ کہیں ازدحام کو
ہم میں فلک نگہ کی بھی طاقت نہ چھوڑ دیکھ
دست مڑہ سے پنجہ خور مت مروڑ دیکھ
دور شمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں
اے مست حسن شیشہ دل کو نہ توڑ دیکھ
گر نازکی سے بار ہے دشن تو اک نگاہ
ہم نیم بسملوں کو ترپتا نہ چھوڑ دیکھ
انوائے غیر سے نہ جگا خفتہ نقد کو
میں فش نہیں ہوں لاش مری مت چھوڑ دیکھ
پانو تربت پہ مری دیکھ سنبھل کر رکھنا
چور ہے شیشہ دل سنگ شتم سے پس کے
دیکھ مضطر کیوں نہ پھیرے دشن پھر
یار ہے وہ کچھ تماشائی نہیں
مت لال کر آنکھ اشک خوں پر
دیکھ اپنا لبو بہائیں گے ہم
جوش وحشت ہے پہ ناصح نے پنہانا زنجیر
دیکھ دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم
دیکھ: کھتا کید و تنبیہ

اے ہمد آہنگی جہراں سے دم نہیں
گرتا ہے دیکھ جام بلاہل کو تھامنا
دیکھ دیکھ: دیکھ دیکھ کر

بہتے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس نیکی سے ہم
دیکھ لینا: غور کرنا، خیال کرنا

کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے آٹھکانہ
کس بدست پہ جیتی ہے تو تھیر دلا قرض
دیکھ لینا: ملاحظہ کرنا، پھر کر لینا

نہ جس کے دھین میں ضمون قہر تو سین سے
وہ دیکھ سے ترے زین و آسمان کا قہر
کرا کچھ کے رخ حق آلودہ کو ترے
کھل ہے سوز رشک سے تہ ستموں شمع

کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ
زخموں پہ زخم جھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ
دیکھنا: پانا

کچھ نظر میں سائے تو دیکھے

ہنچہ خور کو اس کا دست نگر

دیکھئے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا

بار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں

نہنگی لگائی ہے اب تو اس توقع پر

تا وہ گر ادھر دیکھیں مجھ کو دیکھتا دیکھیں

دیکھنا: پتہ لگانا

اس رحم کے صدقے وہیں گھبرا کے کہا ہاں

جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ

دیکھنا: توجہ کرنا

شکوہ کیا بیدادگری کا سببے اس سے دیکھو تو

دیکھے ہے ظالم خنجر جب ہم زخم جگر دکھلاتے ہیں

دیکھنا: جانچنا، پرکھنا

کیا رحم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے

اے چشم اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیکھ

دیکھنا: خیال رکھنا

یہ رنگ آمیزیاں کیسی ہیں کس کا در ہے دیکھو تو

مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خوناب اپنا سا

ملنے کو خاک ہی میں بخیلوں کا مال ہے

دیکھو تو ہے کسی کو بھی غنچہ کے زر سے فیض

مردہ و حیراں میں کیا شبیہ پڑا دیکھنا

میر خود آرا ترا آئینہ میں ہے ہنوز

دیکھیں غم درونہ پہ کب تک نظر نہ ہو

میرا شکاف سینہ ترا چاک در نہ ہو

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

اے محسب نہ تو زیو شیشہ کو دیکھنا

آتی ہے مجھ کو سنگ دل دل شکن کی یاد

اس رشک مہر و مہ کی نشانی ہے دیکھنا
اے چشم اشک بار کہیں پہ نہ جائے داغ
دیکھنا اس دہن تنگ کے بوسہ کا مزا
کہ ہوسناک تمنائے عدم کرتے ہیں
چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم
طرز خرام و شوخی رفتار کے لیے
اے آب اشک آتش غصہ ہے دیکھنا
جی بی گیا اگر نفس شعلہ زائے
طواف کعبہ کا خوگر ہے دیکھو صدقے ہونے دو
بتو سمجھو ذرا مومن ہے مومن یوں نہ ٹھہرے گا
دیکھنا: خیال کرنا، غور کرنا

بر جائے ہے تیرا جلوہ لیکن
دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا
شعلہ آہ فلک رتبہ کا اعجاز تو دیکھ
اول ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب
آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ
سرسبز جب ہوئی کہ پھری در بدر بسنت
دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں
لے لیا منہ پر دوپٹہ حال میرا دیکھ کر
دیکھنا: خیال کرنا، نظر رکھنا

یارو دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ملے
وہ ادھر کو جائے تھا اور یہ ادھر کو آئے تھا
دیکھنا: دھمکانے کے لئے
گر خواب میں بھی ادھر کو دیکھا
آنکھیں مڑہ کو دکھائیں گے ہم
دیکھنا: متوجہ ہونا

بوسے دم غضب لئے الٹی سمجھ تو دیکھ
بل جو پڑا جہیں پہ تمنا کو لب بٹوا
صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو
مر گئے ہم دم آغاز سحر آخر شب
عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو
دیکھو زمان ہجر کے امید دار ہیں

دیکھنا: مشاہدہ کرنا

کیوں کام طلب ہے مرے آزار سے کردوں
نا کام سے دیکھا ہے کہیں کام ٹھکنا
دیکھ تو حسرت دیدار پس مردن بھی
آنکھیں وہ کھول کے تھکنے در و دیوار لگا
غیر ہے مروت ہے آنکھ وہ دکھا دیکھیں
زہر چشم دکھائیں پھر ذرا مزہ دیکھیں
دیکھ لیوے عکس رخ تو کیا بنے پھر دیکھ تو
گریہ اس کے سامنے اے چشمِ غم کیوں کر کریں
کرچکے سلک در اشک کا مذکور کہ ہم
آج فہازوں کے منہ دیکھو تو بھرتے ہیں
نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے
یہ دیکھ لو کہ مجھے طاقت بیان نہیں

دیکھنا: مشاہدہ کرنا، آزمائش

مومن یہ تاب کیا کہ تقاضے جلوہ ہو
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر
کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی ناصح
گر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں

دیکھنا: معائنہ کرنا

کیا مرتے دم کے لطف میں پنہاں ستم نہ تھا
وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا

دیکھنا: نصیب ہونا

عدو نے دیکھے کہاں اشک چشم گریاں سرخ
نہ آتش ہے نہ رومال ہے نہ دالماں سرخ

دیکھنا: نظر کرنا، ملاحظہ کرنا، نظر ڈالنا

جو خواب میں بھی کبھی دیکھتی ہمال اس کا
تو دیتی دل کوئی یوسف کو دخترِ ظیموس
جو میری نظر کے دیکھے آئی منشور
انہ لے مسندِ حشمت حجاب سے کاؤس
جو دیکھیں میری طبیعت کی گوہر افشانی
شریک درد ہوں محمود و کنت پرور سخن

دیکھے ترسِ حسد سے جانبِ گل
خوردہ میں ہو گئے ہیں اہل نظر
وہ بے نیاز کہ لیلیٰ بھی گر رکاب میں ہو
نہ پھر کے دیکھے کہ کون آئے سے پسِ حمل
تاب بھی دیکھے کہ اس بت کی ٹہلی نہ رہی
میری قسمت میں نہ تھا، ہائے خدا کا دیدار
دیکھتا ہے تری ابرو کی طرف یوں مدِ عید
جس طرح سوے بلالِ رمضان بادِ سار
کیا کیوں قصہ طغیانی دریائے مرثک
دیکھ لو آئینہ چرخ ہے زیرِ زنگار
مزاق دہر میں یہ اعتدال آیا ہے
کہ جس نبات کو دیکھو وہ صالح اللہ موس
داد خواہوں کے شور سے دیکھو

چونک بڑتا ہے فتنہِ معشر
جس کو دیکھو سو مایہ بے داد
کیا ہوا گر نہیں سیمیں ہر
دیکھو انصاف سے کہ ظلم ہے ظلم
گر نہ ہو روئے التفاتِ ادھر

رتبہ اُفتادگی کا دیکھو ہے

عرش کے بھی پرے مقامِ مرا

دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے تیں

لے لیا منہ پر دوپتہ حال میرا دیکھ کر

روشن ہے اہل بزمِ چہرہ شکوہِ نسیم کا

اس بہتھی زبان پہ دیکھو بیانِ شع

سب گرمی نفس کی جیں اعضا گدازیاں

دیکھو نہ زندگی ہے سراپا زبانِ شع

دیکھو تو سرِ مہری چرخ اس سے گرم ہو

واں تو بغلِ رقیب کی یاں دلِ جلائے داغ

وہاں جب رخ و یاں آتشِ دل

جدھر دیکھو ادھر ہے جلوہ گر

نقطہ غامی نکھڑے غیرت تو بھی مجھ کیہ کہتے اب

چیخ تو دیکھو میرا خطا و غیہ دل سے پڑھاتے ہیں

نیکی دیکھو و فور اشک عبرت سے ہوا
بعد مردن جوں غریق اپنا بھی مدفن آب میں
آنکھوں سے حیا نیکی ہے انداز تو دیکھو
ہے بوالہوسوں پر بھی شتم ناز تو دیکھو
اس بت کے لیے میں ہوں جور گذرا
اس عشق خوش انجام کا آواز تو دیکھو
چشمک مری وحشت پہ ہے کیا حضرت ناصح
طرز نگہ چشم فسوں ساز تو دیکھو
ارباب ہوں بار کے بھی جان پہ کھیلے
کم طالبی عاشق جاں باز تو دیکھو
مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ
بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے
منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو
اس غیرت نابید کی ہر تان ہے دیکھ
شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو
دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو
اس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو
جنت میں بھی مومن نہ ملا بائے بتوں سے
جور اجل تفرقہ پرداز تو دیکھو
جب کہا یار سے دکھا صورت
ہنس کے بولا کہ دیکھو اپنا منہ
اس رحم کے صدقے وہیں گھبرا کے کہا ہاں
جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ
تھا محو رخ یار میں کیا آئینہ دیکھوں
معلوم ہے یاروں مجھے جو رنگ مرا ہے
یاس دیکھو کہ غیر سے کبہ دی
بات اپنی امید واری کی
دیکھو مت دیکھو کہ آئینہ
غش تہہیں دیکھ کر نہ ہو جائے
ان نالہ ہائے شب کا اثر صبح دیکھو
آیا خلل گر اس ستم آرا کے خواب میں

امیاز دل دی و دل بری میں فرق ہے
تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار
یہ جوش یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت
دعاۓ وصل نہ کی کہ وقت تھا اثر کا سا
محو مجھ سا دم نظارۂ جاناں ہوگا
آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا
حیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو
دیکھنا خانہ آئینہ بھی ویراں ہوگا
دیدۂ حیران نے تماشا کیا
دیر ملک وہ مجھے دیکھا کیا
ان سے پری و ش کو نہ دیکھے کوئی
مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا
کیوں کام طلب ہے مرے آزار سے گردوں
نا کام سے دیکھا ہے کہیں کام نکلتا
ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ
آکے مری نقش پہ وہ رو گیا
یارو دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ملے
وہ ادھر کو جائے تھا اور یہ ادھر کو آئے تھا
ناز شوخی دیکھنا وقت تقلم دم بہ دم
مجھ سے وہ عذر جفا کرتا تھا اور جھنجھلائے تھا
دیکھنا کثرت بلا نوشی
کاسہ آسماں ہے جام مرا
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
اڑتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھا نہاں
اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا
دشنام یار طبع حزیں پر گراں نہیں
اے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا
دیکھ اپنا حال زار مجھ ہوا رقیب
تھا ساز گار طالع نا ساز دیکھنا
بد کام کا مال برا ہے جزا کے دن

حال سپہر تفرقہ انداز دیکھنا
 مت رکھو گرد ہمارک عشاق پر قدم
 پامال ہو نہ جائے سر افراز دیکھنا
 گشت ہوں اس کی چشم فسون گر کا اسے مسح
 کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا
 میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو
 بے حاشی پہ سرزنش ناز دیکھنا
 ترک صنم بھی قلم نہیں سوز جیم سے
 مومن غم مال کا آغاز دیکھنا
 جوش عشق و حسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا
 اشک خونی سے مرے منہ زرد اس کا ہو گیا
 کیا دیکھتا خوشی سے ہے غیروں کے حشر بسنت
 پھولی ہے یاں کچھ اور ہی اسے بے خبر بسنت
 یہ تشنہ کامی نگاہ گرم دیکھنا
 حسرت سے رو دیا طرف آب دیکھ کر
 اس نے دکھا دکھا کے مجھے چمیر دیکھنا
 گل پھینکے عنذلیب گرفتار کی طرف
 کہیں آنکھیں دکھا چکو مجھ کو
 جانب غیر دیکھنا کب تک
 خالق برشتہ اس شوق شہادت دیکھنا
 مرگ و قاتل پھر گئے سب بخت بزاں تلک
 غیر کو جھانکا تو دھیلے آنکھ کے
 دیکھنا رکھ دیوین گے روزن میں ہم
 بنے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
 منہ دیکھ دیکھتے ہیں کس نیکی سے ہم
 غیر بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا دیکھیں
 زہر چشم دکھائیں پھر ذرا مزہ دیکھیں
 کب تک جلیں یہ رب جہر غیرت نہ میں
 صبح آنکھ کے منہ کب تک آفتاب کا دیکھیں
 ناصح ان کو کہ میری شکل سے تنفر ہے
 تو بھی مہمان کیوں جانب وہی دیکھیں
 پتہ نہیں نہر تہہ آنکھ کتے ہی ناصح

گر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں
 غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو
 گر وہ روزن در سے آن کر ذرا دیکھیں
 چشم و آنے ناپنا کر دیا جدائی میں
 کوئی آنکھ لگتی ہے خواب وصل کیا دیکھیں
 دیکھتے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا
 بار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں
 تنگنی لگائی ہے اب تو اس توقع پر
 تا وہ گر ادھر دیکھیں مجھ کو دیکھتا دیکھیں
 کس نے اور کو دیکھا کس کی آنکھ جھپکی ہے
 دیکھنا ادھر آؤ پھر نظر ملا دیکھیں
 وہم عاشقی سے تو یہ ستم نہ کرتا ہو
 کیوں نگاہ حسرت سے چرخ کو مدد دیکھیں
 نکلے آرزو اپنی مومن آہ جب تجھ کو
 صحن بت کدہ میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں
 دیکھو یوے عکس رخ تو کیا بنے پھر دیکھو تو
 گر یہ اس کے سامنے اسے چشم غم کیوں کر کریں
 دیکھو چچ و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار
 اب نہاں سودائے زلف تم بہ تم کیوں کر کریں
 بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھائی
 جائیں آنکھیں پھوٹ گرد دیکھتے ہوں آخر رات کو
 دشمنوں سے بجز گئی تو بھی
 دیکھتے ہی مجھے بنایا منہ
 گھر میں بیٹھے تھے کچھ اداس سے وہ
 بولے بس دیکھتے ہی میرا منہ
 مجھے تو کہتے ہو مت دیکھو میری جانب تو
 اور آپ دیکھتے ہو بار بار آنکھ
 سمجھ تو مومن اگر ناروا ہے خود بینی
 تو دیکھیں کاہے کو پرہیز بکار آئینہ
 بے پردہ غیر یاس اسے بیٹھا نہ دیکھتے
 انہ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے جاکے رہتے

ہم میں فلک نگہ کی بھی طاقت نہ چھوڑ دیکھ
دست مڑہ سے پنچہ خور مت مروڑ دیکھ
اے جامہ زیب میں ہوں وہ مجنوں کہ قیس کا
پھٹ جائے سینہ میرے گریباں کے جوڑ دیکھ
دور شمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں
اے مست حسن حیدر دل کو نہ توڑ دیکھ
گر نازکی سے ہار ہے دشمن تو اک نگاہ
ہم نیم بسملوں کو ترپتا نہ چھوڑ دیکھ
انوائے غیر سے نہ جگا خفتہ فتنہ کو
میں فتن نہیں ہوں لاش مری مت جھنجھوڑ دیکھ
آئینہ خانہ بن گیا دل توڑنا نہ تھا
یعنی اب ایسے جلوہ نما ہیں کروڑ دیکھ
طوفان ہیں آب ہر گہرا شک میں نہاں
اے یادداشت دامن مڑگاں نہجوڑ دیکھ
میرا قلق بھی قبلہ نما سے نہیں ہے کم
باد نہیں تجھے تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ
کیا رحم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے
اے چشم اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیکھ
جنا ترا بتوں میں بھی تاثیر کر گیا
مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ
پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے
کیا تماشا ہے جو نہ دیکھے تجھے
وہ تماشا دکھائے لوگوں نے
سے تری جائے تو ہر ایک کے دل میں کیوں کر
دیکھنے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے
دیکھو مت دیکھو کہ آئینہ
فشن تمہیں دیکھ کر نہ ہو جائے
مواہل دیکھتے ہی یاد رخ میں یار کہتے ہیں
ذرا بہلائے جی چلیے میر گلستان کچے
اک نظر دیکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے

بے بند آنکھ لڑی دیکھنے کیا ہوتا ہے
دشت چشم پری رو دیکھنا
بھر گیا جی سرمہ تسخیر سے
اے فربہ گر چشم جاوہ پر نہیں چلتا عمل
دیکھنا بھی چھٹ نہ جائے سرمہ تسخیر سے
کب ہمارے ساتھ سوتے ہیں کہ دیکھے گا کوئی
ان کو ب تابی ہے کیوں اس خواب بے تعبیر سے
دیکھ لیوے کس رخ تو کیا بنے بھر دیکھ تو
گر یہ اس کے سامنے اے چشم غم کیوں کر کریں
شکوہ کیا بیداد گری کا کیجئے اس سے دیکھو تو
دیکھے بے ظالم خنجر جب ہم زخم جگر دکھاتے ہیں
یارو دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ملے
وہ ادھر کو جائے تھا اور یہ ادھر کو آئے تھا
کوئی دن تو اس پہ کیا تصویر کا عالم رہا
ہر کوئی حیرت کا پتلا دیکھ کر بن جائے تھا
عبث الفت بڑھی تم کو وہ کب دیتا تھا دم تم پر
یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کیجیا تمام لیتا تھا
آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہے اے وعدہ خلاف
دیکھ لے میں مرتے مرتے سو بے در دیکھا کیا
کیا اس نے قتل جہاں اک نظر میں
کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا
دیکھنا ہے یہ رشک و حسد وہ بلا کہ آج
سنبھل کو تیری زلف کا ساچ و تاب تھا
دیکھنا کثرت بلا نوشی
کاسہ آسمان ہے جام مرا
زانوائے بت پہ جان دی دیکھا
مومن انجام و اختتام مرا
موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئے لاش پر
جو نہ دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلا دیا
صورت اغیار کو دیکھے ہے وہ حیرت زدہ
میرے رنگ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا

دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب آپ کا
اُس بت پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا
سینہ میں جو دل تڑپا دھر ہی تو دیا دیکھا
پھر بھول گیا کیسا میں ہاتھ کا پھل جانا
ظلم کا شرہ یہی تھا دیکھ کر گل ہائے داغ
بید مجنوں شرم سے وہ سرو رعنا ہو گیا
دھوٹا ہے عہد نامہ غیر اپنا حال دیکھ
آب حیا نے خط جنہیں کیا مٹا دیا
ہے مہر تجھے دیکھ کے شرمندہ و مشتاق
اتنا کہ ظہور سحر و شام نہ ہوگا
شعلہ آہ فلک رتبہ کا اعجاز تو دیکھ
اول ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب
دل کسی بت کو دیا اے حضرت مومن کہیں
وعظ میں کیوں بر زمین کو دیکھ کر کہتے ہیں آپ
نمود حسن خط یار سے نہ ہو کیوں کر
بہار ہے جو تہہ مہر ہو نمایاں سرخ
مواہوں غشق میں گل پیرہن کے لازم ہے
مراکفن بھی ہو جوں جامہ شہیداں سرخ
ضد یہ ہے خط سے مرے تاؤ ہزاروں کھائے
دست اغیار میں بھی گر کبھی دیکھا کاغذ
جرات کیا سوچا بتا گیا رنگ دیکھا کیا ہوا
کیوں کھول لی پتی مرے زخم جگر سے باندھ کر
شوق وصال دیکھ کہ آیا عدو کے گھر
موجھا نہ کچھ مجھے شب مہتاب دیکھ کر
کھل چکی نرگس کہ شرمائی ہی جاتی ہے بہار
دیکھ کر اس کی بہار آنکھیں چراتی ہے بہار
میرنی ضد سے غیر پر تیری عنایت دیکھ کر
بناؤ بیگانہ کے قربان جاتی ہے بہار
بے مروت ناتواں میں ہنس دے روتا دیکھ کر
دل دیا میں نے اسے یہ جانے کیا دیکھ کر
خواب میں یہ نقش ہو یوسف کو زینہ دیکھ کر

کھل گئیں آنکھیں تجھے اے جلوہ آرا دیکھ کر
تھی جہنم وہ نگاہ گرم بھی سوتے عدو
سوچھی اپنی عاقبت کی ہم کو دنیا دیکھ کر
قیس کی دیوانگی میں قتل کیا حیران ہے
مجھ کو وحشت ہو گئی تصویر لیلیٰ دیکھ کر
چشم نرگس بد نظر ہے اور گل ہے اعتبار
بے وفا سیر گمستاں کیا کرے گا دیکھ کر
خاک میں کیوں کر نہ لوٹوں بندہ گیا سوتے میں دھیان
اس کے صحن خانہ کا پہنائے صحرا دیکھ کر
جاش کا ہم دم کفن لاتا کہ بس میں مر گیا
چلبازوں سے جلوہ خورشید سیما دیکھ کر
یہ آیا سوتے دشمن اس کا جانا گرم گرم
پانی پانی ہو گیا میں موج دریا دیکھ کر
اس کے ہتھے ہی اندھیرا گیا ایسا کہ بس
گر پڑا میں روزن دیوار کو وا دیکھ کر
کیا تماشا تھا جھپکنا آنکھ کا بے اختیار
آئینہ کو ہاتھ سے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر
میں نہ مانوں گا کہ چشم آبلہ بے دید ہے
یہ نہ دیکھے روئے غیر اپنے کف پا دیکھ کر
پھر گئیں آنکھوں کے آگے اس کی چشم شرمیں
پھر گئیں آنکھیں مرنی نرگس کا جھکنا دیکھ کر
دشمن دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے نہیں
لے لیا منہ پر دوپٹہ حال میرا دیکھ کر
یوں نہ گھبرائے وہ میں گھبرا گیا بیٹے جہوم
حسرتیں آتی ہیں کیا کیا اس کو تنہا دیکھ کر
انتظار ماہوش میں تو نہ ہوں آنکھیں سفید
شب یہ وہم آیا ہے سوتے چرخ خضر دیکھ کر
کات لینے دو گلا تم شوق سے گھر چاہو
لیک رقص نیم بسک کا تماشا دیکھ کر
سب تمہارے نہیں نظروں میں تھے صبح نہ پانچ
کیا کہوں میں نقش ہوا کیا سوچ کر یہ دیکھ کر

جو نقاب انھی مری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا
کچھ نہ سوجھا عالم اس پردہ نشیں کا دیکھ کر
کر لیا خاک آپ کو اس بت کے در پر ہائے ہائے
جل گیا جی اش کو مومن کی جلتا دیکھ کر
نہ ٹھہرے بس آئینہ کو دیکھ کر
وہ اتنا کہ دیکھیں تماشائے غش
خدائی کا جلوہ ہے مومن کہ تو
گر اس بت کو دیکھے تو ہو جائے غش
سمجھیں گے قیامت میں ستم پیشہ دم قتل
دیکھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض
سب گرمی نفس کی ہیں اعضا گدازیاں
دیکھو نہ زندگی ہے سراپا زیان شمع
مجلس میں تا نہ دیکھ سکوں یار کی طرف
دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف
دیکھ اھک لالہ گون رقیب اس نے ہنس دیا
دیکھا نہ میرے دیدہ خوں بار کی طرف
زبس غیروں سے ہے وہ گرم صحبت
مرا جلتا ہے جی کیا دیکھ کر آگ
دیکھ افراط زخم و کثرت داغ
سینہ گلزار و لالہ زار ہے دل
سوزش پروانہ دکھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں
دیکھ جلتے شمع محفل کو جلا جاتا ہے دل
آئینہ کا بوسہ لے تو نکس لب کو دیکھ کر
اور بس رہ جائیں یوں ناکام اے خود کام ہم
کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر
آگیا دل یاد اے آئینہ رو اپنا ہمیں
جو غم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن
تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم
دیکھا ادھر کو تو نے تو بس دم نکل گیا
اترے نظر سے اپنے ٹلبانیوں میں ہم
مومن حسد سے کرتے ہیں سماں جہاد کا

ترسا صنم کو دیکھ کے نفرانیوں میں ہم
کیوں غش ہوئے دیکھ آئینہ کو
کہتے تھے کہ تاب لائیں گے ہم
کیا پوچھے ہے رکھ تو دیکھ دشنہ
آپ ہی گردن جھکائیں گے ہم
گر دیکھ کے ہنس دیا ہمیں تو
منہ پھیر کے مسکرائیں گے ہم
بت خانہ چیں ہو گر ترا گھر
مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم
کیسی حیرت سے اے سبک روجی
دیکھے ہے دیدہ حباب ہمیں
اے سب ہجر دیکھ مومن ہیں
ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں
کس نے اور کو دیکھا کس کی آنکھ بھپکی ہے
دیکھا ادھر آؤ پھر نظر ملا دیکھیں
دیکھا کس حال سے کس حال کو پہونچا دیا
بخت تیرے عاشقوں کے تار سا کہنے کو ہیں
غیر بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا دیکھیں
زہر چشم دکھلائیں پھر ذرا مزہ دیکھیں
کب تک جلیں یارب ہجر غیرت مہ میں
صبح اٹھ کے منہ کب تک آفتاب کا دیکھیں
ناصح ان کو گر میری شکل سے تنفر ہے
تو بھی کم نکاہی کیوں جانب وفا دیکھیں
کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی ناصح
گر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں
غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو
گر وہ روزن در سے آن کر ذرا دیکھیں
چشم دانے ناپنا کر دیا جدائی میں
کوئی آنکھ لگتی ہے خواب وصل کیا دیکھیں
دیکھئے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا
یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں

فلکی لگائی ہے اب تو اس توقع پر
تا وہ رادھر دیکھیں مجھ کو دیکھتے دیکھیں
کس نے اور کو دیکھا کس کی آنکھ چپکی ہے
دیکھنا ادھر آؤ پھر نظر ملا دیکھیں
وہم لاشقی سے تو یہ ستم نہ کرتا ہو
کیوں نگاہ حسرت سے چرخ کو سدھ دیکھیں
لگے آرزو اپنی مومن آؤ جب تجھ کو
تحن بت کدہ میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں
رخندہ در سے غیر پاس دیکھا کسے کہ آج ہے
رخندہ گرمی کچھ اور بنی نالہ رخندہ ساز میں
تشنہ کام آب تیغ یار ہوں گرمی تو دیکھ
بہر سس تیرا ہوں تا پہ گرون آب میں
اے زہرہ چہر دشمن منھوس کو نہ دیکھ
نالے ہمیں گے خون کے اس فتح باب میں
چیم جنہیں کو دیکھ کے دل بستہ تر ہوا
کیسی کشود کار کشاد نقاب میں
عدو سے بزم میں ہوتی رہی چشم زنی کیا کیا
نہ دیکھا حال میرا تر بھی کہتے بے مروت ہو
یہ دلوئی تپش نے تیری شونی وصل کی
مر گئے ہم دیکھ کر جیسے بالے بستر رات کو
مدت سے نام سنتے تھے مومن کا بارے آج
دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے لہام کو
عابد فریب شونی و رفیت فدا کیا
میں کیا کی سے مہر تجھے دیکھ کر نہ ہو
ہم بھی فہمین سے ہیں آج ہمیں
صبح اٹھے تھے دیکھتے تھے منہ
کے ہے دیکھ کے رخسار یہ آئینہ
کے س صدفی پہ صعدتے تھے آئینہ
مجھے تو کہتے ہوت دیکھ میری جانب تو
وہ آپ دیکھتے ہو وہ ہار آئینہ
وہ ہے منع دلی نور از سیدنا
تو ہے دیکھ تو رکھ عذر آئینہ

حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اس کی گئی کو
مرتا ہوں ابھی مڑتے مدفن کو زمیں یہ
ہر دم عرق عرق نگاہ بے حجاب ہے
کس نے نگاہ موم سے دیکھا حیا کے ساتھ
جلنا ترا بتوں میں بھی تاثیر کر گیا
مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ
طوفان ہیں آب ہر گہرا شک میں نہال
اے یادداشت دامن مڑکاں پھوڑ دیکھ
آئینہ خانہ بن گیا دل توڑنا نہ تھا
یعنی اب ایسے جلوہ نما ہیں گروڑ دیکھ
واو اے خالق برشتہ کہ وہ پھر ہی گیا
آن کر دیکھ مجھے راہ گندہ پر پھرتے
مجھے یاد آگئی بس وہ ہیں اس کے قہر و قومت کی
چمن میں دیکھ کر کل سرو میں نے یہ قیامت کی
بھلا کیا اعتبار اے مومن اسکی پادشاہی کا
کہ تیغود ہو گئے تم دیکھ کر تصویر شیشہ کی
تری غفلت سے یہ حالت ہے کہ اب دیکھ مجھے
ترک آئینہ گرمی آئینہ مڑ کرتا ہے
میرے تقدیر رنگ کو موت دیکھ
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو پکے
کیا مرے قوس پہ حامی کوئی جد و جہا
آؤ جب دیکھ کے تجھ سا ستم یہاں جہا
شب فخر مومے شمع کو دیکھ کر
ہمیں فہمت اس شوش بہ نمن سے ہے
پھر دل ہے داغ مصاع خورشید دیکھ کر
از بس کہ یہ جوہر والے ہمارے
دیکھ نگاہ ناز سے کس شوش چہرے
پھر مضطرب نظر کو جہاں کلام ہے
فرد نصف و جوش پیتائی ہے یہ اداس دیکھ
انکھوں چوڑی ہیں چشم ہر جون و حق سے
کبھی انصاف ہی دیکھ نہ ایہ

قیامت اکثر اس کو میں رہا کی
رو رو کے دعا کر اک ذرا دیکھ
کیا ابر کرم ہے سر پہ چھایا
فسوں گری دم مشاطہ نسیم کی دیکھ
کہ مشک نافہ ہوئے غنچہ ہائے زلف عروس
جو دیکھیں میری طبیعت کی گوہر افشانی
شریک درد ہوں محمود و نکتہ پرور طوس
خاک اڑاتا ہے پشت آئینہ
دیکھ کر زرنگار آئینہ گر
دیکھ کر تیری تیغ کوہ شکاف
نوٹ جاتی ہے سرکشوں کی کمر
وداد و خشم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے
جسبی تجدد امثال کے ہوئے قائل
آپ دیکھا، نہ سنا اور سے پر جھوٹ نہیں
تیری آنکھیں کبے دیتی ہیں نہ کرنا انکار
اس کے دروازے کے مکان کا آرام تو دیکھ
ہو گیا دشمن بیکل کو ترپنا ہشوار
صوفیوں نے ترے چہرے کا جو دیکھا عالم
ہوئے قائل، کہ تجلی کو نہیں ہے تھمار
دیکھ اشراق اس کا افلاطون
کبے بذا حکیم ربانی
گرم جولاں مرے مدفن پہ تم آتے کیوں ہو
اپنے دل سوخت کی خاک اڑاتے کیوں ہو
دیکھنا: ہوشیار ہونا، خبردار ہونا

آئینہ جلدی سے پنک دو کہیں
دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا
یاد آئی مجھے ناصح کی زباں کی تیزی
دیکھ اغواء رقیباں سے نہ تلوار لگا
دم قدم سے ہے لگا جان نکل جائے گی
دیکھو سینے سے مرے پانو اٹھاتے کیوں ہو
مرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو
کہیں دامن تر نہ ہو جائے

دیکھنے دینا: دیکھنے کا موقع دینا
تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے
دیکھو: آگاہ کرنے کا کلمہ
شوخی کہتا ہے بے حیا جانا
دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا
دیکھئے: خدا جانے، کس کو خبر ہے، امور آئندہ کے وقوع کے
لئے مستعمل ہے

ابتداء فصل بی میں غیر بھی کھاتے ہیں گل
دیکھئے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار
اے دل آہستہ آہ تاب شکن
دیکھ نکڑے جگر نہ ہو جائے
اک نظر دیکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے
بے جگہ آنکھ لڑی دیکھئے کیا ہوتا ہے
خاک تو مرغِ گلستاں کو خزاں ہی نے کیا
دیکھئے اب آن کر کیا خاک اڑاتی ہے بہار
دیکھئے کس جگہ ڈبوئے گا
میری کشتی کا ناخدا ہے عشق
کیا گل کھلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور
اور سوے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم
دیکھئے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا
یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں
دیکھئے وہ کون سی شب ہوئے گی اللہ رے جھوٹ
روز کہتے ہو کہ آؤں گا مقرر رات کو
دیکھئے انجام کیا ہو مومن صورت پرست
شیخ منعاں کی طرح سوے کلیسا جائے ہے
وہ ستم گر دل پر عالم ادھر آتا ہے اب
کیا بنے گی دیکھئے رہتا ہے یا جاتا ہے دل
دینار: ایک سونے کے سکے کا نام

کیا حساب اس لیے سیکھا تھا؟ کہ حرم میں بیٹھے
کچھ درہم و دینار کو، دانوں کے شمار؟

دینا: عطا کرنا، بخشنا

کرم میں دوں اسے نیساں سے کس طرح تشبیہ
کروں میں جان کے کیوں کر ترقی معکوس
دیے ہیں میرے حسد نے زہیں ہزاروں داغ
روا ہے باندھے گر عنذیب کو طاؤس
اسے دینا تھا رتم "نوشاپہ"
مجھے دی تھی جو عقل "اسکندر"
جو اس کی زلف کو دوں اپنے عقدہ مشکل
تو بوالہوس کا بھی ہرگز کبھی نہ چھوئے دل
ہم سے دشمن نے، ترے راز کہے مستی میں
ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار
وہ قسمت کہ نہ دے خوردہ گل بھی گل چین
زمزمے مرغ ملکستان کے سے، کچھنوں میں ہزار
ساکوں کو جو وہ دیتا ہے طلب سے پہلے
فرط بخشش سے نہ مجمع رہے کوچے میں نہ دھوم

کس سر پر غرور کو دی ہے

تنگی غم نے چین پیشانی

ناکامیوں کی کابوش بے حد کا کیا علاج

بوسہ دیا تو ذوق لب یار کم ہوا

نہ ٹھہرا بوسہ تو دینا دل مفتوں نہ ٹھہرے گا

اگر وہاں دوں نہ ٹھہرے گا تو یاں بھی یوں نہ ٹھہرے گا

ناکامیوں کی کابوش بے حد کا کیا علاج

بوسہ دیا تو ذوق لب یار کم ہوا

نہ ٹھہرا بوسہ تو دینا دل مفتوں نہ ٹھہرے گا

اگر وہاں دوں نہ ٹھہرے گا تو یاں بھی یوں نہ ٹھہرے گا

اس سختی حسرت پر کیا چاشنی الفت

کب ہم کو فلک دینا غم میں مزا ہوتا

کس کو دیتے تھے گالیاں لاکھوں

کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب

پتہ دینے کا بھی دیکھ لے اے آہوٹکانہ

کس برتے پہ لیتی ہے تو تاثیر دن قرض

دے دیا کیجئے بوسہ طلب اول پر
سچ کہا تم نے مزا حرف مکرر میں نہیں
کر دیا خانہ اغیار ہوساک خراب
داد رونے کی مرے دیدہ نم دیتے ہیں
کیا دوا سے ہو تری رنجش ہر دم کا علاج
چارہ گر کیوں مجھے رنج پیہم دیتے ہیں
بے کسی نے نہ دیا ہائے خاک بھی چین
تا قیامت الہم گریہ جناد رہا
دیتا نہیں اس ضعف پہ بھی جوش جنوں چین
ہر ریگ رواں دشت میں تو سن ہے ہمارا
جھوٹی شراب اپنی مجھے مرتے دم تو دے
یہ آب تن شربت قد و نبات ہے
نہ دینا بوسے پا گو فلک جھکتا زمیں پر ہے
کہ یہ اتنا زمیں کے نیچے ہے جتنا زمیں پر ہے
جھنجھلاتے ہو کیا دیجئے اک بوسہ دہن کا
ہو جائیں گے لب بند تو غوغا نہ کریں گے
لیا ہے دل کے عوج جان دے رقیب تو دوں
میں اور آپ کی سودا گری زیاں کے لیے
پھر کس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب
پھر خواہش پیام اجل کا پیام ہے
یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زمرہ کا
گمر دیا ہے گل و سبزہ نے انہیں لبوں

دین: ایمان

سمجھنا کہ ہے رہ خطرناک

دین و دل و عقل کو لٹایا

جو رہ تیرے جاں نثار، غارتیان دین و دل

وصل سے تیرے کامیاب لب شکران مسکرتی

عرض ایمان سے ضد اس غارت گروین کو بدھتی

تجھ سے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا

ربط بتان دشمن دین اشہام ہے

ایک گنہ حضرت مومن سے سب ذوا

کس صنم کی بندگی میں بت پرستی چھوڑ دی
ہو گئی مومن کی سی کیوں دین داری آہ کی
دینے لگنا: دینے، بخشے کے مثل میں مصروف ہو جانا
کیوں لگے دینے خط آزادی
کچھ گنہ بھی غلام کا صاحب
دیوار: مثنیٰ یا مثنوں کی دیوار

غیر کو بام پہ آ، جلوہ دکھایا تم نے
یہ نہ سوجھا کہ پڑا ہے کوئی زیر دیوار
کیا ہوئی وہ بلندی دیوار
کیا ہوئے وہ عماد طولانی

اللہ ری ناتوانی جب شدت قلق میں
بالیس سے سر اٹھایا دیوار تک نہ پہنچا
آواز گنبد اس سے شکایت عدو کی تھی
ناچار چپ ہیں صورت دیوار کی طرح
آجھانک تو بھی تو کہیں بے دید کیسی ممکنگی
ٹپٹے ہوئے ہیں روزن دیوار و در سے باندھ کر
اس کے ہنٹے ہی اندھیر آگیا ایسا کہ بس
گر پڑا میں روزن دیوار کو وا دیکھ کر
کتنا شعاع مہر نے حیراں کیا ہمیں
تکتے ہیں کب سے روزن دیوار کی طرف
تھیں دشت سے زیادہ تر اس کو میں سختیاں
کیا پھوڑیں سر تصور دیوار و در میں ہم
چمن کو جھانکتے ہیں روزن دیوار سے گویا
کہ دیکھا کرتے ہیں داغوں کو سینہ چیر اکثر ہم
کعبہ کا دھیان نہ ہو حضرت مومن کو کہ جان
حسرتوں سے پس دیوار صنم دیتے ہیں
پھوڑ جلد اے بوالہوس سر کو کہ اب
جھانکتے ہیں روزن دیوار سے
دیوار کے گر پڑتے ہی اٹھنے لگے طوفاں
اب بیٹھے کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے
اٹھے دیوار کیا جب خانہ غیر
بنے میرے غبار ناتواں سے

ہل بتاں کی دعا کرتے ہو شکر خدا
حضرت مومن تمہیں دعویٰ دیں ہے ہنوز
گیسو و خال و خط اپنا دین و ایماں لے گئے
مل کے اک دو کافروں نے کر دیا ہندو ہمیں
شیخ حرم سے کام نہ پیر مغاں سے ربط
کیا کفر و دیں جو پاس وہ زیبا جواں نہ ہو
دین: آخرت

مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب
شب بنگلہ میں گزرے ہے دن خانقاہ میں
دین: مذہب

اے مسیح دم رواں پرور
زندگی بخش دین پیغمبر

وہ نکتہ داں کہ،، تھے،، کو اصل دیں کہے تا
وم شکایت عاشق نہ ہو جفا سے جہل
امام اہل یقیں، شہریار کشور عدل
امیر لشکر دین و مبارز مقبل
مومن یہ تاب کیا کہ تقاضاے جلوہ ہو
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر
اے مومن آپ کب سے ہوئے بندہ بتاں
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے
پھر دوری بتاں میں نہیں خواب کا خیال
مومن مرے بھی دین مٹا سونا حرام ہے
دیں دار: فرائض مذہبی پورا کرنے والا، پابند شرع
ذکر بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں رہی
کچھ اب تو کفر مومن دیندار کم ہوا
مومن دین دار نے کی بت پرستی اختیار
ایک شیخ وقت تھا سو بھی برہمن ہو گیا
سچ تو یہ ہے کہ اس بت کافر کے دور میں
لاف و گزاف مومن دیندار ہے غلط

دیں داری: پابندی شریعت

مومن اس بت کو دیکھ آہ بھری
کیا ہوا لاف دین داری آج

دیوانگی: سودا، جنون

خندہ دیوانگی یاں بعد مردن بھی رہا
خاک سے اگتے جس گل ان کو ہنساتی ہے بہار
قیس کی دیوانگی میں عقل کیا حیران ہے
مجھ کو وحشت ہو گئی تصویر لیلیٰ دیکھ کر

دیوانہ: وارفتہ، طلب گار

سمجھتا کیوں کہ دیوانے کی باتیں
نہ پایا محرم اپنے راز داں کو

دیوانہ: پاگل، سڑی

اندیشہ مڑگاں میں اگرخوں نے کیا جوش
نشر سے علاج دل دیوانہ کریں گے

دیوانہ: مجنون، پاگل

جوش وحشت ہے یہ تاصح نے پنہا زنجیر
دیکھ دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم

دشت گردی کے شوق نے مارا
ہوں تو دیوانہ لیک زندانی

میں تو دیوانا تھا اُس کی عقل کو کیا ہو گیا
قیس کہتا ہے مجھے تاصح کو سودا ہو گیا

ہنچہ شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ
دل سے دیوانہ کو مت چھیر یہ زنجیر نہ کھینچ

دیوانہ نازک ہوں میں فضا مڑگاں نیشتر
لے قصہ میرے ہاتھ کو تار نظر سے باندھ کر

چختا ہے جیتے جی کوئی زنجیر زلف سے
دیوانہ ہوں کہ چارہ سوداے دل کروں

ہوں اک آئینہ رو کا دیدہ پر آب دیوانہ
بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی

دیوانے کے ہاتھ آیا کب بند قبا اس کا
ناخن جو نہ بڑھ جاتے تو عقدہ یہ وا ہوتا

سمجھتا کیوں کہ دیوانے کی باتیں
نہ پایا محرم اپنے راز داں کو

دیوانہ بنانا: شوق اور فریفتہ ٹھہرانا، پاگل اور مجنون قرار دینا
اس پر پی و ش سے لگاتے ہیں مجھے
کوت دیوانہ بناتے ہیں مجھے

دیوانہ پن: پاگل پن

رنگ پر پی کہے سے عدو کے یہ وحشتیں
نفرت بلا تمہیں مرے دیوانہ پن سے ہے

دیوانہ کرنا: پاگل بنانا

حیرت حسن نے دیوانہ کیا مگر اس کو
دیکھن خانہ آئینہ بھی دیراں ہوگا

اک نگاہ سرسری دیوانہ ہم کو کر گئی
گردش چشم پر پی رو ساحر بنگال تھا

جوش تعلق نے اُس کو بھی دیوانہ کر دیا
پہلے تو درد طبع تحمل میں رم نہ تھا

دیوانہ وار: دیوانے کی طرح

کوئی سنت ہی نہیں بکتا ہے کیوں دیوانہ وار
میرے دل کے ساتھ تاصح کا بھی کیا جاتا ہے دل

دیوانہ ہونا: مجنون ہونا، عاشق ہونا

خاک ڈالی ہے جو سر میں، تو اسی کو پتے کی
یوں میں دیوانہ ہوں، پر کام میں اپنے ہنسا

کس پر پی روے ستم گر سے ملا دل افسوس
کس پہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہیں اس کے

دیوانا: غزل کی کتاب

گر یہی مرمی مضمون شرارین رہی

رشتہ شمع سے شیرازہ دیواں ہوگا

نہ کیوں کر مطلع دیواں ہو مطلع مہر وحدت کا
کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصرع انگشت شہادت کا

دیوانہ: جن، محبت، شیطان

ذکر انساں سے دیو مجنوں ہو

آدمی سے پر پی کو آئے حذر

یقین کہ راہ نمائی ہے جردنی اس کی
نہیں تو سائے سے کیوں بھاگتا ہے دیو فضل

دیوانی: وہ عدالت جس میں مقدمات چکرائے نہیں ہوتے
بجائش بیشتر سے مشکل

ہے دیر قلم کو دیوانی



ڈالنا: گرانا

مومن خدا کے واسطے ایسا مکان نہ چھوڑ
دوزخ میں ڈال خلد کو کوئے بتاں نہ چھوڑ
خاک بیز اس گلی کا ڈالے ہے
خاک مذکور گنج قاروں پر

ڈبونا: غرق کرنا

گرداب مرے ڈبونے کو تھا
جو قطرہ کہ خاک پر گرایا
قران انجم سیارہ برج آبی میں
ڈبئے گی مری چشم ستارہ بار مجھے
یا وہ ڈبئے گا زمیں یا ہم ڈبونیں گے فلک
آجائے تو روتے ہیں ہم شرط ابر تر سے باندھ کر
دیکھئے کس جگہ ڈبئے گا
میری کشتی کا نا خدا ہے عشق
آخر اشکوں کے بھر آنے نے ڈبویا ہے مجھے
چشم کا سوراخ لو کشتی کا روزن ہو گیا

ڈر: خوف

ڈر تو مجھے کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
پر حال یہ افشا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
سوئے صحرا لے چلے اس کو سے میری نفس ہائے
تھا یہی ڈر ان دنوں تموا میرا کھجائے تھا
دم الحذر اور عشق بتاں سے
تجھے ڈر ہے اے مومن ایسا کسی کا
اے شور جنوں ڈر ہے زباں بند نہ ہو جائے
گر آئے لبوں پر مرے زنداں کی شکایت

ڈر مری آہ سے ظالم نہ جلا جی کہ نہیں
یہ جہنم سے تو کم شعلہ فشاں اے واعظ
اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو
مڑے کے پیچھے دیکھ لے تھا ہر قدم پر رات کو
مومن ہو ا رقیب حذر اے صنم پرست
ایسے سے ڈریے جس کو خدا کا بھی ڈر نہ ہو
پریش گور کا اب ڈر ہے غلط فہمی سے
ہائے، جو دشمن جاں تھا اسے جانا دلدار
دوستوں کو نہیں ڈر دوسرے شیطان کا
ہیں جو دشمن متصدی شعار مذموم
کیوں نہ ڈر جاؤں دیکھ کر وہ زلف
ہے شب بھر کی سی تاریکی

ڈرانا: دھمکانا، دہشت دکھانا، دہشت زدہ کرنا

واعظ کی کبھی کوئی نہ مانی
کتنا ہی عذاب سے ڈرایا
بخت بد نے یہ ڈرایا ہے کہ کانپ اٹھتا ہوں
تو کبھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے
ڈرنا: خوف کھانا

سوچ سوچ اپنے دل میں ڈرتا ہوں
گو ہو دسواں ہائے شیطانی
غضب سے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیرے خواہش ہے
نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا
بات تا صبح سے کرتے ڈرتا ہوں
کہ فغاں بے اثر نہ ہو جائے

ہوں سزاوار ستم میں نے کیا ہے جرم عشق
بوالہوس ہیں بے گنہ پھر کیوں ڈریں تعزیر سے
رندوں پہ یہ بیداد خدا سے نہیں ڈرتا
اے محسب ایسا تجھے کیا شاہ کا ڈر ہے
مومن ہو ا رقیب حذر اے صنم پرست
ایسے سے ڈریے جس کو خدا کا بھی ڈر نہ ہو
کس طرح بزم میں وہ آنکھ چراتے مجھ سے
دل کو کھو کر یہ ڈرتا تھا کہ میں غافل نہ ہوا

ذوہب: اسلوب

اپنے ذوہب کی کیا پڑھی اک اور مومن نے نزل
دو ہی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا
ذوہب: طور طریقہ

ہم دم دکھا اب اس کو کسی ذوہب کہ تم آئے
صبح کو میرے حال زبوں نے رولا دیا
آتا نہیں ہے وہ تو کسی ذوہب سے داؤ میں
بنتی نہیں ہے مٹنے کی اس سے کوئی طرح
کل کا جلسہ بھوتا ہرگز نہیں اسے اضطراب
آج پھر لے چل کسی ذوہب سے مجھے تو ہاں تک
ڈھلنا: بہنا، رواں ہونا، گرتا

کیا روؤں خیرہ چشتی تخت سیاہ کو
واں شغل سرمد سے ابھی یاں نیل ڈھل گیا
ڈھونڈتے پھرنا: تلاش کرنا، سرانگ لگانا

امیت ایسی ہوئی دور حراست میں ترے
ڈھونڈتی پھرتی ہے تا شیر فغان مظلوم
ڈھونڈھنا: تلاش کرنا، کھوج لگانا

آنکھیں جو ڈھونڈتی تھیں تہہ ہائے اہفت
گم ہوتا دل کا وہ مری نظروں سے پا گیا
مومن کو تو نہ لائے کہیں دام میں وہ بت
ڈھونڈھے ہے تار سجھ کے زہار کے لیے
دی دل سوزاں کو تشبیہ سمندر میں نے اب
چھوڑ کر آتش کدہ ڈھونڈھے ہے مسکن آب میں
سوز دل کے ہاتھ سے ڈھونڈھوں جو مامن آب میں
ہووے ہر قطرہ داغ افزاے گلشن آب میں
ڈھیلے: جمع ہے، حید کی۔ آنکھ کے اندر کا دل دھڑ

غیر کو بھانکا تو ڈھیلے آنکھ سے
دیکھنا رکھ دیو یں گے روزان میں ہم

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ مگر پڑے
سیاہ کی نگاہ سوے آشیاں نہیں
اسے آہ آسماں میں عبث رخنہ گر نہ ہو
ڈرتا ہوں میں نزول بلا بیشتر نہ ہو
میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے
پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یار آجائے
ذوہب جانا: غرق ہوجانا

حساد سے پانوتک خوں میں ذوب جائیں
جوہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تیغ
اب گر یہ میں ذوب جائیں گے ہم
یوں آتش دل بجھائیں گے ہم
ذوب مرنا: شرم غیرت یا بدنامی کے باعث کنویں یا دریا
میں غرق ہو کر جان دے دے۔

ذوب مریے یوں نہ غیرت سے جب اے مومن نہائے
غیر کے ہمراہ وہ طفل برہمن آب میں
ذوبنا: تیرنا کا نقیض، غرق ہونا

ذوبا جو کوئی آہ کنارے پہ آگیا
طفیان بحر عشق ہے ساحل کے آس پاس
کون ذوبا تنگ آکر غرق دریائے الم
کیوں سدا شور تموج سے سے شیون آب میں
ذوبی جہوم اشک سے کشتی زمین کی
ماہی کو اضطراب ہوا جوش آب میں
کہاں تخت جگر ہیں سیل گریہ میں چڑھا دریا
چلے آتے ہیں یہ ذوبے ہوؤں کے لاشے بہہ بہہ کر
ڈوروں: آنکھوں کی دوسرخی جو حالت سرور یا شمار یا فیند سے
انھنے میں اکثر نمایاں ہوتی ہے۔

دھنک کھوں کا میں ترقی آنکھ کے ڈوروں کا اُمر
رُک گئی خامہ دے اور ترس شہنا کا نڈ
ڈھانکنا: چھپانا، پوشیدہ رکھنا

دھشت ہے عشق پردہ نہیں میں دم بکا
منہ ذوہبتے ہیں پردہ ہشتم پری سے ہم

مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ
بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
وہ ذبح کرے اور یہاں جان فدا ہو
ایسے سے نیچے یوں یہ ہمارا ہی جگر ہے
ذبح کرنا: گلا کاٹنا، چھری پھیرنا

کیسے مجھ سے گزے تم اللہ اکبر رات کو
ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو
وہ ذبح کرے اور یہاں جان فدا ہو
ایسے سے نیچے یوں یہ ہمارا ہی جگر ہے
ذرا: تھوڑی دیر کے لیے

غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو
گروہ روزن در سے آن کر ذرا دیکھیں
ذرا: تھوڑا کم، کسی قدر

تھا دھیان میں عذر "لا یحطون"
جب سینے میں دم ذرا سما
رو رو کے دعا کر اک ذرا دیکھ
کیا ابر کرم ہے سر پہ چھایا
کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر روز دعا
اپنے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفار
ذرا ہو گرمی صحبت تو خاک کر دے چرخ
مرا سرور ہے گل خندہ شرر کا سا
طواف کعبہ کا خوگر ہے دیکھو صدقے ہونے دو
بتو سمجھو ذرا مومن ہے مومن یوں نہ ٹھہرے گا
اے آرزوے قتل ذرا دل کو تھامنا
مشکل پڑا مرا مرے قاتل کو تھامنا
شعلہ دل کو ناز تابش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فزا نہیں ہوتا
اب ذرا جان دہی کوے بتاں کی باتیں
ہو چکا تذکرہ باغ جناں اے واعظ



ذاب: ذبح کرنے والا، چھری پھیرنے والا
خون کے میرے ارادے سے ہوا "مذابح سعد"
قتل پر میرے کمر باندھے ہے شکل جبار
ذات: جسم، وجود

کیوں کر نہ غم ہو خلق کو مومن کہ مرگ کا
تھا سب کو اس کی ذات سراپا ہنر سے فیض
بس کہ خلف محال تھا ہو گئی نسل منقطع
ذات پہ تیری اس قدر ختم ہے پاک گوہری
ذات: ہستی، وجود

یعنی وہ فنا ازل سے ہے اور
اس ذات کو کب زوال آیا
ہم ہیں اور عشق حقیقی کہ بجز ذات خدا
نہیں پایا کہیں دنیا میں وفا کا مفہوم
"کرم اللہ" نام و ذات اس کی
مظہر لطف ہاے یزدانی
ذاکر: ذکر جلی یا خفی کرنے والا

یہ وہب ہے کہ مناجات کبریا جو کروں
تو "انستو" کہے ذاکر سے عابد شاغل
ذباب: بکھی
اس کے اویم حشمت و مائدہ جلال پر
خست ذباب کی طہنیں بطہنہ سکندری
ذبح: گلا کاٹنا

ہوں میں وہ صید جگر خون اسیری مشتاق
جو پس ذبح بھی ہر دم دم صیاد بھرے
کیسے مجھ سے گزے تم اللہ اکبر رات کو
ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو

ذروہ: پیماڑ، چوٹی، کنگرو، سب سے اونچی چیز
آز پابوس میں پنے خورشید
ذروہ: اوج، پایہ منبر
کرم اس کا ہو اگر پایہ فزائے اعداد
ذروہ: عرش کو بھی صفر گئے حد شمار
ذروہ: اوج سے برجیں کو رجعت ہو جائے
ثور میں زبرہ کرے مہ کے قراں سے انکار
ذروہ: چھوٹے چھوٹے اجزا

ترے ہے فیض سے ہر قطرہ آبیار بخوس
ترے ہے نور سے ہر ذرہ جلوہ زار شمس
لکھنے اس ہاتھ کو جو ہنچا مہر
ذروہ: پایہ رواج خورہ زر
ذروہ: خاک در کی تابش سے
جل گیا مہر آتشیں پیکر
ذقن: ٹھوڑی

بوسہ جو دیا ذقن کا گویا
سیب خلد بریں کا کھلایا
ذکر: چرچا، تذکرہ

ذکر: انسان سے دیو مجنوں ہو
آدمی سے پری کو آئے حذر
ذکر میں اسکے جود پیہم کے
مبتدا ایک ہے ہزار خبر
خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے
بھولے عاشق حکایت دل بر
ذکر کرتے زبان کھنتی ہے
کیا بیاں کیجئے، تیزی سخن
تو وہ عادل کہ ذکر "کسری" میں
عدل کی تجھ سے داد چاہے عمر
ذکر میں انتقام حق کے ترے

مترادف: ترم و کیفر
یہ خوف ہے کہ اگر کیجئے ذکر خوں ریزی
عدوے منتقل طبع کو ترے ہو سل

کسی کے خرام کی یاد میں نہ خاک بھی یہ رہا قلق
کہ زمیں کو زلزلہ آئے ہے جولنائے مجھ کو ذرا قلق
اثر غم ذرا بتا دینا
وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق
غیر بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا دیکھیں
زہر چشم دکھلائیں پھر ذرا مزہ دیکھیں
پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا
قابو میں دل نہیں مرے بس میں زباں نہیں
وہ جو لطف مجھ پہ تھے بیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
دن رات فکر جور میں یوں رنج اٹھانا کب تلک
میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو
میرا قلق بھی قبلہ نما سے نہیں ہے کم
باور نہیں تجھے تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ
یہ کون کہے اس سے کی ترک وفا میں نے
کہ تو ہی ذرا ناصح پیغام بری اتنی
تمہیں تقصیر اس بت کی کہ ہے میری خطا گئی
مسلمانوں ذرا انصاف سے کہو خدا لگتی
مواگل دیکھتے ہی یاد رخ میں یار کہتے ہیں
ذرا بہلائیے جی چلیے سیر گلستان کچے
ذرا تھم اے دل منظر کہ فکر وصل کروں
شب قلق نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے
کیا جب التفات اس نے ذرا سا
پڑی ہم کو حصول مدعا کی
ذرا اور: تھوڑا اور

کہ ذرا اور بھی اے جوش جنوں خوار و ذلیل
مجھ سے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عار آجائے
ذرا نہیں: بالکل نہیں

اس منہ پہ اس سے دعویٰ حسن اک ذرا نہیں
اے مہر روشنی مرے روز سیاہ میں
فریاد نالہ ہائے عزابہ پر نہیں
آید ہے تم سب کہ ذرا مجھ میں دم نہیں

جہاں ہو ذکر مری دانش آفرینی کا
 سفید ہے وہ جو "بہلول" کو کہے عاقل
 حور کا ذکر، ہوس ناک سے کراے واعظ
 مجھ کو اس بات کے سوا اور سے کیا ہے سرود کا؟
 ذکر بخشش میں پڑے جھڑتے ہیں منہ سے موتی
 مدح خواں کے لیے ہے یاں صلہ پیش از ایثار
 احتساب اس کے سے، گو محفل کفار بھی ہو
 ذکر تحریم مزا میر کرے موسیقار
 مومن اے ہرزہ درانالہ و افغاں سے حصول
 ذکر کیا؟ راہ پر آئے فلک ناہجار
 رنکس بیاں ہو گر ترے غزوے کے ذکر میں
 پڑھنے لگے درود لب خوں چکان تیغ
 اثر ذکر سے ہو صاف دلی کے اس کے
 نقش مرآت ہوا، عکس ضمیر مکتوم
 دم حساب رہا روز حشر بھی یہی ذکر
 ہمارے عشق کا چہ چا کہاں کہاں نہ ہوا
 ذکر بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں رہی
 کچھ اب تو کفر مومن دیندار کم ہوا
 سر سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں سے دریا جاری ہے
 شمع سے یہ کس نے ذکر اس محفل آرا کا کیا
 ذکر اغیار سے ہوا معلوم
 حرف ناصح برا نہیں ہوتا
 کس کو دیتے تھے گالیاں لاکھوں
 کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب
 اہل جنت سے کرو دلبری حور کا ذکر
 ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یاں اے واعظ
 کیا ذکر ہے ہونٹ چائے کا
 کچھ اور مزہ چکھائیں گے ہم
 مومن تم اور عشق بتاں اے پیر و مرشد خیر ہے
 یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو
 ذکر اشک غیر میں رنگینیاں

ہوئے خوں آئی تری گفتار سے
 ذکر کر بیٹھے برائی ہی سے شاید میرا
 اب وہ اغیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے
 جفائے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر
 عیب یہ بات بری تجھ کو بدگمان لگی
 مگر ذکر وفا سے یہی غصہ ہے تو اب سے
 گو قتل کا وعدہ ہو تقاضہ نہ کریں گے
 اے حضرت مومن یہ مسلم جو ہے ارشاد
 بھولے سے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے
 ذکر: زبان سے یا دل سے خدا کا نام لینا

مجھ کو فغاں سے کام اور ذکر میں اہل خانقاہ
 دیر میں شور بید خواں، میکدے میں نواگری
 ذکر آنا: کسی شخص کی بابت کچھ گفتگو ہونا، تذکرہ کرنا
 مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ
 بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی مجنوں کا
 سایہ سے مرے وحشت اے رشک پری اتنی
 وہ بدگماں ہوا جو کہیں شعر میں مرے
 ذکر بتان خلج و نوشاد آگیا
 ذکر خیر: کسی کے متعلق اچھی بات کہنا

کس کو دیتے تھے گالیاں لاکھوں
 کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب
 ذکر کیا: کسی چیز کا وجود کیسا کہ اس کا ذکر تک نہیں، قطعاً انکار
 کرنے کے موقع پر بولتے ہیں۔

مگر کہے کوئی کہ بالفرض مماثل ہے ترا
 ذکر کیا پھر کوئی تقدیر کا سمجھے مفہوم
 مضطر ہوں کس کا طرز سخن سے سمجھ گیا
 اب ذکر کیا ہے سامع عاقل کو تھا منا
 ہوئے اتفاق سے گر ہم تو وفا جتانے کو دم بدم
 گلے ملامت اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مرتے دم پہ تا ہوں ذوق خون دشمن آب میں
ذوق فزا: ذوق بڑھانے والا، لطف و لذت میں اضافہ
کرنے والا

جس پاک نظر ہم تو ولے ذوق فزا عشق
بے چاشنی بوسہ و شام نہ ہوگا
ذہن: دماغی، سمجھنے کی قوت

مومن اس ذہن بے خطا پر حیف
فکرِ آمرزش گنہ نہ کی
ذہن بے خطا: غلطی نہ کرنے والا ذہن
مومن اس ذہن بے خطا پر حیف
فکرِ آمرزش گنہ نہ کی

ذلت: رسوائی، خواری

جب تلک ذلت و عزت طرب و غم ہوں خلق
گوشہ گیر انجمن افروز سمین و معدوم
ذلیل: رسوا، بے عزت

اس نقش پاک کے جدے نے کیا کیا کیا ذلیل
میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
گر میں کم بخت وہ بخیل ہوا
مجھ کو چیر آماں ذلیل ہوا
آپ کی کون سی بڑھی عزت
میں اگر بزم میں ذلیل ہوا
ہرزہ گردی سے ہم ذلیل ہوئے
چرخ کا اعتبار ہوتا تھا

کر ذرا اور بھی اسے جوش جنوں نوار و ذلیل
مجھ سے ایسا ہو کہ تاصح کو بھی غار آجائے
بنسوتہ تم تو مرے حال پر میں ہوں وہ ذلیل
کہ جس کی ذلت و خواری سے تم کو شان لگی

ذوالفقار: ایک تلوار کا نام جو غزوہ بدر میں رسول مقبول ﷺ
کے ہاتھ آئی تھی اور آپ نے حضرت علی کو عطا فرمائی تھی۔

آئی ہے لب پہ مدح خداوند ذوالفقار
لے جاؤ مکتروں کے لیے ارمغان تیغ

ذوق: شوق

کس کو ہے ذوق تیغ کا می لیک

جنگ بن کچھ مزا نہیں ہوتا

شوق بزم احمد و ذوق شہادت ہے مجھے
جد مومن لے پہونچے اُس مہندی دوراں تک
سیدھا نہ کر دیا ہو مرے ذوق قتل نے
تجمل کے آئے مردوں اغیار شرم نہیں

ذوق: لذت، مزہ

نکا میوں کی کائنات بے حد کا کیا عالم

بوسہ دین تو ذوق لب یا ر کس ہوا

شیتہ خیمت ترے پانی پونے سے ہے خیر

کیا خلش تھی رات دل میں آرزوئے قتل کی
ناخن شمشیر سے میں سینہ کھجایا کیا
روئے کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے
میں یہاں رویا کیا اور وہ وہاں سویا کیا
شاید کہ دست غیر رہا رات شانہ کش
اُس زلف تابدادہ میں کچھ آج خم نہ تھا
چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی تب جبر نے کہ رات
روتے تھے زار زار اور آنکھوں میں غم نہ تھا
کس پہ مگرے تھے کس پہ غصہ تھا
رات تم کس پہ تھے خفا صاحب
اُس گھر میں ہے عیش خلد مومن
کیا جانے کہاں ہے دن کدھر رات
صحبت میں ایک رات کی کیا محو ہو گئی
اس بزم میں سحر کو نہ پایا نشان شمع
اس مہر و ش کے جلوہ کے قربان کیوں نہ ہوں
پروانہ کو بھی رات نہ آیا نظر چراغ
اتھا کے سوتے میں دے پٹکا رات سر شاید
کہ زیر سر کے سرے سل کے نکڑے نکڑے ہیں
کیوں کہ نہ آدھی رات تک جاگے وہ جس کا دھیان ہو
آہوئے نیم خواب میں نرگس نیم باز میں
دن بھی دراز رات بھی کیوں ہے فراق یار میں
کاہے سے فرق آگیا گردش روزگار میں
آہ فلک فلک ترے غم سے کہاں نہیں
جو فتنہ خیز اب ہے زمیں آسمان نہیں
کیسے مجھ سے مگرے تم اللہ اکبر رات کو
ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس تنجر رات کو
اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو
مڑ کے پیچھے دیکھ لے تھا ہر قدم پر رات کو
ہم میں کیا باقی رہا تھا اے ستم گر رات کو
جاں بلب تھے بچ گئے قسمت سے مر کر رات کو
یاں جو تو اے مہر و ش تھا جلوہ گستر رات کو



رات: شب، دن کی ضد

دن ہے اور رات ”شب یلدا“ ہے
دونوں نقطوں پہ ہے یوں ہم سری لیل و نہار
سودا تھا بلا کے جوش پر رات
بستر پہ بچھائے نیشتر رات
مگرے تھے یہاں وہ آن کر رات
بے طور بنی تھی جان پر رات
ہم تا سحر آپ میں نہیں تھے
کیا جانے رہے وہ کس کے گھر رات
افسانہ سمجھ کے سو گئے وہ
کام آئی فغان بے اثر رات
آئینہ میں ہو نہ موم جاوہ
سوئے نہیں آپ اب وہ تا سحر رات
تارے آنکھیں جھپک رہے تھے
تھا بام پہ کون جلوہ گر رات
اندھیر پڑا زمانے میں ہائے
نہ دن کو ہے مہر نہ قمر رات
اس لیل و نہار غم نے مارا
ہے روز یہ سیاہ تر رات
کیا پوچھو ہو منکر و نکیر آہ
مگرے جو وہ طعن غیر پر رات
یہ بات بڑھی کہ مر گئے ہم
موت آئی تھی قصہ مختصر رات
رات کس کس طرح کہا نہ رہا
نہ رہا پر وہ مہ لقا نہ رہا
آہ پڑو وہ اپنی کب زب فلک تھی رات کو
ویدہ مبتاب میں سرمہ کا یہ دنبالہ تھا

مبارک خفگان خاک کو تصدیق بیداری
کہ گورتیرہ سے یاد آئی مجھ کو رات فرقت کی
مار ڈالا ہم کو جو گردش ایام نے
بڑھ گئی رات اپنی روزِ حشر کی تفسیر سے
رات دن: شب و روز، آنکھوں پہر

چھٹایا کیوں ہر اداں رات دن رہنا ہم پھرنا
بتا تو کیا چرا میں گردش ایام لیتا تھا
بیکاری اُمید سے فرصت ہے رات دن
وہ کاروبار حسرت و حرماں نہیں رہا
رات دن بادہ و صنم مومن
کچھ تو پرہیز گار ہونا تھا
داغ جنون و سنگ دریا رہنا نصیب
کرتا ہے رات دن ہوس تان و تخت دل
چھاتی سے میں لگائے رکھوں کیوں نہ رات دن
یہ داغ و زخم دل کی مرے یاد گار ہیں
راتوں: واحد رات۔ شب، دن کی ضد
پھرتے دن اپنے توغیروں کی طرہ راتوں کو
کیسے ہم کوچہ بہتا قمر میں پھرتے
راجل: پیادہ

اگر پڑے مرے پیک خیال کا سایہ
گر ادے شاہِ سواروں کو رہ دراجل
رلجہ اجیت سنگھ: پیالہ کے رلجہ کا نام
رلجہ اجیت سنگھ نام، کام رواے خاص و عام
جو دے جس کے بے نجام، کارِ جہان کی اتری
راحت: آرام، آسائش

اتنا تو نہ گھبراؤ راحت نہیں فرماؤ
گھر میں مرے رہ جاؤ آج اور بھی کل جاؤ
ایک ہی جہنیش میں تھی صد راحت خوابِ عدم
ظفل ہائے اشک کو گوارہ دامنِ بدوئیہ
پاتے تھے چین کب غمِ دوری سے گھر میں ہم
راحت دامن کی یاد دہریں کیا سفر میں ہم

چھٹ رہی تھی کیا ہوائی مد کے منہ پر رات کو
صرصر آہ و فغان شعلہ زن طوفان اشک
جمع سامانِ خرابی تھا مرے گھر رات کو
بوئے گل کا اے نسیم صبح اب کس کو داغ
ساتھ سویا ہے ہمارے وہ سمن بر رات کو
صبح دم بہتا ہے کا سارنگ کیوں ہے گر نہ تھا
بوالبوس کے پاس تو اے ناز پرور رات کو
بزمِ دشمن میں نہ ہو وہ نغمہ گر آتی رہی
ہر فغان کے ساتھ لب پر جانِ مضطرب رات کو
روزِ جہراں سے شبِ فرقت نہ ہو کیوں سخت تر
گا ہے گا ہے دن کو ملتے تھے وہ اکثر رات کو
رشتک سے جتا ہوں روز اے شمعِ بارعام میں
دن کو ہے مجھ پر وہی صدمہ جو تجھ پر رات کو
دیکھئے وہ کون سی شب ہوئے گی اندرے جھوٹ
روز کہتے ہو کہ آؤں گا مقرر رات کو
رو گئے ہم جھانکنے سے بھی یہ کیا اندھیر ہے
بند کس نے کر دیے تھے روزِ در رات کو
بن ترے پیشِ نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی
چائیں آنکھیں پھوٹ کر دیکھے ہوں آخر رات کو
کوہِ گھر میں تو پہنچا میں ترے پر کیا کروں
دم نکل جاتا تھا کھٹکے کے برابر رات کو
یادِ دلوائی تیش نے تیری شوخی و صل کی
مر گئے ہم دیکھ کر چین ہائے بستر رات کو
کیا کیوں تم جو نہ آئے کیا قیامت آگئی
میں ہماں تھا میرے گھر میں روزِ محشر رات کو
کیا اسی بت خانے کو فرماتے ہو خلعتِ کدہ
دفترت مومن جہاں جاتے ہو چپ مہر رات کو
وہ جہز و صل کی رات کا وہ نہ مانا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی بات ادا نہیں دے دو کہ نہ یاد ہو
صحبت میں ایک رات کی وہ تک آگئے
حوں اس سے قلم مر منقہ نہ ہو

جب فرق بے کلاہ ہوا چین آگیا
واحت زیادہ تر ہو اگر تن پہ سر نہ ہو
تاب و طاقت صبر و راحت جان و ایماں عقل و ہوش
ہائے کیا کہئے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے
کرامت ہے رخ زرد آپ کے دل تفت کا ورنہ
کہیں بنتی سنی ہے آج تک اکسیر شیشہ کی
راحت جاں: دل خوش کرنے والا

امید مرگ پہ ہرقت راحت جاں ہے
شب فراق میں کیا بیم روزگار مجھے
راحت فزا: آرام پہنچانے والا

اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا

رخ راحت فزا نہیں ہوتا

راز: پوشیدہ بات، مجید

بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ
راز دل غیر سے کس طرح میں کرتا اظہار
موت بھی ہو گئی ہے پردہ نشیں
راز رہتا نہیں نہاں افسوس
پردہ نشیں کے عشق میں پردہ درمی نہ ہو کہیں
ہوتی ہیں بے تجابیاں جان نہتہ راز میں
محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے
منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو
ہو گیا راز عشق بے پردہ

اس نے پردہ سے جو نکالا منہ

شاعری اپنی ہوئی نیرنگی دانشوری

جو سخن ہے سوطلم راز بطلیموس ہے

برا ہو ترا محرم راز تو نے

کیا ان کو رسوا برا کہتے کہتے

جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے

راز مرا صبر نے افشا کیا

دلبروں میں بے وفا میری وفا کی دھوم ہے

بوالبوس سے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا

راز پنہانی: چھپا ہوا راز

تجھے معلوم ہے کہ ہے وہ کون

کھول دوں میں یہ راز پنہانی

راز نہاں: پوشیدہ مجید

راز نہاں زبان اغیار تک نہ پہنچا

کیا ایک بھی ہمارا خط یار تک نہ پہنچا

اس کو بھی کوئی پردہ نشیں ہی جلائے ہے

فانوس سے سنا ہے یہ راز نہاں شمع

کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کہا راز نہاں

ایسے غماز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے

راز کھل جانا: مجید ظاہر ہو جانا

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

راز داں: محرم راز، پوشیدہ بات جاننے والا

محفل فروز تھی تپ و تاب نہاں شمع

پروانہ جل گیا کہ نہیں راز داں شمع

باتیں تری وہ ہوش ربا ہیں کہ کیا کہوں

جو کوئی راز داں ہے مرا راز داں نہیں

نہیں نہ آپ تو ہم بوالبوس سے حال کہیں

کہ سخت چاہیے دل اپنے راز داں کے لیے

گر اپنے وہم ہی سے اس نے پوچھا

مرا احوال میرے راز داں سے

راز کہنا: پوشیدہ بات کہنا

ہم سے دشمن نے، ترے راز کہے مستی میں

ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار

رازق: رزق دینے والا

نہ ہو خالق ہے مگر ہے اثر باعث خلق

نہ وہ رازق ہے ولے قاسم رزق مقسوم

راز ہائے پنہانی: چھپے ہوئے راز

بن کہے راز بات پنہانی

اسے کیوں کر سنائے لوگوں نے

روز نبرد مگر چہ ہو خصم جہان کے زیرِ ران
تو سن برترین فلک تو بھی محال جاں بری
راہ: روشِ راستہ

تپت بھی گئے تو راہ بند جائے بجائے امکان
کوئی عجب خلسم ہے گنبد چرخِ چنبری
یاد دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ملے
وہ ادھر کو جائے تھا اور یہ ادھر کو آئے تھا
تھی خار راہ تیری مڑگاں کی یاد پہر شب
تا صبح خوابِ چشم بیدار تک نہ پہنچا
بت خانے سے کہتے کو چلے رشک کے مارے
مومن بلد راہ برہمن ہے ہمارا
نہیں چاہو میری اگر اسے نہیں راہ دل میں تو کس نے
مجھے روتے دیکھے وہ رو دیا مرا حال سن کے ہوا قلندر
سے جلوہ ریز نورِ نظر گرد راہ میں
آنکھیں ہیں کس کی فرش تری جلوہ گاہ میں
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہتی کبھی ہم سے تم سے بھی روتی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد
مزد خوابِ عدم کا ہستوں کو کات کر پایا
مٹی فر باد شیریں کام کو راحت یہ محنت کی
راہ پر آنا: ٹھیک ہونا، اصلاح قبول کرنا
مومن اے ہرزہ درانالہ و افغاں سے حصول
ذکر کیا؟ راہ پر آئے فلک ناہنجار
آسمان راہ پر نہیں آتا
دعویٰ خضر ہے دلیل ہوا

راہ ٹکنا: انتظار کرنا

امید سرمہ میں تکتے ہیں راہ دیدہ زخم
شیم سلسلہ مشک سا کے آنے کی
راہ دیکھنا: انتظار کرنا

جو بے حجاب نہ ہو گئے تو جان جائے گی
کہ راہ دیکھی ہے اس نے حیا کے آنے کی
راہ کرنا: راہ و رسم پیدا کرنا

دل میں اس شوخ سے جو راہ نہ کی
ہم نے بھی جان دئی پر آہ نہ کی

راس ہونا: سزاوار ہونا، موافق ہونا
آب و ہوائے ملک محبت راس نہیں ہے ہم کو تو
ہوتے ہیں الاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کھاتے ہیں
راضی: مطمئن

اس حال کو پہنچنے ترے غصہ سے کہ اب ہم
راضی ہیں اگر اندا بھی کریں فیصلہ اپنا

رافت: رحمت

رافت اس کی ہو جب ضعیف نواز

آب ہو جائے شرم سے غبر

راکب: سوار

راکب حزم ترا، ناکہ صالح تہہ ران

رائض عزم ترا، دوش ملائک پہ سوار

رام کرنا: مطیع کرنا

میں کیوں کہ مطربہ مہر و ش کو رام کروں

چلے نہ، زہرہ،، پہ زہار جادو سے باطل

رام ہونا: مطیع ہونا

ساکن بحر و بر تمام، رام نہ ہوں تو کیا کریں

تغ میں یہ نہنگی اور طبع میں ہے فلفلفی

کیا کیجئے، دل شوخی فطرت پہ جو آجائے

یہ تو میں سمجھتا تھا کہ وہ رام نہ ہوگا

ہرگز نہ رام وہ صنم سنگ دل ہوا

مومن ہزار حیف کے ایمان گیا عبث

غیرت کی جا ہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ

وحشت کا جوش کیوں کہ نہ ہو مجھ سے رم نہیں

حسرت سے میں دیکھوں تو فلک کیونکہ نہ ہو رام

اس نرس جادو کی گمہ پیش نظر ہے

ران: چنگیز، زانو

راکب حزم ترا، ناکہ صالح تہہ ران

رائض عزم ترا، دوش ملائک پہ سوار

زیرِ ران اس کے تو سن چالاک

دشک سپ سپ سپ سپ سپ سپ سپ

راہ گذر: راستہ

وہ اسے طالع برگشتہ کہ وہ پھر ہی گیا
آن کر دیکھ مجھے راہ گذر پر پھرتے

راہ لینا: روانہ ہونا، راستہ پکڑنا

بندے ہیں ہم میاؤں کے کہتا ہے کس کس لطف سے
گر ہو سکے راہ چمن اے رستگان دام لو
راہ نکالنا: وسیلہ پیدا کرنا، حصول مقصد کا ذریعہ پیدا کرنا
فنون نظم میں میں نے نکالی ایسی راہ
طریقہ شعراے سلف ہوا مطبوس
یہ احتساب کی اس نے نئی نکالی راہ
ہوا بذور سخاوت سے مانع سائل

راہ نمائی: رہبری

کوچہ غیر میں ملا وہ ہمیں
ہرزہ تازی نے رہ نمائی کی
یقین کہ راہ نمائی ہے پیروی اس کی
نہیں تو سائے سے کیوں بھاگتا دیو مضل
راہب خاں: درویش گوشہ نشین

یہ جوش خانہ کفار کی خرابی کا
کہ خود گرائے کلیسا کو راہب خاں
رائض: مراد چابک سوار سے

راکب حزم تراء، تاقہ صالح تہہ ران
رائض عزم تراء، دوش ملائک پہ سوار

رائگاں: لا حاصل

تیرے عدو گر اپنا گلا آپ کاٹ لیں
کام آئے کوشش و کشش رائگاں تیغ
رائگاں جانا: ضائع ہونا

میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا
جی گیا یوں ہی رائگاں افسوس
رائگاں ہونا: ضائع ہونا

بے صرفہ جانکشی کا مری کچھ تو ہو حصول
محنت کسی کی آج تک رائگاں نہیں

رائے: تجویز، تدبیر

رہے نہ بیم خسوف اور احتمال دیو
جو اس کی رائے سے ہو مستغنی مہ کامل
بزحایہ پایہ البہام رائے صائب سے
کہ مشورے پہ ہوئی اس کے وحی بھی نازل
مُتَحَبِّس ہیں مہ و خور، رائے درخشاں سے تری
ہے منجم کو اسی واسطے کشف اسرار
رائے درخشاں: درست رائے، بہتر رائے
مُتَحَبِّس ہیں مہ و خور، رائے درخشاں سے تری
ہے منجم کو اسی واسطے کشف اسرار
رابط: تعلق

یہ کیا غضب ہے کہ تم کو تو ربط غیر سے اور
مجھے یہ حکم کہ زہار تو کسی سے نہ مل

میرے ربط کلام کو پہنچے
نثر سعدی نہ نظم سلمان

رابط بتان دشمن دیں اہتمام ہے
ایسا گناہ حضرت مومن سے کب ہوا
اور کی چاہت کا تو نے جب کیا مجھ پر خیال
تب مجھے بھی تجھ سے وہم ربط دشمن ہو گیا
تھا ربط غیر میں مرے مرنے کا انتظار

اے شوخ بے وفا تو دن دار ہے غلط
رابط اس سے ہے مثل شعلہ و شمع
مر جاؤں گر ایک دم جدا ہوں

شیخ حرم سے کام نہ پیر مفاہ سے ربط
کیا کفر و دیں جو پاس وہ زیبا جواں نہ ہو
کہاں وہ ربط بتاں اب کہ اس کو تو مومن
ہزار سال ہوئے سیکڑوں برس گزرے

نہ ربط اس سے نہ یاری آسماں سے
جفا بہر عدو الاؤں کہاں سے
پرہیز سے اس کے گنی بیماری دل آہ
بیگانگیوں میں بھی عجب ربط رہا ہے

اس رحم کے صدقے وہیں گھبرا کے کہا ہاں
جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ
کیا رحم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے
اے چشم اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیکھ
رحم آنا: ترس آنا

وہ جو سر کاٹ کر پشیمیاں ہو
رحم گر آئے نیم بسمل پر
جفا کو آئے مری دل شکستگی پر رحم
بلا کرے مرے احوال زار پر افسوس
روتے تو رحم آتا سو اس کے رو برو تو
اک قطرہ خوں بھی چشم خوں بار تک نہ پہنچا
کیا گھے ہوتے گر اوروں پہ بھی رحم آجاتا
شکر صد شکر کہ میرا سا ترا دل نہ ہوا
ہم دم دکھا اب اس کو کسی ذہب کہ رحم آئے
صبح کو میرے حال زبوں نے رولا دیا
جو جفا ستم کش الطاف کب ہوا
رحم اس کو میرے حال پہ آیا غضب ہوا
آتا ہے بے کسوں پہ تو جلاو کو بھی رحم
روتی ہے شمع آپ سر شمع شمع
فریاد نالہ بے عز بار پر انہیں
آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھ میں دم نہیں
کیوں کر نہ رحم حال پہ آئے شب وصال
اندوہ و درد روز منسبت کے یار ہیں
رحم کرنا: ترس کھانا

تیرے اعدا کو سمجھ ہو تو آئیں جان پہ رحم
آدمی تو نہیں ہے، پر ہیں جہول اور مخلوم
رحم کر نصیم جان فیر نہ ہو
سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا
گوشہ نرک پر کسی کے رحم کر
جوش افغاں غل مچا، چھوڑ دے
رحم کھانا: ترس کھانا

ربط رکھنا: تعلق رکھنا
لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں
مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم
رتبہ: مرتبہ، پایہ، منزلت
گئے ان آنکھوں سے ہر وقت اے دل صد چاک
ترا نہ رتبہ ہوا کیوں شکاف در کا سا
پہنچے وہ لوگ رتبہ کو کہ مجھے
شکوہ، سخت نارسا نہ رہا
رتبہ افتادگی کا دیکھو ہے
عرش کے بھی پرے مقام مرا
شعلہ آہ فلک رتبہ کا اعجاز تو دیکھ
اول ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب
رجعت: واپسی

ذروہ اوج سے برہیں کو رجعت ہو جائے
ثور میں زہرہ کرے مہ کے قراں سے انکار
رجعت قبقری: اٹنے قدموں پھرنا، اس طرح واپس ہونا
کہ منہ ادھری رہے جدھر گئے تھے اور سرکتے آئیں۔
صبح دم آنے کو تھا وہ کہ گواہی دے ہے
رجعت قبقری چرخ و قمر آخر شب
رجوم: سنگ سار کرنے والا، پتھر مارنے والا
تیر باراں سے ترے کیوں کہ نہ بھاگیں اعدا
جانتے ہیں کہ شہب بہر شیا طیس ہے رجوم
رحم: مہربانی، ترس

بمیش غلو ترا خالب گنہ گاراں
مدام رحم ترا درو مند کا جاسوس
اسے دینا تھا رحم "نوشاپہ"
مجھے دنی تھی جو عقل اسقدر
رحم فلک اور مرے حال پر
تو نے رحم اے ستم آرا کیا
مجھے پر بھی تجھ کو رحم نہیں یہ گردشت دل
کہہ ہوئے کج جہان میں تجھ سا بھی سخت دل

کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دعاے وصل
خالم کہاں وگرنہ اثر میری آہ میں
رحمانی: رحمن کی طرف منسوب۔ اللہ کی ذات کی طرف
منسوب

تیرا اقبال روز افزوں ہو
جیسے مومن پہ لطف رحمانی
روح مختوم: سر پہ مہر شراب جو جنت کی نعمتوں میں سے ہے۔
"ختم اللہ" مورد ہے زبس قلب سیاہ
تیرے دشمن کو ہے خوں ناپہ رقیق مختوم
رخ: چہرہ

تری غلامی کی دولت سے خاک پاے بال
سفید رخ فقور چین و خسرو روس
نور خورشید سے ہے جرم قمر کی تابش
مے سے ہو، کیوں نہ فزوں؟ حسن رخ ماہ غدار
اس کی تلوار کے آہن کا گر آئینہ بنے
زرد تر چہرہ عاشق سے ہو رنگ رخ یار
صورت اغیار کو دیکھے ہے وہ حیرت زدہ
میرے رنگ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا
اڑتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھا نہاں
اس مرغ پر شکست کی پرواز دیکھنا
پالغز محبت سے مشکل ہے تسنجل جانا
اُس رخ کی صفائی پر اس دل کا پھسل جانا
جلوہ افزائی رخ کے لیے مئے نوش ہوا
میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا
کرچکا ہوں دور اخلاص بتاں میں امتحاں
میں نہ مانوں گا کہ مومن زاہد سالوس ہے
رنگ اڑ جانے کا احوال اُسے لکھنا ہے
زردی رخ سے زرافشاں میں کروں گا کاغذ
زلفیں اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن مئے
بجھ جائے ہے جہان میں وقت سحر چراغ
دہاں تاب رخ و یاں آتش دل

جدھر دیکھو ادھر ہے جلوہ گر آگ
پیش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گذار
روتے ہیں اپنے حال پہ حیرانیوں میں ہم
دیکھ لیوے گس رخ تو کیا بنے پھر دیکھ تو
گریہ اس کے سامنے اے چشم نم کیوں کر کریں
اور ہی رنگ آج ہے عارض گل غدار کا
خون دل اپنا تھا مگر گونہ رخ طراز میں
تھا محو رخ یار میں کیا آئینہ دیکھوں
معلوم ہے یاروں مجھے جو رنگ مرا ہے
زرد رخ رنگ ظلالی کے ہوئے دیوانے
کیسا ساز بھی ہیں خواہش زر میں پھرتے
موا گل دیکھتے ہی یاد رخ میں یار کہتے ہیں
ذرا بہلائے جی چلیے سیر گلستان کچے
رخ پھیرنا: رخ تبدیل کرنا

نہ آسان کار رخ پھیر دوں جدھر چاہوں
دیا ہے کیا طیش دل نے اختیار مجھے
رخ روشن: بارونق چہرہ، خوب صورت چہرہ
دل میں شوق رخ روشن نہ چھپے گا ہرگز
ماہ پردے میں کتاں کے کوئی نہاں ہوگا
مقابل اس رخ روشن کے کھل گئی قلمی
نہ ٹھہرا آگ پہ سیماب وار آئینہ
رخ عرق آلودہ: پسینہ سے تر چہرہ
گرد کچھ لے رخ عرق آلودہ کو ترے
کھل جائے سوز رشک سے تا استخوان شمع
رخ کرنا: توجہ کرنا

یہی دیں اگر ہے تو چھوڑ دو طرف اس صنم کے نہ رخ کرہ
جسے مومن آپ کے واسطے ہے مثال قبلہ نما قلقل
جو تیرے منہ سے نہ ہو شرمسار آئینہ
تو رخ کرے سوے آئینہ وار آئینہ
رخسار: گال

تاب رخسار: تیرہ روزی سے
وہ اگر مہر ہے تو میں ہوں قمر

صد مژدہ جرات منکر حسود کو
کرتا ہوں رزم گاہ میں ، میں امتحان تیغ
رسا: پتہ پتہ والا

دامن اس کا جو ہے دراز تو ہو

دست عاشق رسا نہیں ہوتا

رسائی: پتہ پتہ، ہاریانی

چلا بھی جاتا ہوں میں گو چلا نہیں جاتا
غضب ہے شوق رسائی و دوری منزل
مر گیا جس پہ نہیں گھر میں رسائی اس کے
تھا تو مومن میں ولے خلد میں داخل نہ ہوا
اس جوش طیش پر ہوئی مشکل سے رسائی
صد شکر گنہ گنہ کا تا ہام نہ ہوگا
معلوم رسائی ترے کانوں تک اُتر چہ
نالہ مرا کہتا ہے کہ ہے حشر بزرگ یہ
رستم: ایران کے ایک مشہور پہلوان کا نام

اُتر گئے مدد سے یہ محمد عربی!

ضخیر مرگ ہو رستم کو لغو اکوٹ

اس کو ہو رستم زماں کا خطب

جو کمرے قتل خورد سالہ سپر

رستگیاں: نجات پانے والے، رہائی پانے والے

بندے ہیں ہم صید کے کہتے ہیں کس کس شلف سے

اُتر ہو سکے راو چمن اسے رستگان دام کو

رستم: زمانہ بڑے بڑے زور آزمایا بہادر

آب و تاب کے لیے گرو رکھیں

رستم: زمانہ تیغ و سپر

رستمی: بہادری

رستمی کا عوض افلاک سے لوں گا پس مرگ

تھل نہ شوق ہے یہ خون ریزی سہا اب نہیں

رستہ بند ہونا: روک ہونا، رو بند ہونا

ممنون جوش گریہ شادی ہوں چشم تر

صبح شب وصال کا گور بند رستہ ہو

کہے ہے دیکھ کے رخسار یار آئینہ
کہ اس صفائی پہ صدقے نثار آئینہ
دیتا ہوں اپنے لب کو بھی گھبرگ سے مثال
ہو سے جو خواب میں ترے رخسار کے لیے
رخصت: رواجی، روانہ ہونا

پھر آگیا ہے کون سے جہاک کا خیال

یہ کیا ہوا کہ رخصت ناموس و نام ہے

چمن کی خاک سے گلے گوشت اب بناتے ہیں

شگفتہ تا دم رخصت بھی ہو غدار غروں

رخنہ ساز: فساد برپا کرنے والا، فتنہ انگیز

رخنہ در سے غیر پاس دیکھا کسے کہ آج ہے

رخنہ گرمی کچھ اور ہی نالہ رخنہ ساز میں

رخنہ گرم: سوراخ کرنے والا

اسے آہ آسمان میں عبث رخنہ گرم نہ ہو

ڈرتا ہوں میں نزول بلا بیشتر نہ ہو

رخنہ گرمی: روزن، بنانے کا ٹل

رخنہ در سے غیر پاس دیکھا کسے کہ آج ہے

رخنہ گرمی کچھ اور ہی نالہ رخنہ ساز میں

رخنہ باز: واحد رخنہ۔ روزن، سوراخ

اس نے کیا غیر کو دزدیدہ نظر سے جھانکا

رخنہ بات در یار آنکھ چراتے کیوں ہو

رد گردہ: دھتکارا ہوا، بھگایا ہوا

امید حور بہشتی پہ لادوں کیا ایماں

کہ بد بھمن ہوں تو رد گردہ بتان چٹس

رزق: روزی، خواراک

نہ وہ خالق ہے مگر ہے اثر باعث خلق

نہ وہ رازق ہے ولے قسَم رزق مقبوم

رزم: جنگ، معرکہ

روقت بزم و عزم رزم، فرج جلال و قدر جاہ

تو نے بغایت کمال تیغ کیے، نہ سر مری

رزم گاہ: میدان جنگ

تو وہ سوار یکہ تیز، عزم رزم کاہ میں

بہادر یہ وہ جس کے ساتھ قطر و زنی سے صفدری

رسم: طور، رواج، دستور

چمن آرا کو رسم پیرائش
اک بہانہ ہے بہر قطع شجر
شکوہ غمزہ سفاک نہیں عاشق کو
اٹھ گئی تیرے زمانے میں یہ رسم آزار
گرگ نے دور عدل میں اس کے
سیکھ لی راہ و رسم چوپانی
لاف زنی پس مدح، رسم قدیم کیا کروں
اس غم تازہ سے نہیں مجھ کو امید جاں بری
یا نہیں مرقع و مشکول
تا کروں تازہ رسم ساسانی

رسمیں: رسم کی واحد۔ رواج، دستور

رقیب بوالہوس نے رونما میں تیرے کب جاں دی
وہ تو وارد ہے کیا جانے دیا عشق کی رسمیں
رسوا کرنا: ذلیل کرنا، بے عزت کرنا

ان سے پری و ش کو نہ دیکھے کوئی

مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا

میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا

میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا

تو نے رسوا کیا مجھے اب تک

کوئی بھی جانتا تھا نام مرا

ہو گئی گھر میں خبر ہے منع واں جانا ہمیں

وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں

کس وقت کیا مردک چشم کا شکوہ

اے پردہ نشیں ہم تجھے رسوا نہ کریں گے

برا ہو ترا محرم راز تو نے

کیا ان کو رسوا برا کہتے کہتے

واہونا: ذلیل ہونا، بے عزت ہونا

سینہ زن یا جامہ ور ہوتا ہے بن ماتم کوئی

آپ اپنے ہاتھ سے میں ہائے رسوا ہو گیا

بھرتے ہیں کیسے پردہ نشینوں سے منہ چھپائے

رسوا ہوئے کہ اب غم پنہاں نہیں رہا

ہو گئی گھر میں خبر ہے منع واں جانا ہمیں
وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں
رسوائی: بدنامی، بے عزتی

ہیم رسوائی و اندیشہ بدنامی سے

کیا کروں؟ کرنے کا وحشت دل کا اظہار

پند گو حال زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے

کام دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا

اجبھی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی

گر چھوڑ نہ دیتا میں پامال جفا ہوتا

گر نہیں ملتے ملوں گا اور سے

کیوں مجھے کیا پاس رسوائی نہیں

رسول: وہ نبی جو خدا کی طرف سے کتاب لائے، مراد رسول

نبیؐ ہیں

قصہ "بیعت رضوان" میں اشارہ ہے یہی

ورنہ کوئی نہیں ہم دست رسول مختار

عالم محمل حدیث رسول

واقف نکتہ ہائے فرقانی

رسوم: جمع ہے رسم کی۔ رواج، دستور

مومن آہنگ دعا ختم خن کا ہے یہ وقت

آپ تو آپ ہیں داناے قوانین و رسوم

جوش وحشت ہے پہ ناصح نے پنہانا زنجیر

دیکھ دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم

رشتہ: تاگا

پروانے کیوں نہ صدقے ہوں اس آگ کے کہ ہے

ہر رشتہ فقیلہ زخم جگر چراغ

رشتہ گر نار: زنا کا دھماکا، جھیو

کافر گلے لگا ہے تو مومن کے مت مکر

دیکھ اپنے نفس رشتہ زنا کی طرف

مومن نہ توڑ رشتہ زنا برہمن

مت کر وہ بات جس سے کوئی دل شکست ہو

رشتہ شمع: وہ ذرا جو شمع کے اندر ہوتا ہے اور جلا جاتا ہے۔

گر یہی گرمی مضمون شرر ریز رہی

رشتہ شمع سے شیرازہ دیواں ہوگا

رشک: حسد، کسی کا عروج، ترقی دیکھ کر کسی کو ملال ہونا
بتانے کو رشک کعبہ سمجھے

گر شوق نے گردلو پھرایا

وہ جنگ جو کہ اگر سیسے رشک دشمن بھی
تو بے حیائی کے طعنے ہو جان کے قاتل
رشک وہ شے ہے کہ ہر اک ملک الموت مجھے
نظر آتا ہے فرشتہ ہی اگر ہوں اغیار
لطف سے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس
خلق سے اس کے زماں رشک دکان عطار
آتش مہر و حمل کو نہ بجھا دیوے کہیں
شعلہ رشک سے جلتا ہے سحاب آزار

خاک میں رشک آسمان سے ملی

ہائے کیسی بلند ایوانی

زیر راں اس کے توسن چالاک

رشک اسپ سپر گردانی

گرم دغاے بازگشت، شکل بشر میں سوے خاک
بہر حصول زیور و چارہ رشک زیوری
بوسہ روا بہ ہر طریق، سجدہ و فرق ہر فریق
سنگ در اس کا اک صنم، رشک بتان آذری
اطلس چرخ زیر گرد جوش ہواے رشک سے
آتش سینہ نجوم، غفلت آب پیکری

وقت جوش بحر گریہ میں جو گرم تالہ تھا

حلقہ گرداب رشک شعلہ جوالہ تھا

آتش الفت بجھا دی داغ ہائے رشک نے

مدنی کی گرمی صحبت نے جی ٹھنڈا کیا

دیکھا نہ ہے یہ رشک و حسد وہ بلا کہ آج

نہیل کو تیری زلف کا سا چچ و تاب تھا

بت خانے سے کعبے کو چلے رشک کے مارے

مومن بلد راہ بر زمین ہے ہمارا

کیا رشک غیر تھا کے قتل نہ ہو سکا

میں جان کر حریف تغافل نہ ہو سکا

مخد سے وہ پھر رقیب کے گھر میں چلا گیا
اے رشک میری جان گئی تیرا کیا گیا
رشک فغاں کی ہائے رقیب آفریناں
محشر نے خفگان زمیں کو جگا دیا
خار و خس میں گلشن کے بوئے گل جو آتی تھی
رشک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا
اس رشک گل کے ہاتھ تک کب پہنچ سکے
سرسوں پھیلی پر نہ جمائے اگر بسنت
خون رشک غیر کی بھی ہم کو ہو گئی
اب اور کچھ نکالے آزار کی طرح
نہیال سے رشک غیر سے جھوٹے نئے ہم نے
شتم کا کر دیا خونگر جفا و جور سے
یہ دن دکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کو اور
وہ رشک آفتاب نہیں مہرباں بنوز
کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر
دوزخ نے کافروں کو جلایا نہیں بنوز
اک اور پڑھ وہ مومن شعلہ زباں غزل
جل جائیں جس کے رشک سے حامد بسان شع
گرد کیجھ لے رخ عرق آلودہ کو ترے
گھل جائے سوز رشک سے تا استخوان شع
اس رشک مہر و مد کی نشانی ہے دیکھنا
اے چشم اشک بار کہیں پہ نہ جائے داغ
دیکھ اشک لالہ گون رقیب اس نے ہنس دیا
دیکھا نہ میرے دیدہ خوں بار کی طرف
کیا کہوں میں جیوم یاس و امید
رشک ہنگام انتظار ہے دل
اس گل کے غم میں پھولتے پھلتے تو رشک سے
کیوں جلتے سایہ شجر بارور میں ہم
ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گندہ رشک
حیراں ہیں آپ اپنی پشیمانوں میں ہم
کر دیا خانہ اغیار ہونٹا ک خراب

داد رونے کی مرے دیدہ نم دیتے ہیں
نہ کیوں کہ رشک سے خوں ہو کسی کا اس در پر
ہمیشہ اک نئے نئے بل کے نکلے نکلے ہیں
غزل سرائی کی مومن نے کیا کہ رشک سے آج
چمن میں سینے عنادل کے نکلے نکلے ہیں
غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھ
آرزو ہائے دل رشک آشنا کہنے کو ہیں
کشتہ یار ہوں اس رشک سے مرنا ہے جہاں
وہ بھی کیا ہیں جو مری موت کا غم کرتے ہیں
کاہنوں میں بتاتے مجھے واں تو رشک ہے
کاش اور کوئی آئے اطبا کے خواب میں
جلا جاتا ہوں سوز رشک سے مانند پروانہ
جلا مت اور کو تو گرچہ میری شمع تربت ہو
رشک سے جلتا ہوں روزائے شمع بارعام میں
دن کو ہے مجھ پر وہی صدمہ جو تھہ پر رات کو
نالہ رشک نہ ہو باعث درد سر مرگ
غیر کے سر پہ لگاتا ہے وہ صندل گھس کے
رشک پیغام ہے عناں کش دل
نامہ بر راہ بر نہ ہو جائے
رشک دشمن کا فائدہ معلوم
مفت جی کا ضرر نہ ہو جائے
گما ہم کاٹ لیں گے آپ تیغ رشک سے اپنا
عدو کو قتل کچے پھر ہمارا امتحاں کچے
حتا کہ رشک سے کیوں کر نائے جوش میں خوں
کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پانچمال تو ہے
رشک دشمن بہانہ تھا سچ ہے
میں نے ہی تم سے بے وفائی کی
طوطیاں سیکھیں کہاں سے نالہ رشک آفریں
ہو نہ زیب پشت آئینہ تری تصویر سے
رشک دامان جواہر اور لکھی ہے اک غزل
جس کو مفلس بھی نہ بدلے نسخہ اکسیر سے

تم سے وہ کرتا ہے باتیں رشک سے روتا ہوں میں
سچ کہا جھڑتے ہیں موتی غیر کی تقریر سے
رشک پری: پری کے لیے باعث رشک
تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی مجنوں کا
سایہ سے مرے وحشت اے رشک پری اتنی
رشک پری کہے سے عدد کے یہ وحشتیں
نفرت بلا تمہیں مرے دیوانہ پن سے ہے
رشک فزا: رشک کو بڑھا دادینے والا
رشک فزا نظارہ صحبت ساکنان قرب
پستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری
رصد بندی: ستاروں کی چال اور دوسری معلومات حاصل
کرنے والے آلات کی تنصیب کا عمل۔
کروں جو گردش انجم کی میں رصد بندی
فدا ہو وجد میں آکر روان بطلیموس
رضا: خوشنودی
غضب سے تیرے ڈٹتا ہوں رضا کی تیرے خواہش ہے
نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا
رضوان: بہشت کے دار و نغہ کا نام
"بئیر رومہ" کی حکایت میں کہا رضواں نے
سلسبیل اس کے ہے دریا ہے سخاوت کا کنار
رطب و یابس: نیک و بد
ہے یاد رطب و یابس تقریر ناصحاں
کیا بولیں شکوہ سفر بحر و بر میں ہم
رطل گراں: پیانہ کلاں (ض) بڑا پیانہ (ن)
رطل گراں دم صبح، مست سے شبینہ روح
سر بسر امتیاز طبع، رنج خمار سرسری
رطوبت: تری
ہو کیوں کہ ایسی رطوبت پہ سنگ راہ نسیم
بنا ہے شبنم گل، آب گیندہ فانوس
خلل پذیر رطوبت ہوا دماغ بہار
عجب کہ سبزہ خوابیدہ کو نہ ہو کاہنوں

رفعت: بلندی

وہ رفعت حال دے کہ جس نے
منصور کو دار پر چڑھایا
ترے بندہ کی خرابی کا چہرہ ملایا
نہ ہو قبول دعا سے بھی رفعت بنوس
بلند یہ عمر، جس کے قعر رفعت کا
گدا کے خاک نشیں، شاہ آسماں منزل
ابو لاہوت کا ہے حائر اندیشہ کو شوق
وال سے آتا ہے نظر جو تری رفعت کا دھار
سمجھے ہے درجہ شرف کیواں
قعر رفعت کی تیرے درباری
رفو: تاگوں سے پیوند کرنا

کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو رفو ہم آپ
کچھ بھی خیال جنبش مڑ کاں نہیں رہا
رفو: گمراہ گلوں سے پیوند کرنے والا
باقی ہے شوق چاک مریجاں ابھی بجھے
بس اے رفو: گمراہ اپنی انمل کو تھامنا
رفقص: ناچ

نواں جوتی شمر نقش کی لذت سے
سام و رقص میں، میں مذاق جوں کا دس
ہائے و برقص خوش قدم اس جس کے
صدقے انداز سرور بستنی
رقص و سرور سے تری انجمن نشط گرم
شعلہ دور و عارض روشن و زلف مہرانی
کات لینے دو گدا تم شوق سے گھر چاہو
ہیک رقص نیم نکل کا تماشا دیکھ کر
سرور رقص تازہ ہیں قربانیوں میں ہم
شوقی سے کس کی آئے ہیں جواںمیں میں ہم
نویہ رقص سے بھی ہو دل مغلطہ کو کیا سس
کہ قدر نیم رقص مرغ تک چار میں پر ہے
رقص: تحریر

چائیں اثر جب اے رقم جذب اشتیاق
دیکھیں زمام مذاق کف نامہ ہر میں ہم

رطوبت ایسی نظر آئی داغ الالہ میں
کہ چاک چاک حسد سے ہوا دل انیوس
رعایا: رعیت کی جمع۔ وہ جو کسی حاکم کا ماتحت ہو
نہ امیروں کو پائے بندی عدل
نہ رعایا مطیع و فرماں بردار
رعب: خوف و ہراس

لہزاں تھے مثل بید ترے رعب سے جو ہاتھ
پھیل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زریان تیغ
رعنا: زینبا، خوشنما
نظم کا شرم یہی تھا دیکھ کر گل ہائے داغ
بید مجنوں شرم سے وہ سرور رعنا ہو گیا
رغبت: خواہش، میل، رجحان

رغبت و میل پر حذر یا رکو ہائے ہائے ہے
نہ کسی آفت قرار نے ہوں ستم گرمی
نہ گدا پر رغبت شاہ جہاں غلط، غلط
باہر برتری دروغ، آرزو سے فرد تری
رغبت فزا: خواہش کو بڑھانے والا

عابد فریب شوقی و رغبت فزا بنگاؤ
میں کیا کسی سے صبر تجھے دیکھ کر نہ ہو
رفقار: رچال

گل ہوا ہم سے پھر فحش کہ تھی صورت چہرہ
دیکھ کر باغ میں مست نہ صبا کی رفقار
تیری رفقار قیہ مست، مری زاری طوفان
حسن و عشق یہ یوں کہنے پرے خلق میں جہم
ہوتے ہیں پامال گل اس بدنو بہار
سے ازانی تو نے یہ رفقار کی طرح
آو دور چرخ کی کیا خاک اڑائے
فقد ہر چہ ہے تری رفقار سے
چمن تو دینا کہ قیہ مست نے بھی قدم
طرز خرام و شوقی رفقار کے لیے
رفقار: گال، گزیرے ہوئے، ہم سے ہوئے

میرے معاندوں حسود، ہر نہ ستم رفقار
ہی خوشی و بے خم مست بہ بکف توری

رقم کرنا: لکھنا، تحریر کرنا

دستِ گہر نشاں سے وہ نامہ اگر کرے رقم
دام ہما ہو حسرتِ مرتبہ کی بوتری
لکھتے لکھتے ہی سیاہی حرف سے اڑ جائے ہے
ہائے احوالِ دل منظرِ رقم کیوں کر کریں
طلبِ وصل کس انداز سے ہم کرتے ہیں
شوقِ نامہ اسے وصلی پہ رقم کرتے ہیں
رقم ہونا: لکھا جانا

میرے سینے کے صفحے میں ہے رقم
علمِ دانا دلائلِ یونانی
صرصرِ نادر سے غالب ہے کہ جنبش نہ کرے
وہ ورق جس میں رقم ہوں ترے اوصاف و قار
پڑا ہے مرنا بس اب تو ہم کو جو اسے خط پڑھ کے نامہ بر سے
کہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نہ ہوتا
رقوم: رقم کی جمع۔ بندرہ

ہیں مشابہ بہت اس دستِ کرم کے قل سے
کیوں کر اصفار نہ ہوں مرتبہ افزائے رقوم
رقیب: دشمن، دو شخص ایک معشوق رکھتے ہیں تو ہر ایک
دوسرے کا رقیب کہلاتا ہے۔

اس نقشِ پا کے جہدے نے کیا کیا کیا ذلیل
میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
دیکھ اپنا حال زارِ منجم ہوا رقیب
تھا سازِ گارِ طالعِ نا سازِ دیکھنا
کیا قہرِ طعنِ بوالہوس بے ادب ہوا
جرمِ رقیب قتل کا میرے سبب ہوا
میرا گناہی سے یوں ہی گھونٹتے تھے وہ
کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا
خمد سے وہ پھر رقیب کے گھر میں چلا گیا
اسے رشکِ میری جان گئی خیرا کیا گیا
اس کی شرارتوں سے جگر داغ داغ ہے
گل کھانے کو رقیب کا چھٹا منگا دیا

نہ گیا تیرا نالہ سوے رقیب
مرغِ عرشی شکار ہونا تھا
کہدیں رقیب نے تری بے التفاتیاں
نامہ ہمارے حال پہ کچھ مہرباں سے اب
نامہ رقیب سے ہے بد آموز تر کہیں
پر میں نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز
دیکھو تو سرد مہری چرخ اس سے گرم ہو
واں تو بغلِ رقیب کی یاں دل جائے داغ
رقیب بوالہوس نے رونما میں تیرے کب جاں دی
وہ نووارد ہے کیا جانے دیا رشتہ کی رکیں
کیسے گلے رقیب کے کیا طعنِ اقربا
تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں
نقشِ پائے رقیب کی محراب
نہیں زبندہ سر جھکانے کو
مومن ہوا رقیب حذر اسے صنم پرست
ایسے سے ڈریے جس کو خدا کا بھی ڈر نہ ہو
تابندہ و جوان تو بختِ رقیب تھے
ہم تیرے روز کیوں غم بھراں کو بھا گئے
روزِ جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب
وہم خن رقیب کو اس کم خن سے ہے
کچھ بھی کیا نہ یار کی سٹیں دلی کا پاس
سب کاوش رقیب بجا کوہِ کن سے ہے
رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقیں
تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے
لیا ہے دل کے عوجِ جان دے رقیب تو دوں
میں اور آپ کی سوداگری زیاں کے لیے
ٹپے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا
دریغِ جان گئی ایسے بدگماں کے لیے
رقیبِ آفرینی: رقیب پیدا کرنے کی کیفیت
رہکِ فغاں کی ہائے رقیبِ آفرینیاں
محشر نے خضگانِ زمیں کو بگا دیا

رقیبوں: رقیب کی جمع۔ دشمن، دو شخص ایک معزوق رکھتے ہیں
تو ہر ایک دوسرے کا رقیب کہلاتا ہے۔

بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا
دل بھی شاید اسی بدعہد کا پتلا ہوگا
کب پاس پھٹنے دوں رقیبوں کو تمہارے
پر پاس تمہارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
رقیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائش جواہر کی
کہ میرا عاشق خطِ زمرہ نام لیتا تھا
مگر رقیبوں نے سر اٹھایا کہ یہ نہ ہوتا تو بے مروت
نظر سے ظاہر حیا نہ ہوتی حیا سے گردن میں خم نہ ہوتا
جلوۃ اللہ رقیبوں کو دکھاتی ہے بہار
داغ کھانے پر مرے کیا داغ کھاتی ہے بہار
مجھ سے مل ورنہ رقیبوں سے میں سب کبہ دوں گا
دشمنی اب کی تری اور وہ پہلا اخلاص
عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو
دیکھو زمانِ جبر کے امید وار ہیں
گویا کہ رو رہا ہوں رقیبوں کی جان کو
آتشِ زبانہ زن ہوئی طوفانِ آب میں
چابا کرے دل لاکھ نہ بولوں گا جو ہم دم
وہ میرے منانے کو رقیبوں سے خفا ہے
قتل کی خبر گئی اپنے رقیبوں نے کہ آج
خندہ کچھ طرزِ دگر چاک جگر کرتا ہے

رکاب: وہ اپنی حلقہ جو گھوڑے کی زین میں دونوں طرف لٹکا
رہتا ہے اور سوار اس پر پانورکھ کر گھوڑے پر چڑھتا ہے۔

براق: اس پر ابرو سے فرشتہ رکاب
کہاں ہو چشمِ بشر ایسے پانوں سے محسوس
وہ بے نیاز کہ لیلیٰ بھی گر رکاب میں ہو
نہ بھر کے دیکھے کہ کون آئے ہے پس تحمل
قتلِ جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم
فتراک میں جو سر ہے تو جاں ہے رکاب میں
رکنا: باز رہنا:

وصل شیریں کی تمنا کو بہن کو کیا کہوں
صحبتِ شہاں سے اربابِ ہنر رکھتے ہیں آپ

رکنا: بدکنا، بھڑکنا، چونکنا، چمکنا

سچ کہو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ گے کہاں
خود بخود بیٹھے ہوئے کیوں اپنے گھر رکھتے ہیں
رکنا: پس و پیش کرنا

یاں سے کیا دنیا سے اٹھ جاؤں اگر رکھتے ہیں آپ
رک گیا میرا بھی دم کیوں اس قدر رکھتے ہیں آپ
جذبِ دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تاثیر کی
آج کیوں آتے ہوئے ہر گام پر رکھتے ہیں آپ
رکنا: بھگم جانا

ترا وہ خوف کہ رک جائے تا گلو آکر
نہ نکلے معبدِ ترسا میں تالہ تا قوس
رکنا: ٹھیسرنا، تھمنا

پاس تم کو ہی نہیں تو جائے غیروں کے پاس
میں نہ روکوں روکنے سے میرے کر رکھتے ہیں آپ
ضبطِ تالہ بوالہوس کا ننگ کے باعث نہیں
شرم سے آہ و فغان بے اثر رکھتے ہیں آپ
آمدِ گرمیہ دم اندوہ بے موجب نہیں
سینے میں رکھتا ہے جب آنکھوں میں آجاتا ہے دل
رکنا: خاموش ہونا

دل کسی بت کو دیا اے حضرت مومن کہیں
وعظ میں کیوں برہمن کو دیکھ کر رکھتے ہیں آپ
مجھے چپ لگی مدعا کہتے کہتے
رکے ہیں وہ کیا جانے کیا کہتے کہتے

رکنا: خفا ہونا

کہوں گر غیر سے مت مل تو کہوے طعن سے رک کر
یہ کیوں گس واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے بس میر
رکنا: اذیہ کرنا، توقف کرنا

یاں سے کیا دنیا سے اٹھ جاؤں اگر رکھتے ہیں آپ
رک گیا میرا بھی دم کیوں اس قدر رکھتے ہیں آپ
رکنا: کشیدہ ہونا، کھینچنا

سنگِ رو ہے امتحاں تاثیرِ حسن و عشق کا
ہم ادھر رکھتے ہیں آپ اور وہ ادھر رکھتے ہیں آپ

رکھنا: جمع کرنا، اکٹھا کرنا

دل عشق تیری نذر کیا جان کیوں کہ دوں
رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے

رکھنا: دھرنے

قبر میں چھوٹے عذاب دل بیتاب سے ہم
نام جب لکھ کے ترا سینہ پہ رکھا کاغذ
زلف مشکیں میں کا ہے کورکتے
کیا خبر تھی انہیں فگار ہے دل

کیا ہوئے دل پہ ہاتھ دھرے سے مگر رکھے
سینے پہ وہ ہی عاشق ناشاد کے قدم
رکھا تو دل و چشم سے اب اٹھ نہیں سکتا
قربان نزاکت کے میں کیا پانو ہے کیا ہاتھ
ہوا مہر برات غفو نقش سجدہ مومن کو
قدم رکھتا فلک پر ہے کہ سر رکھتا زمیں پر ہے
رکھے سے ہاتھ سینے پہ بھلا کب مانتا ہے دل
نہ جب تک روئے دو چار آہ خوں چکاں کیجئے
رکھ لے سراپے زانوے نازک پہ شوق سے
تیرا مرض عشق بہت ناتواں ہے اب
غیر کو جھانکا تو ڈھیلے آنکھ کے
دیکھنا رکھ دیویں گے روزن میں ہم
ستم ہے شدت گریہ سرایت خوں نے کی پر کی
رکھے رومال چشم خوں نشاں پر لاکھ تہ تہ کر
اُسے خو پڑ گئی ہے طرح زانوے جاناں کی
یہ سر تکیہ پہ ہمدم جس طرح رکھوں نہ ٹھہرے گا

کیا پوچھے ہے رکھ تو دیکھ دشنہ
آپ ہی گردن جھکائیں گے ہم
مت رکھو گردن تارک عشاق پر قدم
پامال ہو نہ جائے سرفراز دیکھنا
سر دوشِ عدو پہ رکھ کے بیٹھے
جانا نہ کہ سر اٹھائیں گے ہم

رگ گل: پھول یا پتے کا ریشہ

وصف لکھوں گا میں تری آنکھ کے ذوروں کا اگر
رگ گل خامہ دے اور نرگس شبلا کاغذ

رگ و پے: پورے جسم سے مراد لیا جاتا ہے

درد ہے جاں کے عوض ہر رگ و پے میں ساری
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہو گا

رلانا: کسی کو کوئی صدمہ روحانی یا جسمانی اس طرح پہنچانا
کہ وہ رودے

کچھ سوائے گریہ جوں ابراہی قسمت میں نہیں
زعفراں کی کیوں نہ ہو مجھ کو رلاتی ہے بہار
آہوں نے اپنی بوالہوسوں کو رلا دیا
ہیں رھک چشم یار فسوں خوانیوں میں ہم
عطر غیروں کو لگا کر جو رلایا اس نے
ترمے سے ہیں مرے دیدہ تر میں پھرتے
جنش نرگس جنت نے رلایا مومن
چشم کافر کے اشارے ہیں نظر میں پھرتے
کیا رلاتی ہے مجھے فکر خیال دشمن
وصل میں جب وہ ادھر ہنس کے نظر کرتا ہے

اللہ رے تیری بے نیازی

یعقوب کو بدلتوں رلایا

رلانا: کسی کو کوئی صدمہ جسمانی یا روحانی اس طرح پہنچانا کہ
وہ رودے

ہم دم دکھا اب اس کو کسی ڈھب کہ رم آئے
ناصح کو میرے حال زبوں نے رولا دیا
آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے
یاں تلک روئے کہ اس کو بھی رلا کے اٹھے

رم: وحشت، گریز

جوشِ قلق نے اُس کو بھی دیوانہ کر دیا
پہلے تو ورنہ طبعِ تحمل میں رم نہ تھا
کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا
الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا

وصال تو ہے کہاں میسر مگر خیالِ وصال ہی میں
مزے اڑاتے ہوں نکلتی جو ساتھ اندازِ رم نہ ہوتا
غیرت کی جا ہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ
وحشت کا جوش کیوں کہ نہ ہو مجھ سے رم نہیں

کیوں رم جانا نہ کے بدلے سے از خود رفتی
کس لیے شوقی ہوئی ہے بیقراری آپ کی
کیوں نہ مجھ سے رم وہ مدوش اب زیادہ تر کمرے
بد گماں ہے سب سے سیارہ کی تصویر سے
رم کردہ: بھاگا ہوا

رنج کے بعد ملوں کیا؟ کہ ربائی معلوم
باتحہ آجائے جو سیارہ کے، رم کردہ شکار
اس آہوے رمیدہ کو پھر جو نہ تھا ہے دل
رم کردہ شوق وصل پھر اک صید رام ہے
رم کرنا: ہشت کرنا، گریز کرنا

دم میں مت آنیو اے غیر کہ مانند سبا
جس سے لگ چلتے ہیں وہ اس سے ہی رم کرتے ہیں
رم پختہ: شکار کا بھاگنا

مومن اب پڑھتا ہوں وہ مضمون بسک کی غزل
شوقیوں کو جس کی دعویٰ ہو رم پختہ سے
رم شناس: اشارہ پہنچانے والا

مجھ رم شناس سے یہ باتیں

کیا خوب میں غیر سے برا ہوں

رمضان: نواں قمری مہینہ جس میں مسلمان روزہ رکھتے ہیں۔

دیکھتا ہے قمری ابرو کی طرف یوں مدعید

جس طرح سوتے بلال رمضان بادہ گسار

خند ہوئی مختصب و پیر مفاں میں مومن

مید ہر روز ہے اب کی رمضان ہونے تک

رنج: دکھ، درد

جو تھے قمری رنج عشق سے "یہ جو"

نہ ہوئے بھی "سند سکندر" حاکم

رنج کے بعد مومن کیا؟ کہ ربائی معلوم

باتحہ آجائے جو سیارہ کے، رم کردہ شکار

جس سے لگ چلتے ہیں وہ اس سے ہی رم کرتے ہیں

رم شناس: اشارہ پہنچانے والا

تیرے حسادہ رنج گونا گوں

تیرے احباب اور تن آسانی

رطل گراں دم صبح، مست سے شبینہ روح

سرم بسر امتیاز طبع، رنج شمار سرمہ

دیکھا عذاب رنج دل زار کے لیے

عاشق ہوئے ہیں وہ سرمے آزار کے لیے

جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو

بے وفا پھر حاصل بیدا کیا

وقت وداں بے سبب آرزوہ کیوں کیا

یوں بھی تو جہر میں مجھے رنج و عذاب تھا

از بسکہ تھی وصال میں فیروں سے ہم سہری

میش و سرور باعث رنج و تعب ہوا

ہے یہ غم جو میں رنج شب اول سے فزوں

کہ وہ مدد سرمے مگر میں سپہ پوش ہوا

مگر نہ تھی اے دل اُس کے رنج کی تاب

کیوں شکایت گزار ہونا تھا

اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا

رنج راحت فزا نہیں ہوتا

صبر بعد آسائش اس تعلق پہ مشکل تھا

عیش جاوواں نکلا رنج جاوواں اپنا

اس بخت پہ کوشش سے تھکنے کے سواں صل

سرم چارہ غم کرتا رنج اور ہوا ہوتا

وصال کو ہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو طمانہ

خود کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کو رنج و اہم نہ ہو

ہے دوا میری وہی سو نہیں ممکن کہ ملے

چارہ رنج و مصیبت پہ تہہ نہ پہنچے

خو رنج رشک فیہ کی بھی ہم کو ہوئی

اب اور کچھ نکالے آزار کی طرح

کیا دوا ہے ہو قمری بخش ہم کو حکایت

چارہ رنج کیوں مجھے رنج غم دیتے ہیں

بقی اٹھے اور وہی رنج و محبت کے عذاب

ہم نہ مانیں گے کہ یہ قمری خوب میں نہیں

مومن بہشت و عشق حقیقی تمہیں نصیب

ہم کو تو رنج ہو جو غم جاوداں نہ ہو

رنج اٹھانا: صدمہ برداشت کرنا

دن رات فکر جو میں یوں رنج اٹھانا کب تک

میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو

رنجش: آزرگی

میں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جیسی تک

یہ رنجش بے جا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ

دل ہی میں رہی رنجش جاناں کی شکایت

کیا دوا سے ہو تری رنجش ہر دم کا علاج

چارہ گر کیوں مجھے رنج پیہم دیتے ہیں

مرگ ہے انتہائے عشق پاں رہی ابتداے شوق

زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں

رنجش ہونا: آزرگی ہونا

فائدہ وصل ہوسناک سے؟ وہ بات کرو

جس سے ہر دم مجھے رنجش ہو، نہ تم کو آزار

اس شرط پر جو لیجے تو حاضر ہے دل ابھی

رنجش نہ ہو فریب نہ ہو استحاں نہ ہو

رند: آزاد، بے قید

تا کہ ہونو بہار میں قسمت رند مشرباں

مستی و بے حجابی و فحش زنی و مے خوری

وہ رند نمکدہ کش ہوں کہ زہر دیتے ہیں

جنگ آ کے حریفان بادہ خوار مجھے

رندوں: جمع ہے رند کی۔ آزاد، بے قید

رندوں پہ یہ بیداد خدا سے نہیں ڈرتا

اے محتسب ایسا تجھے کیا شاہ کا ذر ہے

رنگ: حال احوال، کیفیت

جران کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا

کیوں کھول لی پنی سرے زخم جگر سے باندھ کر

مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے

جوں پیش آفتاب ہو بے نور تر چراغ

مبتاب کا کیا رنگ کیا دود فغاں نے

احوال شب تار سے روشن ہے ہمارا

اور ہی رنگ آج ہے عارض گل عذار کا

خون دل اپنا تھا مگر نمونہ رخ طراز میں

تھا محو رخ یار میں کیا آئینہ دیکھوں

معلوم ہے یاروں مجھے جو رنگ مرا ہے

رنگ: رنگت

خمیدہ شاخ سے یوں رنگ گل چمکتا ہے

کہ جس طرح سے بھڑک اٹھے مشعل مشکوس

صبح کی جب بہار ہے ساقی فنیچ لب ہو پاس

مے سے عذار الال رنگ، لب مذاق شکری

شعلہ شمع سے فزوں، چہرہ مرا زریروں

رنگ شفق سے پیش تر، گریا مرا معصری

اس کی تلواریں کے آہن کا گر آئینہ ہے

زرد تر چہرہ عاشق سے ہو رنگ رخ یار

ندے تیغ زباں کیوں کر شکست رنگ کے طعنے

کہ صف باے خرد پر حملہ ہے فوج خیالت کا

توبہ کہاں کدورت باطن کے ہوش تھے

غش ہو گیا میں رنگ مئے تاب دیکھ کر

آئینہ رنگ غم نے توڑا

کیوں کر اسے منہ دکھائیں گے ہم

ترجمان التماس شوق ہے تغیر رنگ

جوں زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں

صبح دم مبتاب کا سارنگ کیوں ہے گر نہ تھا

یواہر کے پاس تو اے ناز پرور رات کو

وہ لالہ رو گیا نہ ہو گل گشت باغ کو

کچھ رنگ بوے گل کے عوض ہے صبا کے ساتھ

پان میں یہ رنگ کہاں آپ نے

آپ میرے خون کا دوا کیا

شوخی تھا رنگ جہا میرے لبو سے سو ہے

قل اغیار سے کیا ہاتھ ترے یار لگا

رنگ: رونق

بے بخت رنگ خوبی کس کام کا کہ میں تو
تھا گل ولے کسی کی دستار تک نہ پہنچا
یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زمرہ کا
مگر دیا ہے گل و سبزہ نے انہیں ملبوس

رنگ: طرز، انداز

نکالا رنگ عالم سوز کس نے
یہ کیوں بکھری پڑی ہے در بدر آگ
مگر غیر سے ہے یہ رنگ صحبت
تو اور ہی رنگ لائیں گے ہم

رنگ اڑنا: چہرے کا رنگ متغیر ہونا

پامال ہم نہ ہوتے فقط جوہر چرخ سے
آئی ہماری جان پہ آفت کئی طرح
اڑتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھا نہاں
اس مرغ پر شکست کی پرواز دیکھنا

رنگ اڑنا: رونق نہ رہنا

نکبت اُس زلف کی جہا میں نہ ہو
اُڑ گیا رنگ بوے سنبل کا

رنگ آمیزی: رنگ کا کام، رنگ سازی

ہجوم سبزہ نے کی بس کہ رنگ آمیزی

زمیں پہ چادر مہتاب بن گئی ہے سدوس

رنگ آمیزیاں: رنگ آمیزی کی جمع۔ رنگ کا کام، گل

کاری، نقاشی

یہ رنگ آمیزیاں کیسی ہیں کس کا در ہے دیکھو تو

مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خوناب اپنا سا

رنگ بدلنا: وضع بدلنا، طرز بدلنا

جوش عشق و حسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا

اشک خوبی سے مرے منہ زرد اُس کا ہو گیا

رنگ بھرنے: تصویر یا نقشے میں موقع موقع سے رنگ آمیزی کرنا

دم بدم رنگ ہے تغیر مرا حیراں ہے

رنگ کیسا مرا تصویر میں بہزاد بھرے

صورت اغیار کو دیکھے ہے وہ حیرت زدہ
میرے رنگ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا
بے بخت رنگ خوبی کس کام کا کہ میں تو
تھا گل ولے کسی کی دستار تک نہ پہنچا
میرے گھر بھی پھرتے چلتے ایک دن آجائے گا
دو مبارک باد اب کی یار ہر جائی ملا
تمہارے دشنہ کے دست خد نے کام کیا
ہے زرد رنگ گلو حلقہ گریباں سرخ
نوید مرگ انہیں جو ہیں زخمی لب یار
کہ رنگ پاں سے ہوئے اور لعل خنداں سرخ
نظارہ رخ مردم سے کیوں نہ غم ہو کہ تھا
ہمارا رنگ بھی پیش ورود جہراں سرخ
نیرنگ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ
اس دل کے جاگنے میں زلیخا کے خواب میں
ایسے سے کیا درستی پیمان بستہ ہو
جو قول دے تو رنگ حنا کا شکستہ ہو
تکلیف سے جوں پنچہ گل لال ہوا ہاتھ
نازک ہے وہ بس چھوڑ دے اے رنگ حنا ہاتھ
کیوں ہے رنگ زرد پر گلگونہ اشک سرخ کا
کس لیے ملنے لگی رنگت ہماری آپ کی
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
دم بدم رنگ ہے تغیر مرا حیراں ہے
رنگ کیسا مرا تصویر میں بہزاد بھرے
چشم خوں بار مری آپ نے تلووں سے ملی
ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے
لب پہ حرف آرزو کا خوں ہوا
رنگ پاں کا منہ لگا تا چھوڑ دے
حسن کی نیرنگیوں سے کم نہیں ارژنگ عشق
نوبنو جلوہ ملاو رنگ کی تغیر سے

رنگ رفتہ: اڑا ہوا رنگ

جوش گل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں
رنگ رفتہ سے مرے کیا رنگ لاتی ہے بہار
رنگ شکستہ ہونا: رنگ اڑ جانا

ایسے سے کیا درستی بیان بست ہو
جو قول دے تو رنگ حنا کا شکستہ ہو

رنگ طلائی: کندنی رنگ

زرد رخ رنگ طلائی کے ہوئے دیوانے
کیسا ساز بھی ہیں خواہش زر میں پھرتے
رنگ لانا: اثر دکھانا، مزہ چکھانا

جوش گل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں
رنگ رفتہ سے مرے کیا رنگ لاتی ہے بہار
رنگت: چہرے کا رنگ

کیوں ہے رنگ زرد پر گلگونہ اشک سرخ کا
کس لیے ملنے لگی رنگت ہماری آپ کی
رنگرزاں: رنگریز کی جمع۔ کپڑوں کا رنگنے والا
کہیں جہان میں کائی نظر نہیں آتی
کہ صرف رنگرزاں ہو گئی بجائے "ایوس"
رنگنا: رنگ چڑھانا، رنگین کرنا

سے سرخ پنکا اور خون غیر میں رنگا ہوا
کیا قتل پر میرے کمر نکلے ہو گھر سے باندھ کر
رنگین: سرخ

رنگین ہے خون سر سے وہ ہاتھ آج کل رہے
جس ہاتھ میں وہ دستِ حنائی تمام شب
رنگین: آراستہ

سحب رنگیں وہ زرنگار کہاں

جز سپر و نجوم نورانی

رنگین: خوش آئند، دل پسند

اُس لبِ لعل کی شکایت ہے

کیوں کہ رنگیں نہ ہو کلام مرا

لب رنگیں بیاں ہے اور خونا ب

تیرہ باطن ہے اور مئے احمر

سرخ تریں عدو کے لبو سے ہے جا بہ جا
رنگیں کس طرح سے نہ ہو داستان تیغ
رنگیں بیاں: دلچسپ گفتگو کرنے والا

رنگیں بیاں ہو کر ترے غزوے کے ذکر میں
پڑھنے لگے درود لبِ خوں چکان تیغ
لب رنگیں بیاں ہے اور خونا ب

تیرہ باطن ہے اور مئے احمر

رنگینی سخن: کلام کی رنگینی

قماش دیکھ کے رنگینی سخن کا مرے

حریر لالہ و گل شرم سے ہوا مدروس

رنگینیاں: رنگینی کی جمع۔ شوخی

جوش گل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں
رنگ رفتہ سے مرے کیا رنگ لاتی ہے بہار

ذکر اشک غیر میں رنگینیاں

بوے خوں آئی تری گفتار سے

رو: چہرہ، منہ

سینے پہ روئے دلبراں، بر میں قباے رستی

پانو پہ فرق سردراں، سر پہ کلاہ سردری

داغ جدائی در دنداں و روئے و زلف

سے اشک شمع و شعلہ شمع و دخان شمع

نیم نعل ہیں نہ چھینر اے تپش دل کہ ابھی

روئے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں

دوستو! مرتا ہوں اس روئے عرق آلودہ پر

لاش بھی میری بہانا بعد مردن آپ میں

روا: جائز، مباح

دیے ہیں میرے حسد نے زبس ہزاروں داغ

روا ہے باندھے گر عندلیب کو طاؤس

خالم کہیں روا نہیں عاشق سے احتراز

کہہ دے اگر ہو شک سخن داد خواہ میں

رو برو: آمنے سامنے

روتے تو رحم آتا سو اُس کے رو برو تو

اک قطرہ خوں بھی چشم خوں بارنگ نہ پہنچا

رواں: روح

حیرتی عقوبت تازہ موبکمان قبر
بس کہ میرے حسد سے ہے تیرا روان انوری
کروں جو گردش انجم کی میں رصد بندی
فدا ہو وجد میں آکر روان بظیموس
ہے تار گریہ تار نفس اہل سوز کو
یعنی روان شمع ہے اشک روان شمع

رواں پرور: روح پرور

اسے مسیح دم رواں پرور
زندگی بخش دین پیغمبر

رواں فزائی: جاں فزائی

رواں فزائی سحر حلال مومن سے
ربا نہ معجزہ باقی لب بیتاں کے لیے

رواں ہونا: چل پڑنا

نومیدی جواب ہے کیوں اتنے شوق پر
یہ کیا ہوا کہ میں پس قصد رواں نہیں
روتے روتے: آنسو بہاتے ہوئے آہ بکا کرتے ہوئے
ہے مشہک بس کہ روتے روتے چشم اے پرور
شب جو اشک آیا سو اک عقد ثریا ہو گیا
سو جاؤں روتے روتے تو کہا بس کہ تمن سے
کہتے ہے سوتے ہو مرے بن آگے خواب میں
روتے رہنا: تامل کسی عمل کا جاری رہنا
بس کہ میں سارے برس روتا رہا فم میں ترے
جینے اور بیساکھ کا بھی چاند ساون ہو گیا
روٹھنا: خفا ہونا، بھڑنا

روٹھا جو کوئی ناز میں صنم سر
سو مندہ دروغ کھا منہ
دشمن نے کہے سے روٹھتا ہے
وہ ہی کہے تو منہ میں گے ہنر
وہ نے گئے وہ شکایتیں دوسرے طرے کی شکایتیں
وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا نہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی بیٹھے سب میں جو رہو تو اشارتوں ہی سے گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
روخراستی: قلع ہے روخراستی کی۔ (برہنہ افسوس یا تم) چہرہ
کھروچ: ڈالنا۔

کرتا ہے سخت ناخن فم روخراشیاں
دل کو یہ کس کے چہرے کے چپک کے بجائے داغ
رورو کے: آنسو بہا بہا کر

رورو کے دعا کراگ: ذرا دیکھ

کیا ابر کرم ہے سر پہ چھلایا

رواج: رائج ہونا، پھیلنا، مقبول ہو جانا

جو ہوں معالج مہلوں تو قابض اروار
کمرے دعاے رواج طریق جالینوس
لکھنے اس ہاتھ کو جو ہنچہ مہر
ذرا پائے رواج خوردہ زر

رواج: عام دستور، معمول

نکاہ بانی عصمت سے وہ رواج حیا
کہ چار چشم نہ ہوں نرس اور اوافوس
رواج حسن عمل تیرے دور میں یہ ہوا
کہ گفتگو میں بھی مرفوع ہو گیا فاعل
روانی: تیزی

اُس روانی سے ذرا خنجر بیداو رہا

بارے اک دم اثر نالہ و فریاد رہا

رواں: جاری، چلنے والا

ہے چشم بند پھر بھی ہیں آنسو رواں بنوز
جی سرو ہو گیا ہے ولے دل طپاں بنوز
تکھتا ہوں اس کو ہتھی دل کا جبرا
آنسو رواں نہ ہو تو سیاہی رواں نہ ہو
ہے تار گریہ تار نفس اہل سوز کو
یعنی روان شمع ہے اشک روان شمع
حیرت فدا ہے حسن بہت کیا عجب اُمر
نغمہ جاے تیری ہزم میں شک روان شمع

روشنے سو روٹھے ہم سے مننے نہیں ہو کیوں کر
غیروں سے جب لڑے ہو لڑتے ہی من گئے ہو
روح جانا: آنسو بہا جانا

ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ
آکے مری نقش پہ وہ رو گیا

روح: جان

ہائے وہ ساز و برگ عیش و نشاط

قوت افزاء روح انسانی

میری نیرنگی تخیل سے

سیمیا گر ہے روح انسانی

روحانی: اندرونی، قلبی

کہ محرک ہے التفات نہاں

تاب فرما ہے جذب روحانی

روحانی: فرشتے

گر یہ خونیں کو قصد عالم بالا ہے پھر

کیوں نہ خوں روحانیوں کا آسمان پر خشک ہو

روح فزا: جان کو تازگی اور توانائی دینے والا

چشم کا تیری امتزاج روح فزا نظر فزا

گر یہ مستی و نگاہ روح و گلاب و عہری

وہ لعل روح فزا دے کہاں تلک بو سے

کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق جاں فشاں کے لیے

روح قدس: حضرت جبرئیل

میں روح قدس کا ہم زباں ہوں

یہ مرتبہ عجز نے بڑھایا

روز: دن، رات کی ضد ہر دن، پے در پے

مثال دیتے ہیں روز فراق سے کیا دور

بلائیں ہوں شب پیدا میں چرخ سے نازل

نقد جاں، اپنی تجلی کی نہ کہنا قیمت

صبح محشر کہیں بن جائے نہ روز بازار

موسم گل میں یہ مست جواں تائب ہوا

روز باراں میں کمرے، پیر مغاں، استغفار

طالع پست کی نسبت سے مرے، واٹھوں چرخ
بخت تیرہ سے مرے، روز مہ انور تار

موج دریائے خوں سے روز مصاف

ہوئے خشکی زمیں کی طوفانی

روز جنگ اس کے نیم جواں میں

صر صر عاد کی سی طغیانی

دم حساب رہا روز حشر بھی یہی ذکر

ہمارے عشق کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا

ہو گئی دو روز کی الفت میں کیا حالت ابھی

مومن وحشی کو دیکھا اس طرف سے جائے تھا

روز کہتا تھا کہیں مرتا نہیں ہم مر گئے

اب تو خوش ہو بے وفا تیرا ہی لے کہنا کیا

روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا

ان کو شوق آرائش دل ہے بدگماں اپنا

اس لیل و نہار غم نے مارا

ہے روز یہ سیاہ تر رات

امید وعدہ بھی تو نہیں روز ہجر میں

ہم سے وفاے زندگی بے وفا عبث

نزع ہے اور روز وعدہ وصل

ہے بہر طور دم شماری آج

اتنی فرصت دے ستم گر کہ پہنچ جائے اجل

دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیر نہ کھینچ

ایسے ہی روز گر ستم نو بنو رہے

تم کو بھلا رہے گی سپہر کہن کی یاد

کشتی روز ہجر کا اس کے

مرگ کرتی ہے ہر زماں افسوس

روز ہوتا ہے بیاں غیر کا اپنا اخلاص

چشم بد دور تمہیں ہم سے بھی ہے کیا اخلاص

یہ کہاں کی تہی کو با آگ مری ہائے کیوں گر ہو زندگی

کوئی کیا جیے جو ہو ایک سا شب و روز صبح و مساقم

شب ہجر روز وصال کی شوخیاں جو نظر میں تھیں

حسن روز افزوں پہ غم کس لیے اے ماہِ روز
یوں ہی گھٹتا جائے گا جتنا کہ بڑھتا جائے ہے
روز با حور: ماہِ تموز کے آٹھ روز جو نہایت گرم ہوتے ہیں۔
(تموز = شامیوں کا ایک مہینہ جو جولائی یا اسرار کے مطابق
ہوتا ہے)

روز با حور دن ہے اور رات "شب یلدا" ہے
دونوں نقطوں پہ ہے یوں ہم سری لیل و نہار
روز جزا: اعمال کے بدلے کا دن
وہ بے وفا کہ مکر جائے جاں شکستن تک
کرے جو وعدہ روز جزا دم لہل
نصیب روز جزا جب کرے نزول جلال
زمین پہ چرخ سے تحت شہنشاہِ عادل
کیا ہو؟ اگر اس کے ستم روز جزا بھی نہ کھلیں
میں نے واعظ سے سنا ہے کہ "خدا ہے ستا"

دعویٰ تکلیف سے جلاؤ نے
روز جزا قتلِ پھر اپنا کیا
دیت میں روز جزا لے رہیں گے قاتل کو
ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا
روز جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا
میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا
روز جزا خدا بُتِ جفا کو ملا
گویا کہ خونِ ناحق مومن صواب تھا
جی طعن و صل حور سے کیسا جلا دیا
روز جزا کا ذکر جو محفل میں شب ہوا
اچھی ہے وفا مجھ سے جتنے ہیں جمیں دشمن
تم آج ہوا سمجھو جو روز جزا ہوتا
روز جزا نہ قتل کا انکار کر کہ ہے
دامن پہ تیرے میرے لبو کا نشانِ ہنوز
روز جزا کیوں کیا خوں کا مرے انہام
مہرِ عدو بدگماں تجھے کو یقین ہے ہنوز
شبِ ہجران کو سمجھ روز جزا

کہوں کیا تغیر حال دل کبھی تھا سکوں کبھی تھا قلق
ضد ہوئی محتسب و پیر مغاں میں مومن
عید ہر روز ہے اب کی رمضان ہونے تک
جنونِ عشق پری روئے دل شکن ہے بلا
کہ روز طوق و سلاسل کے نکلے نکلے ہیں
یہ بے حجابی بری گو مجھی کو جھانکو تم
کہ روز پردہ حائل کے نکلے نکلے ہیں
کیوں کر نہ رحم حال پہ آئے شب وصال
اندوہ و درد روز مصیبت کے یار ہیں
رشتک سے جتنا ہوں روز اے شمعِ بارعام میں
دن کو ہے مجھ پر وہی صدمہ جو تجھ پر رات کو
دیکھتے وہ کون سی شب ہوئے گی اللہ رے جھوٹ
روز کہتے ہو کہ آؤں گا مقرر رات کو
روز: ہر روز، ہر دن

آشیانِ عقاب و شایہ میں
روزِ بخشک کی ہے سہمائی
کرتا ہے قتلِ عام وہ اغیار کے لیے
دس میں روز مرتے ہیں دو چار کے لیے
کہاں وہ نیشِ اسیری کہاں وہ امنِ قفس
ہے بیمِ برق بلا روزِ آشیان کے لیے
روزِ ازل: آغازِ مخلوق کی پیدائش کا دن
کشتِ نازِ بتاں روزِ ازل سے ہوں مجھے
جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا
روزِ افزوں: روزِ بروز، بڑھنے والا

تیرا اقبالِ روزِ افزوں ہو
جیسے مومن پہ لطفِ رحمانی
مے نو بن گئے ہم طولِ شبہا سے جدائی سے
کہاں تک دیکھتے وہ حسنِ روزِ افزوں نہ خیرے گا
آہِ طولِ امل ہے روزِ افزوں
گرچہ اک مدعا نہیں ہوتا
وہاں ترقیِ جمال کو ہے یہاں محبت ہے روزِ افزوں
شریکِ ریاقتِ بادبوس بھی جو بے وفائی میں نہ ہوتا

مومن ایسا سیاہ کار ہے دل
چاہتا قاتل کو ہوں روز جزا
چاہ کی اب تک سزا پائی نہیں
شکوہ حرف تلخ کا یا شور بختی کا مگہ
ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو بے مزا کہنے کو ہیں
مجھے یہ ذر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
مری تسلی کو روز جزا کے آنے کی
کر دے روز جزا شب دیگور
ظلمت اپنی سیاہ کاری کی
گرسائے اس کے بھی گرے اشک تو دل سے
کیوں روز جزا خون کا دعویٰ نہ کریں گے
روز جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب
وہم خن رقیب کو اس کم خن سے ہے
شب وصل وعدہ کیا کیا جلا ہوں
حقیقت کھل گئی روز جزا کی

روز حساب: روز قیامت

مومن از بس ہیں بے شمار گناہ
غم روز حساب نے مارا

روز محشر: روز قیامت

اے روز محشر کچھ شب ہجراں بھی کم نہیں
بد نام ہو جہان میں تیری بلا عبث
دم حساب رہا روز محشر بھی یہی ذکر
ہمارے عشق کا چہ چاہا کہاں کہاں نہ ہوا
کیا یوں ہی جائے گی مری فریاد سرزنش
واعظ کو روز محشر امید نجات ہے
مار ڈالا ہم کو جور گردش پیام نے
بزد گئی رات اپنی روز محشر کی تعمیر سے
روز و عا: لڑائی کا دن

کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر روز و عا
اپنے مرنے سے ذرا جان چوائیں کفار
تو سن باد پا ترا، روز و عا بگاڑ دے
صرصر عادی ہوا، دم میں دکھا کے صرصری

روز سیاہ: مصیبت کا دن

اس منہ پہ اس سے دعویٰ حسن اک ذرا نہیں
اے مہر روشنی مرے روز سیاہ میں
روز شمار: قیامت کا دن

ہے یہی حسرت دیدار تو مرنا مشکل
دم شاری کی مری، عمر ہے تار روز شمار
روز محشر: قیامت کا دن

روز محشر کیا ہوا پھر کیوں شب دیگور ہے
کیا ہمارا نامہ اعمال کچھ وا ہو گیا
روز محشری: روز قیامت

صبح مری شب مریض، شب، شب اولین گور
زور گزار بیم شام، سختی روز محشری
روز نبرد: جنگ کا دن

روز نبرد حادثہ ریز شکست و فتح
جب تک کہ ہے نشیب و فراز جہان تیغ
روز نبرد گرچہ ہو خصم جہان کے زیر ران
تو سن برتریں فلک، تو بھی محال جاں بری
روز نخستیں: زمانہ طفلی

تھا روز نخستیں غم شہبائے دراز آہ
طفلی سے ہے آخر شمری مشغلہ اپنا
روز نشور: قیامت کا دن

کوئی کرے نہ گرمی روز نشور میں
بسل پہ تیرے مہر مگر سائبان تیغ
روز وصل: کا دن

میں اور اس کو بلاؤں گا روز وصل میں لو
اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی
روز وفات: مرنے والا دن

کیا ابتداء حسن میں میں تجھ پہ مر گیا
خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے
روز محشر: روز قیامت

روز محشر کی توقع ہے عبث
ایسی باتوں سے ہو خاطر شاد

کیا کہوں تم جو نہ آئے کیا قیامت آگئی
 مہماں تم میرے گھر میں روزِ محشر رات کو
 روزِ محشر آپ کے اس تھکا دیدار کا
 حلق تھکا تر نہ ہو اور خوش کوڑ خشک ہو
 روزِ محشر بھی ہوش نہ آتا
 جہنم کے ہم شہاب خانے کو

روزن: سورج، شام

آخر اشکوں کے بحر آنے نے ڈبویا ہے مجھے
 چشم کا سورج کوکشی کا روزن ہو گیا
 زخم نو بھی مرہم زخم کہن ہے چارہ نہ
 بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہو گیا
 آجھانک تو بھی تو کہیں بے دید کسی غمگینی
 بیٹھے ہوئے ہیں روزن دیوار و در سے بانہ کمر
 اس کے بختے ہی اندھیرا آگیا ایسا کہ بس
 گر پڑا میں روزن دیوار کو داؤد کی گھر
 کتنا شعاع مہر نے حیراں کیا ہمیں
 تکتے ہیں کب سے روزن دیوار کی طرف
 غیر کو جھانکا تو دیکھتے آئینہ کے
 دیکھنا کہ دیوین گے روزن میں ہم

کسی کی زلف پیچیدہ کے کیا سودے میں بکتے ہیں
 کیا کرتے ہیں کیا کیا پیچ کی تقریر اثر ہم
 یہ اب کیوں پڑ گئے جوں نے کھوتے تہ بدل روزن
 الٹی روکتے تھے نالہ شب گھر آکر ہم
 غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو
 گر وہ روزن در سے آن کر ذرا دیکھیں
 رو گئے ہم تھانے سے بھی یہ کیا اندھیرا ہے
 بند کس نے نہ دیا تھے روزن در رات کو

پھوڑ جہاں اب بولہ بولہ مر کوکاب

جھانکتے ہیں روزن دیوار سے

روزن: کسی چیز کے تعلق سے محرومی

کمر سے مومن روزن وصل ہیں

تو کمر وقت بھی کھانا چھوڑ دے

روزن پڑنا: جہر و کے بن جانا

یہ اب کیوں پڑ گئے جوں نے کھوتے تہ بدل روزن
 الٹی روکتے تھے نالہ شب گھر آکر ہم
 روزگار زمانہ دنیا

شبہا ستم ہے کہ تیرے مدح خواں پہ کمر

ہزار گونہ ستم روزگار نہ مانوں

اس کے سے روزگار میں کیساں

ابر کو فہمی و نیسانی

بس کہ مشتاق ناز یار ہے دل

ستم آموز روزگار ہے دل

دن بھی دراز رات بھی کیوں ہے فراق یہ میں

کا ہے سے فراق آگیا گردش روزگار میں

امید مرگ پہ ہر وقت راحت ہوا ہے

شب فراق میں کیا نیم روزگار مجھے

شب نیم خراب مہر و آسمان سینہ چاک

لو اور بھی ستم زدہ روزگار ہیں

روس: ایک ملک کا نام

تری خلائی کی دولت سے خاک پہلے ہواں

سفید و رخ فلطور چین و خس و ہواں

روس جمع ہے راس کی رسم

دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے

پہ سان سفر خورشید کا سر ہاتے روس

روش آموز راستہ ہوتا ہے اور طریقہ سمجھنا ہے

السلام اسے روش آموز طریق اسلام

السلام اسے خضر چادہ جنت عزوم

روش واں: انداز چلنے والا

میں روش واں حکیم پر بھی

میں ادا فہم میر کیوانی

روشن: تاباں

معنی روشن و مضمون بلند اور سنس

سمعیس کو ہے امر مصلح نو پر صرا

الہی روکتے تھے نالہ شب گیر اکثر ہم
سر سے شعلے اٹھتے ہیں کس طرح روکوں کیا کروں
جل گیا جی ضبط آہ شعلہ زن کی فکر میں
روکنا: منع کرنا، باز رکھنا

پاس تم کو ہی نہیں تو جائے غیروں کے پاس
میں نہ روکوں روکنے سے میرے گر رکتے ہیں آپ
روم: ایک ملک کا نام

جہد شہانہ یہی ہے تری کوشش سے ہوئی
خافاہ فقرا بارگہ قیصر روم
رومال: منہ پوچھنے کا کپڑا

عدو نے دیکھے کہاں اشک چشم گریاں سرخ
نہ آتیں ہے نہ رومال ہے نہ داماں سرخ
ستم ہے شدت گریہ سرایت خوں نے کی پر کی
رکھے رومال چشم خوں فشاں پر لاکھ تہ کر
رونا: آنسو بہا جانا

روتے ہیں تیری جان کو ظالم
ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر
دیکھ اتنا میں ترے عشق میں رویا کہ ہوئی
جلوہ گر مہر گیا، دشت سے لے تا کہسار
رودیا بے اختیار اس شوخ نے تاثیر سے
دود دل بھی کم نہیں ہے سرمے تسخیر سے
کرتا ہے ابر اپنا لبو پانی ایک کیوں
کب رو سکے گا دیدہ خوں بار کی طرح
روئے کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے
میں یہاں رویا کیا اور وہ وہاں سویا کیا
ہیکسی سے نزع میں اپنے کو رویا آپ میں
دم جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا
یاد چشم یار میں دریا پہ رویا بن گئیں
مردم آبی کی پلکیں شمع روشن آب میں
رکھے سے ہاتھ سینے پہ بھلا کب مانتا ہے دل
نہ جب تک روئے دو چار آہ خوں چکاں کھینچے

رقص و سرود سے تری انجمن نشاط گرم
شعلہ دود و عارض روشن و زلف غبری
نہ کیوں کر مطلع دیواں ہو مطلع مہر وحدت کا
کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصرع انگشت شہادت کا
دل میں شوق رخ روشن نہ چھپے گا ہرگز
ماہ پردے میں کتاں کے کوئی پنہاں ہوگا
مہتاب کا کیا رنگ کیا دود فغاں نے
احوال شب تار سے روشن ہے ہمارا
یاد چشم یار میں دریا پہ رویا بن گئیں
مردم آبی کی پلکیں شمع روشن آب میں
روشن: ظاہر، عیاں

روشن ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا
اس بہکتی زبان پہ دیکھو بیان شمع
روشنی: نور چمک، دمک

کیا خوب روشنی ہے کہ چہرے کی تاب سے
ہے داغ بوالبوس تری مجلس میں ہر چراغ
خیند میں یارب دوپٹہ کس کے منہ سے بہت گیا
ہے زمیں سے روشنی افلاک نور افشاں تک
اس منہ پہ اس سے دعویٰ حسن اک ذرا نہیں
اے مہر روشنی مرے روز سیاہ میں
روضہ رضواں: بہشت

”مرحبایا بن غلی“ کی چلی آتی ہے صدا
اب تلک روضہ رضواں سے، زہے فیض قدوم
روضہ ہا: جمع ہے روضہ کی۔ باغ، سبزہ
شگفتہ ترے چمن، روضہ ہاے جنت سے
ہنسی کی جانی نہیں گر صومعہ نشیں ہے عبوس
روغن: تیل

میرے جلنے پر جو رویا غیر تیری بزم میں
سوز دل کو آب اشک آتش پہ روغن ہو گیا
روکنا: ضبط کرنا

یہ اب کیوں پڑ گئے جوں نے گلو سے تا بدل روزن

اور شبنم دن کو شہرے کیا مجال
روے ہیں اسے مہروش گلشن میں ہم
تم سے وہ کرتا ہے باتیں رشک سے روتا ہوں میں
سچ کہا جھڑتے ہیں موتی غیر کی تقریر سے

کیا روؤں خیرہ چشمی سخت سیاہ کو
واں شغل سرمہ سے ابھی یاں نکل چلا گیا
نہ شادی مرگ ہوں کیونکر ہے مژدہ قتل دشمن کا
کہ گھر میں سے لیے شمشیر وہ روتا نکل آیا
کوئی تیراں کابل میں رو گیا تھا کیا کیا آنکھوں سے
ابھی رونے میں اک پیکان کا ٹکڑا نکل آیا
چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی تب جبر نے کہ رات
روتے تھے زار زار اور آنکھوں میں نم نہ تھا
روتے تو رحم آتا سو اس کے رو برو تو
اک قطرہ خوں بھی چشم خوں باریک نہ پہنچا
وہ پیسے سن کے نالہ بلبل کا
مجھے روتا ہے خندہ گل کا
حال ساقی سے کہہ کے روتا ہوں
کہ محرک ہے خندہ قتل کا
رو دیا اس نے جو میری لاغری کو دیکھ کر
قطرہ اشک ندامت مجھ کو دریا ہو گیا
نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کاغذ
کہ بنا ہم گھر عقیقہ دریا کاغذ
تو غزال شیخ ہے یا مرثیہ خواں اسے مومن
رو دیا جس نے کہ دیکھ کر آگے کاغذ
رونے وہ میرے حال پہ حیران کیوں نہ ہوں
آنکھیں سی کھل گئیں ہیں اور نہ باب دیکھ کر
یہ وہ قوبے گا زمیں یا ہم قوبے گئے قتب
آجائے تو روتے ہیں ہم شرط بدتر سے باندھ کر
بے مروت نہ تو الیں میں اس سے روتا دیکھ کر
دل دیا میں نے اسے کیا جانے کیا دیکھ کر
یہ تشنہ کافی گنگہ گرم دھین
حسرت سے رو دیا طرف آب دیکھ کر

آتا ہے بے کسوں پہ تو جلاؤ کو بھی رحم
روتی ہے شمع آپ سرشتگان شمع
نہیں چاہ میری اگر اسے نہیں راہ دل میں تو کس لیے
مجھے روتے دیکھ وہ رو دیا مرا حال سن کے ہوا قنق
نظر ابر پر جو کبھی پڑے تو خیال رونے کا آہندہ
جو پیش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے ترا قنق
ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس نیکی سے ہم
ہے چھینر اختلاط بھی غیروں کے سامنے
ہنسنے کے بدلے رونے نہ کیوں گدگدی سے ہم
اگر نہ ہنسنا ہنسنا کسی کا بھا جاتا
تو بات بات پہ یوں رو دیا نہ کرتے ہم
پیش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گزار
روتے ہیں اپنے حال پہ حیرانیوں میں ہم
کچھ قنق میں بیٹھ کے گاہے روتے ہیں تہائی پر
یاد میر موسم گل سے گاہے جی بہلاتے ہیں
کر دیا خانہ اغیار ہوتا گ خراب
داؤ رونے کی مرے دیدہ نم دیتے ہیں
دم بدم روتا ہمیں چاروں طرف گناہ ہمیں
یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گئے سودا ہمیں
بل ماتم اپنے رونے کس طرح منہ دھاکہ کر
مرتے مرتے پاس اس پر وہ نہیں کا قنق ہمیں
فریاد نالہ ہائے عزابار پر انہیں
آیا ہے رحم کب کے ذرا مجھ میں دم نہیں
آہرو رو گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ
اشک شادی ہی سے جو چشم کو نہ مرتے ہیں
رونے کی جا ہے آہ ہو بعد غنہ کے فراق
ہے غضب برغان کوئی پھول پھل کر خشک ہو
مریہ پہ میرے زندہ دو ہنستے کیا ہو آہ
روتا ہوں اپنے میں دل جنت مقام کو
یوالبوں رونے میرے مریہ پہ ب

منہ کہاں تیرے مسکرانے کو
کس طرح نہ اس شوخ کے رونے پہ ہنسوں میں
نظروں میں مروت ہے نہ آنکھوں میں حیا ہے
کلفت ہجرت کو کیا روؤں ترے سامنے میں
دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے
روربا ہوں خندہ دندان نما کی یاد میں
آب گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا بجائے ہے
خاک میں مل جائے یارب بے کسی کی آبرو
غیر میری نقش کے ہمراہ روتا جائے ہے
آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے
یاں تک روئے کہ اس کو بھی رلا کے اٹھے
ترپنے لوٹنے رونے کا باعث تجھ پہ بھی کھلتا
ترے دل کو بھی میری سی اگر اے بے وفالگی
قطرہ ہائے اشک گھنٹے ہوا گر روتا ہوں میں
اس قدر خو ہو گئی اختر شاری آپ کی
دیوار کے گر پڑتے ہی اٹھنے لگے طوفان
اب بیٹھ کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے
رونا: رخ و شکوہ، نوحہ و ماتم

گویا کہ روربا ہوں رقیبوں کی جان کو
آتش زبانہ زن ہوئی طوفان آب میں
رونا: شکایت کرنا، گلہ کرنا

آتش سینہ تشدید کو کیا میں روؤں
اشک جانب کرۂ آب کی مائل نہ ہوا
رونا: گریہ و زاری، افسوس

وہ ہنسے سن کے نالہ بلبل کا
مجھے روتا ہے خندہ گل کا
رونا: گلہ، شکایت کرنا

نسبت عیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی
ہے یہ رونا کہ دہن گور کا خنداں ہوگا
رونا آنا: افسوس ہونا

سرمہ دینے لگتے ہو جس وقت رونا آئے ہے
بارے ہے اب تک تو باقی شرم ساری آپ کی

رونق: کسی چیز کی خوبی، چمک زیبائش
میری نسبت سے خاک بند کو ہے
رونق سرمہ حفظہانی
رونق بزم و عزم رزم، فرجبال و قدر جاہ
تو نے بغایت کمال جمع کیے، نہ سرسری
کیسی شکست رونق بازار ہو گئی
ہے تختہ بند دست قلم سے دکان تیغ
لے گئی جاں یاد رونق ہائے وصل
گھر مرا ویراں ہوا تعمیر سے
رونق بزم: وہ شخصیت جس کے دم سے محفل میں پہل ہو۔
رونق بزم و عزم رزم، فرجبال و قدر جاہ
تو نے بغایت کمال جمع کیے، نہ سرسری
رونق محفل: وہ شخصیت جس کے دم سے محفل چہل پہل ہو
وہ شمع انجمن ناز ہائے حوصلہ سوز
جو سمجھے خواری مشتاق رونق محفل
رونما: منہ دکھائی

قیمت حسن یوسفی، میرے سخن کا رونما
ہے یہ وہ حسن جس کی بیع، مایہ فزائے مشتری
رقیب بوالہوس نے رونما میں تیرے کب جاں دی
وہ نووارد ہے کیا جانے دیار عشق کی رسمیں
روئے التفات: توجہ

دیکھو انصاف سے کہ ظلم ہے ظلم
گر نہ ہو روئے التفات ادھر
روئے دینا: آنسو بہا دینا

میرے خامے کے جوش گریہ سے
روئے دیتا ہے ابر نیسانی
روئے زمین: زمین کی سطح، مجاز اساری دنیا

سوے ہزار گوش جاں، روئے زمین پہ زرفشاں
باغ میں جب تک اس طرح جلوہ کرے گل طری
اف رے سوز نالہ واللہ رے سیلاب سرشک
اس سے تر روئے زمین اس سے سمندر خشک ہو

روئیں تن: قوی الجشہ مضبوط جسم والا

تمکس کو تیری دستے گر کوہ سے مثال
روئیں تنوں سے اٹھے نہ بارگران تیغ
رویا کریں گے: روئیں گے، آنسو بہائیں گے

رویا کریں گے آپ بھی پہروں اسی طرح
انکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح
شب رہے تجھ بن زبس بے چین بے آرام ہم
صبح تک رویا کیے لے لے کے تیرا نام ہم

رہ: راہ کا مخفف، روش، راستہ

کیا صعب گزار ہے رہ حمد

جبرئیل کا پانو لڑکھڑایا

سمجھا نہ کہ ہے رہ خطرناک

دین و دل و عقل کو لٹایا

جب تک اس تیرہ خاک دان میں ہے

کوئی گم کردہ رہ، کوئی رہبر

ہے مجھے بھی خیال طوف حرم

خضر رہ گر ہو فضل رحمانی

سنگ رہ ہے امتحاں تاثیر حسن و عشق کا

ہم ادھر رکھتے ہیں آپ اور وہ ادھر رکھتے ہیں آپ

رہا ہونا: نجات پانا، آزاد ہونا

اے ہمدان باغ رہا ہوں پہ کیا کروں

اُمّت نہیں ہے کوچہ سے صیاد کے قدم

رہائی: نجات

رنج کے بعد موں کیا؟ کہ رہائی معلوم

باتھ آجئے جو صیاد کے، دم کردہ شکار

اب قید سے امید رہائی نہیں رہی

ہمدرد پہ سہاں ہیں زندانیوں میں ہم

ہو خذاب شب میدا سے رہائی یارب

زلف منہ سے ہیں اس مہر نقا کے انھے

مر گئے پچھلے بے خبر صیاد

ب توئی نہیں رہائی کی

رہ پڑے: قیام پذیر ہونا

انھی نے لغش بھی ترے کوچہ سے بعد قتل

ہم رہ پڑے زمین کو شاداب دیکھ کر

رہ رہ کر: بخیر خیر کر، بار بار

نہ کیوں کر بس مواجاؤں کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر

وہ تیرا مسکراتا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کہہ کر

رہبانی: رہبانیت اختیار کر لینے کی صفت

کب تک اعتکاف بت خانہ

کب تک کج دیر و رہبانی

رہبر: رہنما

جب تک اس تیرہ خاک دان میں ہے

کوئی گم کردہ رہ، کوئی رہبر

رہ جاؤ: بخیر جاؤ

اتنا تو نہ گھبراؤ راحت کہیں فرماؤ

گھر میں مرے رہ جاؤ آج اور بھی کل جانا

رہرو: راستہ چلنے والا، مسافر

اگر پڑے مرے پیک خیال کا سایہ

کراؤے شاہ سواروں کو رہروے راجل

رہزن: قزاق، لیرا

تھی کہیں میں غارت بوس دہن بنگ خواب

شب کی بیداری سحر کا خواب رہزن بن گیا

رہگذر: راستہ

اس طرح خاک مچھالتے پھرتے نہ دشت دشت

ہوتے جو پامال کسی رہ گذر میں ہم

رہنا: باقی بچنا،

ذکر بتاں سے پہلی ہی نغرت نہیں رہی

کچھ اب تو گھر مومن دیندار گم ہوا

مر پھٹتا ہے قلعے میں مومن خانہ خراب

مسجدیں رہتی نہیں کیا فائدہ قیام سے

وہ مشت رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن

کیا شعر نہیں گئے امر الہام نہ ہوگا

سمجھے اب کچھ بھی مدعا نہ رہا
کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہ میں شب
محبوہ دودھ چراغ خانہ رہا
غیر چھڑکے ہے زخمِ دل پہ نمک
شورِ الفت میں بھی مزہ نہ رہا
پہنچے وہ لوگ رتبہ کو کہ مجھے
شکوہِ سختِ نارسا نہ رہا
تلخ کامی نصیب اعدا حیف
جب کہ وہ اپنے کام کا نہ رہا
دل لگانے کے تو اٹھائے مزے
جی بلا سے رہا رہا نہ رہا
تو فلک مرگ ہم سے سب غافل
اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا
موسن اس بت کے نیم ناز ہی میں
تم کو دعوے اتھا نہ رہا

رہین: گردِ رکھی ہوئی چیز، مجازاً گرفتار، قیدی

ہر دم رہین کشکش دست یار ہیں
چلون کے بند کس کے گریباں کے تار ہیں
مدام پھولے پھلے دوستوں کا نخل مراد
رہین داغِ عدد کا رہے دل مایوس
ریاض: باغ

سیر ریاض میں نسیمِ سطح ہوا پہ بوے گل
عرصہ بحرِ طے کرے، آن میں بے شناوری
ریاضِ رضوانی: جنت، بہشت

کردیا خالق دو عالم نے
امیاز ریاضِ رضوانی
گلِ جبینی پہ تیری قرباں ہوا
نو بہار ریاضِ رضوانی
ریزہ سنگ: پتھر کا ٹکڑا

جائے گل ہیں چمن میں ریزہ سنگ
کاہ کرتی ہے نازِ ریحانی

اب قید سے امید رہائی نہیں رہی
ہمدردِ پاسان ہیں زندانیوں میں ہم
مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی
افسوس جاں گئی نفسِ نارسا کے ساتھ
اے جنوں اپنی اسیری بعدِ مردن بھی رہی
حلقہ ماتم میں آئے حلقہ زنجیر سے
رات کس کس طرح کہا نہ رہا
نہ رہا پر وہ مد لقا نہ رہا
غیر آکر قریب خانہ رہا
شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا
تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دری
تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا
غم مرا کس لیے کہ دنیا میں
نہ رہا میں برا فسانہ رہا
ایک دشمن کہ چرخ ہے نہ رہے
تجھ سے یہ اے دعا نہیں ہوتا
ایسے ہی روزِ گرِ ستم نو بنو رہے
تم کو بھلا رہے گی سپر کہن کی یاد
کہنا پڑا درست کہ اتنا رہے لحاظ
ہر چند وصلِ غیر کا انکار ہے غلط
بس کہ بن آئے مر گئے ہم شبِ انتظار میں
دن جو رہے تھے عمر کے جیتے رہے مزار میں
رات کس کس طرح کہا نہ رہا
نہ رہا پر وہ مد لقا نہ رہا
غیر آکر قریب خانہ رہا
شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا
تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دری
تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا
غم مرا کس لیے کہ دنیا میں
نہ رہا میں برا فسانہ رہا
مدعا غیر سے کہا تا وہ

ریش: داڑھی

سرایتِ غم آبِ دُشو سے دور نہیں

جو ہنرہ زار بنے ریش زاہد سالوس

ریگ: ریت، بالو

لے اڑی لاشہ ہوا لاغر زبیں تن ہو گیا

ڈرتا ریگ بیاباں اپنا مدفن ہو گیا

ریگ رواں: ازتا ہواریت

دیتا نہیں اس ضعف پہ بھی جوشِ جنوں چین

ہر ریگ رواں دشت میں تو سن ہے ہمارا



زار: تباہ

وہ حال زار ہے میرا کہ گجہ غیم سے بھی

تمہارے سامنے یہ باجرا بیاں نہ ہوا

دیکھ اپنا حال زار غم ہوا رقیب

تھا سازگار خالق نہ ساز دیکھنا

زار: ضعیف، ناتواں

لاغری سے زندگی مشکل ہوئی

ہے گراں تر جان جسم زار سے

نہم کھا موبے تو دردِ دل زار نہم ہوا

بارے کچھ اس دوا سے تو آزار نہم ہوا

زار: کامل

ہر آن آن و گمر کا ہوا میں عاشق زار

وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے

زار: کسی چیز کی کثرت کے لیے

جراحت زار اک چال دے کہ جس کی بہ جراحت ہو

نمکداں شورِ اُلفت ہو مزا آوے عیادت کا

جوں شاخِ گل اے جوشِ جنوں زار ہوں جینی

جب چاک ہوا جامہ تو بس نوٹ گیا ہاتھ

زار زار رونما: بہت رونا، اس قدر رونا کہ آنسوؤں کی قطا

بندھ جائے

چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی جب جھرنے کے رات

روتے تھے زار زار اور آنکھوں میں غم نہ تھا

سو زندگی نگار آروں ایسی موت پہ

یوں روئے زار زار تو اہلِ عزائے ساتھ

زاری: گریہ، رونا، چیننا

تیری رفتارِ قیامت، مری زاریِ حوفاں

حسن و عشق یہ یوں گرنے پڑے خلق میں ہجوم

زاہد سالوس: وہ زاہد جو اپنی ظاہری وضع سے لوگوں کو دھوکا دے۔

سرایتِ نمِ آبِ وضو سے دور نہیں
جو سبزہ زار بنے ریشِ زاہد سالوس
جو اپنی حسرت و ارمان میں بیان کروں
نہ تاب لائے دل سختِ زاہد سالوس
کرچکا ہوں دورِ اخلاصِ بتاں میں امتحاں
میں نہ مانوں گا کہ مومنِ زاہد سالوس ہے
زبان: جیسے لسان

کیا جائے ایسے بے زباں نے
کس طرح یہ شور و غل مچایا
زبانِ لال کہاں اور مدحِ تاجِ خروس
گرا ہے خاک پہ کیا لعلِ افسر کاؤس
غریب وعدہ پہ چھوڑی بتوں نے جھوٹ قسم
سنا زبں کہ زباں سے تری وعید غموس
واغظوں کی زباں پہ آتا ہے
برملا شکوہ قضا و قدر

جو مری سن لے میں بھی اس کی سنوں
کہ زباں گنگ ہے نہ گوش ہے کر
نبلا دیا عدو کو لبو میں بسان تیغ
میری زباں کے آگے چلے کیا زبان تیغ
جراح کیا کہے ترے زخمی کا ماجرا
سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تیغ
گرم دعائے شاہ ہو، مومن، کہ کب سے ہے
آمین سرا زبانِ اجابت فشان تیغ
اے سخنِ سنجِ نکتہ داں تیری
کس زباں سے کروں ثنا خوانی
عشق عیاں کا کیا بیاں حسن ہنر رہا نہاں
قمری نالہ کش زباں میری دل صنوبری
اب نہیں کی ہے اختیارِ نظم کو میں نے یہ زباں
آپ جس لب پہ بوسہ زن بندی و تازی و دری

اُس کے شکوہ سے ہے اثر ظاہر
کچھ تو کہتی ہے آہ و زاری آج
ہوئی تاثیرِ آہ و زاری کی
رہ گئی بات بے قراری کی
زاغ: کوا

میرے زاغِ قلم کی نیم صریر
صدِ صغیر ہزار دستانی
زاغ و زغن: چیل کوے
شورِ زاغ و زغن ہے شمعِ خراش
اب کہاں بلبل و غزل خوانی
زانو: جانگھ، ران

اُسے خو پڑ گئی بے طرح زانوے جاناں کی
یہ سر تکلی پہ ہمدم جس طرح رکھوں نہ ٹھہرے گا
زانوے بت پہ جان دی دیکھا
مومنِ انجام و اختتام مرا
رکھ لے سر اپنے زانوے نازک پہ شوق سے
تیرا مرضِ عشق بہت ناتواں ہے اب
گئی بچکی ہے سر زانوے غم پر ہے کہ یاد آیا
کسی کا ہاتھ ہر دم مارنا زانو پہ قدِ قد کر
وہ سر جو کل تیرے زانو پہ تھا سو آج اے ظالم
کبھو رہتا ہے پتھر پر کبھی رہتا زمیں پر ہے
زائل: دور ہونے والا

جلا پزیر ہو میرے غبارِ دل سے تو زنگ
فنائے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل
زاہد: متقی، پرہیزگار

”مومن و سلوا“ کتابِ مئے آلود
زاہد اتنے ہیں جوع سے مضطر
زاہد نگاہِ بھر کے وہ بے دید و کیم لے
اتنا ہوا نہ خدمتِ اہلِ نظر سے فیض
ممشوق و مے سے زاہدِ مفلس کو یاس ہے
قطعِ تعلقات کس امید پر نہ ہو

میری زبان نہیں گر ترے دہان نہیں
وہ حال پوچھے ہے میں چشم سرمہ گیس کو دیکھ
یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا میری زبان نہیں
پیش عدو سمجھ کے ذرا حال پوچھنا
قابو میں دل نہیں مرے بس میں زبان نہیں
بجائے سبزہ نکلے خاک سے میری زبان ظالم
دل نالاں پس مردن جو سر گرم شکایت ہو
دیا اس بدگماں کو طعنے غیر
غضب ہے کیا کہوں اپنی زبان کو
شعر تر وہ ہیں مرے مومن کہ ہنگام جواب
خوف سے منہ اور زبان برخن و رشک ہو
نہ انتظار میں یاں آنکھ ایک آن گئی
نہ بائے بائے میں تالو سے شب زبان گئی
زبان گنگ ہے عشق میں گوش کر ہے
برا سنتے سنتے بھلا کہتے کہتے
شب ہجر میں کیا جھوم بلا ہے
زبان تھک گئی مر جہا کہتے کہتے
کافا ہوں عرض سوزش میں زبان کو دمدم
میرے دندان ندامت کم نہیں ٹھکیر ہے
مزہ شکوہ میں آیا کہ بے مزہ ہوئے وہ
میں تیغ کام رہا لذت زبان کے لیے
یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے
ہوں کچھ اور کچھ نکلے زبان سے
ذکر کرتے زبان کھتی ہے
کیا بیاں کچھ ، تیزی بخیر
کھتی ہے میری تیغ زبان سے زبان تیغ
کیوں کر سخن فروش ہوں سوداگران تیغ
جو میری سن لے میں بھی اس کی سنوں
کہ زبان گنگ ہے نہ گوش ہے کہ
زبان بستن : زبان بندی ، زبان بند کرنا
علمس ماہ لکھوں گر پنے زبان بستن
بنائے مہر دہن چرخ نکلتے جاسوس

یاد آئی مجھے ناصح کی زبان کی تیزی
دیکھ انگوٹے رقیباں سے نہ تلواری لگا
مت مانگیو امان بتوں سے کہ ہے حرام
مومن زبان بیبدہ سائل کو تھامنا
تالو سے یاں زبان سحر تک نہیں گئی
تھا کس کو شغل نغمہ سرائی تمام شب
مر بھی گئے جدائی میں پردہ نشیں کی پر
آیا نہیں زبان پہ درد نہاں ہنوز
مرگ پر اپنے ناتواں کی ترے
دل سے آیا نہ تا زبان افسوس
سچ ہے کافر تری تقریر سے کیوں کر نہ جلیں
شعلہ آتش دوزخ ہے زبان اسے واعظ
کس ضبط پر شرار فشاں ہے فغان شمع
اک برق تھی جو لال نہ ہوئی زبان شمع
روشن ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا
اس بھکتی زبان پہ دیکھو بیان شمع
مجھ بے گنہ کے قتل میں کیوں سوچ دیکھ لے
بن بولے لوگ کرتے ہیں قطع زبان شمع
شمع ساں اپنی پیش ہے تو سنے یا نہ سنے
ٹپے نہ ہووے گا یہ افسانہ زبان ہونے تک
گلے آگ آتش غم کو زبان خامہ شعلہ ہے
جلا دیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم
ورد زبان ہیں اس نگہ سرمیں کے وصف
تلوار کمر رہے ہیں صفابانیوں میں ہم
دھیان آتا ہے تری منہ میں زبان لینے کا
جی ہم اس شوق پہ سیر عدم لیتے ہیں
ہوئی کیا بلائے جاں بوسہ زلف کی ہوس
پھیرتے ہیں زبان کو ہم کام و دہان مار میں
تھاق تھاق برتنی دشمن جاں شب فراق
کات کے اپنے سر کو ہم بھیجتے ہیں کنار میں
نہ پوچھے حال تو جب تک مرایاں نہ کروں

زبان بند ہو جانا: بولنے سے بات کرنے سے عاجز ہو جانا۔

اے شور جنوں ڈر ہے زباں بند نہ ہو جائے
گر آئے لبوں پر مرے زنداں کی شکایت
زباں بند کرنا: خاموش رہنا
زبان بند کرنا: بات نہ کرنے دینا، خاموش کر دینا
وہ آخر شب آئے ہیں کچھ بات تو کر لوں
کراچی زبان دم کے دم اے مرغ سحر بند
زبان بند ہونا: خاموش ہونا، بولنے سے بات کرنے سے عاجز ہونا

اے شور جنوں ڈر ہے زباں بند نہ ہو جائے
گر آئے لبوں پر مرے زنداں کی شکایت
ہے زباں بند اثر دل سے شب وصل میں اور
فکر سوسو ہیں دل مرغ سحر میں پھرتے
زبان پر آتا: بیان ہونا، کہنے میں آتا
مرتبھی گئے جدائی میں پردہ نشیں کی پر
آیا نہیں زبان پہ درد نہاں ہنوز
واعظوں کی زباں پہ آتا ہے
بر ملا شکوہ قضا و قدر
زبان تیغ: تلوار کی زبان، تلوار کی دھار
نہاں دیا عدد کو لبو میں بسان تیغ
میری زباں کے آگے چلے کیا زبان تیغ
ہووے نہ میری حجت قاطع کے سامنے
سرگرم لاف و دعویٰ برش زبان تیغ
پایہ ترے مدح شجاعت سے بڑھ گیا
کیوں کر رہے نہ تارک سر پر زبان تیغ
زبان خشک ہونا: زبان کا عاجز ہونا

شہر تر وہ ہیں مرے مومن کہ ہنگام جواب
خوف سے منہ اور زبان ہر سخن در خشک ہو
زبانہ زن: شعلہ زن

گویا کہ روربا ہوں رقیبوں کی جان کو
آتش زبانہ زن ہوئی طوفان آب میں

زبان شمع: شمع کی زبان، شمع کی لو

لائیں نہ تاب حرف ہتاں کافران عشق
پردانہ کو تجھیم ہے مومن زبان شمع
ترجمان التماس شوق ہے تغیر رنگ
جوں زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں
زبانہ کش: شعلہ نکالنے والی، شعلہ پیدا کرنے والی
میں آو زبانہ کش جو کھینچوں
باندھے ابھی حصار آتش
زبرد: ایک قسم کا جوہر ہے۔ سبز رنگ زردی مائل مثل
زبرد کے پنا۔

جب نہ رہی طمع تو کیا خلد میں گرے پہ فرض
قصر زبرد و سعلی و جام گوہری
زبس: زبس۔ کسی چیز کی کثرت کی وجہ سے، چونکہ
خزانہ خاک میں ہر تنگ دل ملاتا ہے
زبس کے لفظ خزاں جانتے ہیں سب منحوس
زبس شراب کو بھی آفتاب کہتے ہیں
نہ آسمان کے واژوں رہے مدام کیوں
وہ دور میں کہ خدا پر کرے، بداء، ثابت
نہیں ہے غیر زبس اعتماد کے قابل
”ختم اللہ“ مورد ہے زبس قلب سیاہ
تیرے دشمن کو ہے خون تابہ رقیق مختوم
لے اڑی لاشہ ہوا لاغر زبس تن ہو گیا
ذرا ریگ بیاباں اپنا مدفن ہو گیا
شب رہے تجھ بن زبس بے چین بے آرام ہم
صبح تک رویا کیے لے لے کے تیرا نام
شب وصل اس کے تغافل کی زبس تاب نہیں
تلخی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں
شب وصل اس کے تغافل کی زبس تاب نہیں
تلخی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں
تشبیہ زبس دیتے ہیں لب بے ہتاں کو
مر جائیں گے پر منت غیبی نہ کریں گے

زخم: گھاؤ

سچ ہے مفاس کو نہیں عشق کی لذت کے مجھے
زخم دل کے لیے پیدا نہ ہوا مشک تار
گر شوق زخم عشق کی لذت بیاں کروں
بروز ہوا نہ کھائے ہر جز استخوان تیغ
کہتے ہیں، کچھ کرتے دشمن بلال میدان
کھاوے سارے زخم کے کیا مہمان تیغ
یک دل و گونہ گونہ زخم یک تن و فوج فوج خصم
یک جگر و ہزار نیش، یک سرو صد گران سری
خندہ برق تیغ میں، گرمی مہر تیر ماہ
گریہ زخم تیر میں جوش سحاب آوری
بے سبب کیوں کہ لب زخم پہ افغاں ہوگا
شور محشر سے بھرا اس کا نمکداں ہوگا
فیہ چیز کے ہے زخم دل پہ نمک

شور الفت میں بھی مزہ نہ رہا
وہ بھل یہ کس کے خوف سے ہم پی گئے آنسو
کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا
زخم نو بھی مرہم زخم کہن ہے چارہ گر
بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہو گیا
زخم کھیا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں
دیر گرمی مرگ کو کیا جانے کیا ہو گیا
موت ہے اپنے زخم جگر کو رفو ہم سب
کچھ بھی خیال جنبش مڑ گاہ نہیں رہا
جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا
کیوں کھول لی اپنی مرے زخم جگر سے ہمدرد
داغ ہر زخم اس میں ہیں جو الہ نگل اس میں ہیں
فصل ہے یہ آپ کے عاشق کی پچھائی ہے بہار
افلاس سے کھیا کیے غم بہر اظہوں کا
افسوس کہیں زہر بھی ہم کو نہ مارا تو خوں
پہاں کیوں نہ صدقے ہوں اس ملک کے آیت
ہر رشتہ فتنہ زخم جگر چہرے

یاد آگیا زبس کوئی مہرے مہر و ش
امید داغ تازہ سپہر کہن سے ہے
داغ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبس مثال
میں کیا کہ عندلیب کو وحشت چمن سے ہے
زبسکہ دیر لگی نامہ برد کو دھونڈنے ہم
عدم میں جاتے ہیں گو پانو کا نشان نہیں
زبوں: زہر اب تھاں

مجھ پہ شمشیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے
عاجز احوال زبوں سے وہ ستم کوش ہوا
ہم دم دکھا اب اس کو کسی ذہب کہ رقم آئے
صبح کو میرے حال زبوں نے رولا دیا
سروے دشمن اس لیے تو نے زبوں و سرنگوں
بجد و گہر صفات بدتا کہ ہو نیک محضری
زجر: سر زرخیز جگر کی

پس شکست زجر محتسب معقول

گنہ گار نے سمجھا گنہ گار مجھے

زحل: ایک ستارے کا نام جو کہ ٹکس سمجھا جاتا ہے

توضیح: "مشرقی" شمال سے ہیں

بندوان "زحل" شیم بر تر

چشم ستارہ سحر، اون زحل سے سرمد سا

دشمن ترک چرخ سے، تیز نکاہ مشرعی

زحل پرست: زحل کو ماننے والے، زحل ایک ستارے

کا نام جو ٹکس سمجھا جاتا ہے

زحل پرست جو میری حریمت منکوم

پڑتے تو نکلے مشک ہو دیان مقل

زحمت: تکلیف، تکلیف

گر بہارے خون عاشق ہے وصال

انتقام زحمت جلاؤ کیا

زحمت: محنت، مشقت

وہاں کے یوں آئے زیست میری ہونے ہو گئیں

وہاں سے چارہ ہر زحمت تیری تو کچھ نہ

سامعہ سوز و دل خراش، گریہ فزا، زخم ریز
نغمہ نوک عندلیب، قہقہہ گل تری
واں طعنہ تیر بار یہاں شکوہ زخم ریز
باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب
زخم کاری: مہلک زخم

یوں لب خنجر کے بوسے متعلیٰ لینے نہ تھے
زخم کاری کی ہنسی میں کام میرا ہو گیا
چھٹ گئے مر کے نیش جہراں سے
کام آیا ہے زخم کاری آج
زخموں: زخم کی جمع۔ گھاؤ

سراپا بس کہ مجھ شونی قاتل ہوں محشر تک
برے زخموں سے جاری ہی رہے گا خوں نہ ٹھہرے گا
کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ
زخموں پہ زخم جھیلے ہیں دانوں پہ کھائے داغ
بے مزہ ہو کر نمک کو بے وفا کہنے کو ہیں
کھل گئے زخموں کے منہ کس کو برا کہنے کو ہیں
زخمہا: زخم کی جمع۔ گھاؤ

رہلے سے زخم ہائے اعدا کے
قطرہ خوں ہو مشک بار دگر
زخمی: مجروح، چوٹ کھایا ہوا

جراح کیا کہے ترے زخمی کا ماجرا
سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تیغ
نوید مرگ انہیں جو نہیں زخمی لب یار
کہ رنگ پاں سے ہوئے اور لعل خنداں سرخ
زخمی کیا عدو کو تو مرنا محال ہے
قربان جاؤں تیرے مجھے نیم جاں نہ چھوڑ
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہوں گے
زر: پھول کے اندر کا زرد زیرہ

نوید مالک گلزار کو کہ زر کی جگہ
ہر ایک کا سنہ گل میں ہے آنچ دقیا نوس

کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ
زخموں پہ زخم جھیلے ہیں دانوں پہ کھائے داغ
رہ تو بغل میں غیر کے سینے سے لگ کے یاں
پہلو برائے زخم ہے سینہ برائے داغ
اب رشک زخم یار پہ منصف کریں گے
کی آکے موت نے بھی تو اغیار کی طرف
دیکھے افراط زخم و کثرت داغ
سینہ گلزار و الہ زار ہے دل
شکوہ کیا بیدادگری کا کہجئے اس سے دیکھو تو
دیکھے ہے ظالم خنجر جب ہم زخم جگر دکھلاتے ہیں
اشک دیتے ہیں مرے ہائے موزوں کا صلہ
موتیوں سے دہن زخم گلو بھرتے ہیں
حسرت بوسہ کا کل کا کیا ہم نے علاج
زخم دل مشک سے اے غالیہ مو بھرتے ہیں
اشک چشم و گریہ زخم دل اب کیا کروں
ہو گئی سب آتشی ترخوں میں دامن آب میں
چھاتی سے میں لگائے رکھوں کیوں نہ رات دن
یہ داغ و زخم دل کی مرے یادگار ہیں
دم بسکل خیال شکوہ قاتل گر آجاوے
لب زخم جگر میں دشنہ انگشت ندامت ہو
پسینے کی جگہ آنے لگا خوں
چھپاؤں کس طرح زخم نہاں کو
امید سرمہ میں تکتے ہیں راہ دیدہ زخم
شمیم سلسلہ مشک سا کے آنے کی
وہ پھر ہے گرم نظارہ کہاں تک زخم دل ناکوں
کہ ہے ہر رنگ کے ساتھ اک برجی سی آگلی
وا ریں حشر تک بہر دعا گو لب زخم
پر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے
ان کو گمان ہے گلہ چمن زلف کا
خوشبو دبان زخم جو مشک فتن سے ہے
زخم ریز: زخم بکھیرنے والا، مراد زخمی کر دینے والا

ملنے کو خاک ہی میں بخیلوں کا مال ہے
دیکھو تو ہے کسی کو بھی غنچہ کے زر سے فیض

زر: سونا، دولت

مشیان "عطار" آسا کو
نور خورشید سوز حسرت زر
لاؤں اس مفلسی میں سوزن زر
ہونٹ سینے دے گر نصیحت گر
گر حصول زر مسکوک کی سمجھوں میں دلیل
ناخن شیر سے ہو سینہ خورشید، فگار
چمین سے زر معدن سے درکان سے لعل و گوہر آئے
بس کہ جہاں میں شہرہ ہے اس کی غریب پروری
زر افشاں: اس کا غنہ کو کہتے جس پر سونے کے ورق ریزہ
ریزہ کر کے چمڑے کے ہوتے ہیں اور جو تقریبات کے خطوط میں
استعمال کیے جاتے ہیں۔

سوے ہزار گوش جاں، روے زمیں پہ زرفشاں
باغ میں جب تک اس طرح جلوہ کرے گل طری
رنگ اُڑ جانے کا احوال اُسے لکھنا ہے
زردی رخ سے زرافشاں میں کروں گا کاغذ
زر خورشید: آفتاب کا سونا، مجازاً آفتاب
اُسے فلک دل کو داغ کرتی ہے
زر خورشید کی درخشانی

زر: پیلا، سنہرا

اس کی تلوار کے آہن کا گر آئینہ بنے
زر تر چہرہ عاشق سے ہو رنگ رخ یار
چتر کو بھی نہیں ترے حلقے کی تاب ہے
یا قوت زرد، شاہد نیم نہان تیغ
شم چیری میں اس کا وہ عالم
زر وہ جس سے صبح ریحانی
زر منہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا
آج ہر نے اُس کو اپنا زور و زر دکھلا دیا
جوش مشق و حسن نے یہ رنگ بدلا دیکھنا

افک بخونی سے مرے منہ زرد اُس کا ہو گیا
یہ کس کے زرد چہرہ کا دھیان بندھ گیا
میری نظر میں پھرتی ہے آنکھوں پہرہ بست
تمہارے دشنہ کے دست خط نے کام کیا
ہے زرد رنگ گلو حلقہ گریباں سرخ
گمان قبر سے اپنا تو رنگ زرد ہے اور
سیاہ مستی مئے سے ہے چشم جاناں سرخ
زر رخ رنگ طلائی کے ہوئے دیوانے
کیسا ساز بھی ہیں خواہش زر میں پھرتے
کرامت ہے رخ زرد آپ کے دل تفتہ کا ورنہ
کہیں بنتی سنی ہے آج تک اکسیر شیشہ کی
کیوں ہے رنگ زرد پر نگہاں اشک سرخ کا
کس لیے ملے گی رنگت ہماری آپ کی
میرے زرد آبلوں سے تختہ خد برگ ہے دشت
ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے

زر پوش: زرد رنگ کا کپڑا پہننے والا

واں تو ہے زرد پوش یہاں میں ہوں زرد رنگ
واں تیرے گھر بسنت ہے یاں میرے گھر بسنت
زر دست افشار: خسرو پرویز کے پاس کچھ سونا تھا موم کی
طرح ملائم تھا (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو پروفیسر ندیم احمد
مضمون شمول فکر و نظر۔ علی گڑھ، بنام "قدیم ایرانی زرتشتی
عنصر ادب میں" صفحہ ۳۰، اپریل ۱۹۷۱ء)

اب تک ہاتھ بھی خالی ہے، بغل بھی خالی
کیا امید برتیں و زر دست افشار

زر دمی: پیلا پن، پیلا رنگ

رنگ اُڑ جانے کا احوال اُسے لکھنا ہے
زردی رخ سے زرافشاں میں کروں گا کاغذ
زریرگوں: زردی کے رنگ کا، زردی کا ایک گھاس ہوتی ہے جس
رنگ ہر مائل ہوتا ہے۔

شعلہ شمع سے نروں، چہرہ مرا زردیوں
رنگ شفق سے خوش تر، مریا مرا معصرنی

کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج
مومن یہ نقد دل زہر جان کی زکوٰۃ ہے
زلزلہ: زمین کا کانپنا
زلزلے آتے ہیں جب سے میں تہہ خاک آیا
چین دیتے نہیں اب تک بھی مجھے طالع شوم
جوں خفتگان خاک ہے اپنی فنا دگی
آیا جو زلزلہ کبھی کروٹ بدل گیا
کسی کے خرام کی یاد میں یہ خاک بھی یہ ربا قلق
کہ زمین کو زلزلہ آئے ہے جولائے مجھ کو ذرا قلق
زلف: کاکل، گیسو

دل زلف سے ہو رہا تو جانوں
"زندہاں فرنگ" سے چھڑایا
سروان سپہر مرتبہ ہیں
بس کہ جاہل نواز و دوں پرور
جو اس کی زلف کو دوں اپنے عقدہ مشکل
تو بوالہوس کا بھی ہرگز کبھی نہ چھوئے دل
در منشور مرے، زینت صد صدر ہوے
لیک بزم امرا میں، نہ ملا مجھ کو بار
مصرع زلف کبھی ہاتھ نہ آیا اپنے
نہ ہوا پر نہ ہوا، حال پریشاں منظوم
تیرے دشمن کے واسطے عاشق
زلف جاناں سے لے پریشانی
افعی ریح سینے کو چیر کے دل نکال لے
مار سیاہ زلف سے ہو نہ سکے یہ دلبری
دلربائی زلف جاناں کی نہیں
چچ و تاب طرہ شمشاد کیا
پانو تک پہنچی وہ زلف خم پہ خم
سرو کو اب باندھیے آزاد کیا
دیکھا نہ ہے یہ رشک و حسد وہ بلا کہ آج
شکیل کو تیری زلف کا سا چچ و تاب تھا
لے کے دل بھی کبھی نہیں جاتی

زرہ: فولاد کا حلقہ دار کرتا جولا ئی میں پختے ہیں
دیکھ کر گرز خاردار ترا
ہو زرہ فرق خصم پر مغر
زرہ پوشی: زرہ پہنے کا عمل
مثال دوں جو زرہ پوشی مخاصم سے
ہزار پارہ ہو بے صدمہ دانہ فلفل
زرنگار: وہ چیز جس پر سنہرا کام کیا گیا ہو
خاک اڑاتا ہے پشت آئینہ
دیکھ کر زرنگار آئینہ گر
سقف رنگیں وہ زرنگار کہاں
جز سپہر و نجوم نورانی
زعفران: ایک قسم کا نہایت خوشبودار زرد رنگ کا پھول
کچھ سوائے گریہ جوں ابراہی قسمت میں نہیں
زعفراں کی کیوں نہ ہو مجھ کو رلاتی ہے بہار
زعم: گمان، غرور
وہ کج ادا، صنم خود پسند، کافر کیش
کہ جس کے زعم میں باطل حق اور حق باطل
زفیری: سینی بجانے کا عمل
کرتے ہیں آواز زفیری دیتے ہیں دستک سوسو بار
گھر میں پتھر پھینکتے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں
زقوم: تھوہڑ، ایک خاردار زہریلا پودا جس کے پتے سبز اور
پھول رنگ برنگے ہوتے ہیں۔
ہیں مخاصم ترے بد بخت پہ کم بخت نہیں
یعنی کثرت سے ہے قسمت میں تیسرے زقوم
زکوٰۃ: کسی شخص کے پاس کوئی مال بڑھنے والا ہو ضرورت
اصلیہ سے فاضل سال بھر تک رہے تو اس کا چالیس واں
حصہ مال کا راہ خدا میں دینے کا نام زکوٰۃ ہے۔ صدقہ، خیرات
مانعین زکات ہیں اغیار
یاد ایام نصفت سرور
اس کے دروازے کے گدا کی زکوٰۃ
ملک "خاقان" و شمت "قیصر"

زلف کے چچ و تاب نے مارا
 شاید کہ دست غیر ربا رات شانہ کش
 اس زلف تابدادہ میں کچھ آج نہ تھا
 یہ زلف خم بہ خم نہ ہو کیا تاب غیر ہے
 تیرے جنوں زدے کی سلاسل کو تھا منا
 وہ کس زلف چشم عدو میں پڑ نہ ہو
 نظارہ مجھ سے جانب سنبھل نہ ہو سکا
 کعبت اس زلف کی صبا میں نہ ہو
 اڑ گئی رنگ بوے سنبھل کا
 فیند آگنی فسانہ گیسو و زلف سے
 وہم و گمان خواب پریشاں نہیں رہا
 صد شکر وہ ابھی ہوئی تقریر نہ سمجھا
 تھی برہمی زلف پریشاں کی شکایت
 کیا اپنے دودھول کا بھی شکوہ نہ کیجئے
 اچھے ہے بات بات پر زلف دوتا عیث
 ہنچے شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ
 دل سے دیوانہ کو مت پھیر یہ زنجیر نہ کھینچ
 ہاں مان کہا بیچ بوئے زلف دوتا قرض
 جان اب تو نہیں حشر کے دن دیں گے صبا قرض
 داغ جدائی در دنداں و روئے و زلف
 ہے افک شمع و شعلہ شمع و دھان شمع
 زلف مشائیں میں کچھ کو رکھتے
 کیا خبر تھی انہیں فکر ہے دل
 تیرہ بختوں کے چچ و تاب نہ پوچھو
 غیرت زلف تابدار ہے دل
 کسی کی زلف پیچیدہ کے کیا سودے میں جیتے ہیں
 کیا کرتے ہیں کیا کیا چچ کی تقریر اکثر ہم
 نہیں پتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا
 کہا کرتے تھے جیتا ہی کو بے تاثیر اکثر ہم
 اگر نہ دام میں زلف یہ کے آجاتے
 تو یوں خراب و پریشاں رہا نہ کرتے ہم

اچھے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم
 کرتے ہیں اس پہ ناز ادا دانیوں میں ہم
 آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال
 بے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم
 دودھ شمع بزم نے دل پھونک کر اف کر دیا
 کیا دلائی یاد وہ زلف خمیدہ مو ہمیں
 کیا بلا اس زلف خوش خم کا تصور بند کیا
 سانپ سے دن رات آتے ہیں نظر ہر سو ہمیں
 دیکھ چچ و تاب سنبھل ہو گیا دل بے قرار
 اب نہاں سودائے زلف خم بہ خم کیوں کر کریں
 ہو گئی کیا بلائے جاں بوئے زلف کی ہوس
 پھیرتے ہیں زباں کو ہم کام و وہان مار میں
 چھتا ہے جیتے ہی کوئی زنجیر زلف سے
 دیوانہ ہوں کہ چارہ سودائے دل گروں
 دھبا لگا ہے شوق سیہ کار زلف کو
 اللہ کیا علاج سویدائے دل گروں
 خیال زلف میں خود رفتی نے قبر کیا
 امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی
 کیوں نہ ڈر جاؤں دیکھ کر وہ زلف
 ہے شب ہجر کی سی تاریکی
 ہو عذاب شب یلدا سے ربائی یارب
 زلف منہ سے کہیں اس مہر لقا کے اٹھے
 اسے دل آجانے دے اس زلف مسلسل کا خیال
 جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے
 گو دار پہ کھینچیں ہمیں و لدار نصاری
 پر آرزوئے زلف چیمپا نہ کریں گے
 ان کو گمان ہے گھلا جین زلف کا
 خوشبو وہاں زخم جو مشک فتن سے ہے
 زلف پیچیدہ: ابھی ہوئی زلف

کسی کی زلف پیچیدہ کے کیا سودے میں جیتے ہیں
 کیا کرتے ہیں کیا کیا چچ کی تقریر اکثر ہم

زلف پریشاں: بکھری ہوئی زلف
صد شکر وہ ابھی ہوئی تقریر نہ سمجھا
تھی برہمی زلف پریشاں کی شکایت
زلف تابدادہ: گھونٹھالی زلف

شاید کہ دست غیر رہا رات شانہ کش
اُس زلف تابدادہ میں کچھ آج خم نہ تھا
زلف خمیدہ: گھٹکھالی زلف
دودھ بزم نے دل پھونک کر اف کر دیا
کیا دلائی یاد وہ زلف خمیدہ مو ہمیں
زلف خوش خم: خوب صورت بل والی زلف
کیا بلا اس زلف خوش خم کا تصور بندھ گیا
سانپ سے دن رات آتے ہیں نظر ہر سو ہمیں
زلف دووتا: بل کھائی ہوئی زلفیں

دل بستگی سی ہے کسی زلف دووتا کے ساتھ
پالا پڑا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ
کیا اپنے دودھ دل کا بھی شکوہ نہ کیجئے
انجھے ہے بات بات پہ زلف دووتا عبث
زلف غمیری: گیسو جو غمیری طرح خوشبودے
رقص و سرود سے تری انجمن نشاط گرم
شعلہ دودھ عارض روشن و زلف غمیری

زلف منہ سے اٹھنا: زلف چہرے سے ہٹایا جانا
ہو عذاب شب یلدا سے رہائی یارب
زلف منہ سے کہیں اس مہر لقا کے اٹھے
زلفوں: زلف کی جمع، بال، کا کل

کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہ میں شب
میں دودھ چراغ خانہ رہا
ہم نکالیں گے سن اے موج ہوا بل تیرا
اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے
زلفیں: جمع ہے زلف کی۔ کا کل، گیسو

بناوٹ سے یہ زلفیں لاکھ بل کھایا کریں لیکن
یہ ممکن ہی نہیں ہووے جو پیچ و تاب اپنا سا

زلفیں اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن مئے
بجھ جائے ہے جہان میں وقت سحر چراغ
لذت وحشت سے جلتا ہوں کہیں بھاگے نہ دل
ہیں مشاپہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے
زلیخا: عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسف پر عاشق ہو گئی تھی
پند گو حال زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے
کام دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا
پیری میں وصل غیرت یوسف ہوا نصیب
بخت وفا مثال زلیخا جواں ہے اب
خواب میں کیا غش ہو یوسف کو زلیخا دیکھ کر
کھل گئیں آنکھیں تجھے اے جلوہ آرا دیکھ کر
کیوں کر مجھے گناہ زلیخا کا یقین آئے
دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
جرم معلوم ہے زلیخا کا

طعنہ دست مار سا کب تک
گر مثل چچ ہے کوئیں کے پاس پیاسا آئے ہے
کیوں نہ آ پینچی زلیخا مصر سے کھانا تلک
نیرنگ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ
اس دل کے جاگنے میں زلیخا کے خواب میں
زمان: باگ، بگیل

جانیں اثر جب اے رقم جذب اشتیاق
دیکھیں زمان ناقہ کف نامہ بر میں ہم
زمان: روزگار، وقت

مومن ہے زمان عرض احوال
میں نے تجھے بے خرد بتایا
ترے خیال سے اصحاب کبف کو ہے یہ چین
وگر نہ خواب کہاں اور زمان وقیانوس
اس کو ہورستم زماں کا خطاب
جو کرے قتل خورد سالہ پسر
وحید عصر ہوں میں، عقل اولیں ہے گواہ
فرید دہر ہوں میں، صفحہ زماں ہے بکلی

اے گردش زمانہ کبھی تو تغیر آئے
حسرت مجھے قبول اگر اس قدر نہ ہو
زمانے: روزگار، وقت

صبح عشرت ہے وہ نہ شام وصال
ہائے کیا ہو گیا زمانے کو
اندھیر پڑا زمانے میں ہائے
نہ دن کو ہے مہر نہ قمر رات
زمرد: ایک سبز رنگ کا پتھر

رقیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائش جواہر کی
کہ ہیرا عاشق خطِ زمرد فام لیتا تھا
یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زمرد کا
مگر دیا ہے گل و سبزہ نے انہیں ملیں
زمرد فام: زمرد جیسے رنگ والا، سبز رنگ
رقیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائش جواہر کی
کہ ہیرا عاشق خطِ زمرد فام لیتا تھا
زمرد: نفد

نئی طرح سے میں کرتا ہوں اب غزل خوانی
عدو بھی چاہئے اس زمردی کے ہوں قاتل
ہو گیا سن کر نوید وصل شادی مرگ میں
لب تلک یہ زمرد آیا کہ شیون ہو گیا
بہار باغ و دودن ہے غنیمت جان اے بلبل
ذرا ہنس بول لے ہو زمرد پرواز چہ چہ کر
زمرد پرواز: نفد، ریز، نفد، سنخ
بہار باغ و دودن ہے غنیمت جان اے بلبل
ذرا ہنس بول لے ہو زمرد پرواز چہ چہ کر
زمرد: سرا: نفد گانے والا

ہائے وہ زمرد سرا جن کی
سحر باروت، زہرہ الحانی
زمردی: زمرد کی جمع۔ نفد

واہ قسمت کہ نہ دے خرد و گل بھی گل نہیں
زمردی مرغِ گھٹاں کے سے، کچنوں میں ہزار

لطف سے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس
خلق سے اس کے زماں رشکِ دکان عطار
کہیں نیرنگی زماں سے فزوں
خوان نعت کی اس کی الوانی
از خویش رنگی ہے عناں کش زماں زماں
دکھائے گی عدم ہی کہیں اُس دہن کی یاد
کشتہ روزِ ہجر کا اس کے
مرگ کرتی ہے ہر زماں افسوس
عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو
دیکھو زمانِ ہجر کے امید وار ہیں
اس بت کی ابتداء جوانی مراد ہے
مومن کچھ اور فتنہ آخر زماں نہیں
کچھ آخر حد بھی ہے جو رو جفا و ظلم کی کب تک
تخل در گذر ہر لحظہ ہر دم ہر زماں کچے
برا ہے عشق کا انجام یا رب
بچانا فتنہ آخر زماں سے
زمانہ: روزگار، وقت

آئینے نے بھی اس زمانے میں
تغ کے سے نکالے ہیں جوہر
آب و ناں کے لیے گرو رکھیں
رستمان زمانہ تغ و سپر
زر و سیم نثار کردہ ترا
ہے عروس زمانہ کا زیور
ترے زمانہ میں صد سالہ پیر فانی سے
زیادہ تر ہیں جوانان فتنہ گر کامل
شکوہ غمزہ سفاک نہیں عاشق کو
انجہ گئی تیرے زمانے میں یہ رسم آزار
گالیاں دے کے زمانے کو کمروں کا تسخیر
ہیں پسند فلک سفلہ، صفات مذموم
زمانہ مبدی موعود کا پایا اُم مومن
تو سب سے پہلے تو کہو سلام پاک حضرت کا

یاد وہ ڈبوئے گا زمین یا ہم ڈبوئیں گے فلک
آجائے تو روتے ہیں ہم شرط ابر تر سے باندھ کر
انہی نے نعش بھی ترے کوچہ سے بعد قتل
ہم رہ پڑے زمین کو شاداب دیکھ کر
دودھ دل و گرد غم کیوں یہ امید اثر
وہ ہی فلک ہے ہنوز وہ ہی زمین ہے ہنوز
اب تک یہ سوز دل ہے کہ میرے مزار پر
مائل ہوا زمین کی جانب دھان شمع
کسی کے خرام کی یاد میں تہ خاک بھی یہ رہا قلع
کہ زمین کو زلزلہ آئے ہے جولائے مجھ کو ذرا قلع
نہند میں یارب دوپٹہ کس کے منہ سے ہٹ گیا
ہے زمین سے روشنی افلاک نور انشاں تملک
آؤ فلک قلن ترے غم سے کہاں نہیں
جو فتنہ خیز اب ہے زمین آسمان نہیں
چرخ و زمین میں توبہ کا مٹا نہیں سراغ
ہنگامہ بہار و جہوم سحاب میں
ڈوبی جہوم اشک سے کشتی زمین کی
ماہی کو اضطراب ہوا جوش آب میں
یہ قدرت ضعف میں بھی ہے فغاں کو
کہ دے پکے زمین پر آسمان کو
دکھا دوں گا تماشا بس نہ چیز و مجھ سے مجنوں کو
بلا دوں گا زمین و آسمان زنجیر تو کھینچو
حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اس کی گلی کو
مرتا ہوں ابھی گر ملے مدفن کو زمین یہ
سینہ کوبی سے زمین ساری بلا کے اٹھے
کیا علم و جہوم سے تیرے شہدا کے اٹھے
نہ دینا بوسہ پا گو فلک جھکتا زمین پر ہے
کہ یہ اتنا زمین کے نیچے ہے جتنا زمین پر ہے
ترپتا ہے پڑا شوق شہادت خاک اور خوں میں
گرا کوچے میں تیرے یہ لبو کس کا زمین پر ہے
خرام ناز نے کس کے جہاں کو گردیا برہم

زمین: وہ خاکی کرہ جس پر ہم لوگ رہتے ہیں
عظمت نے عبود کی، فلک کو
گرد کرہ زمین پھرایا
جہوم سبزہ نے کی بس کہ رنگ آمیزی
زمین پہ چادر مہتاب بن گئی ہے سدوس
بعید کچھ نہیں شادابی زمین سے اگر
زیادہ تر کرے سیلان خوں گل شاموس
بہا میں دیتی ہے مایہ دینہ ہائے زمین
یہ بڑھ گئی ترے سکتے سے قدرتا بہ فلوں
نصیب روز جزا جب کرے نزول جلال
زمین پہ چرخ سے تخت شہنشاہ عادل
لطف سے اس کے زمین غیرت باغ فردوس
خلق سے اس کے زماں رشک دکان عطار
مت پوچھ مجھ سے خون عنادل کا ماجرا
ہر گل زمین شعر پہ ہے آسمان تیغ
موج دریائے خوں سے روز مصاف
ہوئے کشتی زمین کی طوفانی
مجھ کو یہ گل زمین پسند آگئی اتفاق سے
مزرع غیر میں کسے ورنہ سرکد پوری
خبر نہیں کہ اسے کیا ہوا پر اس در پر
نشان پا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا
دیکھے ہے چاندنی وہ زمین پر نہ گر پڑے
اسے چرخ اپنے تو مہ کامل کو تھامنا
چلوں کے بدلے مجھ کو زمین پر گرا دیا
اس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھا دیا
ایسی غزل کہی یہ کہ جھکتا ہے سب کا سر
مومن نے اس زمین کو مسجد بنادیا
دل کی بیقراری سے ہر طیش زمین فرسا
بہر خرمن گردوں شعلہ ہر فغاں اپنا
دیکھئے پس مردن حال جسم و جاں کیا ہو
مدی زمین اپنی دشمن آسمان اپنا

ہے کفر و بدعت ایک نہیں تار سب سے
زنا مومن آئے ہے کیوں برہمن کی یاد
کافر گلے لگا ہے تو مومن کے مت مکر
دیکھ اپنے نفس رشہ زنا کی طرف
مومن نہ توڑ رشہ زنا برہمن
مت کروہ بات جس سے کوئی دل شکست ہو
گر دعا کرتا ہوں مومن وصل کی
بانہ باندھے سے وہ بت زنا سے
مومن کو تو نہ لائے کہیں دام میں وہ بت
دھونڈھے ہے تار سب کے زنا کے لیے

زنجیر: بیزی، سلاسل

جوش و ہشت ہے پہ تاصح نے پنہا زنجیر
دیکھ دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم
وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گا خم زنجیر کا کل سے
اگر دل کے قلق کا دھیان میں مضمون نہ خیرے کا
کیا زنجیر مجھ کو چارہ کرنے کن دنوں میں جب
عدو کی قید سے وہ شوش بے پروا نکل آیا
پانو زنداں سے اٹھے کیا سر اٹھا سکتے نہیں
حلقہ زنجیر آخر طوق گردن ہو یا
بل جاتے ہی اغیار نکل آتے ہیں باہر
زنجیر در یار ہے یا سلسلہ اپنا
ہنجہ شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ
دل سے دیوانہ کو مت جھینر یہ زنجیر نہ کھینچ
عجب حالت ہے سودے میں تری زلف مسلسل کے
کہ سر سے باندھتے ہیں پانو کی زنجیر آٹھ ہم
چھٹا ہے جیتے ہی کوئی زنجیر زلف سے
دیوانہ ہوں کہ چارہ سوداے دل کروں
اس کی گلی ہے نالہ زنجیر غل نہ کر
یاں پانو جاتے ہیں کوئی جا کے خواب میں
اگر زنجیر کش سوئے بیاباں اپنی وحشت ہو
تو پائے نہیں کا ہر ایک چھال چشم حیات ہو
دکھا دوں گا تماشا بس نہ جھینر و مجھ سے مینوں و
بلادوں کا زمین و آسمان زنجیر تو کھینچو

زمین گرتی فلک پر ہے فلک گرتا زمین پر ہے
تری ووری میں بھی کیا جائے جاں اس پاس جانا ہے
کہ جس نے آسمان پر سے اسے پنکا زمین پر ہے
زمین سے لگ گئیں آنکھیں تمہاری طرح نہیں
شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے
رہا اس کو میں مٹی یا رے لے جائیں تو لے جائیں
کہ پڑتا پانو مانند نشان پا زمین پر ہے
نوید قتل سے بھی ہو دل مضطر کو کیا تسکین
کہ قدر نیم رقص مرغ بیکل جا زمین پر ہے
مری فریاد سن کہتا ہے اسرائیل حیرت سے
قیامت آگئی کیوں کر یہ غل کیسا زمین پر ہے
مگھ ہے گردش چشم سید کا تیرے وحشی کو
کہ تنگی سے سدا ہے ہے فلک لکھتا زمین پر ہے
وہ سر جو کل تیرے زانو پہ تھا سو آج اے ظالم
کبھو رہتا ہے پتھر پر کبھی رہتا زمین پر ہے
فرشتہ لے چلے اس کو سے کیوں جنت میں تم مجھ کو
بھلا کیا ساکنان چرخ کا دعویٰ زمین پر ہے
ہوا مہر برات غنوا نقش سجدہ مومن کو
قدم رکھتا فلک پر ہے کہ سر رکھتا زمین پر ہے
زمین سے لگ گئیں آنکھیں تمہاری طرح نہیں
شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے
جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے
کہ اک جوش ہی میں زمین ہو چکی
انھا نے ضعف سے گل داغ جنوں کا بوجھ
قاروں کی طرح ہم بھی زمین میں سما گئے
ہوئی ساری زمین صرف حروف نو رقم
اک جہاں ویراں ہے میرے نام کی تحریر سے
زمین بوس کرنا زمین چومن، جب کسی چیز کو چوم لینا
کہتے ہیں یہ ہم چاٹ کے خاک کہیں ہوں خاک
پر اب تو زمین بوس نہیں نہ کریں گے
زنا رہتا ہو جو بندو گھے میں ڈالے رہتے ہیں
توڑ دیں سب زائد کے لیے یوں بندو
جس اسی واسطے، گویا کہ پہننے زنا

پھر سوے قتل آئے وہ ہاتھ آئے تو بہر ثار
ابے کشتگان شوق جاں زندوں سے سودے دام لو
زندگانی: حیات، زندگی

تھے وعدے سے پھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی
ہے اپنی زندگانی اسی بے وفا کے ساتھ
جینا امید وصل پہ ہجران میں سہل تھا
مرتا ہوں زندگانی دشوار کے لیے
وہی ہجران ہے غم کھانے پہ کب تک زندگانی ہو
بس اب مرجائیے کچھ کھا کے عیش جاوداں کیجئے
بیزار زندگانی کا جینا محال تھا
وہ بھی ہماری لغزش کو ٹھوکر لگائے

زندگی: حیات، عمر

اے مسیح دم رواں پرور
زندگی بخش دین پیغمبر

زہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں
عمر خضر ہو زندگی جاوداں تیغ
زندگی ہجر بھی اک موت تھی
مرگ نے کیا کار مسجا کیا
مرگ سے تھی زندگی کی آس سو جانی رہی
کیوں بری حالت نہ ہووے غیر اچھا ہو گیا
امید وعدہ بھی تو نہیں روز ہجر میں
ہم سے وفاے زندگی بے وفا عبث
یاد خط نگار میں ہم زہر کھا موئے
کیا آپ زندگی کا ہوا ہے خضر سے فیض

کہا جاں بلب ہوں جو آئے تو مری زندگی ہو تو یوں کہا
ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا قلق
وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلق
یہ قلق ہے کیسا کہ سے ستم گنی جان پر نہ گیا قلق
مرگ ہے انتباے عشق یاں رہی ابتداے شوق
زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں
سو زندگی ثار کرہوں ایسی موت پہ
یوں روے زار زار تو اہل عزا کے ساتھ

ہوں اک آئینہ رو کا دیدہ پر آب دیوانہ
بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی
ٹھہری ہے کہ ٹھہرائیں گے زنجیر سے دل کو
پر برہمی زلف کا سودا نہ کریں گے
میری وحشت کے لیے صحرائے قیس
تنگ تر ہے خانہ زنجیر سے
جوش وحشت کشکش اس ناتواں دل گیر سے
جو نہ در تک پہنچے محن خانہ زنجیر سے
لذت وحشت سے جلتا ہوں کہیں بھاگے نہ دل
ہیں مشابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے
کیوں کہا تھا یہ کہ جکتے جکتے سر پھرنے لگا
اب تو باندھوں گا میں تاج اس کو بھی زنجیر سے
اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی
حلقہ ماتم میں آئے حلقہ زنجیر سے

زنجیروں: واحد زنجیر، سلاسل، بیڑی

دل بے تاب کو گر باندھ کر رکھوں نہ ٹھہرے گا
ہو اس در کی زنجیروں کے یہ مجنوں نہ ٹھہرے گا
زنج زنج: مذاق بنانے والا

شیر خدا علی کے شجاعت سے جس کی ہے
سر ہنچے اسد پہ زنج زنج بنان تیغ

زندال: قید خانہ

یوسف سے عزیز کو کنی سال
زندان عزیز میں پھنسا یا
دل زلف سے ہو رہا تو جانوں
”زندال فرنگ“ سے چھڑایا

زندانی: قید میں گرفتار، قیدی

دشت گردی کے شوق نے مارا
ہوں تو دیوانہ لیک زندانی

زندانیوں: جمع ہے زندانی کی۔ قیدی

اب قید سے امید رہائی نہیں رہی
ہمدرد پاسبان ہیں زندانیوں میں ہم

زندوں: زندہ کی جمع۔ حیات، جیتا

زنگ: لو ہے کامل

جلا پزیر ہو میرے غبارِ دل سے تو زنگ
فناے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل
اے قیس تیرے نالے کی غیرت کو کیا ہوا
لیلیٰ نے زنگ باندھے ہیں محمل کے آس پاس
زنگار: زنگ

کیا کہوں قصہ طغیانی دریائے مرشک
دیکھ لو آئینہ چرخ ہے زیر زنگار
زنگار: کلمہ نکایدِ تنبیہ۔ ہرگز

میں کیوں کہ مطربہ مبروش کو رام کروں
چلے نہ، زہرہ،، پہ زنگار جادوے باطل
یہ کیا غضب ہے کہ تم کو تو ربطِ غیر سے اور
مجھے یہ حکم کہ زنگار تو کسی سے نہ مل
ہووے فریاد رسا، مع خراش تما

پر قرحم، کہ ہے بے صرف نہ آئے زہرہ
کر دیا خواہش بیداد نے احوال تباہ
تو تو ظالم نہیں زنگار پہ میں ہوں مظلوم
گر کہے، "بیرحمت اللہ"، ترا خصم نسیم
عطر زون پھر نہ ہو زنگار دماغ مزکوم
کعبہ سے جانب بتخانہ پھر آیا مومن
کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زنگار لگا

زوال: اتمار تزل

یعنی وہ فنا ازل سے ہے اور

اس ذات کو کب زوال آیا

زود کشتن: مارنے میں جلد بازی کرنا

اجل جاں بلب اس کے شیون سے ہے

یہ تادم مرے زود کشتن سے ہے

زور: قوت، توانائی

میرے سینے پہ قدم زور سے مت رکھ ظالم!

ہاں نہ چہہ جا میں کف پا میں کہیں دل کے خار

وہ دوست زور، مظہر سر ہنجہ خدا

وہ تیغ باعث شرف و دمان تیغ

یا رب وصال یار میں کیوں کر ہو زندگی
نگلی ہی جان جاتی ہے ہر ہر ادا کے ساتھ
لاٹری سے زندگی مشکل ہوئی
بے گراں تر جان جسم زار سے
تلخ کام عشق، شیریں لب بنے تو کیا ہوا
شورِ بختی سے مزہ ہی زندگی کا جائے ہے
منت حضرت عیسیٰ نہ انھائیں گے کبھی
زندگی کے لیے شرمندہ احساں ہوں گے
چھٹ کر کہاں اسیرِ محبت کی زندگی
نامح یہ بند غم نہیں قیدِ حیات ہے
ہجر پردہ نشیں میں مرتے ہیں
زندگی پردہ در نہ ہو جائے
شب فراق میں بھی زندگی پہ مرتا ہوں
کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے
وہ آئے ہیں پشیاں لاش پر اب
تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے
زندگی بخش: زندگی عطا کرنے والا

اے مسیح دم رواں پرور

زندگی بخش دین پیغمبر

زندہ: جیتا ہوا، مردہ کی ضد

زندہ نہ ہوا ہائے دل مردہ اگرچہ

تھا شور قیامت سے فزوں ولولہ اپنا

زندہ دلو: خوش دل والا

گر یہ پہ میرے زندہ دلو جیتے کیا ہو آہ

روتا ہوں اپنے میں دل جنت مقام کو

زندہ کرنا: زندگی بخشا، فرحت دینا

انجا ز جاں وہی ہے ہمارے کلام کو

زندہ کیا ہے ہم نے مسیحا کے نام کو

زنگ: گھنٹہ، جرس

اے قیس تیرے نالے کی غیرت کو کیا ہوا

لیلیٰ نے زنگ باندھے ہیں محمل کے آس پاس

زہد ریائی: دکھلاوے کی دینداری
مومن اس زہد ریائی سے بھی کیا بدتر ہے
اُس بت دشمن ایمان سے ہمارا اخلاص
زہر: سم

زہر مانتا نہیں کہ پی جاؤں
اب کہاں وہ شراب ریحانی
بہر حسود جام زہر، ساغر سے ترے لیے
تا نہ ہو ناگوار طبع تلخی بادہ شکری
اور ایسا کوئی کیا بے سروساماں ہوگا
کہ مجھے زہر بھی دیجے گا تو احساں ہوگا
نہ کانٹوں پر کوئی یوں لوٹے جوں میں بستر گل پر
ترے بن کرو میں شب اے سخن اندام لیتا تھا
شریت مرگ آب حسرت شورِ بختی زہرِ غم
تلخ کامی سے مجھے کیا کیا گوارہ ہو گیا
زخم کھایا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں
دیر گزری مرگ کو کیا جانے کیا ہو گیا
جبرِ بتاں میں تجھ کو ہے مومن تلاش زہر
غم پر حرام خوار توکل نہ ہو سکا
یادِ خطِ نگار میں ہم زہر کھا موبے
کیا آبِ زندگی کا ہوا ہے خضر سے فیض
افلاس سے کھایا کیے غم سبز خطوں کا
افسوس کہیں زہر بھی ہم کو نہ ملا قرض

زہر نیچے ہے نگاہ یار سے
موت سوچھی زرخس بیمار سے
غم خط میں ترے مرجائیں تو کچھ کیا ہے عجب
زہر کو لو کوئی کھاتا ہے ضرر کرتا ہے
لے تو ہی بھیج دے کوئی پیغام تلخ اب
تجویز زہر ہے ترے بیمار کے لیے
زہرِ نوشِ غم شیریں نے کہا خسرو سے
تلخی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے
مجلس میں اس نے پان دیا اپنے ہاتھ سے
اغیار سبز بخت تھے ہم زہر کھا گئے

صبح مری شب مریض، شب، شب اولین گور
زور گذار نیم شام، بختی روز محشری
جو پھر جائے اُس بے وفا سے تو جانوں
کہ دل پر نہیں زور چلتا کسی کا
زرد منہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا
آج ہم نے اُس کو اپنا زور و زور دکھلا دیا
ثواب ترکِ صنم سچ سہمی و لے مومن
یہ کیا سبب کہ سناتے ہو بار بار مجھے

زور آزمائنا: طاقت دکھانا، زور دکھانا

جذبِ دل زور آزمائنا چھوڑ دے
پاے نازک کا ستانا چھوڑ دے
توڑا نہ وفا کے سلسلے کو
توبہ ہی پہ زور آزمایا
زور آزمائنا: طاقت دکھانا، اثر دکھانا

استحسان کیجئے مرا جب تک
شوقِ زور آزمائیں ہوتا
زور آزمائی: طاقت آزمائے کا عمل

یہ مایوسی دل و جاں نالہ شب گیر تو کھینچو
کھینچے گا اس کا دل آہِ فسون تاثیر تو کھینچو
زور شور: شدت، جوش و خروش

مومن سے اچھی ہو غزل تھا اس لئے یہ زور شور
کیا کیا مضامین اے ہم کس کس ہنر سے باندھ کر
زور کرنا: طاقت دکھانا

اس کو میں جا میری گے مدد اے جیوم شوق
آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم
زہ و حبذا: دونوں کلمہ تحسین ہیں، جیسے شاباش، مرحبا
مومن وہی غزل پر محو شب جس سے بزم میں
آتی تھی لب پہ جانِ زہ و حبذا کے ساتھ
زہد ریائی: دکھلاوے کا تقویٰ۔ ظاہری پرہیزگاری
مومن اس زہد ریائی سے بھی کیا بدتر ہے
اُس بت دشمن ایمان سے ہمارا اخلاص

زہرہ جہیں: زہرہ جہیں روشن پیشانی والا۔ مراد خوب رو، روشن جہیں

پاک بازی کی فتح ہم سے گنہ گاروں سے
کیا ہوئے عشق میں اے زہرہ جہیں وہ معصوم
زہرہ چہرہ: زہرہ جیسے چہرے والا، خوب رو
اے زہرہ: چہرہ دشمن منحوس کو نہ دیکھ
نالے نہیں گئے خون کے اس فتح باب میں

زہرہ معجری: زہرہ کی سی چادر ہونا
فرط جمال سے نہیں گرچہ لباس کا خیال
تو بھی تو بکر فکر کو، تنگ ہے زہرہ معجری
زہرہ: نکلے تحسین کے ہوتے ہیں

زہرہ: فریب صفا خاک بیز ہے گل جہیں
پڑے جو وسعت گلزار میں گلوں کے عکاس
زیادہ: زیادہ کا مخفف افزوں، فاضل

نا توانی سے نزاکت ہے زیادہ
مجھ سے تو دامن چھڑانا چھوڑ دے
کہیں منکر کو نہ انکار قیامت ہو زیادہ
عدل سے اس کے ہے آبادی ہر کشور و بوم
زیادہ: افزوں، فاضل

بعید کچھ نہیں شادابی زمیں سے اگر
زیادہ تر کرے سیان خوں گل شاموس
جہہ خورشید سے فرہزاں تر
جہہ سے دل زیادہ نورانی

کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہمی مباد
آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے اتاری
اس سے زیادہ اور کیا ہووے گی بخشش و عطا
کم رہے اکثروں سے ملک، پیش نہ ہو مقرر
عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گو اسی پہ ہوں
شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا
تعمین دشت سے زیادہ تر اس کو میں سختیاں
کیا بھوڑیں سر تصور دیوار و در میں ہم

زہرہ: زہرہ آلود پانی

زہرہ دیں اگر تری دولت کے دور میں
عمر خضر ہو زندگی جادوان تیغ
مختب وہم ہے تو پہلے پلا دیکھ مجھے
نہ لہذا چانی لے سے ناب ہے زہرہ نہیں
زہر چشم دکھلا نا: غضب ناک نگاہوں سے دیکھنا، غصہ بھری
نگاہ والا

غیر بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا دیکھیں
زہر چشم دکھلائیں پھر ذرا مزہ دیکھیں
زہر دینا: زہر کھلا دینا، زہر سے مارنا

اور ایسا کوئی کیا بے سروساں ہوگا
کہ مجھے زہر بھی دیجے گا تو احساں ہوگا
زہرہ: ایک ستارہ کا نام جو تیسرے آسمان پر ہے

نقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو
پڑھوں جو میں پے دوری دعاے بدرستوس
میں کیوں کہ مطربہ مہروش کو رام کروں
چلے نہ، زہرہ،، پہ زہرہ جادوے بابل
میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب
تو ثوابت سے گراں رو ہوں نجوم سیار
نالے سے میرے گرم خشک، زہرہ و مادہ کا مزاج
گرہے سے میرے سرد و تر طبع بروج آذری
ہے ترے در پہ مختصر اب جو شرف تو جائے تنگ
مادہ کو بیت زہرہ اور زہرہ کو برج مشتری
ہوں غضب سے اس کے سر گرم فغان شعلہ زن
جل گیا جی احتراق زہرہ کی تاثیر سے
زہرہ الحالی: خوش آوازی

ہائے وہ زمزمہ مرا جن کی
سحر باروت، زہرہ الحالی
زہرہ پیرا یہ: زہرہ جیسے لباس والا

زہرہ پیرا یہ: زہرہ جیسے لباس والا
مجھے لازم تھی شادی خور

کھولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا
گذری شب وصال ستم کے حساب میں
بے اختیار یار میں سود و زیاں مگر
فاضل تھے ہم جہاں سے قضا کے حساب میں
یوں تو بہت سے دل کے خریدار ہیں ولے
جو ہے سو بد معاملہ کیوں کر زیاں نہ ہو
زیب: زینت، آرائش

سومیں زیب وہ صدر خلافت، عثمان
جس کی مسند کے حسد سے، فلک اطلس، خوار
تاج ظفر ہو زیب وہ فرق دوستان
اعدا کا سر رہے تہہ بار گران تیغ
فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب
خاک نہیں فلک کو زیب، لاف و گزاف برتری
آہ پڑود اپنی کب زیب فلک تھی رات کو
ویدہ مبتاب میں سرمہ کاریہ دنبالہ تھا
اے جامہ زیب میں ہوں وہ مجنوں کہ قیس کا
طوطیاں سیکھیں کہاں سے نالہ رشک آفریں
ہو نہ زیب پشت آئینہ تری تصویر سے
پھٹ جائے سینہ میرے گریباں کے جو دیکھ
پھر زیب سر ہے شعلہ داغ جنوں سے تاج
پھر دور باش نالہ اثر اہتمام ہے

زیبا: زیب دینے والا، موزوں

وہاں ترقی جمال کو ہے یہاں محبت ہے روز افزوں
شریک زیبا تھا بوالہوس بھی جو بے وفائی میں کم نہ ہوتا
ریبا: موزوں، زیب دینے والا

یہی صلہ، یہی مدوح، مجھ کو زیبا تھا
یہی سخن، یہی مداح تھا ترے قابل
پاسے خم بھی تھی سزاوار یہ زیبا نہ ہوئی
مقتسب کے سر تاپاک پہ اپنی دستار
شیخ حرم سے کام نہ پیر مفاں سے رابط
کیا خرد دین جو پاس وہ زیبا جواں نہ ہو

خاک میں وہ تپش نہیں خار میں وہ خلش نہیں
کیوں نہ ہمیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں
خود بینی و بے خودی میں بے فرق
میں تم سے زیادہ کم نما ہوں
اعجاز سے زیادہ بے سحر ان کے ناز کا
آنکھیں وہ کبر ربی ہیں جوں سے بیاں نہ ہو
عبث ترقی فن کی ہوس ہے مومن کو
زیادہ ہووے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے
کبوتر گ سے ہاں نوازش کرے
کہ اس سے زیادہ نہیں ہو چکی

زیادہ تر: بہت زیادہ

ترے زمانہ میں صد سالہ پیر فانی سے
زیادہ تر ہیں جوانان فتنہ گر کابل
زیادہ تر: بہت زیادہ

جب فرق بے کلاہ ہوا چین آگیا
راحت زیادہ تر ہو اگر تن پہ سر نہ ہو
کیوں نہ مجھ سے رم وہ مدوش اب زیادہ تر کرے
بد گماں ہے سب سے سیارہ کی تسخیر سے
زیاں: نقصان، خسار

لرزاں تھے مثل بید ترے رعب سے جو ہاتھ
پھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیاں تیغ
دیت میں روز جزا لے رہیں گے قاتل کو
ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا
دل کے لینے تک ہے بس آپ کی خریداری
کیوں کریں وہ سودا ہم جس میں ہو زیاں اپنا
سب گرمی نفس کی ہیں اعضا گدازیاں
دیکھو نہ زندگی ہے سراپا زیاں شمع
ہاتھ شاید کہ وہ سرمایہ حسن آجاوے
کچھ نہ کچھ فائدہ ہے جی کے زیاں ہونے تک
سو طرح کے زیاں ہیں رہنے میں اس کے گر
دشمن بھی مفت لے تو میں سودا سے دل کروں

زیبا جواں: کبر و جوان

شیخ حرم سے کام نہ پیر مغاں سے ربط
کیا کفر و دیں جو پاس وہ زیبا جواں نہ ہو
زیبندہ: زیب دینے والا

اسے "بلقیس" گر بنایا تھا
میں بھی زیبندہ تھا سلیمان فر
نقش پاسے رقیب کی محراب
نہیں زیبندہ سر جھکانے کو
زیر: نیچے، تلے

ہائے مجھ سا عزیز ہو یوں خوار
حیف خورشید زیر خاکستر
غیر کو بام پہ آ، جلوہ دکھایا تم نے
یہ نہ سوچا کہ پڑا ہے کوئی زیر دیوار
زیر راں اس کے تو سن چالاک
رشتک اسپ سپر گردانی
اٹلس چرخ زیر گرد جوش ہواے رشتک سے
آتش سینہ نجوم، خلت آب پیکری
روز نبرد گرچہ ہو خصم جہاں کے زیر ران
تو سن برترین فلک، تو بھی محال جاں بری
ارمان نکلنے دے بس اے ہم نزاکت
یاں ہاتھ تصور میں مرا زیر کمر ہے
کیا کبوں قصہ طغیانی دریاے سرشتک
دیکھ لو آئینہ چرخ ہے زیر زنگار
زیست: زندگی، حیات

زیست اپنی ہے تو ترفع و تقابل کے سوا
بجول جاویں گے منجم جو ہیں باقی انظار
جہراں میں بھی زیست کیوں نہ چاہوں
جاں داد و شوخ بیوی ہوں

وہ آئے یا نہ آئے زیست میری ہو نہ ہو لیکن
دراے چارہ ساز و زحمت تدبیر تو کچھ ہو
دل دیا جس نے وہ ناکام رہا تا دم زیست
فی الحقیقت کہ برا کام برا ہوتا ہے

کیا ہی بیزار ہے اس زیست سے جی ہائے
قتل کرتے نہیں وہ اور ستم کرتے ہیں
زین: کاغذی، جھوڑے کا چمڑ کا زین جس کے نیچے کمزی ہوتی
نہ جس کے دھیان میں مضمون قاب تو سین آئے
وہ دیکھ لے ترے زین و کمان کا قریب
زیست: آرائش

در منشور مرے، زیست صد صدر ہوے
لیک بزم امرا میں، نہ ملا مجھ کو بار
ہر گدا کی ہے زیست کنگول
رشتک ترصیع، تاج سلطانی
زیست افزا: زیب و زیست میں اضافہ کرنے والا
صرف دلق گدا ہوئے پردے
زیست افزاے کاغ سلطانی
زیور: گہنا

زر و سیم غار کردہ ترا
ہے عرویں زمانہ کا زیور
گرم دماغ بازگشت، شکل بشر میں سوت خاک
بہر حصول زیور: چارہ رشتک زیوری

مصنف کی
زیر طبع کتابیں

●
فرہنگِ کلامِ مومن
(حصہ دوم)

●
تذکرہ شعراء بنارس

●
مبادیات کمپیوٹر

Printed By: " ZARNIGAR " Varanasi. Ph: 2393131